GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 36

Libri, autografi

& manoscritti

11-12 ottobre 2022

FIRENZE

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 164

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale e Banditore d'Asta
Marco G. Manetti

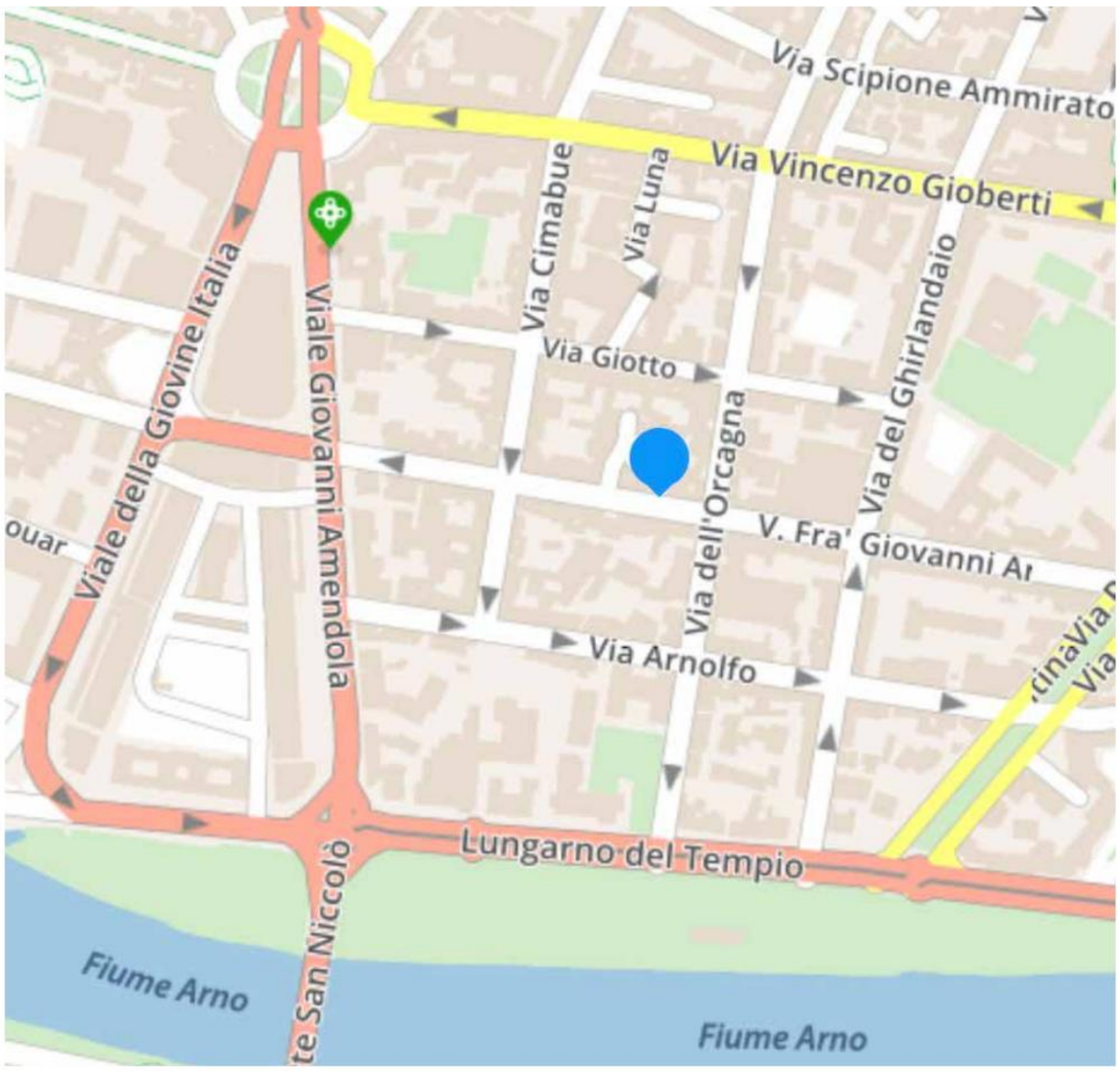
Amministrazione e assistenza clienti
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

Spedizioni e logistica
Giacomo Petrucci

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*
Camilla Marchetti *catalogazione*

Dipartimento Grafica
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

GONNELLI CASA D'ASTE

36 ASTA
AUCTION

LIBRI, AUTOGRAFI & MANOSCRITTI
BOOKS, AUTOGRAPHS & MANUSCRIPTS

I SESSIONE DI VENDITA: LUNEDÌ 11 OTTOBRE ORE 10

Lotti 1-52: Fotografie e autografi
Lotti 53-77: Manoscritti
Lotti 78-91: Musica
Lotti 92-128: Libri in miniatura

II SESSIONE DI VENDITA: LUNEDÌ 11 OTTOBRE ORE 14

Lotti 129-219: Libri d'artista e facsimili
Lotti 220-244: Pinocchio
Lotti 245-276: Scienze tecniche e matematiche & astronomia

III SESSIONE DI VENDITA: MARTEDÌ 12 OTTOBRE ORE 10

Lotti 277-400: Libri a stampa dal XV al XX secolo (1 parte)

IV SESSIONE DI VENDITA: MARTEDÌ 12 OTTOBRE ORE 14

Lotti 401-607: Libri a stampa dal XV al XX secolo (2 parte)
Lotti 608-615: Libri in quantità

ESPOSIZIONE LOTTI:
Da giovedì 6 a lunedì 10 ottobre
ore 9:30-13 e 14-18

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
martedì 11 e mercoledì 12 ottobre
ore 10-13 e 14-19

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede
in via Fra' Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

invaluable *The world's premier auctions* www.invaluable.com

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'esposizione dei lotti sarà possibile da giovedì 6 a lunedì 10 ottobre inclusi ore 9:30-13 e 14-18.
L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it

Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.
Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

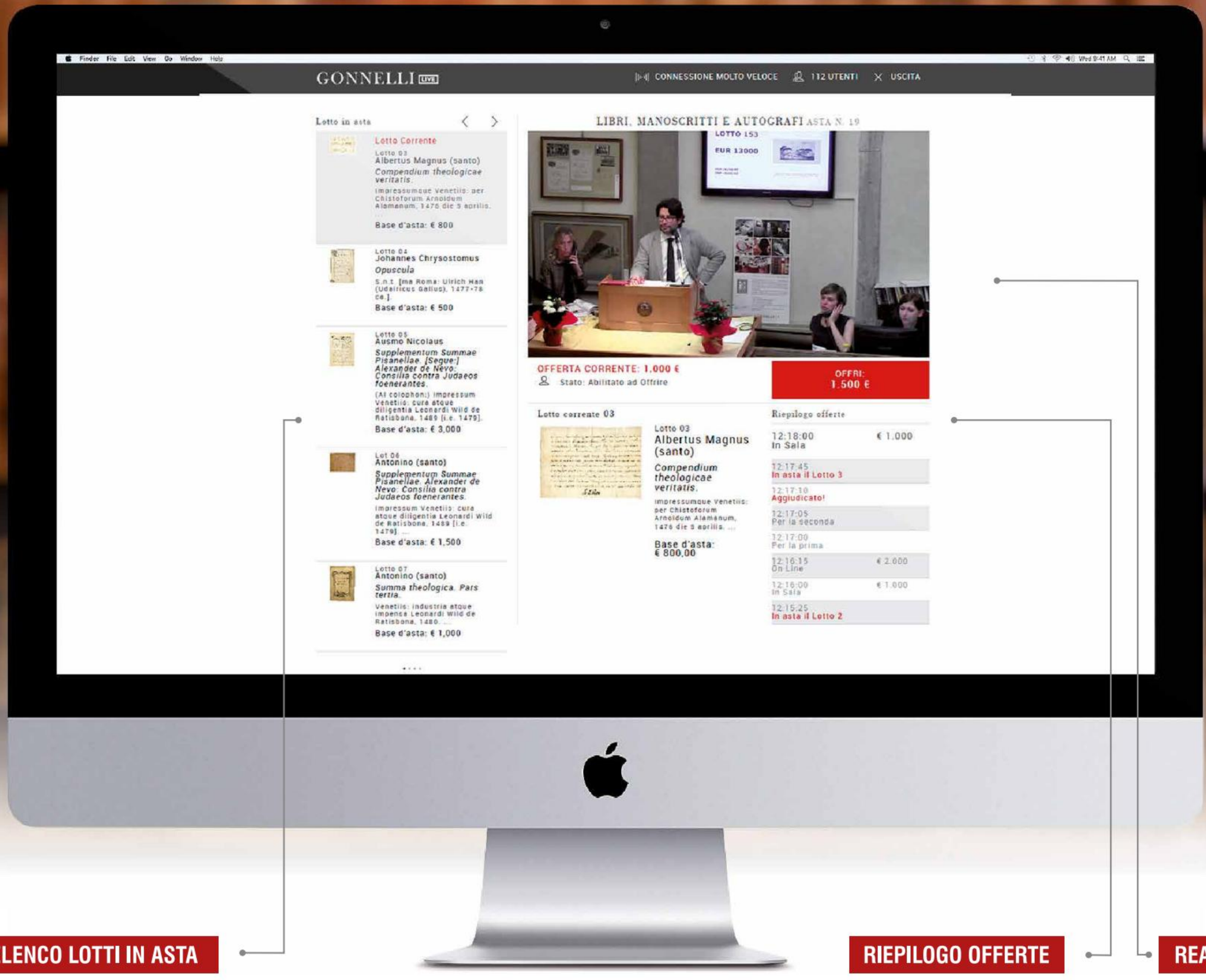
Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI LIVE

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **iPhone**

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti.
Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto **OFFRI ORA**

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo.
Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta

Available on the App Store

*Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone*

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e riceve promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

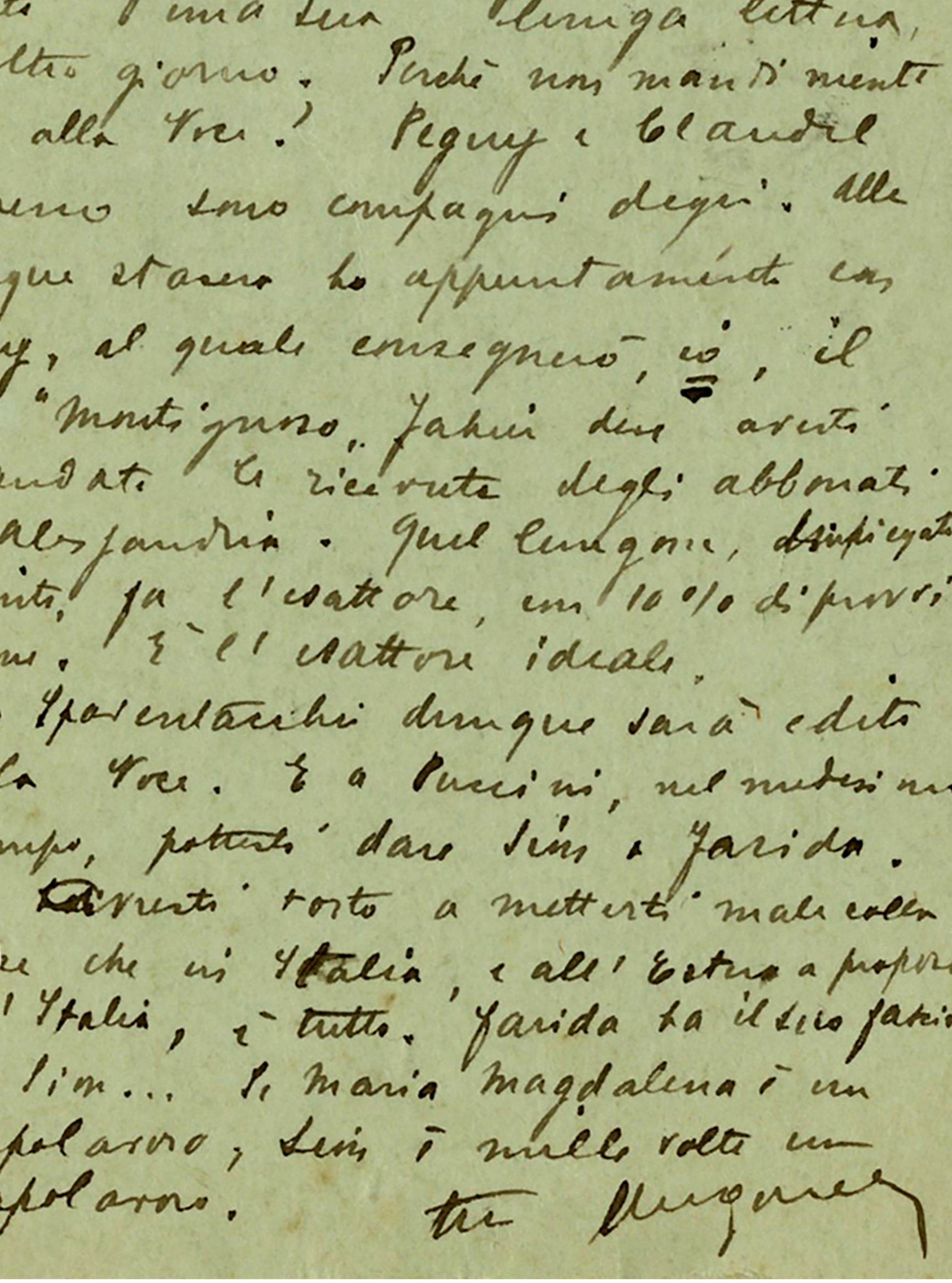
TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



Fotografie e Autografi

Prima sessione di vendita: 11 ottobre ore 10:00

Ritratti dal Risorgimento

1.

Raccolta di 13 albumine che ritraggono Giuseppe Garibaldi, Giuseppe Mazzini, Camillo Cavour, Francesco Crispi, Terenzio Mamiani, Aurelio Saffi, Pasquale Mancini, Carlo Poerio, Carlo Cattaneo. XIX secolo.
SI AGGIUNGONO: *5 cartoline che ritraggono Vittorio Emanuele II, Giuseppe Mazzini e Giuseppe Garibaldi.* (18)
I DOCUMENTO: 2 fotografie ritraggono Garibaldi con la moglie Francesca Armosino e la figlia Clelia (quest'ultima foto L. Tuminello, Roma) – 1 fotografia di Mazzini (Elliott & Fry, Londra) – 4 fotografie di Cavour (2 su cartoncini muti, le altre Mayer & Pierson) - 1 fotografia di Francesco Crispi (foto Alinari, Firenze) – 1 fotografia con dedica e firma autografa di Mancini (foto P. Biondi, Napoli. Con tracce di colla al verso) – 1 fotografia di Saffi (fotografia Veneziana G. Giacometti) – 1 fotografia di Terenzio Mamiani (foto Montabone, Firenze) – 1 fotografia con cartoncino muto ma con dedica e firma autografa di Carlo Poerio – la celebre fotografia di Saski (Lugano) scattata a Cattaneo sul letto di morte con la riproduzione della sua firma (tracce di colla al verso). € 130

Ritratti di papi e religiosi

2.

Raccolta di 9 albumine che ritraggono Pio IX, Pio X e cardinali.
Seconda metà del XIX secolo.
Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *1 fotografia che ritrae militari pontifici.* Seconda metà del XIX secolo.
SI AGGIUNGONO: *64 cartoline e fotografie di papi e cardinali.* (74)
I DOCUMENTO: 5 fotografie ritraggono Pio IX (fotografi: Angiolini e Tuminello, fratelli d'Alessandri, Tuminello, Pesme Photographe Paris) – 1 fotografia Pio X (G. Felici Fotografo Pontificio) – 1 fotografia il cardinale Massaja (G. Felici, Roma) - 2 fotografie il cardinale Rotelli (F. Dussap & C.ie Constantinople – J. Lavier Paris). € 140

Venezia - Carlo Naya - Rara serie di stampe all'albumina di grande formato (1870/80)

3.

13 grandi stampe all'albumina raffiguranti vedute di Venezia, opera del fotografo Carlo Naya. Non datate, ma 1870-1880.
Albumine color sepia con didascalie sul cartone di supporto ("Venezia" sopra l'immagine e indicazione del luogo sotto l'immagine). Su 11 supporti è presente il timbro a secco "Nava fotografo Venezia". La realizzazione di albumine di grandi dimensioni (350x275 mm) e di alta qualità, richiedeva capacità tecniche fuori del comune: all'epoca Carlo Naya era uno dei maestri indiscussi. Particolare curioso: l'acqua della Laguna, nelle fotografie, non presenta alcuna increspatura. Conservata cartella protettiva coeva in cartone telato rosso, con segni del tempo. Stampe all'albumina in ottimo stato di conservazione. Dimensioni cartoni di supporto 480x400 mm. (13)
Le albumine ritraggono: il Ponte di Rialto (e una gondola con felze); il Palazzo Ducale; il Canal Grande con i Palazzi Rezzonico, Giustiniani e Foscari; la Riva degli Schiavoni con alcuni trabaccoli all'ormeggio; Palazzo Cavalli sul Canal Grande; l'Antica Biblioteca (Marciana) con la Colonna di S. Marco; la Basilica di S. Marco; Piazza S. Marco; Piazzetta S. Marco con sullo sfondo S. Giorgio; la Torre dell'Orologio con a fianco l'antico Hotel Belle Vue; il Ponte dei Sospiri; il Cortile del Palazzo Ducale; la Biblioteca Antica e la Loggetta.
€ 240

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 47****.*

4.

Raccolta di 25 fotografie all'albumina che ritraggono luoghi italiani, francesi e svizzeri. Fine XIX secolo.

Fotografie di varie dimensioni applicate su cartoncini (alcuni fogli staccati da album e talvolta alcuni difetti ai supporti). Alcune fotografie con didascalie. (25)

Le fotografie ritraggono: Firenze (la Loggia dei Lanzi, il chiostro di S. Marco, il ponte Carraia, panorama da Ponte Vecchio, Palazzo Pitti e il giardino di Boboli, panorama da S. Miniato ecc.) – Roma (la camera del Tasso nel convento di S. Onofrio) – Mentone (la ville et le quai, vue prise da la frontiere, les rochers rouges, étude artistique, oliviers étude artistique, la plage, Roquwbrune et le Cap Martin – tutte con indicazione G. J. Phot.) – Sorrento (panorama, panorama da Capodimonte (De Luca) – Saxon (Casino foto di M. Nesler – Vevey) – Brescia (Tempio di Vespasiano) – Trieste – Canottieri, probabilmente sul fiume Tevere.

€ 120

Napoli e Pompei – Edmund Behles – importante serie di stampe all'albumina di grande formato

5.

Raccolta di 27 grandi stampe all'albumina raffiguranti vedute di Napoli e Pompei, opera del fotografo Edmund Behles. 1870-1880.

Albumine color seppia scura, con numero di serie e indicazione del luogo ritratto (nell'angolo inferiore sx). Su tutti i supporti è presente il timbro a secco "Edmondo Behles Studio Mario dei Fiori 28, Magazzino [via del] Corso 196, Roma". Albumine di grandi dimensioni (380x275 mm) e di altissima qualità. Conservata cartella protettiva coeva in cartone telato rosso, con segni del tempo. Stampe all'albumina in ottimo stato di conservazione. Dimensioni cartoni di supporto 640x485 mm. (27)

Il grande fotografo tedesco prediligeva le vedute di città d'arte e monumenti, soprattutto del sud Italia. Le immagini rappresentano una eccezionale documentazione storica: un esempio per tutti, nella fotografia del Palazzo Reale di Napoli (n.025) mancano le otto statue dei re (che farà inserire Umberto I nel 1888). Le albumine ritraggono [si riportano testualmente gli errori delle diciture]: n.028 Caseati di Caserta (Napoli); n.0542 Villa nazionali (Napoli); n.0103 Strada della abondanza (Pompei); n.0425 Porta d'Ercolano (Pompei); n.036 Cavalli di bronzi (Napoli); n.031 I Faraglioni (Capri); n.028 Lava del Vesuvio (Napoli); n.0431 Casa delle fontanelle (Pompei); n.4104 Anfiteatro (Pompei); n.022 Campo Santo (Napoli); n.0128 Ercole ubriaco (Fresco di Pompei); n.4123 Foro civile (Pompei); n.037 (Amalfi); n.20106 Basilica (Pompei); n.0111 Casa di Sallustio (Pompei); n.0115 Casa del fauno (Pompei); n.0121 Foro [Pompei]; n.0120 Tempio d'Iride (Pompei); n.0130 Strada delle Tombe (Pompei); n.4108 Tempio di Venere (Pompei); n.0122 Casa del Poeta (Pompei); n.0118 Tempio di Mercurio; n.025 Palazzo Reale (Napoli); n.110 Tempio di Giove (Pompei); n.0103 Panorama (Pompei); n.0116 Casa della suonatrice (Pompei); n. 4127 Cada di Diomede (Pompei).

€ 400

Roma – Tommaso Cuccioni – raccolta di stampe all'albumina di grande formato

6.

Raccolta di 35 grandi stampe all'albumina raffiguranti vedute di Roma, realizzate dal fotografo Tommaso Cuccioni. Seconda metà del XIX secolo.
Albumine color sepia scura. Al verso, antiche indicazioni a matita del luogo ritratto. Su gran parte dei supporti è presente il timbro a secco "Fotografia Cuccioni Roma Piazza di Spagna 43-44" (sulla fotografia del Foro di Nerva il timbro a secco è "Fotografia Cuccioni Roma Via Condotti 10). Importante documentazione storica dei monumenti di Roma nella seconda metà dell' '800. Albumine di grandi dimensioni (380x275 mm) e di altissima qualità. Conservata cartella protettiva coeva in cartone telato rosso, con segni del tempo. Stampe all'albumina in ottimo stato di conservazione. Dimensioni cartoni di supporto 650x500 mm. SI ALLEGA: **Behles Edmondo**. 1 *albumina dello stesso formato con timbro "Edmondo Behles Studio Mario dei Fiori 28, Magazzino [via del] Corso 196, Roma" che raffigura la Cappella Sistina* (fotografia di quadro). (36)
Le albumine ritraggono: S.ta Maria della Rotonda (Pantheon); P.zza del Popolo e il Pincio; l'interno del Colosseo; il Tempio di "Vesta" [di Ercole Vincitore]; San Pietro; il Colosseo; P.zza Navona e Sant'Agnese; l'Arco di Costantino; Castel S. Angelo visto dal Tevere, con il ponte e S. Pietro sullo sfondo; il Tempio della Sibilla a Tivoli; il Mausoleo di Cecilia Metella; la Fontana di Trevi; il Palazzo de' Cesari; il Palazzo Reale Quirinale; l'interno di S. Pietro in Vincoli; l'acquedotto romano nella campagna; le Terme di Caracalla; l'Arco di Settimio Severo; l'interno di S. Pietro (fotografia di quadro); l'interno di San Clemente; la Basilica di Costantino; il Foro, l'Arco di Settimio Severo e il Campidoglio; Villa Doria Pamphili; la Colonna Traiana e S.ta Maria di Loreto; San Giovanni in Laterano; il Foro di Nerva; la Piramide di Cestio; il Vestibolo di Villa Borghese; la statua di Paolina Borghese; la statua di Apollo; Villa Borghese; il Campidoglio; le Terme di Claudio; la Via Appia Antica.

€ 500

Yemen - Società Coloniale Italiana Aden a inizio 900

7.

Album di 9 fotografie in bianco e nero relative ad insediamenti commerciali italiani in Yemen. Datato gennaio 1906
Album cartonato in similpelle con la stampigliatura Società Coloniale Italiana Aden. Dimensione fotografie: mm 240x180. Dimensioni album: 390x290 mm. SI AGGIUNGONO: *3 cartoline e 7 fotografie in b/n o sepia dello Yemen di inizio '900. Dimensioni 120x90 mm. circa; 2 cartoncini con foto dello stesso periodo di Aden e dintorni, 1 cartoncino con foto del "vieux port de Tyr [Libano] – 1908"* SI AGGIUNGONO: *3 albumine su cartoncino di Venezia fine '800 che ritraggono: San Marco dal cortile interno di Palazzo Ducale, Piazzetta S. Marco e il molo dai giardini reali.* Dimensioni 150x110 mm. (25)
I DOCUMENTO: Interessante documentazione fotografica di un'attività coloniale italiana nella penisola arabica nel periodo prefascista. Le foto ritraggono: la casa padronale, la casa degli impiegati, il personale intellettuale, i facchini della casa e sceglitori di pelli, il porto di Makalla, [l'odierna Al-Mukalla] "vicino dove si fanno gli affari", tre magazzini a Makalla e il magazzino delle pelli.

€ 200

8. Fogazzaro Antonio
Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato 15 febbraio 1909.
SI AGGIUNGONO: *1 fotografia con firma autografa di Matilde Serao, 1 fotografia con firma e dedica autografa di Grazia Deledda, 1 fotografia giovanile di Giovanni Papini e 4 cartoline di Giovanni Pascoli.* (8)
I DOCUMENTO: Fotografia applicata su supporto. Fotografo: F. Farina, Vicenza, Piazza Vittorio Emanuele. Dimensioni: 165x110 mm.

€ 90

9. Lincoln Abraham

2 ritratti fotografici all'albumina. XIX secolo.

I ritratti, formato "carte de visite", sono applicati su supporto. Una fotografia riporta al verso "Published by / E. Anthony, / 501 Broadway, / New York / from / Photographic Negative / from / Brady's National / Portrait Gallery" (dimensioni 90x61 mm. Piccola traccia di scotch al verso). Il 16 maggio 1861, alcune settimane dopo l'inizio della sua presidenza, Abraham Lincoln posò per il fotografo Matthew Brady che scattò una serie di fotografie iconiche che sarebbero diventate famose. Questo è uno di quegli scatti. Sull'altra fotografia è stampato al verso "Vallette / 39, Rue de Seine" (dimensioni 104x62 mm). (2)

€ 90

10.

Raccolta di 21 lettere e biglietti di pittori, politici ecc. XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (21)

La raccolta comprende: Felice Casorati (1 biglietto), Giacomo Manzù (1 biglietto), Telemaco Signorini (1 lettera), Vincenzo Gemito (1 biglietto), Vittorio Corcos (1 lettera), Domenico Morelli (1 lettera, insieme ad altra lettera di altra mano), Paolo Grassi (1 biglietto), Urbano Rattazzi (1 biglietto), Massimo d'Azeglio (1 lettera), Domenico Guerrazzi (2 lettere), Isidoro Del Lungo (1 lettera), Raffaello Morghen (1 lettera), il matematico Pietro Riccardi (1 lettera), il critico e filologo Rodolfo Renier (1 cartolina), l'economista Fedele Lampertico (1 scritto), il filosofo Augusto Conti (1 lettera), l'archeologo Giancarlo Conestabile (1 lettera), lo stampatore Sangemini (1 cartolina), 1 lettera con intestazione "Comando Generale delle Truppe della Lega dell'Italia Centrale". € 180

11.

Raccolta di 120 lettere, biglietti e cartoline autografe o con firme autografe di politici, pittori, poeti, esploratori, bibliotecari, archivisti ecc. Datate XIX secolo - Inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (120)

La raccolta contiene: Vittorio Corcos (2 pezzi) Giuseppe Prezzolini (3 pezzi), Antonio Fradeletto (1 lettera), Quintino Sella (2 pezzi), Giovanni Piancastelli (19 pezzi), Ugo Oietti (2 cartoline), Elio Modigliani (2 lettere), Vittorio Emanuele Orlando (2 pezzi), Olindo Guerrini (1 lettera), Ermanno Loecher (1 cartolina), Attilio Luzzatto (1 lettera), Guido Mazzoni (7 pezzi), Costantino Nigra (1 lettera), Pietro Pancrazi (1 biglietto), Domenico Gnoli (poeta 7 lettere), Teodoro Gottlieb (5 pezzi), Gray E. M. (4 pezzi), Greppi (2 lettere), Vittore Grubicy de Dragon (2 cartoline), Alessandro Guiccioli (2 lettere), Harsel (1 lettera), Alessadro Levi (1 biglietto), Ludovico Limentani (1 pezzo), Luigi Lordi (2 pezzi), Alberto Lumbroso (1 lettera), Alessandro Malvezzi (6 pezzi), Pietro Torelli (14 pezzi), Giovanni Battista Mazzoni (1 lettera), Luigi Rava (7 pezzi), Cesare Riccomanni (1 lettera), Giuseppe Brini (1 biglietto), Giosuè Borsi (2 pezzi), Emilio Bodrero (1 lettera), Guido Biagi (1 lettera), Alfonso Bertoldi (2 pezzi), don Raffaele Bensi (1 biglietto), Geremia Barsottini (1 poesia), Ugo Balzani (1 lettera), Vittorio Ascoli (1 biglietto), Michele Amedei (3 pezzi), Cesare Airoldi (3 pezzi), Aiazzi Mario (1 biglietto). € 180

12.

Raccolta di 167 tra lettere, biglietti, cartoline autografi di scrittori, pittori, architetti ecc. XVIII-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Testi in italiano e francese. Alcune carte sono dattiloscritte con firme autografe. Tra i destinatari: Yarro, Aldo Noseda, Felice Romani, Adriano Lualdi, Ercole Arturo Marescotti, Giorgio Barini, Ferdinando Fontana ecc. Dimensioni varie. (167)

La raccolta comprende: Salvatore Di Giacomo (13 pezzi), Giovanni Gentile (1 cartolina), Nino Martoglio (2 pezzi), Marco Ramperti (2 pezzi), Mario Rapisardi (8 pezzi), Roberto Ardigò (2 pezzi), Paolo Boselli (1 lettera con sola firma autografa), Marco Praga (1 biglietto), Luigi Federzoni (1 biglietto), Giovanni Marradi (1 biglietto), Angelo De Gubarnatis (4 pezzi), Edoardo Maragliano (1 biglietto), Alfredo Baccelli (2 pezzi), Octave Maus (1 lettera), Catulle Mendes (1 lettera), Henry Lavedan (1 lettera), A. Maurou (14 pezzi), Mela Muter (7 pezzi), Donato Antonio Leonardi (1 lettera), Meriot Henry (3 pezzi), Meyer (2 pezzi), Giuseppe Marcotti (1 lettera), Tullio Massarani (2 lettere), Cristoforo Negri (1 lettera), Max Nordau (4 pezzi), Dario Papa (1 lettera), Giuseppe Pozzone (lettera a Ferrante Aporti), Alaux Jean-Paul (1 lettera), Pierre Baragnon (3 pezzi), Gaston Berardi (12 pezzi), Rodolfo Renier (1 cartolina), Corrado Ricci (3 lettere), Giuseppe Rigutini (1 lettera), Ettore Romagnoli (13 pezzi), Amedeo Ronchini (1 lettera), Gabriele Rosa (1 lettera), Giovanni Rosini (3 pezzi), Robert Bernier (33 pezzi), Isaia Ascoli (1 cartolina), Giuseppe Biadego (1 lettera), Francesco Coppola (1 biglietto), Giuseppe Fumagalli (1 lettera), G. Battista Gandino (1 biglietto), Tullio Massarani (1 biglietto), Luigi Morandi (2 biglietti), Luigi Messedaglia (2 biglietti), Leopoldo Pullè (2 biglietti), Ettore Romagnoli (1 cartolina).

€ 120

Gli amici di Enrico Pea

13.

Raccolta di 30 lettere e cartoline postali viaggiate, autografe firmate (alcune dattiloscritte con firma autografa) inviate a Enrico Pea ad Alessandria d'Egitto e a Viareggio Datate Anni '10 e '40 del XX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero. Alcuni fori di classificatore. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (30)
Tra i nomi: Curzio Malaparte (1), Indro Montanelli (1), Giuseppe Antonio Borgese (1), Enrico Falqui (1), Gianna Manzini (2), Alessandro Pavolini (1), Gianfranco Contini (1), Antonio Baldini (1), Giuseppe De Robertis (1), Romano Bilenchi (1), l'editore Giovanni Puccini (3), Giuseppe Viner (1), Piero Jahier (1), E. Malfatti (1), Umberto Olobardi (1), Ugo Betti (1), Mario Pompei (1), l'amico Righetti (1), Gino Novelli (1), Maria Scalabrini (1), Luigi Gozzini (1), Adriano Grande (1), Renato de' Zerbi, commissario prefettizio del Comune di Viareggio (1). Insieme anche 1 invito per nozze e 2 lettere e 1 cartolina. Piero Jahier: "Egregio amico, Ungaretti ci parla di lei di cui abbiamo tanta stima e del suo proficuo libro. Vuol trattare con noi per la pubblicazione di questo libro, se, come riteniamo, non disdice ai nostri scopi e alla [...] attività? [...]" (30 ottobre 1912) – Curzio Malaparte: "Mi dispiace molto che tu non trovi il tempo per scrivere per la mia rivista. La ruota letteraria sta girando, molte posizioni si vanno rivedendo, trasformando. E' un'illusione credere che in questa situazione soltanto le cose letterarie stiano [...] immutabili. Da buon amico io ti dico: "Fatti vivo, anche tu". Ma fare un dispiacere a quel piccolo uomo di Falqui? (Ne ha già molti di dispiaceri anche senza di te). Cerca di scuotere la pigrizia dalla tua gran barba [...]" (13 febbraio 1940) – Indro Montanelli: "Firenze è andato male per quanto gli spettacoli fossero buoni. Speravo vederti lunedì per parlare di Viareggio che ha più corteggiatori d'una cagna in caldo. Però bisogna far presto, se tu sei ancora dell'idea che tu ed io non si venga esclusi [...]" (27 marzo 1940) – Enrico Falqui: "Sto percorrendo stazione per stazione, l'itinerario del tuo magico "trenino". Puoi dirmi [...] dentro che intervallo di tempo si svolge l'intero itinerario? Cioè: qual'è il pezzo più antico e quale il più recente? [...]" (10 maggio 1940).

€ 360

Pittori italiani negli anni 30

15.

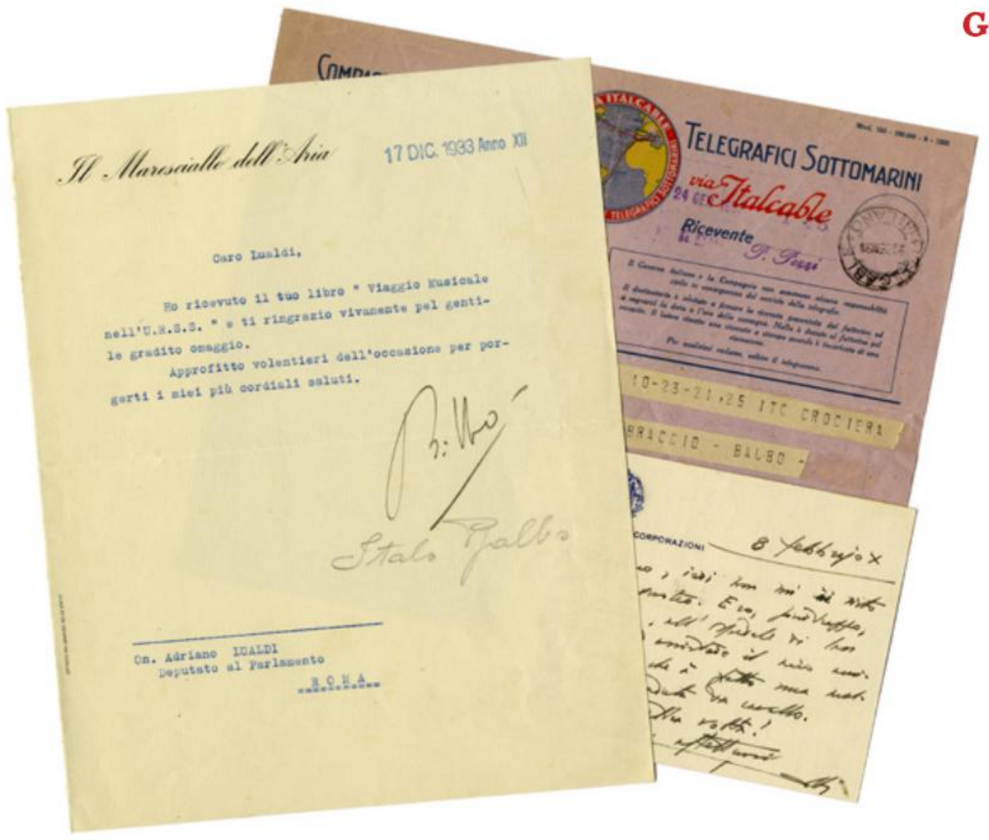
7 cartoline autografe firmate di Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Arturo Tosi, G. Francesco Romanelli, Ardengo Soffici, Luigi Bartolini, Marino Marini. Datate 1927-30.
Manoscritti a penna o matita su cartoline postali e illustrate, viaggiate. Dimensioni varie. (7)
Carrà: [...] Con mia moglie Le ricambio i saluti a Lei e ai suoi. Perché non scrive più su l'Ambrosiano? [...] Romanelli: (al recto della cartolina due piccoli schizzi di nudo femminile a matita) "[...] Domani ti spedirò disegno e stampa, il ritardo dipende da una malaugurata rottura del torchio [...]. Soffici non à ancora risposto [...] non credo sia per fare il prezioso, ma proprio perché non si senta di farlo [...]". Tosi: "[...] penso che sarebbe bene che tu scrivessi prima una lettera alla Commissione Nazionale per sentire se come editore puoi esporre le mie litografie per le quali ho ricevuto l'invito [...]". Soffici: "[...] Spadini [Armando] scriveva malissimo ed io non ho di lui che qualche rigo [...]. Veda in un n° del Belvedere di anni fa una mia nota su ciò e quel che ho di Sabatini. Rosso [Giulio], lui sa che scriveva in modo strano, incomprensibile quasi [...]. Ho di lui centinaia di lettere [...]". Bartolini: "[...] A Morandi [Giorgio], che ha visto, in casa Montebugnoli a Bologna, alcune delle mie nuove stampe, sono piaciute assai. Me ne ha anche scritto [...]". Morandi: "Cordiali saluti Morandi". Marini: "Sono stato a Roma e spero sarò prestissimo a Milano [...]".

€ 140

14.

Raccolta di 22 biglietti da visita, alcuni con annotazioni e firme autografe.
Fine XIX - XX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (22)
La raccolta comprende biglietti da visita di: Mario Soldati, Anatole France, Benedetto Croce, Antonio Fogazzaro, l'ammiraglio Thaon di Revel (2), Sidney Sonnino, Vittorio Emanuele Orlando (3), Cesare Pascarella, il baritono Giuseppe Viggiani, Giuseppe Pitrè, Ernesto Basile, Luigi Natoli, Corrado Segre (2), Pietro Russo di San Secondo, Giuseppe Maria Puglia, Aurelio Drago, Walter Legge, ecc.

€ 130



La crociera aerea transatlantica Italia Brasile

16. Balbo Italo

Cablogramma (Telegramma via Italcable) trasmesso ad Adriano Lualdi. Datato 24 gennaio 1931, Rio de Janeiro.

Strisce telegrafiche incollate su modulo cartaceo della Compagnia Italiana dei Cavi Telegrafici Sottomarini (viola, intestato a colori). Dimensioni mm 240x200. SI AGGIUNGE: **Id.**: *1 lettera dattiloscritta con firma autografa su carta filigranata intestata "Il Maresciallo dell'Aria"*. Datata 17 dicembre 1933 Anno XII, indirizzata all'On. Adriano Lualdi presso il Parlamento, a Roma. SI AGGIUNGE: **Starace Achille**. *1 lettera dattiloscritta con firma autografa su carta filigranata intestata "Partito Nazionale Fascista Direttorio Nazionale",*. Datata 10 gennaio 1934. SI AGGIUNGONO: **Bottai Giuseppe**. *2 lettere dattiloscritte con firma autografa e 1 biglietto autografo firmato, tutti su carta intestata.* Datati 1931-38. Argomenti vari. (6)

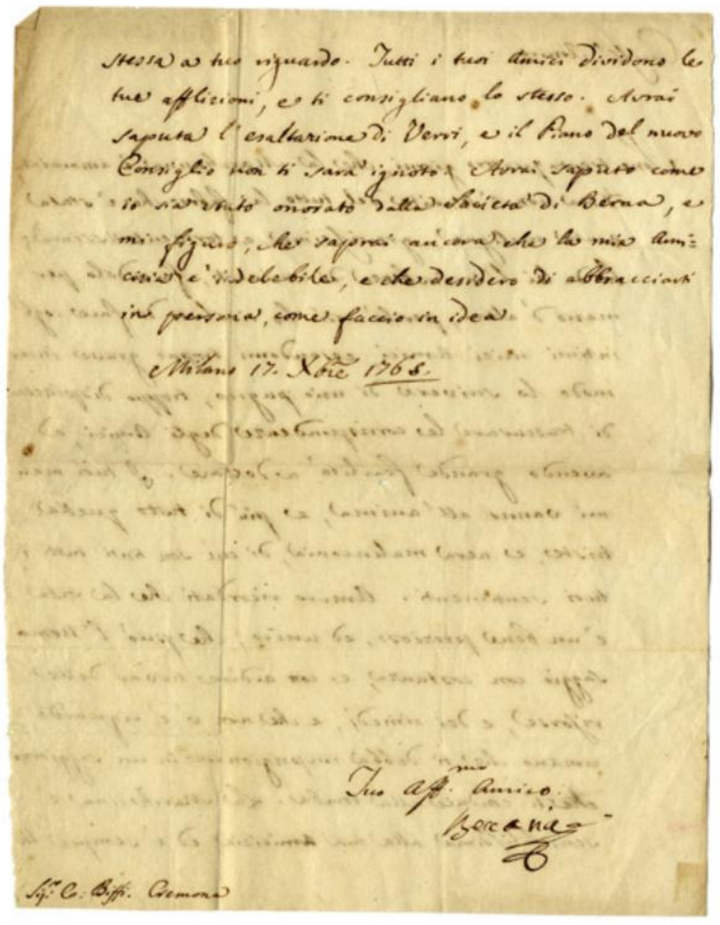
I DOCUMENTO: Il cablogramma viene spedito pochi giorni dopo l'arrivo della formazione di idrovolanti, capitanata da Italo Balbo, a Rio de Janeiro, tappa finale della leggendaria Crociera aerea transatlantica. Il testo è: "ONOREVOLE ADRIANO LUALDI MLN – 3939 RJPA 31 MLN RIOJANEIRO 10-23-21,25 ITC CROCIERA VIVAMENTE RINGRAZIO ET RICAMBIO ABBRACCIO – BALBO. II e III DOCUMENTO: Balbo ringrazia per il libro "Viaggio Musicale nell'U.R.S.S.". Starace ringrazia per un programma di concerti e per il libro Viaggio Musicale nell'U.R.S.S.".

€ 140

17. Beccaria Cesare

Lettera manoscritta con firma autografa. Datata 17 dicembre 1768. Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritte 2 pagine. Dimensioni: 240x184 mm.

Beccaria scrive all'amico Giambattista Biffi: "Sono trenta quattro giorni che la Marchesina [la prima moglie di Beccaria, Teresa Blasco] è ammalata [...]. ho da lei l'incombenza di scriverti, facendolo per mano d'altri, perché così ho risoluto di fare cogl'intimi miei amici, essendomi troppo grave incomodo lo scrivere di mio pugno [...]. Amico ricordati che la vita è un bene prezioso, ed unico; che può l'uomo saggio con costanza, e con ardire trovar delle risorse, e dei rimedi, e che non c'è riguardo umano che ti debba imprigionare in un soggiorno che ti conduce alla tomba. [...] Avrai saputa l'esaltazione di Verri, e il Piano del nuovo Consiglio non ti sarà ignoto. Avrai saputo come io sia stato onorato dalla Società di Berna [...]".



€ 200

La storia delle calze da donna

18. Biagi Enzo

Testo dattiloscritto sulla storia delle calze da donna, con firma e note autografe. Fine anni '60 del XX secolo.

Dattiloscritto. Pagine 21. Racconto senza titolo (sulla prima pagina Biagi ha scritto di pugno "TESTO"), con firma e una ventina di correzioni autografe a penna (a stampatello). Carte sciolte riunite graffetta. Dimensioni 220x295 mm. (40)

Il racconto, una vera e propria storia della calza, inizia con "Quasi prefazione. Disse l'amico: scriveresti la storia delle calze? Non ho del mio mestiere una eccessiva considerazione, capisco quel signore che affermò: il giornalista è uno che sa tutto di niente; mi ritengo votato all'attenzione dei contemporanei e non alla gloria dei posteri; in ogni caso la domanda mi parve azzardata, tenuto conto delle mie precarie conoscenze, e allettante, considerato il tema […]". Segue un colto "esame sull'argomento", dove Biagi – sempre con riferimento alle calze da donna - spazia dai racconti di Maupassant, ai film, alla Dietrich, a Grosz, a Toulouse-Lautrec, a Casanova, alla rivista Playboy, a Brigitte Bardot, alle regine dei saloon ecc. La narrazione prosegue in modo analitico, suddividendo la storia della calza in periodi: l'antichità, il medioevo, il rinascimento, l'età della grande Elisabetta, il tempo di Rivoluzione, le follie del Novecento, per terminare con Mary Quant e la minigonna. La carrellata storica inizia con "In principio era la calza" e termina citando D'Annunzio: "le calze da donna devono essere lievi e delicate come un'ala di farfalla, trasparenti come l'aria dell'aurora di un giorno di primavera, impalpabili come un sogno". Lo stile, lo humour, la cultura e la curiosità che traspaiono da questo testo sono i segni distintivi di uno dei più grandi giornalisti del Novecento. Il dattiloscritto è accompagnato da 39 fotografie in b/n. Il soggetto sono sempre le calze da donna, indossate da modelle, artiste famose o riprodotte in notissimi quadri. Al verso si trovano spesso il timbro Rizzoli e le indicazioni dimensionali per la stampa su periodici; talvolta il timbro del fotografo. Le fotografie ritraggono: Josephine Baker (foto Valery Paris), Jacqueline Sutton (foto Dave Cicero), Marilyn Monroe, Angie Dickinson, Marlene Dietrich, la Bella Otero e molte modelle. Dimensioni varie.

€ 200

Cavour e la legge sul credito fondiario

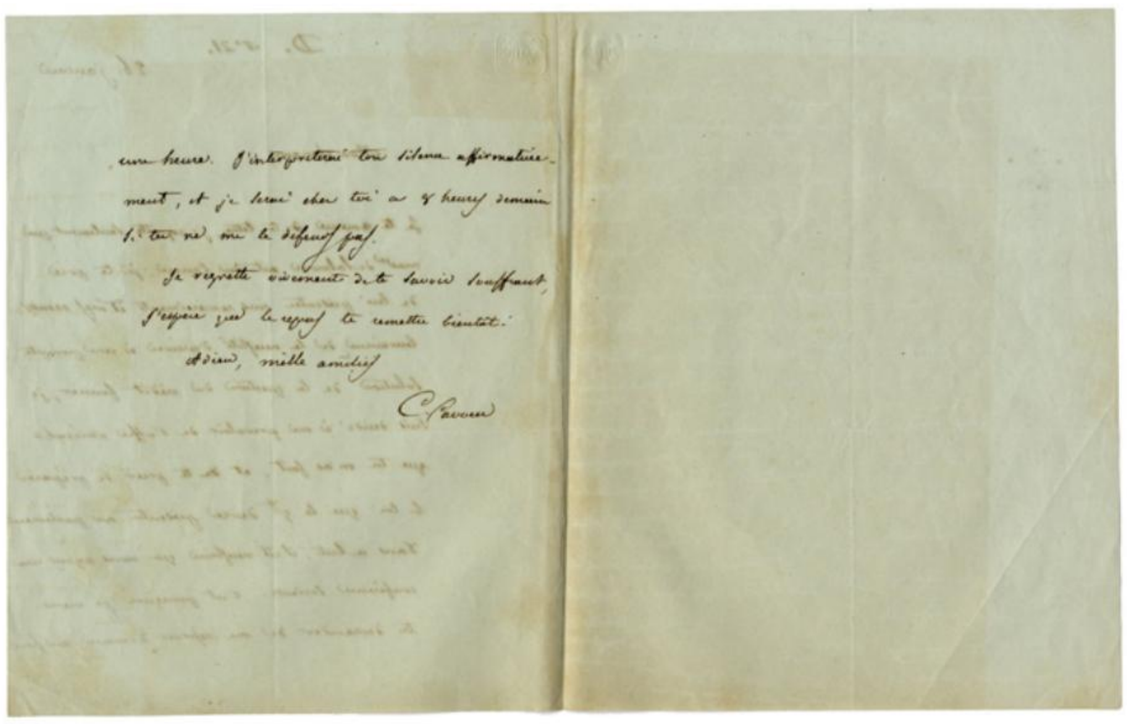
19. Cavour Camillo

Lettera autografa firmata. Datata 26 janvier s.a.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 230x180 mm.

Cavour scrive al Conte di Salmour, come si evince dal testo, in risposta ad una sua lettera, scritta da Mme de Salmour causa indisposizione del marito. L'argomento è la preparazione di una legge sul credito fondiario, questione che stava molto a cuore a Cavour, grande esperto di banche e finanza. « Mon cher ami, je te remercie de ta lettre, je regrette seulement que Mme de Salmour ait dû l'écrire : je te prie de lui présenter mes remerciements et mes excuses. Convaincu de la nécessité d'arriver à une prompte solution de la question du crédit foncier, je suis décidé à me prévaloir de l'offre amicale que tu m'as fait, et de te prier de préparer la loi que le gt [gouvernement] devra présenter au parlement. Dans ce but, il est nécessaire que nous ayons une confirme sérieuse. C'est pourquoi je viens te demander de me réserver demain au foyer une heure […] Je regrette vivement de te savoir souffrant, j'espère que le repos te remettra bientôt […] ».

€ 200



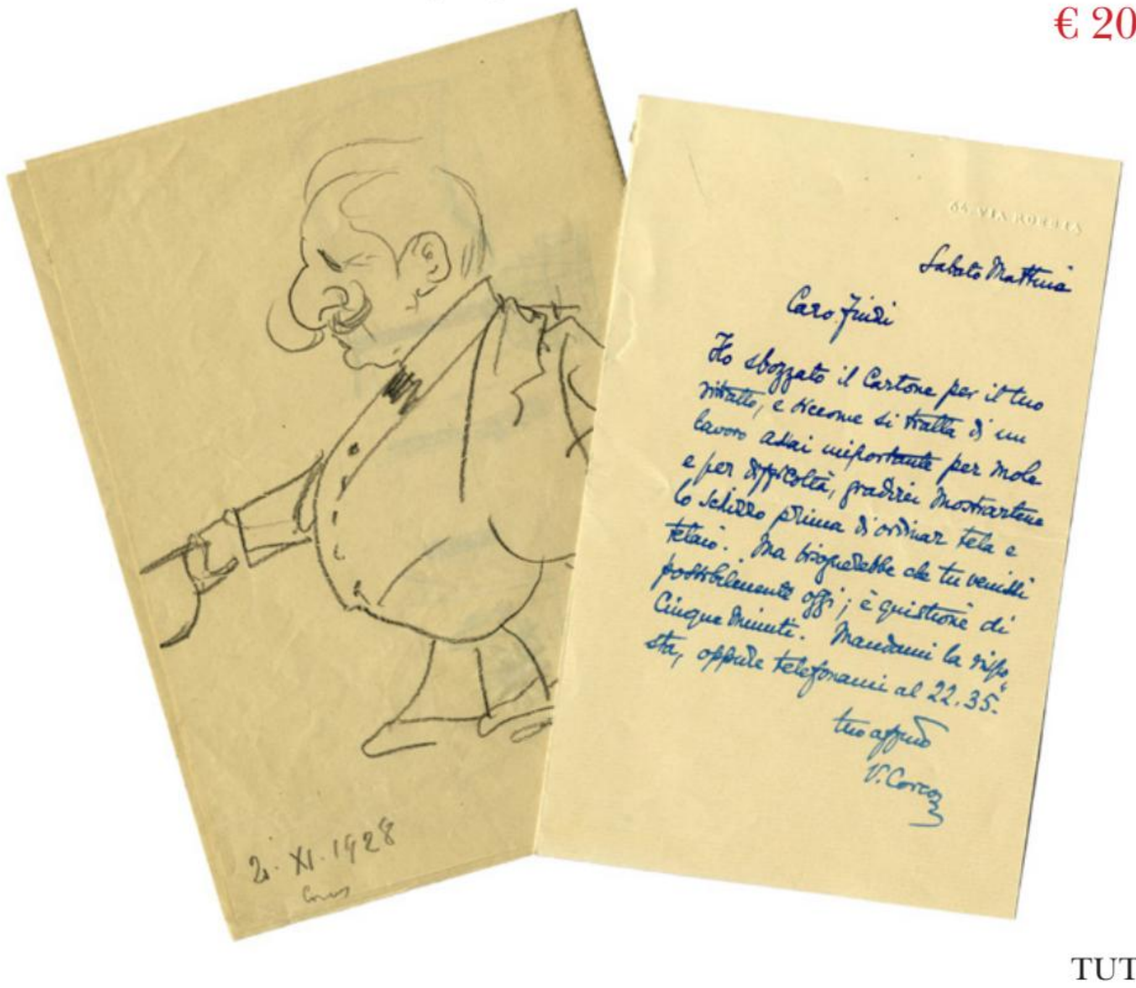
20. Corcos Vittorio Matteo

3 lettere autografe firmate, insieme a 1 disegno firmato. Datato 1928.

Manoscritti a inchiostro blu e nero. Disegno a matita grigia. 2 buste conservate. Nel lotto anche una pubblicazione dal titolo "La vita di mio padre Vittorio Corcos" e 1 lettera scritta da una donna firmata "Corcos". Dimensioni varie. (6)

Due lettere sono a proposito di un ritratto.

€ 200



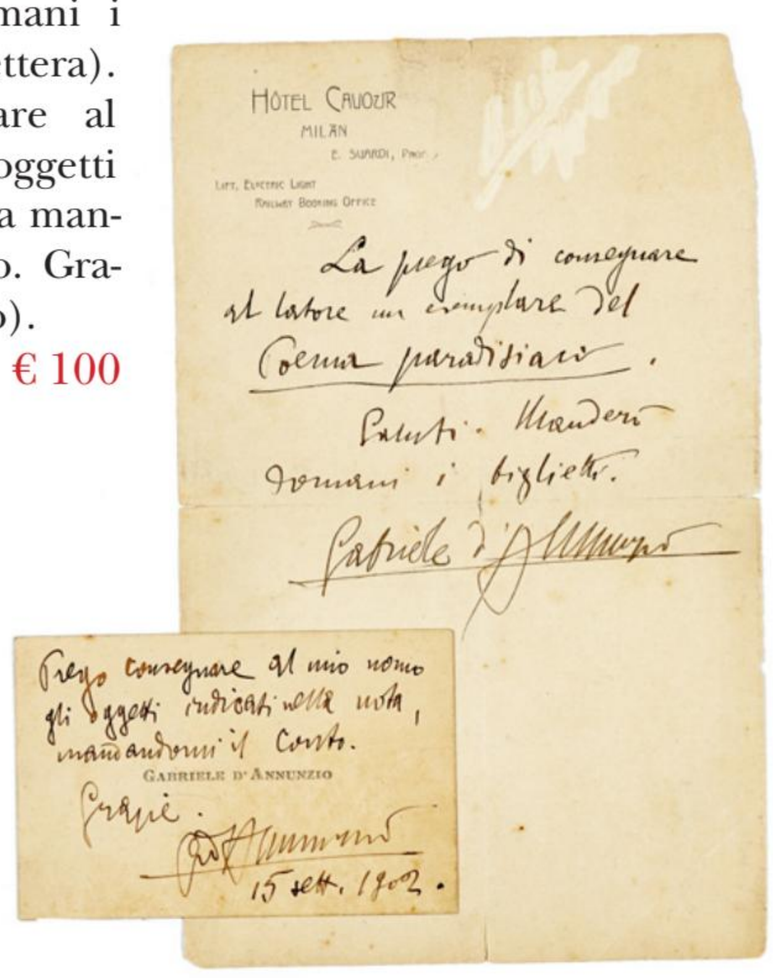
21. D'Annunzio Gabriele

Breve lettera autografa firmata a e 1 biglietto da visita autografo firmato. Il biglietto datato 1902.

Manoscritti a inchiostro nero. La lettera su carta intestata "Hotel Cavour / Milan […]". Dimensioni varie. (2)

"La prego di consegnare al latore un esemplare del Poema paradisiaco [raccolta di poesie pubblicata nel 1893]. Saluti. Manderò domani i biglietti […]" (lettera). "Prego consegnare al mio uomo gli oggetti indicati nella nota mandandomi il conto. Grazie […]" (biglietto).

€ 100



il giovane Degas a Firenze

22. Degas Edgar

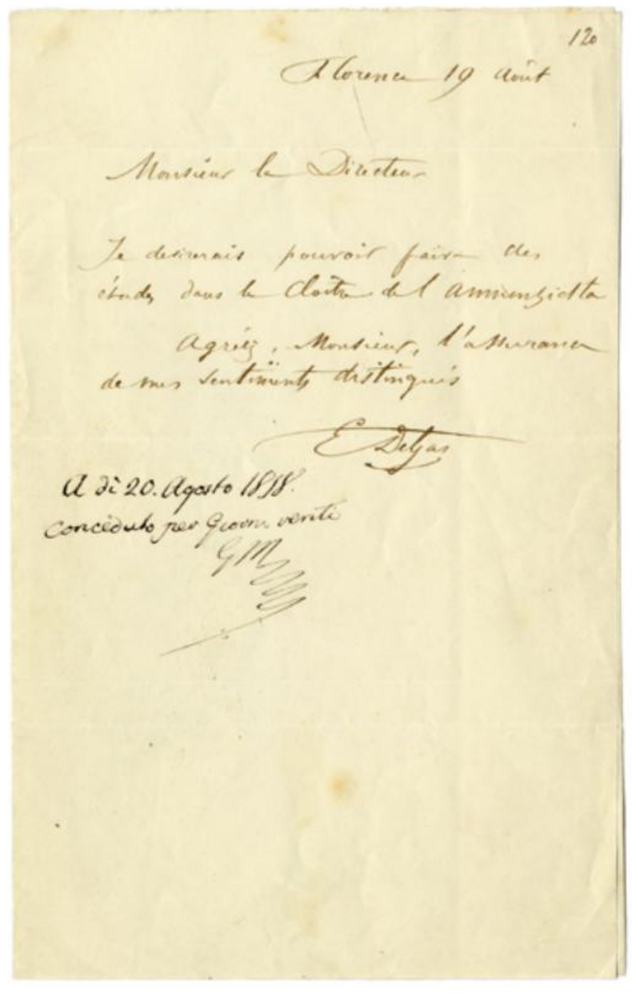
Richiesta di permesso autografa firmata inviata al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Datata 19 agosto 1858.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 210x133 mm.

Nel 1858 Degas, nel corso di un suo viaggio di studio in Italia, si reca a Firenze, ospite della zia Laura Degas e del marito Gennaro Bellelli. Qui ha modo di vedere e riprodurre le opere dei grandi maestri italiani. Questa lettera è una richiesta di permesso di ingresso, valido 20 giorni, richiesto da Dégas e autorizzato dal direttore dell'Accademia, per realizzare dei disegni di studio nel Chiostro dell'Annunziata.

« Florence 19 août, Monsieur le Directeur, je désirais pouvoir faire des études dans le Cloitre de l'Annunziata. Agréez monsieur […]" L'autorizzazione apposta sulla richiesta recita: "A dì 20 Agosto 1858 conceduto per giorni 20 G.M.".

€ 300



Delacroix e l'incontro tra pittura e fotografia

23. Delacroix Eugéne

Lettera autografa firmata. Datata 16 aprile 1859.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Alcune correzioni nel testo. Dimensioni: 208x135 mm.

La lettera mette in risalto la preoccupazione del pittore relativa alla riproduzione fotografica di un suo quadro, perché i colori verrebbero snaturati dalla fotografia. Autorizza comunque ad eseguire la riproduzione, e in particolare fa riferimento al proprio dipinto che raffigura S. Sebastiano (Saint Sébastien secouru par les saintes femmes – 1852-54), oggi conservato presso il Centre national des arts plastiques di Parigi. Chiede comunque di poter visionare la riproduzione fotografica (con il diritto di rifiutarne eventualmente la pubblicazione) e di riservargliene un certo numero in caso di risultato positivo. «Monsieur, la photographie est en général défavorable à mes tableaux comme à tous ceux dans lesquels on cherche la couleur : les tous étant dénaturés presque complétement, c'est par une espèce de hasard qu'un tableau de ce genre a la chance d'être reproduit passablement. Je ne refuserai cependant pas de reproduire celui que vous voudrez bien me designer sauf le St. Sebastien que je suis obligé d'accepter. Si vous voulez bien me designer votre choix par une lettre, je vous enverrai l'autorisation nécessaire. Je vous prie, comme condition, de vouloir bien me soumettre la reproduction dont je pourrai à mon gré interdire la publication et de m'en réserver un certain nombre d'épreuves en cas de réussite […]».

€ 380

La realizzazione dei monumentali dipinti nella chiesa di St. Sulpice a Parigi

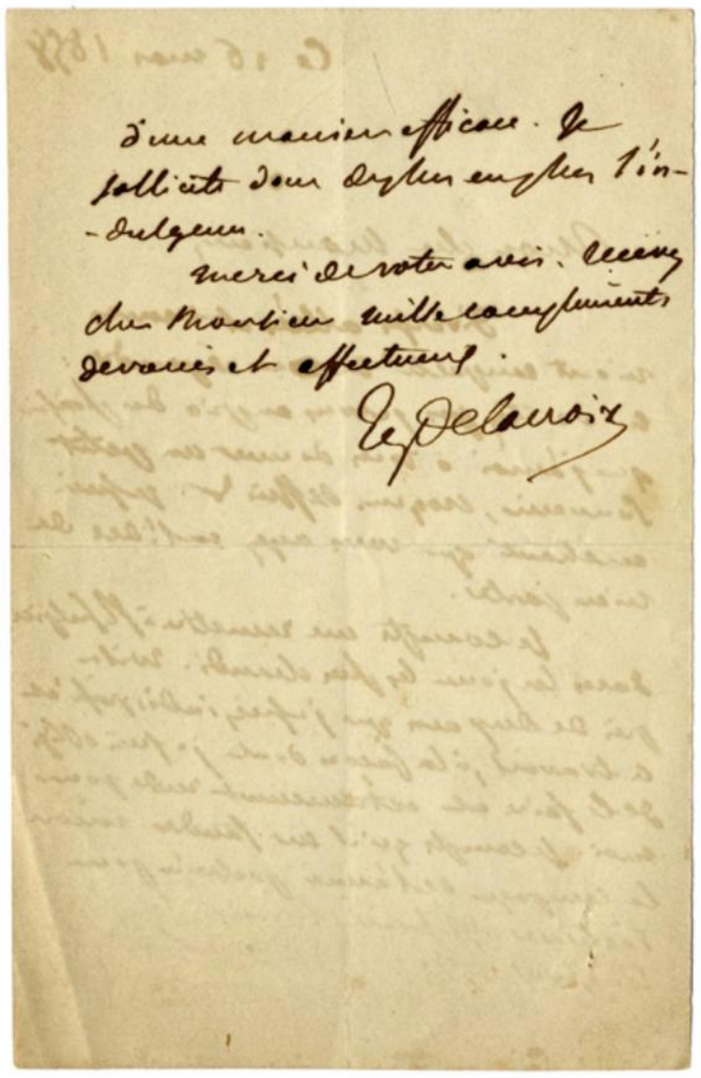
24. Delacroix Eugéne

Lettera autografa firmata. Datata 16 maggio 1858.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta, scritte 2 pagine. Dimensioni: 208x135 mm.

Importante documento inedito relativo a un capolavoro di Delacroix: i tre grandi dipinti (recentemente restaurati) che decorano la Cappella di St. Sulpice, nel 6ème arrondissement di Parigi. La lettera, dopo un'iniziale promessa all'ignoto destinatario di un "petit" cadeau, croquis, dessin", parla della durezza del lavoro a St. Sulpice. La celeberrima decorazione della Cappella è un'opera della piena maturità dell'artista, che vi lavorò tra il 1857 ed il 1861. Le dimensioni dei dipinti e l'età di Delacroix (nel '58 aveva 60 anni e morirà nel '63) incidevano sulla sua salute e il gravoso impegno a St. Sulpice lo stancava molto "voilà prèsque deux ans que je suis indisposé à ce travail, à la façon donc je suis obligé de le faire en extrêmement rude pour moi". Il pittore accenna anche alla possibilità di farsi aiutare in modo efficace pensa di poter terminare l'opera l'anno seguente, ma in realtà avrà bisogno ancora di tre anni. « Mon cher Monsieur, diverses allées et venues m'ont empêché de vous répondre : ne doutez pas je vous en prie du plaisir que j'aurais à vous donner un petit souvenir, croquis dessin […] Je compte me remettre à St. Sulpice dans les jours les plus chauds. Voilà près de deux ans que je suis indisposé à ce travail, à la façon donc je suis obligé de le faire en extrêmement rude pour moi. Je compte qu'il me faudra encore la campagne de l'année prochaine pour l'achever. Ce travail terminé il y a longtemps je pourrais me faire aider d'une manière efficace. Je sollicite donc de plus en plus l'indulgence. Merci de votre avis. Recevez cher Monsieur […] »

€ 380



25. Duse Eleonora

4 lettere autografe firmate o siglate inviate a Gertrude von Huegelal.

Non datate.

Manoscritti a matita nera su bifoli. Testi in italiano; una lettera in francese su carta intestata "Libreria delle attrici". 9 pagine scritte in totale. Dimensioni: 210x130 mm (4)

I DOCUMENTO: Tante grazie per il bel dono che dice "Primavera" ma in realtà è ancora "inverno" nell'aria. Si, cara Trude, ho lavorato e lavoro, malgrado un po' di fatica. Queste sere ho avuto la fortuna di udir bella musica, che mia ha fatto gran bene. Mi tengo nascosta più che posso, perché parlare di cose estranee mi fa male […] ED. II DOCUMENTO: Tutte le lettere che riceviamo sono così piene di tristezza, che la mano e il core, ritardano una parola di risposta… che non sempre può esser efficace. Così, cara Trude, io tardo a scrivere, a Voi, e a qualche altra persona che amo, incapace, come è forza essere, di porgere aiuto a pene che solo il tempo può allontanare dal nostro spirito […] E. Duse. III DOCUMENTO: […] Ma ho passato una brutta giornata lavorando a telegrafare a destra e a sinistra a persone che non capiscono che una forma di bene possa non escludere l'altra… e turbata da ieri sono per la lettera di Ivette, che certo senza volerlo Ivette ha intorbidato l'acqua con parole prive di opportunità […] E. Duse (La Duse si riferisce all'amica Yvette Guilbert, celebre cantante francese di fine '800). IV DOCUMENTO: Chère Trude, un salut au moment de partir. Suis dans la nécessité d'aller à Florence pour quelque jour. Bon Salut. Aurevoir dans 2 ou 3 semaines. Serai chez Caterina. Tendrement E. Duse

€ 280

26. Duse Eleonora

3 lettere autografe firmate inviate a Gertrude von Huegelal e a una contessa. Non datate.

Manoscritti a inchiostro viola e matita nera su bifoli, uno su carta intestata "Eden Hotel - Rome". Testi in italiano con frasi in francese. 6 pagine scritte in totale. Dimensioni: 180/210x130 mm (3)

I DOCUMENTO: Martedì mattina. Chère amie, le froid empêche mes mouvements, e malgrado che mi sento meglio che al mio arrivo, non potevo venire e lasciare questi fiori che vi mando. Se questa crudele stagione volterà e se voi potete uscire, allora passate uno di questi giorni a vedermi […] E. Duse (Roma, da queste finestre, è meravigliosa). II DOCUMENTO: Sabato sera. Cara Trude, sono tornata e sono in casa d'una mia amica. Fatemi sapere vostre notizie, indirizzando Piazza Caprera 4, Spero che state bene, e sopportate valorosamente le ansietà della triste ora che viviamo […] Salut! E.Duse. III DOCUMENTO: Gent.ma Signora Contessa, sono tanto e tanto in ritardo… che oso appena dirle grazie per la sua cara lettera d'un mese fa… ma tante cose mi hanno impedito di scrivere. Una fra tante che ho viaggiato qualche giorno di qua e di là. Ignoro cosa sia successo di Dora, dopo le prime peripezie, e se Dora potrà partire pour aller en Afrique! Pauvre Dora! […] Eleonora Duse - Mio indirizzo Zattere 929 Venezia.

€ 220

"tremi chi non risponde all'esperimento,
ma si consoli chi non ha nulla da rimproverarsi"

27. Giusti Giuseppe

Lettera autografa firmata. Datata 7 marzo 1833, Pisa.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte4 pagine. Dimensioni: 228x125 mm. SI AGGIUNGE: **Id.** *Minuta di lettera autografa firmata.* Datata 3 gennaio 1845. (2)

I DOCUMENTO: "[...] Perdonate alla mia testa che appena adesso si risente dal letargo [...]. Consolatevi piuttosto meco, e del miglior metodo di vita , e della pace che ho interamente ricuperata. Voi sapete quello che mi affliggeva, siete stato depositario delle mie contentezze, dei miei affanni; e piuttosto che deridermi o tradirmi, come tanti che mai ho degnato della mia fiducia han fatto, avete piuttosto compassionato e consigliato il mio ardore giovanile né l'impeto della passione, e la prepotenza dell'età, non mi consentiva reprimere e celare interamente. Io sono stato vittima dei bindoli e dei raggiratori; ma non preme e tutti ho dimenticato; non mi cadrà mai però dall'animo grato la memoria di quei pochi che in tante avversità di animi e di circostanze ascoltarono piuttosto la voce dell'amicizia che il sussurro della malignità e del vano trionfo. Ma "per correr miglior acqua alza le vele omai la navicella del mio ingegno, che lascia dietro a sé mar sì crudele". Qua le cose e gli studi vanno a meraviglia, l'università va sempre migliorando". Giusti continua la lettera raccontando dei suoi studi e di un concorso. "Il momento è prossimo, la pietra del paragone è arrivata a tutti i cuori; tremi chi non risponde all'esperimento, ma si consoli chi non ha nulla da rimproverarsi [...]".

€ 340

28. Maffei Andrea

Poesia autografa firmata dedicata all'attrice Adelaide Ristori. Senza data ma anni '50 del XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. Una carta scritta al recto. Dimensioni mm 165x225. SI AGGIUNGE: **Id.**: *lettera autografa firmata inviata ad Achille Mauri, letterato e traduttore, con riferimento alla traduzione del dramma Ifigenia in Tauride di Goethe*, datata Firenze giugno 1844. SI AGGIUNGE: **Id.**: *lettera autografa firmata inviata da Firenze ad un amico stampatore*, senza data. SI AGGIUNGE: **Id.**: *lettera autografa firmata, in memoria del medico, poeta e patriota Giovanni Raiberti*, datata 7 aprile 1885. (4)

Questa raccolta di documenti mette in luce le doti umane di Andrea Maffei, galantuomo, colto umanista, poeta, traduttore e fervente patriota. I DOCUMENTO: Autografo della nota poesia dedicata da Maffei alla Ristori "Ad Adelaide Ristori / Donna non ti sdegnâr quelle impudenti / parole: che noi molli e rotti al canto / l'arte tua non infiamma ed abborrenti / dal coturno, non sai moverne al pianto? […]". La poesia è postillata così: "Letti gli articoli critici di G. [Giulio] Jannin". II DOCUMENTO: "Ad Achille Mauri / Rammentalo. Alle mie nozze [del 1832, con la contessa "Clarina" Carrara Spinelli] ti venne il gentile pensiero di raccogliere alcuni frammenti del Messia di A. Klopstock che da giovane aveva in gran parte tradotto, v'hai premesso un discorso bellissimo sul poeta tedesco e me n'hai fatto un dono […] il rinunciare al privilegio d'uno stile poetico disceso a noi dai greci e dai latini e negato quasi in tutto alle altre lingue vive, sia deplorabile errore di molti valorosi giovani […] se questa Ifigenia fosse scritta in greco né portasse il mio nome, parrebbe veramente nata nella terra di Sofocle e di Euripide […]". III DOCUMENTO: "Pregiatissimo amico / Fui poco giusto, non a Lei dovevo volgere la mia lagnanza, sibbene al copiatore di quei miei versi, o dirò meglio, a me stesso, ché lessi la copia più mentalmente che con gli occhi, purtroppo debolissimi […]". IV DOCUMENTO: "Egregio signore / ottimo divisamento il suo di richiamare alla memoria dei presenti un bellissimo ingegno umanistico qual'era il Dr. Raiberti . Egli mi fu medico ed amico ed ebbe […] le mie vive condoglianze per le ingiuste persecuzioni […] non pure dal governo austriaco, ma dagli stessi suoi cittadini i quali […] lo accusarono come di un delitto quando coraggiosamente ne rivelò la impostura in quel aureo libretto Il volgo e la medicina. Consueto compenso a chi ardisse proclamare la verità: il rogo o la croce […]".

€ 280

Manet a Firenze

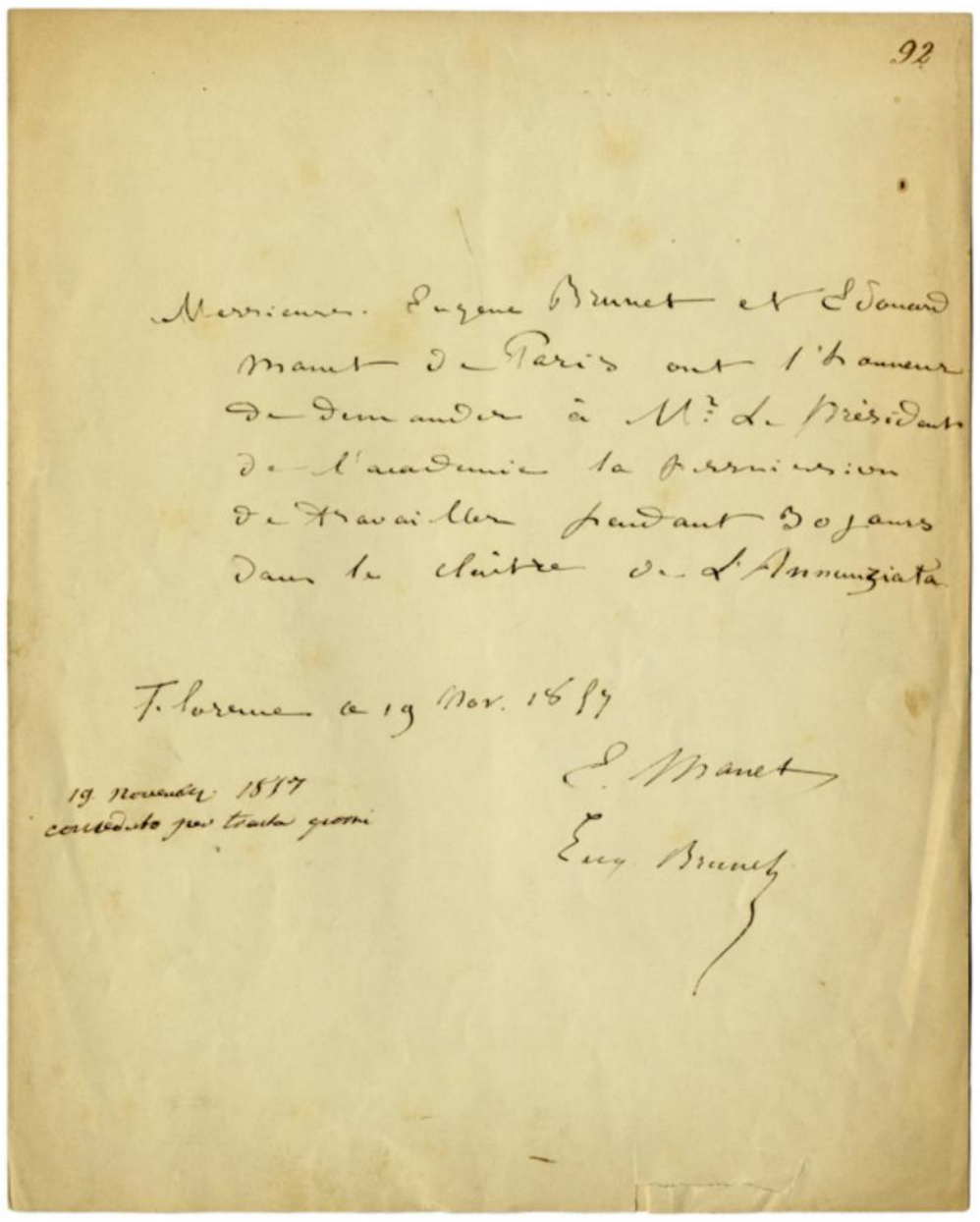
29. Manet Edouard

Richiesta di permesso autografa firmata inviata al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Datato 19 novembre 1857.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 270x210 mm. SI AGGIUNGE: **Courbet Gustave**. *Biglietto autografo firmato* datato 1872 nel quale autorizza Paul Durand-Ruel a ritirare un quadro presso Francois Petit. (2)

I DOCUMENTO : « Messieurs Eugene Brunet et Edouard Manet de Paris ont l'honneur de demander à M.r Le Président de l'academie la permission de travailler pendant 30 jours dans le cloitre de l'Annunziata. Florence ce 19 nov. 1857 E. Manet Eug. Brunet – 19 novembre 1857 conceduto per trenta giorni ».

€ 360


92

Messieurs Eugene Brunet et Edouard Manet de Paris ont l'honneur de demander à M.r Le Président de l'academie la permission de travailler pendant 30 jours dans le cloitre de l'Annunziata

Florence ce 19 Nov. 1857

E. Manet

Eug Brunet

19 novembre 1857
conceduto per trenta giorni

Alla Prof. Jolanda de Blasi

Maria Principessa di Piemonte.

30. Maria José del Belgio - Regina d'Italia

Ritratto fotografico della principessa con dedica e firma autografa. Datato 1933.

La fotografia, realizzata da Vaghi - Parma, è su cartoncino (due tracce di colla al margine superiore e inferiore). Dimensioni della foto: 240x180 mm. Dimensioni del supporto: 380x280 mm.

La dedica di Maria José recita: 'Alla Prof. Jolanda de Blasi / Maria Principessa di Piemonte […]'.

€ 100

31. Marinetti Filippo Tommaso

Lettera autografa firmata. Datata 1923 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro bruno, autografo firmato, inviato ad un simpatizzante siciliano del movimento futurista. Carta intestata color paglia con in rosso "Il pugno di Boccioni" di Balla e la stampigliatura "IL FUTURISMO Rivista Sintetica diretta da F.T. Marinetti Direzione del Movimento Futurista: Corso Venezia 61 Milano". Conservata busta viaggiata scritta di pugno da Marinetti, intestata in rosso "Il futurismo [ecc.]", con la curiosa stampigliatura "Marciare non marcire". Dimensioni lettera mm 225x280 SI AGGIUNGE: **Id.** *Lettera di ringraziamenti e saluti, con firma autografa di Marinetti, ma scritta dalla moglie Benedetta.* Datata 1923 (da timbro postale). Carta intestata come sopra. Conservata busta viaggiata come sopra, ma scritta dalla moglie. (2)

I DOCUMENTO: "Caro Vecchio, molto bene. Programmate energicamente il futurismo. Con viva simpatia F.T. Marinetti".

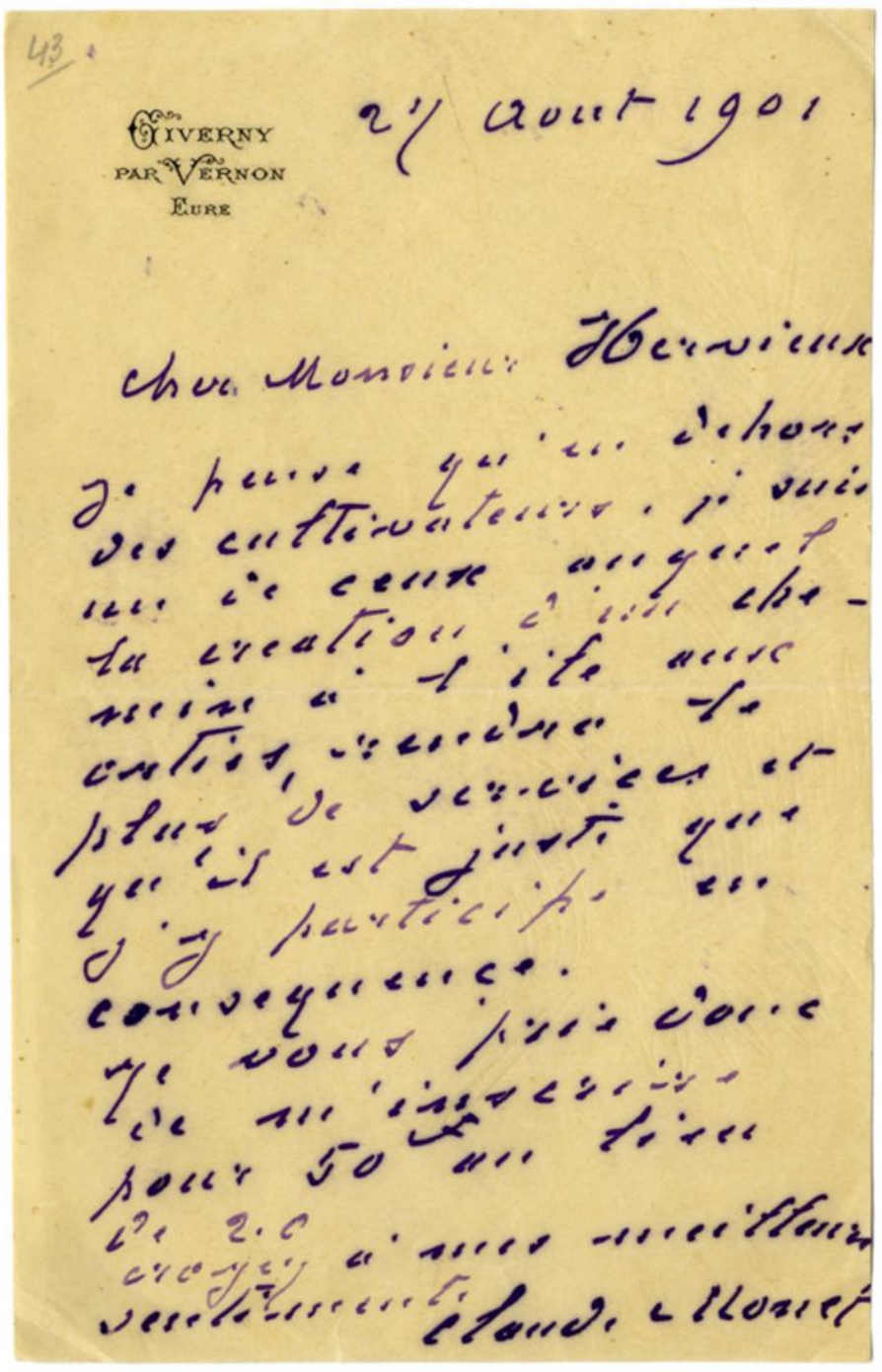
€ 300

L'Ile aux Orties di Monet

32. Monet Claude

Lettera autografa firmata. Datata 27 agosto 1901.
Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta, scritta al recto. Su carta intestata "Giverny / par Vernon / Eure". Dimensioni: 208x133 mm.
Il grande pittore impressionista chiede di partecipare alla spesa per la realizzazione di un sentiero di accesso all'ile aux orties, (isola delle ortiche). L'ile aux orties, allora situata tra la Senna e l'Eure, accanto alla residenza del pittore (e dove l'artista ormeggiava il suo battello), ispirò il celebre quadro omonimo, che Monet realizzò in quattro versioni, una delle quali è esposta al MET di New York. La particolare grafia "spezzata" di questa lettera richiama lo stile pittorico della maturità dell'artista. "Cher Monsieur Herveux, je pense qu'en dehors des cultivateurs, je suis un de ceux auquel la création d'un chemin à l'ile des orties rendra le plus de services et qu'il est juste que j'y participe en conséquence. Je vous prie donc de m'inscrire pour 50 F au lieu de 20. Croyez à mes meilleurs sentiments Claude Monet ».

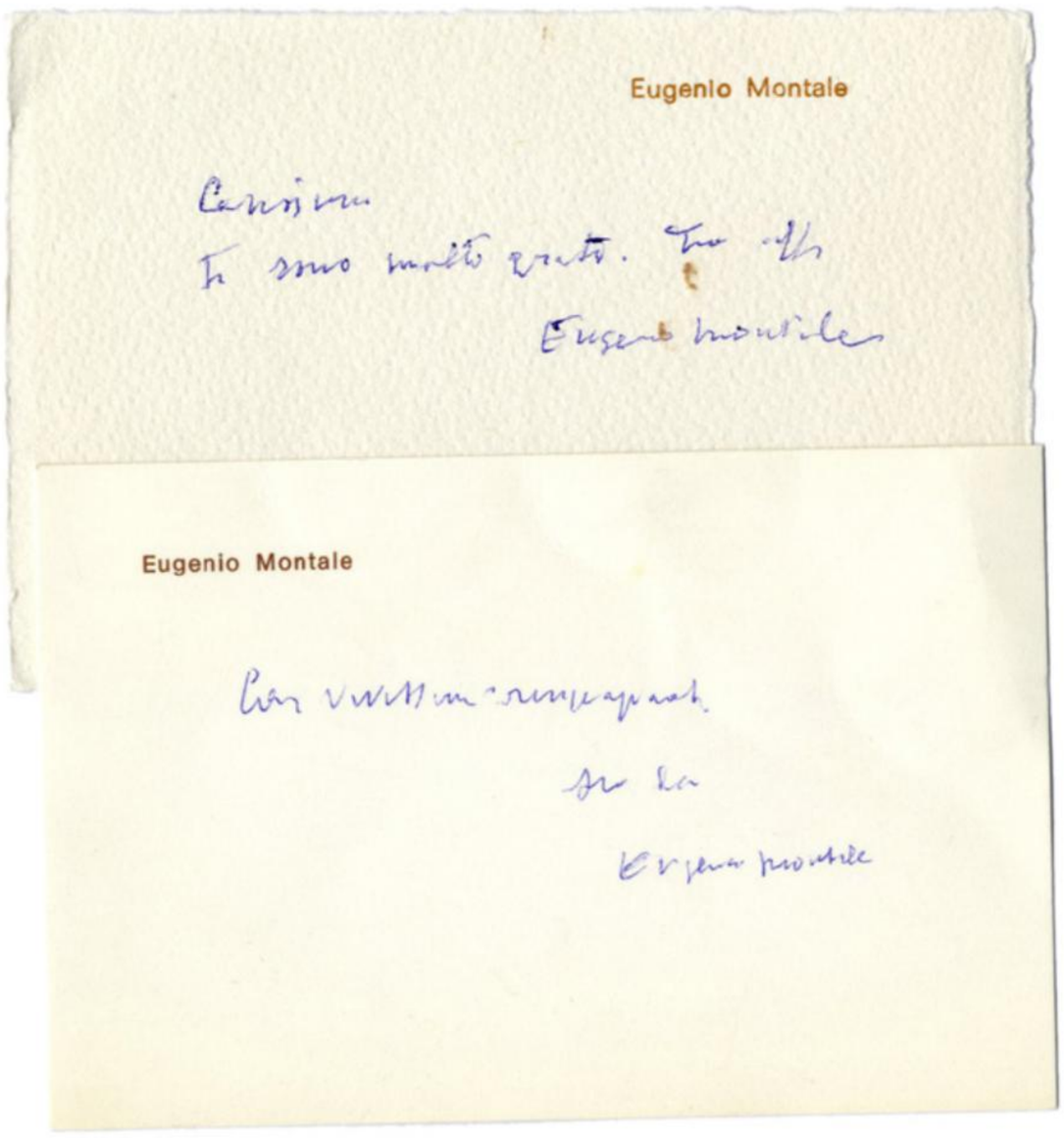
€ 400



33. Montale Eugenio

2 biglietti da visita con annotazioni e firme autografe. Non datati.
Manoscritti a penna blu. Dimensioni: 70x108 mm. (2)
I biglietti recano il nome del poeta stampato a inchiostro marrone. I testi autografi sono i seguenti: "Con vivissimi ringraziamenti [...] Eugenio Montale" – Carissimo ti sono molto grato. Tuo aff. Eugenio Montale".

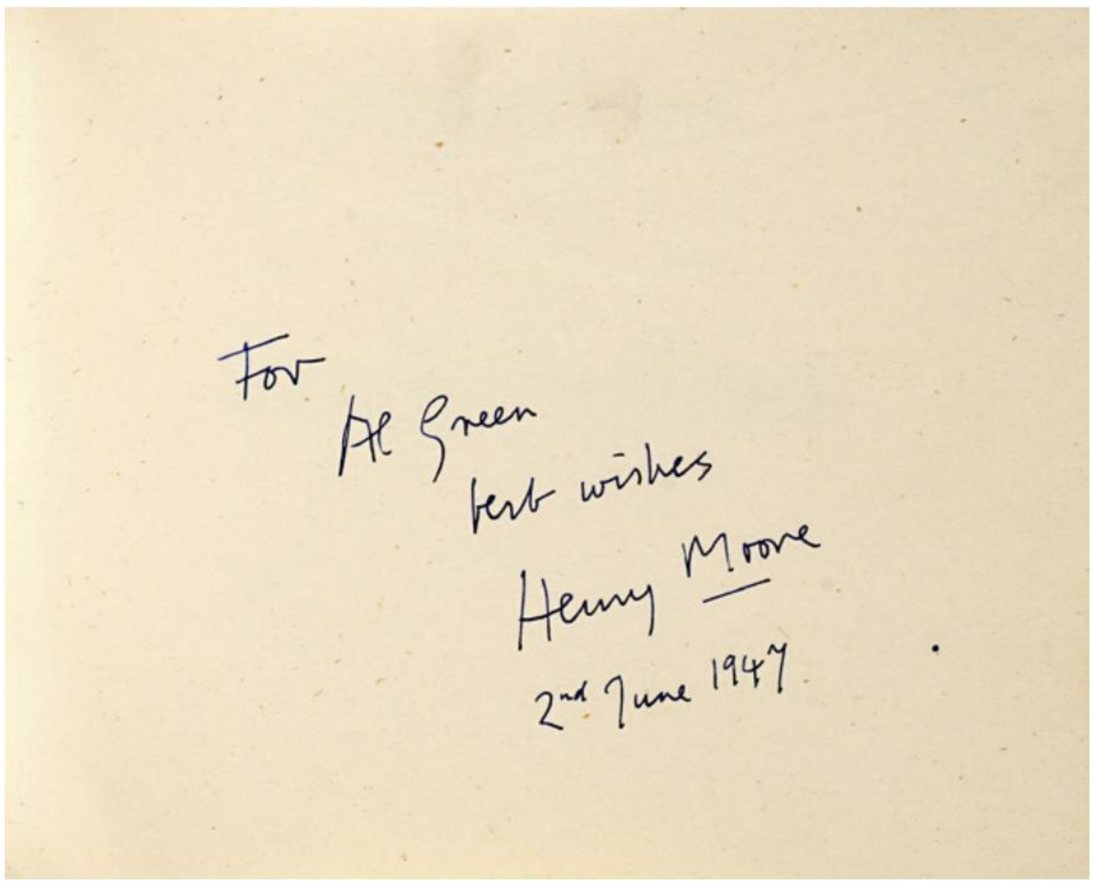
€ 180



34. Moore Henry

Dedica autografa su catalogo. London: John Swain, s.d. (i.e. 1946).
Dedica di Henry Moore al foglio di guardia anteriore, datata 2 giugno 1947, e protetta da velina. Brossura editoriale con titoli al dorso. Minimi difetti.

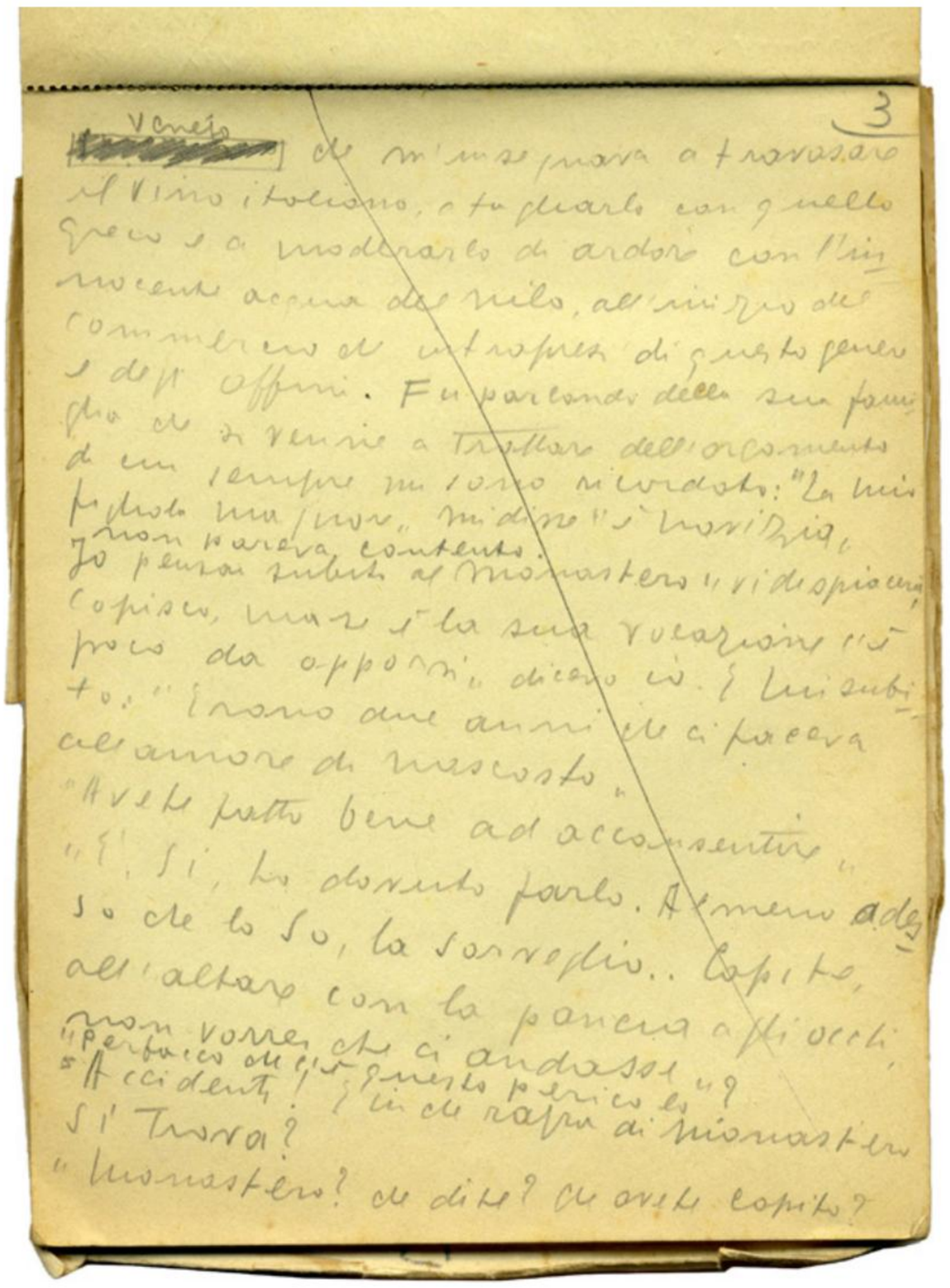
€ 80

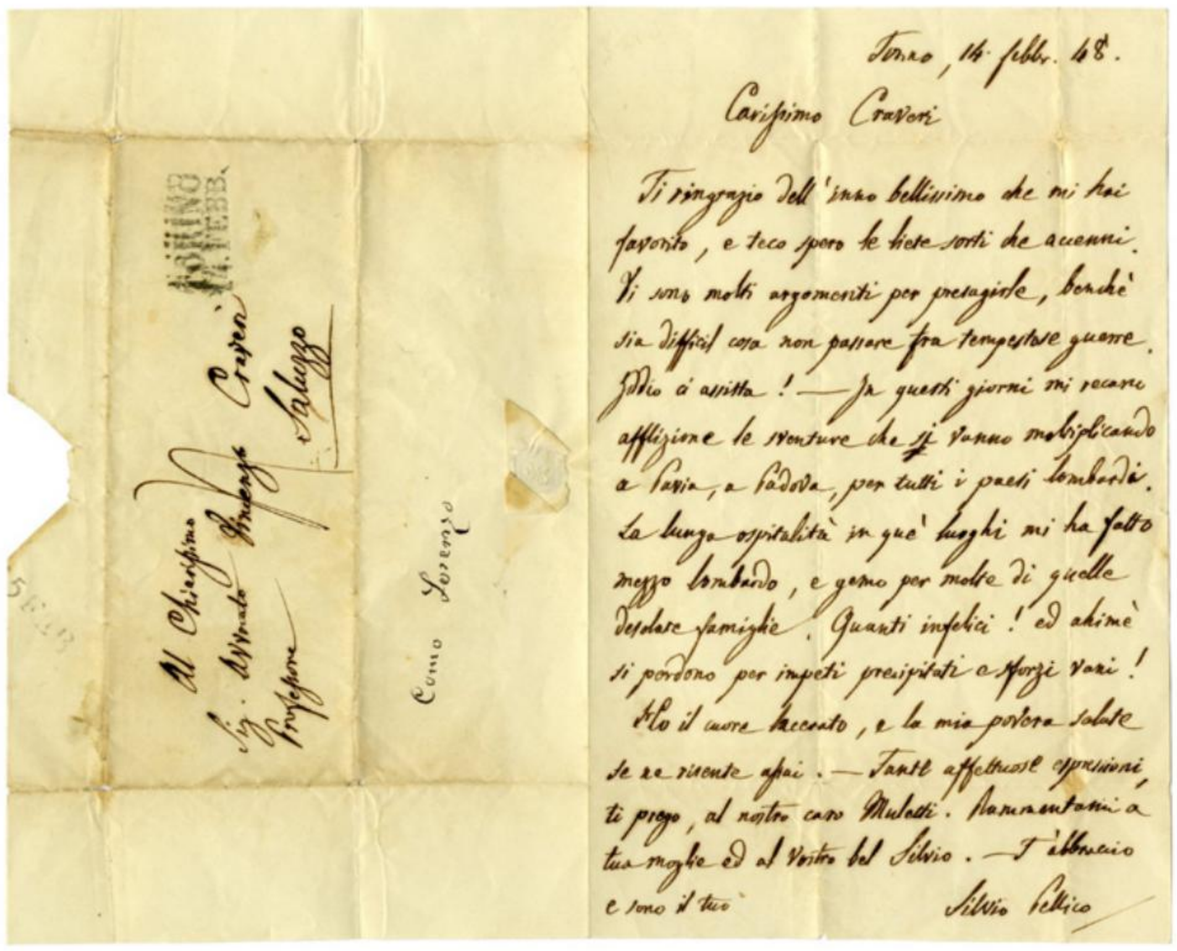


35. Pea Enrico

Taccuino autografo con l'abbozzo del romanzo Rosalia. Non datato, ma 1943 ca.
Manoscritto a matta grigia. 60 pagine scritte. Molte correzioni e cancellature nel testo. Tutte le pagine sono state cassate con una o più righe a matita. Dimensioni: 200x140 mm.
Il romanzo "Rosalia" apparve a puntate sul "Giornale d'Italia" nel 1943. Venne poi inserito nella raccolta "La figlioccia e altre donne" (1954) e nel 1984 pubblicato da Vallecchi come opera a sé. Pea narra la sua esperienza di vita in Alessandria d'Egitto, dove commerciava in "candele, sapone, scope ed altro: vino e spirito in damigiane". Enrico Pea, nella storia di Rosalia (che è il nome di una ragazza siciliana) ci racconta il mondo levantino di inizio '900, attraverso una penna acuta ed effervescente. Carte da studiare.

€ 300


3
Venezia
[illegible] di mi'nse pnava a trovassare
il vino italiano, a tu pnarlo con quello
Greco e a moderarlo di ardori con l'in
nocente acqua del Nilo, all'uso dei
commercianti europei di questo genere
e dei Greci. Fu parlando della sua fami
glia che si venne a trattare dell'argomento
per cui sempre mi sono ricordato: "La mia
figliola ma/mor, midice" è morta,
non ne sarà contento.
Io penso subito al Monastero, vi dispiace
capisco, ma se è la sua vocazione non
posso da opporvi, dico io. E lui subi
to: "Sono due anni che ci faceva
del amore di nascosto."
"Avete fatto bene ad acconsentire."
"E' Sì, lo dovevo fare. Almeno adesso
so che lo so, la sorveglio.. capite,
all'altare con la pancia a fi occhi,
non vorrei che ci andasse!"
"Perbacco che questo pericolo?
"Accidenti! E in che razza di Monastero
Sì Tosca?
"Monastero? che dite? che avete capito?


Torino, 14 febbr. 48.
Carissimo Craveri
Ti ringrazio dell'inno bellissimo che mi hai favorito, e teco spero le liete sorti che accenni. Vi sono molti argomenti per presagirle, benché sia difficil cosa non passare fra tempestose guerre. Iddio ci assista! — In questi giorni mi recano afflizione le sventure che si vanno moltiplicando a Pavia, a Padova, per tutti i poeti lombardi. La lunga ospitalità in que' luoghi mi ha fatto mezzo lombardo, e gemo per molte di quelle desolate famiglie. Quanti infelici! ed ahimè si perdono per impeti precipitati e sforzi vani! Ho il cuore lacerato, e la mia povera salute ne risente assai. — Tante affettuose espressioni ti prego, al nostro caro Muletti. Rammentami a tua moglie ed al Vostro bel Silvio. — T'abbraccio e sono il tuo
Silvio Pellico
Al Chiarissimo Sig. Avvocato Vincenzo Craveri Professore Saluzzo
Cuneo Lorenzo

36. Pellico Silvio

2 lettere autografe firmate. Datate 14 febbraio 1848 e 30 maggio 1845.
Manoscritti a inchiostro bruno. 2 bifoli viaggiati, scritte 2 pagine. Al verso gli indirizzi dei destinatari. Dimensioni 190x245 mm. (2)
La lettera del 1848 è inviata a Vincenzo Craveri, avvocato, professore e poeta: "Carissimo Craveri, ti ringrazio dell'inno bellissimo che hai favorito, e teco spero le liete sorti che accenni. Vi sono molti argomenti per presagirle, benché sia difficil cosa non passare tra tempestose guerre! Iddio ci assista! In questi giorni mi recano afflizione le sventure che si vanno moltiplicando a Pavia, a Padova, per tutti i poeti lombardi. La lunga ospitalità in que' luoghi mi ha fatto mezzo lombardo, e gemo per molte di quelle desolate famiglie. […] Ho il cuore lacerato e la mia povera salute ne risente assai […]". La lettera del 1845 è inviata al Conte Coriolano di Bagnolo, politico, poeta e traduttore: "Ill.mo Sig. Conte, più gentile e degna poesia non poteva farsi in occasione di funebre dolore. Quand'io intesi che V.S. aveva composto un canto sul perduto amico, fui certo che sarebbe cosa egregia, e non solo espressione d'ingegno, ma d'affetti. […] Niuno meglio di lei poteva qui farsi il rappresentante del sentimento pubblico circa l'amato defunto e l'eccellente Eufrasia, che tutti veneriamo […]". Il riferimento è al componimento poetico del Conte intitolato Consolazione ad Eufrasia Solaro contessa Valperga di Masino. Nel 1830 la contessa Eufrasia aveva ospitato Silvio Pellico, reduce dallo Spielberg, nel suo castello di Villanova, dove Pellico in persona lesse per la prima volta in pubblico alcuni capitoli de Le mie prigioni.

€ 280

37. Pellico Silvio

Al Sole. Poesia autografa firmata applicata su libro Mes Prisons Mémoires de Silvio Pellico. Bruxelles, Société des Beaux-Arts 1839.
Manoscritto a inchiostro nero su foglio applicato al margine sinistro a p. [1]. Dimensione del foglio: 190x125 mm. SI AGGIUNGE: **Marchionni Carlotta.** *Lettera autografa firmata inviata al Capo Comico Luigi Domeniconi.* Datata 3 maggio 1848. (2)
I DOCUMENTO: "Al Sole (versi composti a Spielberg) / L'amore del canto / Chi rende al Captivo? / Tu, Sole, tu, divo / Di luce tesor! / Oh come oltre al cinto / Di mia sepoltura / L'intera natura Snebbrii d'amor! [...] Di questo Captivo / Tu raggio festivo / Incanti il dolor!". II DOCUMENTO: Lettera di argomento lavorativo. La celebre attrice è stata più volte interprete delle tragedie di Pellico e Alfieri.

€ 360

38. Pindemonte Ippolito

Lettera autografa firmata inviata a Domenico Gazzadi. Datata 10 settembre 1818.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagine. Al verso della seconda carta (con brevi strappi) il nome del destinatario. Dimensioni: 255x190 mm.

"[...] Né meno, che di gentilezza la lettera, è pieno di eleganza parmi il libretto così per rispetto alla inscrizione e ai Sonetti, un dei quali fu scritto, s'io non m'inganno, da lei, come riguardo alla prosa, che non solamente mi piacque ma mi commosse. Purezza di stile senza punto di affettazione, riflessioni opportune e giuste, calor d'affetto, ed una certa tinta religiosa che in tali argomenti parmi necessaria, ecco qaunto mi sembra doversi lodare particolarmente il discorso del Sig. Tonelli, il quale mai dovrebbe fare alcun conto di que' latrati, di cui ella mi parla, e mostrarsi in ciò così buon filosofo [...]".

€ 180

La traduzione dell'Odissea

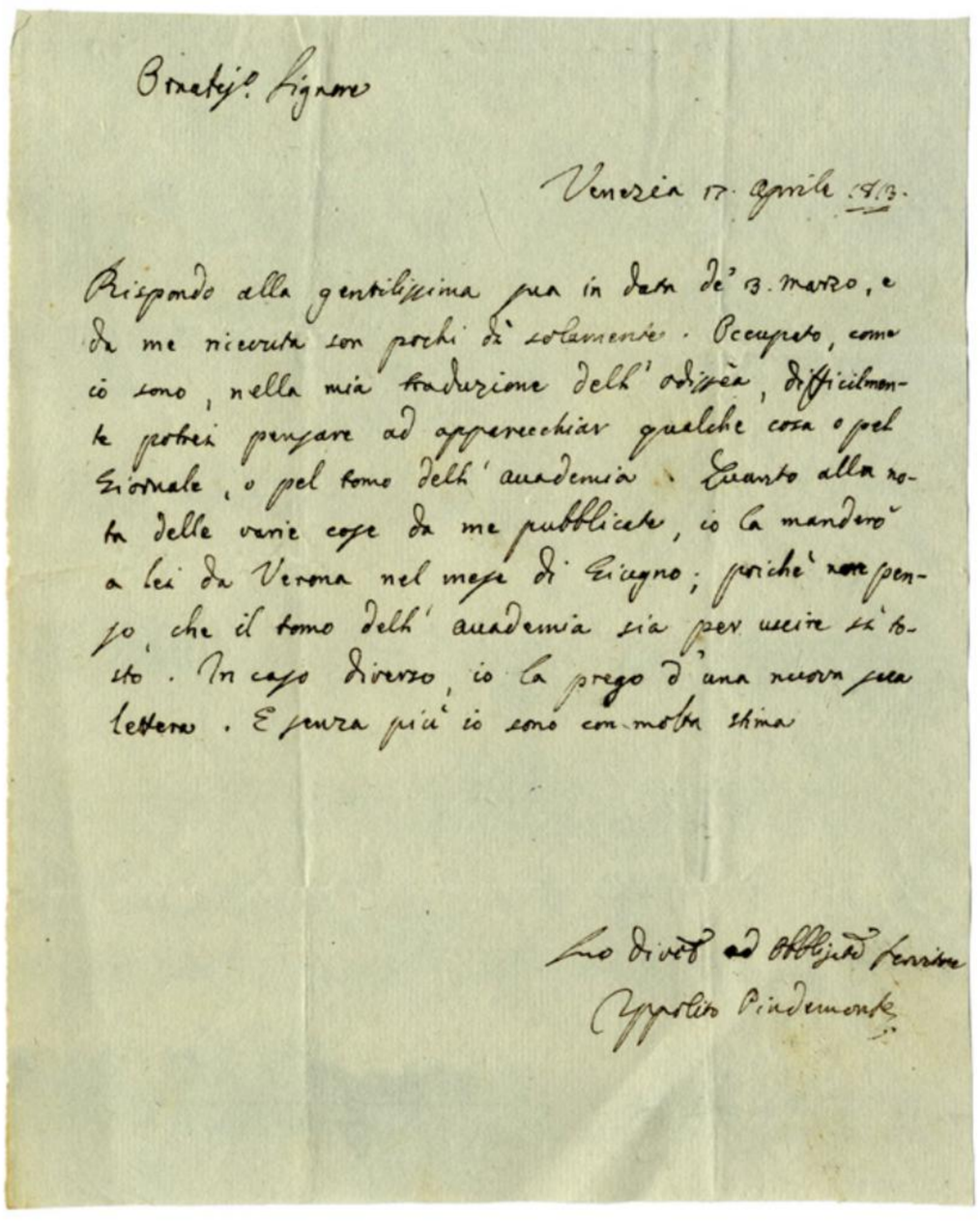
39. Pindemonte Ippolito

Lettera autografa firmata. Datata 17 aprile 1813, Venezia.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 230x185 mm.

"[...] Occupato, come io sono, nella mia traduzione dell'Odissea, difficilmente potrei pensare di apparecchiar qualche cosa o pel Giornale, o pel tomo dell'Accademia. Quanto alle note delle varie cose da me pubblicate, io la manderò a lei da Verona nel mese di Giugno; poiché non penso che il tomo dell'Accademia sia per uscire sì tosto [...]".

€ 200



Preg.mo Signore

Venezia 17. aprile 813.

Rispondo alla gentilissima sua in data de' 3. marzo, e da me ricevuta son pochi dì solamente. Occupato, come io sono, nella mia traduzione dell'odissea, difficilmente potrei pensare ad apparecchiar qualche cosa o pel Giornale, o pel tomo dell'accademia. Quanto alle note delle varie cose da me pubblicate, io la manderò a lei da Verona nel mese di Giugno; poiché non penso che il tomo dell'accademia sia per uscire sì tosto. In caso diverso, io la prego d'una nuova sua lettera. E senza più io sono con molta stima

Suo divot.mo ed obbligat.mo servitore
Ippolito Pindemonte

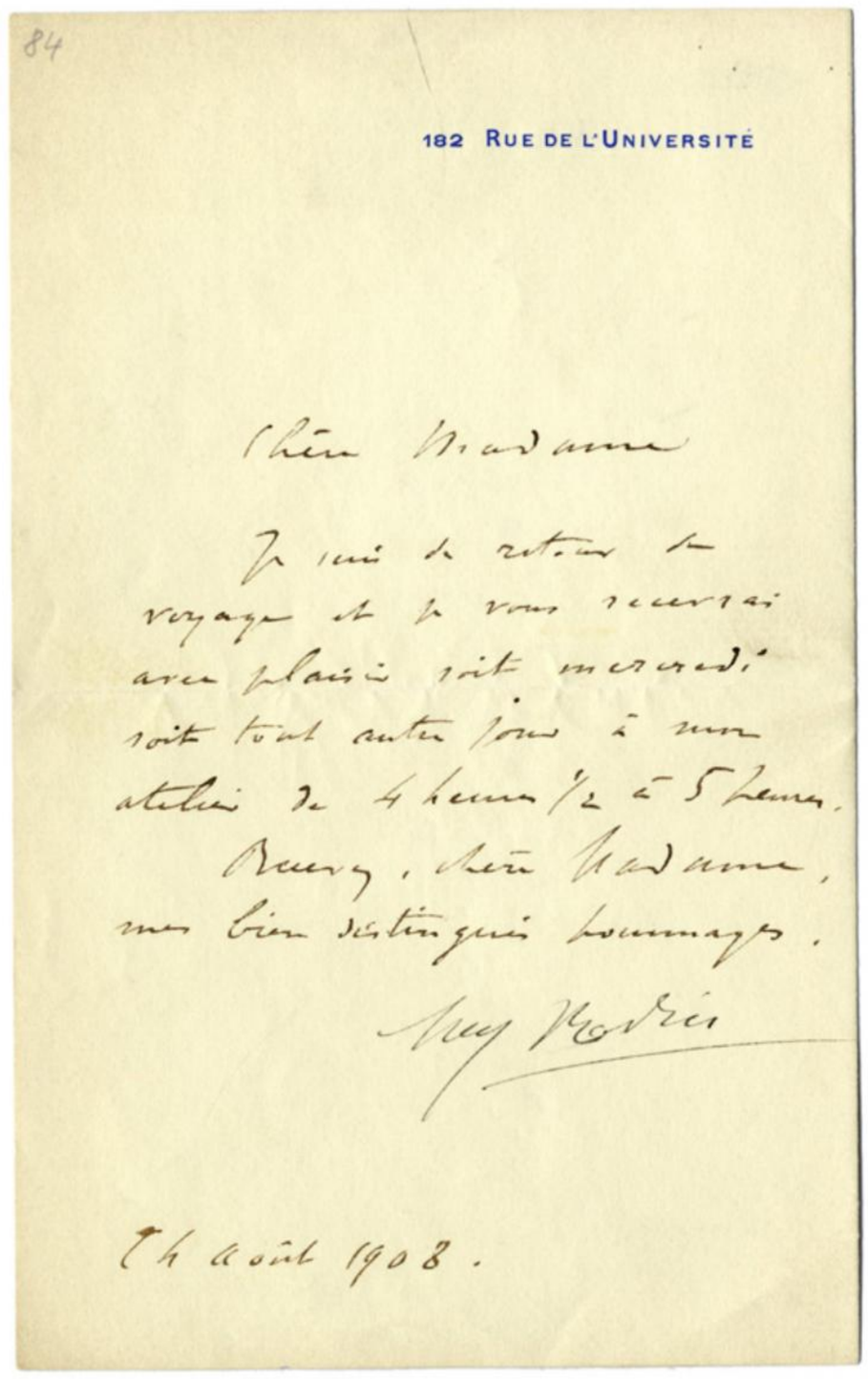
40. Rodin Auguste

Lettera autografa firmata. Datata 24 agosto 1908.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata "182 Rue de l'Université". Dimensioni: 202x125 mm.

« Chère Madame, je suis de retour du voyage et je vous recevrai avec plaisir soit mercredi soit tout autre jour à mon atélier de 4 heures ½ à 5 heures. Recevez, chère Madame, mes bien distingués hommages. Aug. Rodin 24 août 1908 ». Il 1908 è l'anno in cui Rodin creò una delle sue sculture più note: La Cathedrale, due mani destre che si incrociano.

€ 340



84

182 Rue de l'Université

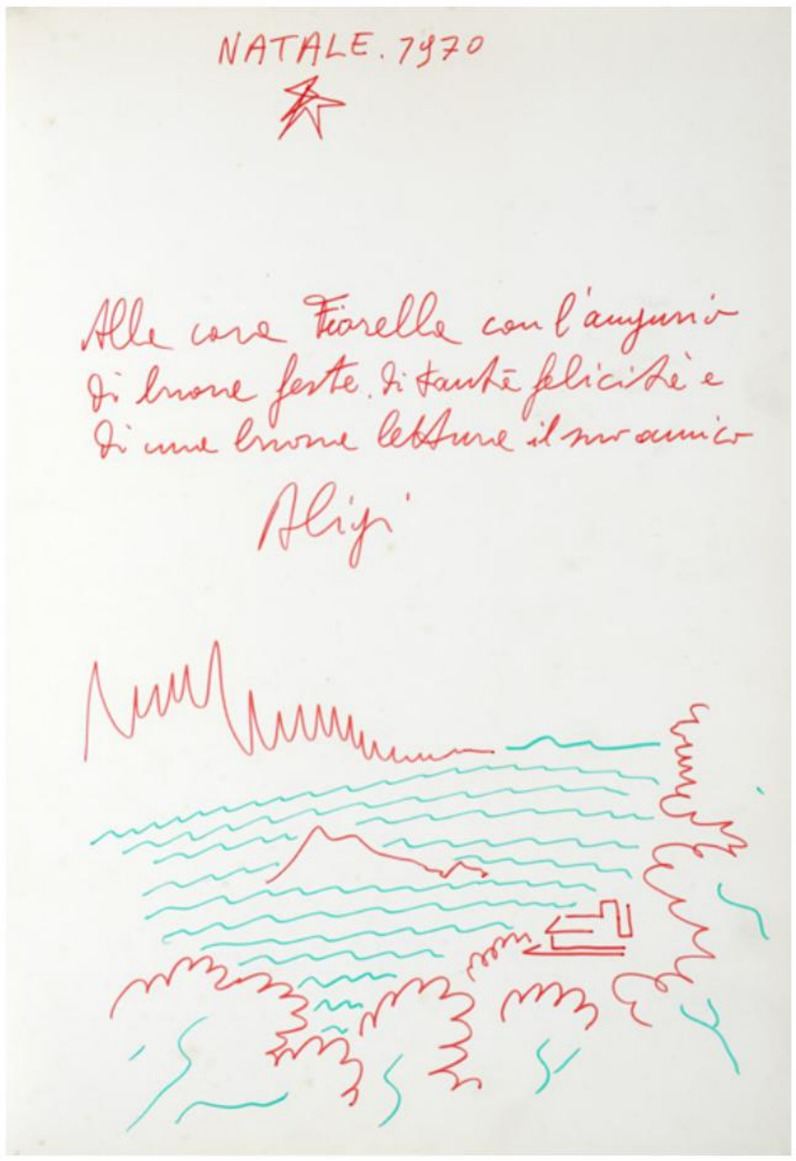
Chère Madame

Je suis de retour du voyage et je vous recevrai avec plaisir soit mercredi soit tout autre jour à mon atélier de 4 heures ½ à 5 heures.

Recevez, chère Madame, mes bien distingués hommages.

Aug. Rodin

24 août 1908.



41. Sassu Aligi

Disegno e dedica autografa su libro.
Datato Natale 1970.
Dedica e disegno a pennarello rosso e azzurro al foglio di guardia. Il libro sul quale si trova l'autografo di Sassu è: Riccardo Barletta. Il rosso e il suo barocco. Il mondo di Aligi Sassu. Torino, Albra Editrice 1970.
"Natale 1970. Alla cara Fiorella con l'augurio di buone feste, di tanta felicità e di una buona lettura. Il suo amico Aligi [segue il disegno]".

€ 90

Scrittori italiani del Novecento

43. Sinisgalli Leonardo

1 biglietto autografo firmato e 1 lettera dattiloscritta con correzione e firma autografe inviati ad un'amica napoletana. Datati 25 giugno 1947 e 23 febbraio 1948.
Manoscritto e dattiloscritto a inchiostro nero. Il biglietto su carta intestata "Il nuovo Corriere della Sera"; la lettera su carta intestata "L'Europeo – La redazione". Piccoli difetti. Dimensioni lettera 210x295 mm, biglietto 140x120 mm. SI AGGIUNGE: **Borgese Giulio Antonio**. 1 lettera autografa firmata su carta intestata "Corriere della Sera" datata 1930 (ringraziamenti ad una marchesa per la "mirabile" casa e la bella serata); 1 biglietto autografo firmato datato Milano 1923 con dedica e una sua piccola foto giovanile (segni del tempo); 1 biglietto da visita senza data, autografo, siglato, con indirizzo di Berna, relativo ad un visto per "Yougine" (piccolo strappo); 1 cartolina di saluti autografa firmata datata 1925; 1 pagina del Corriere della Sera del 7 maggio 1922 con un articolo a firma di Borgese su Mario Rapisardi. SI AGGIUNGE: **Comisso Giovanni.** 1 lettera autografa firmata, inviata da Treviso ad un militare, datata 1959 (fissa un appuntamento per fare conoscenza). Busta viaggiata conservata. SI AGGIUNGE: **Branca Vittore**. 1 lettera dattiloscritta con firma autografa su carta intestata "La nazione del popolo", Firenze, datata 1946, inviata al Prof. Ettore Li Gotti a Palermo. "[…] ho già fatto parlare delle tue Trecentonovelle all'amico Augusto Livi […]". (9)
I DOCUMENTO: Biglietto: "Carissima, grazie di cuore per la tua del 19. La Mamma sta molto meglio, tanto che domani lascerà l'ospedale per tornare in via Orti. Grazie al Cielo […] A quest'ora penso che Giovanna sia con te. Falle tanti auguri – sebbene tardivi – per San Giovanni e tanti fervidissimi per il nascituro […]". Lettera: "Carissima Stefania […] Grazie anche per le frasi gentili a proposito di Maria Sofia. Esse mi hanno fatto pensare con rammarico che è molto triste che tu conosca la mia famiglia soltanto attraverso delle fotografie […] Con Giovanna ci scriviamo piuttosto di rado, ma ogni volta con un affetto fraterno che è una delle poche cose consolanti della mia vita ante-matrimoniale […] non mi hai detto nulla circa il tuo lavoro cinematografico. Sei riuscita a combinare qualcosa? […] Non ti nascondo che il campo è molto difficile se non addirittura impossibile per le persone che non vivono in qualche modo in quel chiuso ambiente".

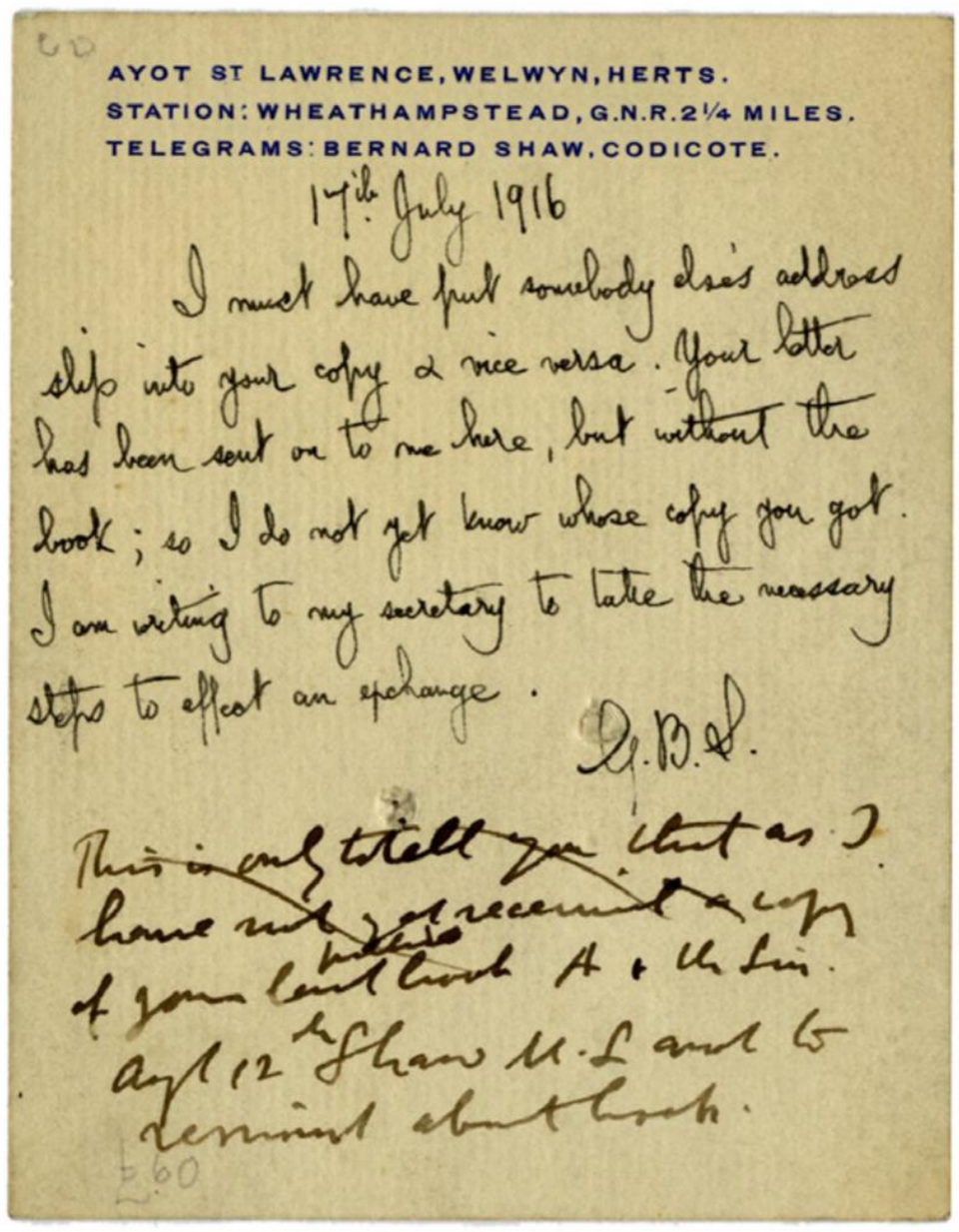
€ 130

George Bernard Shaw e il suo Androcles and the Lion

42. Shaw George

Breve lettera autografa siglata inviata all'attore e regista inglese William Poel.
Datata 17 luglio 1916.
Manoscritto a inchiostro nero su carta con intestazione "A yot St. Lawrence Welwyn Herts / Station: Wheathampstead [...] / Telegrams: Bernard Shaw, Codicote".
Dimensioni: 110x90 mm.
"I must have put somebody else's address slip into your copy & vice versa. Your letter has been sent on to me here, but without the book; so I do not yet know whose copy you got. I am writing to my secretary […]".
In fine al testo di Shaw, una nota autografa di Poel: "This only to tell you that as I have noy yet recived a copy of your last book A. & the lion […]".

€ 300



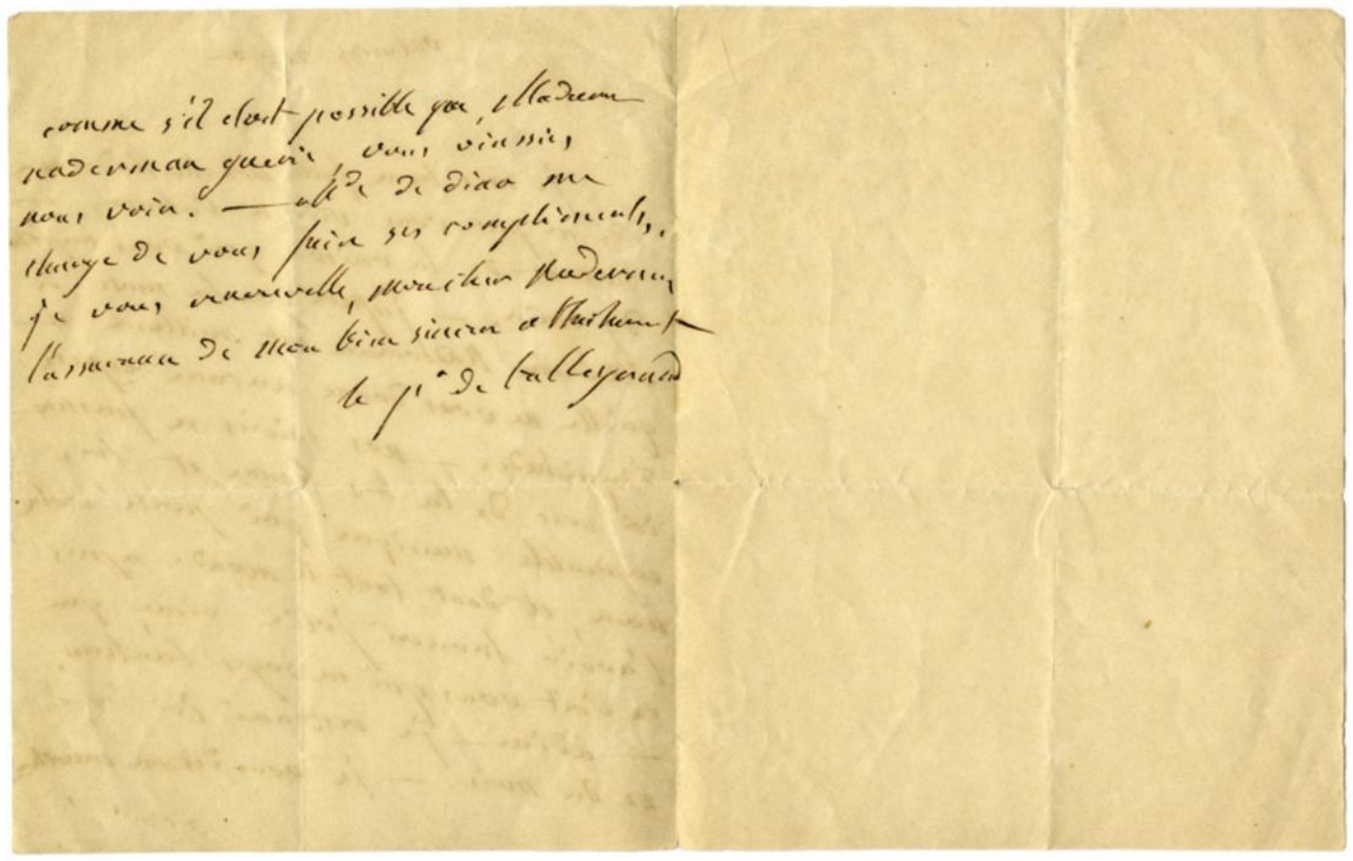
Il ritratto di Giuseppe Mazzini di Silvestro Lega

44. Swinburne Algernon Charles
Lettera autografa firmata. Datata 21 febbraio 1874.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 175x110 mm.
La lettera è inviata al pittore Silvestro Lega a proposito dell'esposizione a Londra del celebre ritratto "Mazzini morente". "[...] mi affretto di rispondergli senz'indugio, pregandola tuttavia di scusare gli errori che potrò fare per non essere avvezzo a scrivere in italiano. Mi sarebbe cosa gratissima di poter aiutare al suo disegno di fare una sposizione in Londra del suo ritratto di quell'illustrissimo che mi onorava della sua amicizia; ma di me stesso non saprei come si dovrebbe ordinare un tal negozio. Scrivo adunque a due affini miei amici [...] alla Signora E. A. Venturi, che fu per Mazzini quasi una propria figlia, e al Signor Guglielmo Rossetti, figlio del commentatore di Dante e fratello dell'illustre pittore [...]. se mi viene risposto da Londra che la cosa le pare possibile, farò subito inviare a Lei la risposta [...]".

€ 100

45. Talleyrand-Périgord Charles Maurice
Lettera autografa firmata. Datata 11 settembre s.a.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 200x158 mm.
Talleyrand, abilissimo diplomatico al servizio di quattro re di Francia, della Rivoluzione, di Napoleone I e protagonista del Congresso di Vienna, scrive ad un musicista dal suo castello di Valençay, dove si ritirerà negli ultimi anni della vita. « Valençay […] je suis bien fâché, mon cher Raderman [?] de ne pas vous voir à Valençay et surtout de la raison qui vous empêche d'y venir. J'espère que la santé de Madame Raderman est meilleure […] Nos soirées se passent ici avec de la très bonne et très agréable musique qui porte votre nom, et dont tout le monde après l'avoir trouvée jolie aime que ce soit vous qui en soyez l'auteur. Adieu. Je resterai ici jusqu'au 22 du mois […] s'il était possible que, Madame Raderman guérie, vous vinisses nous voir ! […] Le p.ce de Talleyrand ».

€ 160



46. Ungaretti Giuseppe
2 cartoline, una illustrata e una postale, autografe firmate, spedite ad Enrico Pea ad Alessandria di Egitto. Datate novembre e dicembre 1912, Parigi.
Manoscritti a inchiostro nero. Cartoline inviate da Rue de Carmes 5. Fori di raccoglitore. Dimensioni mm 90x140. SI AGGIUNGE: **Id.** *Nota autografa di Ungaretti su cartolina inviata a Pea, insieme una annotazione autografa di Moammed Sceab, caro amico di Ungaretti: "Il geroglifico [è] di Sceab. Tuo Ungaretti"*. SI AGGIUNGE: **Lorenzo Viani.** *Cartolina autografa inviata da Marciana Marina a Pea.* (4)
I DOCUMENTO: "Puvis de Chavannes, il serafico, il fastoso e lussurioso Moreau, Renoir pittore di carnagioni viscide, Manet l'austero, questo Carrière [Eugène] veggente nella bruma, ecco il "Lussemburgo" [Musée du Luxembourg – Paris]. Viani sarebbe il primo ci fosse. Lorenzo Viani italiano. Tuo Ungaretti. Un ritorno al cattolicesimo in Francia, e da parte del fior fiore della gente di cultura. Mio caro, eccomi in categoria, con il metodo, con la curiosità, con l'umiltà, e, speriamo, con il criterio, con la genialità. Beato te in libertà. Buon anno. Anno di prosperità, per il tuo commercio, per la tua arte. Tuo Ungaretti".

€ 300

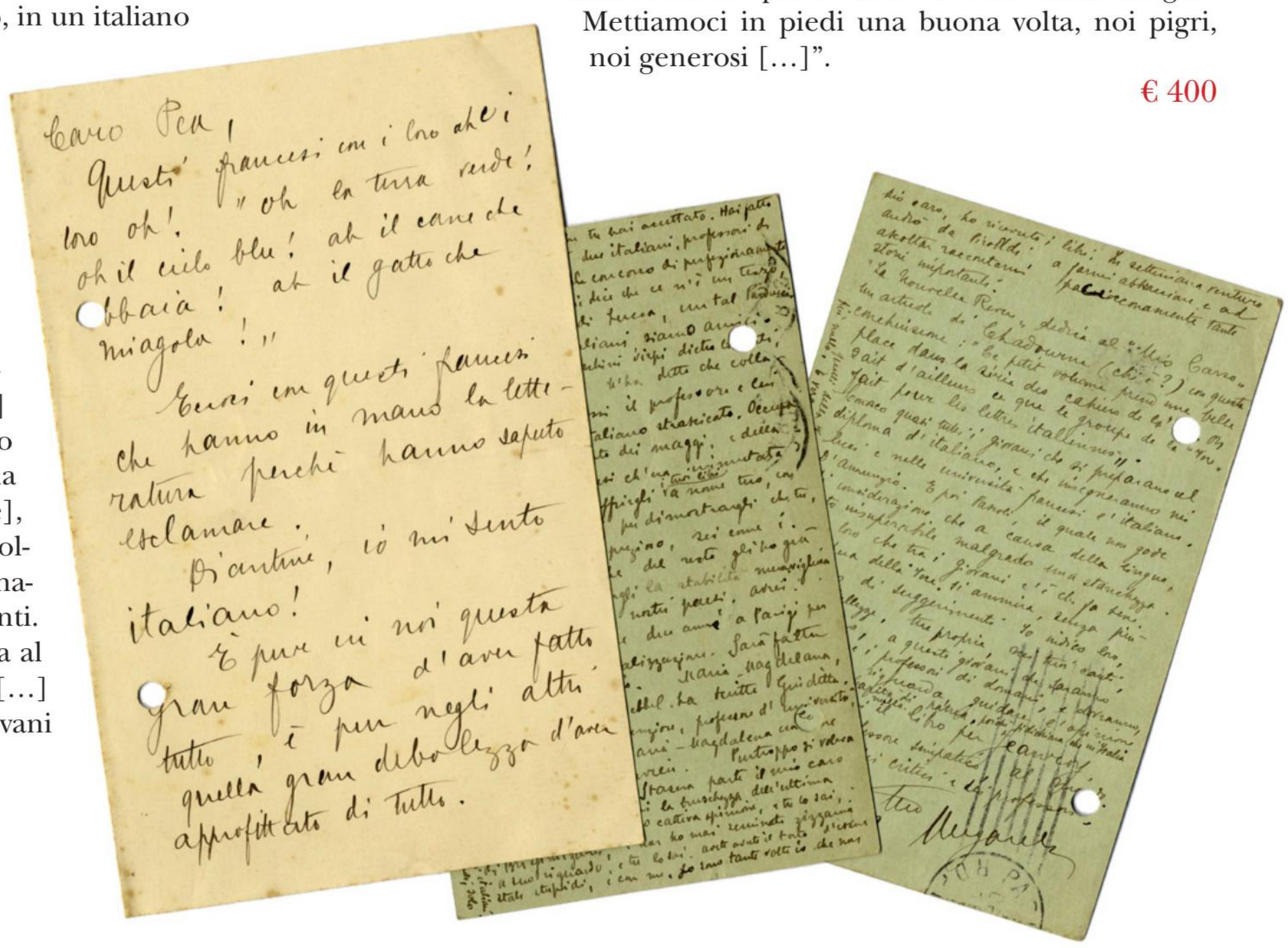
47. Ungaretti Giuseppe

2 cartoline postali autografe firmate datate Parigi e 1 lettera autografa (incompleta) inviate ad Enrico Pea, ad Alessandria di Egitto. Le cartoline datate novembre e dicembre 1912, Parigi.

Manoscritti a inchiostro nero. Due "Cartes postales" e un bifolio, scritte 4 pagine. Fori di raccoglitore. Dimensioni mm 90x140 e 110x175 mm. (3)

Le due cartoline postali sono scritte da Rue de Carmes 5, indirizzo dell'Hotel d'Orléans, dove Ungaretti risiedeva durante il soggiorno parigino. La via, "appassito vicolo in discesa" sarà ricordata nella poesia "In memoria", che Ungaretti scriverà dopo il suicidio (nel 1913) dell'amico d'infanzia Moammed Sceab, con cui condivideva la stanza in quell'hotel. "Jahier [Piero] mi dice con gioia che tu hai accettato. Hai fatto benissimo. Ho incontrato due italiani, professori di liceo, che hanno vinto il concorso di perfezionamento all'estero. Jeanroy [Alfred] mi dice che ce n'è un terzo […] Cogli italiani siamo amici e Jeanroy [è] un tipo. Due occhini vispi […] M'ha detto che collaboreremo come s'io fossi il professore e lui il discepolo, in un italiano strascicato. Gli ho parlato […] della lingua dei nostri paesi ch'era immutata dal 300, e vorrei offrirgli i tuoi libri […] Avrei bisogno di rimanere due anni a Parigi per far opera di specializzazione […] Maria Magdalena, disillusione, ma Hebbel [Friedrich] ha scritto Giuditta […] Ungaretti". "Mio caro, ho ricevuto i libri. In settimana andrò da Piroddi [Salvatore], a farmi abbracciare e ad ascoltar raccontarmi paciocconamente tante storie importanti. La "Nouvelle Revue" dedica al "Mio Carso" un articolo […] Conosco quasi tutti i giovani che si preparano al diploma d'italiano, e che insegneranno nei licei e nelle università francesi l'italiano. D'Annunzio. E poi Pascoli, il quale non gode di considerazione che a causa della lingua, certo insuperabile malgrado una stanchezza […] L'opera della "Voce" si ammira senza più bisogno di suggerimenti. Io indico loro [ai giovani] alcune bellezze, tue proprie, nei tuoi canti, o artigiano, a questi giovani che saranno i critici del futuro […] e dovranno in ciò che ci riguarda guidare l'opinione francese […] Prima di te, in poesia, non c'era altro che Pascoli e d'A. Tuo Ungaretti". "Caro Pea, questi francesi con i loro ah e i loro oh! Oh la terra verde! Oh il cielo blu! Ah il cane che abbaia! Ah il gatto che miagola! Eccoci con questi francesi che hanno in mano la letteratura perché hanno saputo esclamare: diamine io mi sento italiano! E' pure in noi questa gran forza d'aver fatto tutto, è pure negli altri quella gran debolezza d'aver approfittato di tutto. La nostra colpa è di non aver fatto i predicatori a perdifiato, di non aver imposto a tutti il nostro valore, ma d'averlo regalato, e d'aver umilmente ascoltato ogni scempiaggine altrui. Una buona volta sentiamoci scorrere per le vene l'acceso nostro sangue. Mettiamoci in piedi una buona volta, noi pigri, noi generosi […]".

€ 400



48. Ungaretti Giuseppe

2 cartoline postali autografe firmate, inviate ad Enrico Pea, ad Alessandria di Egitto.

Datate novembre e dicembre 1912, Parigi.

Manoscritti a inchiostro nero. Due "Cartes postales" inviate da Rue de Carmes 5, scritte 2 pagine. Fori di raccoglitore. Dimensioni mm 90x140. (2)

"Ho veduto la cacca dei tre puntini. Amen. E […] non sono in allegria. Ora ho tanto da fare a far della filologia, una scienza che hanno inventato: beati anni che mi dimenticherò. E per la Voce? Mandami un tuo libro per Jeanroy [Alfred], un coltissimo professore di letteratura italiana, e in generale della letteratura dell'Europa meridionale. Mettici una parola di cortesia, per me. Tuo Ungaretti". "Ieri seconda e ultima rappresentazione "Annonce faite à Marie". Trionfale. Manderò giornali. Claudel [Paul] poeta immenso. A dirlo, tutti quanti. Entrata quindici franchi. Saputo della rappresentazione all'ultima ora, troppo tardi per avere in qualche modo biglietti gratuiti. E dunque, e dunque non ho potuto andarci. Purtroppo. Vedo spesso Peguy [Charles]. […] Tuo Ungaretti".

€ 320

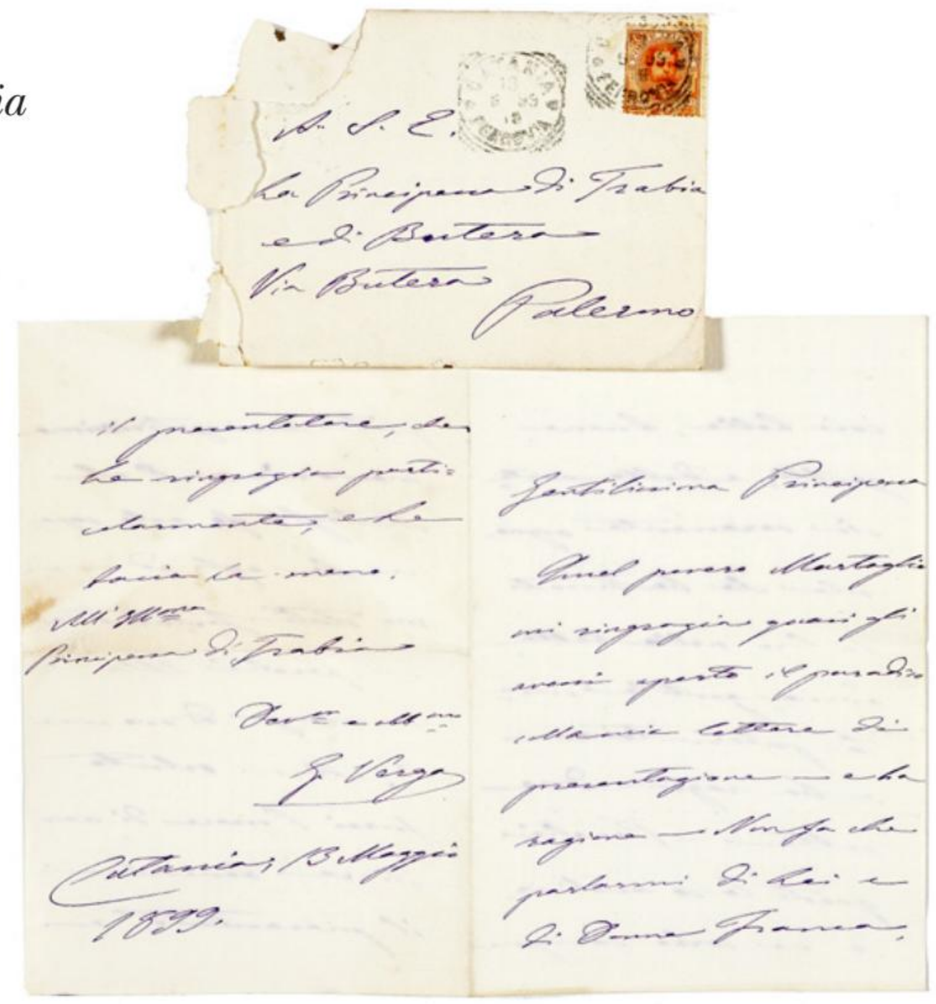
49. Ungaretti Giuseppe

2 cartoline postali autografe firmate, spedite ad Enrico Pea, ad Alessandria di Egitto.
Datate dicembre 1912, Parigi.
Manoscritti a inchiostro nero. Due "Cartes postales" inviate da Rue de Carmes 5, scritte 2 pagine. Fori di raccoglitore. Dimensioni mm 90x140. (2)
"Mio caro, La guardia medica di Jahier [Piero], i sonetti plebei [di Giovanni Papini], l'atrocità blanda dell'una cosa e l'insolenza e la trivialità dell'altra, son forme d'arte. Possiamo accoglierle o rifiutarle. Bada ch'io faccio un tuo ragionamento. Ma condannarle, anche il […] Lanson [Gustave] m'insegna così.E poi voglio bene a Jahier. Ho ricevuto una sua lunga lettera l'altro giorno. Perché non mandi niente te, alla Voce? Peguy [Charles] e Claudel [Paul] almeno sono compagni degni. […] ho appuntamento con Peguy, al quale consegnerò io il tuo "Montignoso" […] Lo Spaventacchio dunque sarà edito dalla Voce. E a Puccini [Casa editrice], nel medesimo tempo, potresti dare Sion [Rosa di] e Farida […] Tuo Ungaretti". "Peguy […] mi conduce nella retrobottega della sua libreria, ch'è la sua cella di lavoro […] Guarda il tuo libro e poi mi fissa e mi ascolta parlare. "Ho conosciuto molti italiani. Voi avete l'istinto del francese" mi dice. E Pea…il suo un vero vaticinio. C'è "Montignoso" di mezzo? E mi dice: "Voi verrete spesso a trovarmi […] Ci venga e mi chieda quel che vorrà sapere […]". E mi ha stretto la mano, mi ha scosso il braccio colla sua violenza d'uomo robusto. Rivedrò Peguy […] Buon anno di nuovo. Tuo Ungaretti". € 320

50. Verga Giovanni

Lettera autografa firmata, inviata alla Principessa Giulia Florio di Trabia e di Butera. Datata 13 maggio 1899, Catania.
Manoscritto a inchiostro blu, autografo firmato.
Un bifolio, scritte otto pagine. Busta viaggiata conservata.
Dimensioni: mm 115x175.
«Gentilissima Principessa, quel povero Martaglia mi ringrazia quasi gli avessi aperto il paradiso colla mia lettera di presentazione e ha ragione. Non fa che parlarmi di lei e di Donna Franca [madre di Giulia, l'affascinante e coltissima Franca Florio, che il Kaiser Guglielmo II definì Stella d'Italia], così belle, buone, gentili, e della cortesia veramente signorile che ha trovato da loro, nella bella, buona, gentile società palermitana. E ha ragione due volte. Perché questo lo so anch'io, e ne serbo sempre grata e simpaticissima memoria. […] egli ed io siamo stati fortunatissimi perché Ella, in assenza di suo marito, abbia voluto farci l'onore di accogliere benevolmente il presentato, e il presentatore, che la ringrazia particolarmente e le bacia la mano […] G. Verga».

€ 200

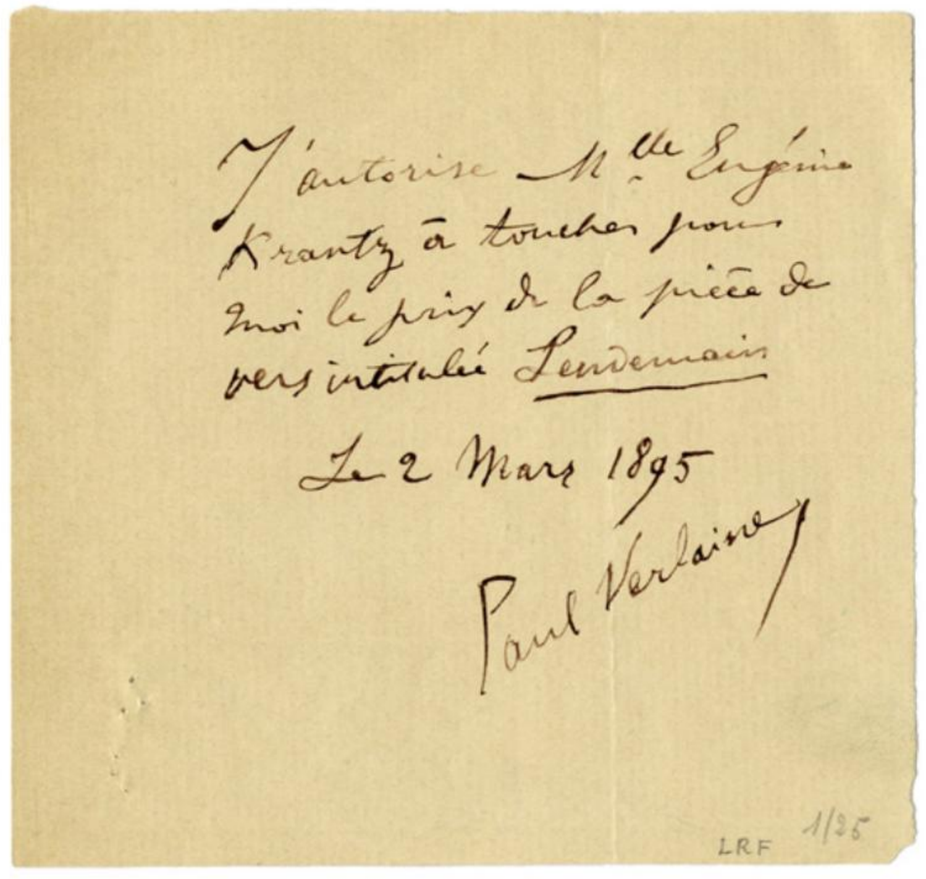


L'ultima amante di Verlaine

51. Verlaine Paul

Biglietto autografo firmato. Datato 2 marzo 1895.
Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta scritta al recto.
Dimensioni: 115x120 mm.
Biglietto scritto da Verlaine alcuni mesi prima della morte: "J'autorize M.lle Eugénie Krantz à toucher pour moi le prix de la piéce de vers intitulée Lendemain. Le 2 mars 1895. Paul Verlaine". Verlaine conobbe Eugénie Krantz nel 1891; era sarta a domicilio per i grandi magazzini della Belle Jardinière, e probabilmente anche prostituta. La donna fu l'ultima compagna del poeta e lo derubò dei pochi soldi che aveva.

€ 600



52. Zola Émile

Telegramma autografo firmato inviato a Madame Georges Charpentier. Non datato.
Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra. Dimensioni: 130x110 mm.
"Lundi soir, chère madame, nous sommes desolés: ma femme est grippée, et si fortement, qu'il nous faut renoncer à notre petite fête de demain soir. Si cela vous va, nous remettrons cela à huitaine, au mardi 22. Vives amitiés chez vous et bien affectueusement Emile Zola". La destinataria è la moglie di Georges Charpentier, editore e amico di Zola. Come d'uso all'epoca la signora è indicata non solo con il cognome, ma anche con il nome del marito. € 220

IL
CONSOLATO
DEL MARE DELLA
NOBILE CITTÀ DI MES.
SA INTERPETRATO EM
GLIO DICHIARATO DAL S.
PLACIDO BVSTOS MESS.
CÕ LA GIVTA DI

MOLTI
ALTRI CAPI-
TOLI TVTTI P.
SERVITIO DELLA
NAVIGATIONE MARI
TIMA NELL' ANNO
1688

Manoscritti

Certificato di credito bancario del XVII secolo

53.

1 Monte del Monte de Paschi di Siena. Datato 1673.

Pergamena stampata con annotazioni e firme manoscritte. Stemma mediceo e della città di Siena, con sigillo in carta parzialmente conservato. Dimensioni: 250x340 mm.

€ 160

NOI OFFIZIALI DEL MONTE NON VACABILE DE PASCHI
della Città, e Stato di Siena, per S. A.S.

Per la Compra che hà fatta l'Ill.mo S. Niccolò Gaetani Nob.e in Firenze di Sor.ma Gran'Duca
nio S.re d'un'
luogho di detto Monte per prezzo di scudi cento per luogo di lire sette l'uno, con i privilegij,
condizioni, e Capitoli publicati nell'Illustrissimo Collegio di Bal.a il di 5. di Nouembre 1624.

In virtù della presente ordiniamo al Camarlengo nostro, che sarà per li tempi, che senza alcuna
dilatione paghi al suddetto S. Niccolò
scudi cinque l'anno per ogni luogo da oggi, ogni sei mesi la conueniente porzione. Et di detta
Compra, e del prezzo di essa pagato, apparisce nell'Entrata Generale di questo Monte, segnata etc.
in fo.37.
Onde in fede habbiamo fatto fare la presente, la quale sarà sottoscritta dal Priore de l nostro
Maestrato, e dal Proueditore, e segnata col nostro solito sigillo.
Data in Siena nella nostra Residenza, il dì 7 di Magg.o 1679.

Seguono firme

I rapporti economici tra gli ex coniugi all'inizio del XVII secolo

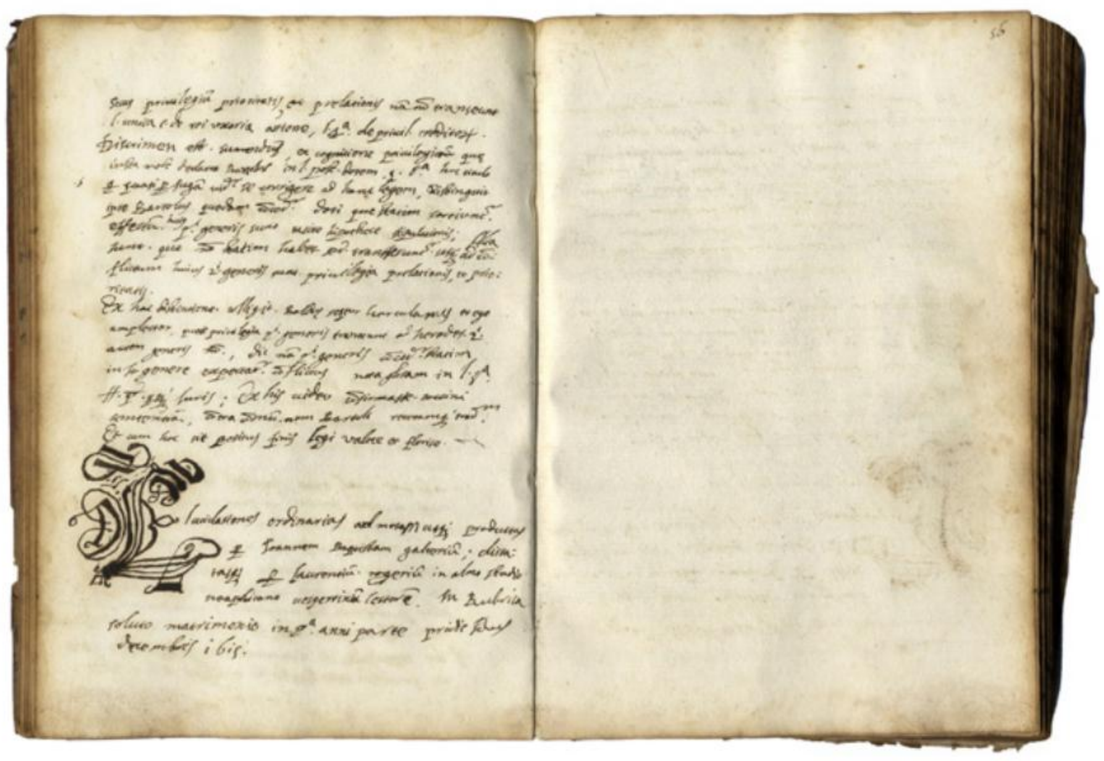
54.

Elucidationes ordinarie in lettura soluto matrimonio [...]. Datato 1615

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte [1], 190, [2] bianche. Testo in latino. Alcune correzioni al testo e qualche nota a margine. Il manoscritto è mancante di una piccola parte del testo delle ultime pagine. Legatura in pergamena coeva con alcuni difetti. Dimensioni: 196x135 mm.

Il contenuto del manoscritto - relativo al "soluto matrimonio" - costituisce il sostrato degli odierni istituti giusfamiliari nel settore patrimoniale. Il testo è suddiviso in "lectio" (es. "Soluto matrimonio quemadmodum dos petatur") che spiegano i rapporti economici tra ex coniugi, gli accordi stipulati all'atto della costituzione della dote circa il tempo e il modo di restituzione della medesima in caso di scioglimento dell'unione per morte o per divorzio ecc.

€ 180



L'omicidio, la blasfemia, gli eretici, l'usura, i malefici, la simonia ecc.

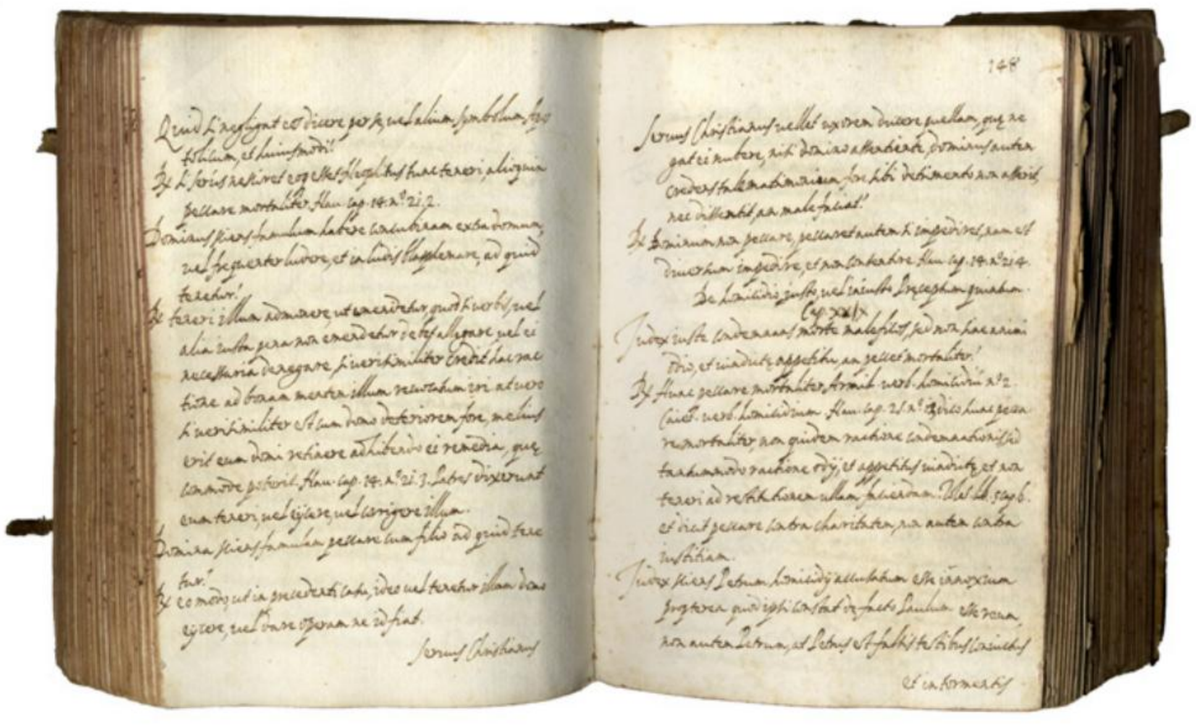
55.

Compendio di diritto canonico. XVII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 406. Indice degli argomenti, suddivisi in ordine alfabetico, in testa al manoscritto. Legatura in pergamena coeva con lacci parzialmente conservati. Dimensioni: 205x130 mm.

Il testo è suddiviso in capitoli e gli argomenti sono spiegati attraverso domande e risposte: es: "Christianum qui occidit Turcam in bello iusto an possit ordinari sacris ordinibus? R. eum non posse, eo quod sit irregularis per homicidium [...]" – "Clericus faciens anathomiam frustra secando cadaver suis manibus. An sit irregularis? R. eum non esse irregularem [...]" – "Peccans cum meretrice die Dominico [...] an dupliciter peccat? R. Non peccare dupliciter". Tra gli argomenti trattati: "De Irregularitate Homicidio contracta", " De Sacramento Penitentie", "De Confessione", "De Confessione integritate", "De Ministro Confessionis", "De Confessarij Munere", "De Absolutione", "De Sigillo Confessionis et Secreti", "De Periurig", "De Blasphemia", "De festos violatione", "De Misse auditione", "De Honore Parentum", "De Judice", "De Excomunicatione minori", "De legantibus libros hereticus", "De Imponentibus gabellas", "De offendentibus Prelatos", "De Suspensione et Interdictus", "De homicidio", "Emptio multis de cantis dicitur illecita", "Usura", "De adulante", "De principiante in maleficio", "De restitutione fame et honoris", "De Simonia", "De Matrimonio", "De cognatione carnali" ecc.

€ 300



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 73***.

Scrittura in miniatura nel ritratto di Ranuccio e nello stemma araldico dei Farnese

56.

Ritratto di Ranuccio II Farnese - Scrittura in miniatura nel ritratto e nelle figure all'interno del campo dello stemma araldico. Datato 1693 (data indicata anche nel testo in miniatura).

Manoscritto a inchiostro bruno su carta applicata su supporto in legno. Il ritratto di Ranuccio Farnese, a matita grigia, è applicato sul foglio in carta. Al piede, ai lati dello stemma araldico (anch'esso applicato alla carta), si legge: "Farnesiam Genealogiam Raynutto II / Parmae & Placentiae Duci VI ad Ignatio Moli / gia anno 1693. Metro Italico dicatam & in hac / tanti Principis Effigie mire celatam Descen / dentes Comitis Antonii Costerbosae ejusdem; S. C. S. / Justitiae a Secretis, in quos haec Dignitas tan / quam hereditario jure delata, demum sub An / tonio I Par. & Plac. Duce IIX. Suam clausit Epo / cham, restauratam, & ex ornatam Nepotibus, in / perenne ipsorum decus, religiose custodienda tradidere". Al verso (scritta sul supporto in legno), una annotazione di mano più recente: "23 gennaio 1879. La figura e lo Stemma de Farnesi sono scritti a stampatello nella figura riportasi la genealogia dei Farnesi e nello stemma pajono versi in elogio ai Costerbosa. Ma ne con lente da incisione ne con microscopio si è potuto leggere bene come nessun potervi leggere il generale Neiperg [Adam Albert von Neipperg, Ministro di Stato del Ducato di Parma e Piacenza e marito di Maria Luisa d'Asburgo Lorena, Duchessa di Parma Piacenza e Guastalla] Giuseppe Lalatta Costerbosa [...]". Al verso sono applicate tre etichette in carta. Una è relativa ad una mostra: "Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine. Circolo borghese e della stampa".

Dimensioni: 390x480 mm circa.

Curioso manoscritto con scrittura in miniatura nel ritratto e nelle figure all'interno del campo dello stemma araldico. L'autore è "Ignatio Moligia scrisse l'anno 1693" (informazione leggibile sia ai lati dello stemma araldico, sia nella scrittura in miniatura, al piede della figura di Ranuccio Farnese). La scrittura è leggibile soltanto grazie ad adeguati strumenti di ingrandimento. Il manoscritto ritrae Ranuccio II Farnese in età matura (probabilmente gli anni '80 del XVII secolo) ed è stato copiato, un anno prima della morte del Duca, dal dipinto oggi conservato presso il complesso Monumentale della Pilotta a Parma. Di questo dipinto si conoscono altre copie: una conservata a Napoli nel Palazzo Reale, ritenuta opera di Jacob Denys, un'altra nella collezione dell'Amministrazione Ospedaliera a Parma, e una terza presso la sede dell'Ordine Costantiniano di San Giorgio. I testi della scrittura in miniatura, in italiano, sono in onore della famiglia Farnese ed Este (due mogli di Ranuccio furono esponenti della famiglia Este). L'incipit del testo nel ritratto ripercorre la storia della famiglia: "La Serenissima Casa Farnese già più di anni 700 come attestano gli antichi annali della casa [...] d'Orvieto dalla Germania passò [...] in Toscana [...]" e continua con componimenti poetici celebrativi del conte Fulvio Testi (1593-1646), diplomatico, poeta e scrittore, importante esponente della letteratura barocca. "Componimento drammatico fatto per la musica nel giorno natalizio della Serenissima Maria Farnese Duchessa di Modena / Serenatevi o cieli tranquillatevi o mari e voi dell'ampia terra alti monti ime valli apriche piagge festeggiate e ridete [...] Piovan sul crin lucente tardissime le nevi, le rose e i gelsomini onde con vago misto le due guance vezzose Aprile infiora [...]" - Per una festa fatta a Sassuolo nel Natale dell'Altezza Serenissima di Francesco d'Este Duca di Modena [Francesco I, suocero di Ranuccio] / Coro: Di rai più belli cinto i capelli il Dio di Delo rida nel Cielo [...]. Cerere: "De le più belle spighe che ne' fertili campi quinci la Secchia indi il Panaro irrighe [...] Di donzelle vezzose ufficioso stuol da lor ne trasse polvere biancheggiante con accurata man poi ne compose queste candide masse [...]".

€ 1000

57.

Bastardello del casato lombardo dei Della Porta. Datato 1536 e il 1768.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Circa 310 pagg. scritte, 10 bianche. Legatura pergamenacea coeva con piccoli difetti, recante la dicitura Della Porta N° 1846 [...] alla Commenda. Dimensioni mm 170 x 230.

L'ampia raccolta di minute (notarili e non) è una ricca fonte di informazioni su due secoli di vita di un nobile casato. Si riportano minuziosamente date e informazioni relative ad acquisti, affitti e cessioni di terre, "confessioni" di debito, crediti, obbligazioni, note di merci, alimenti e bestiame, matrimoni, testamenti, morti, nascite di bambini "mi nacqui p. gratia di N.S. un figlio maschio", ma anche (nel periodo più antico) di bestiame "sono nasciuti una vitella e un vitello et un'altra dispersa". Nelle pagine relative al '700, ci sono riferimenti alle nobili famiglie che si relazionarono con i Della Porta: i Belgiojoso, i Rossi di S. Secondo, ecc. Si parla di svaghi "divertimento con Opera musicale, con balletti nobilissimi", di "caccia de' caprioli e lepri", di viaggi - "il Duca partì alla volta di Parigi a cavallo e con poca Corte di seguito per la via di Como" - di importanti eventi religiosi: "1791 adì 21 S.bre S'è fatta solenne processione dal Duomo alla Basilica di S. Ambrogio Maggiore del Sagro Corpo del Nostro Glorioso Arcivescovo e Protettore S. Carlo Borromeo [di questa traslazione di S. Carlo del 1791 parlerà anche Manzoni nei Promessi Sposi]". Viene anche citata, nel 1755, una funzione nella "Regia Ducale Chiesa Collegiata di S.ta Maria della Scala" chiesa che nel 1776 verrà demolita per far posto al Teatro alla Scala.

€ 160

La teologia, la Scolastica e la spiritualità degli angeli

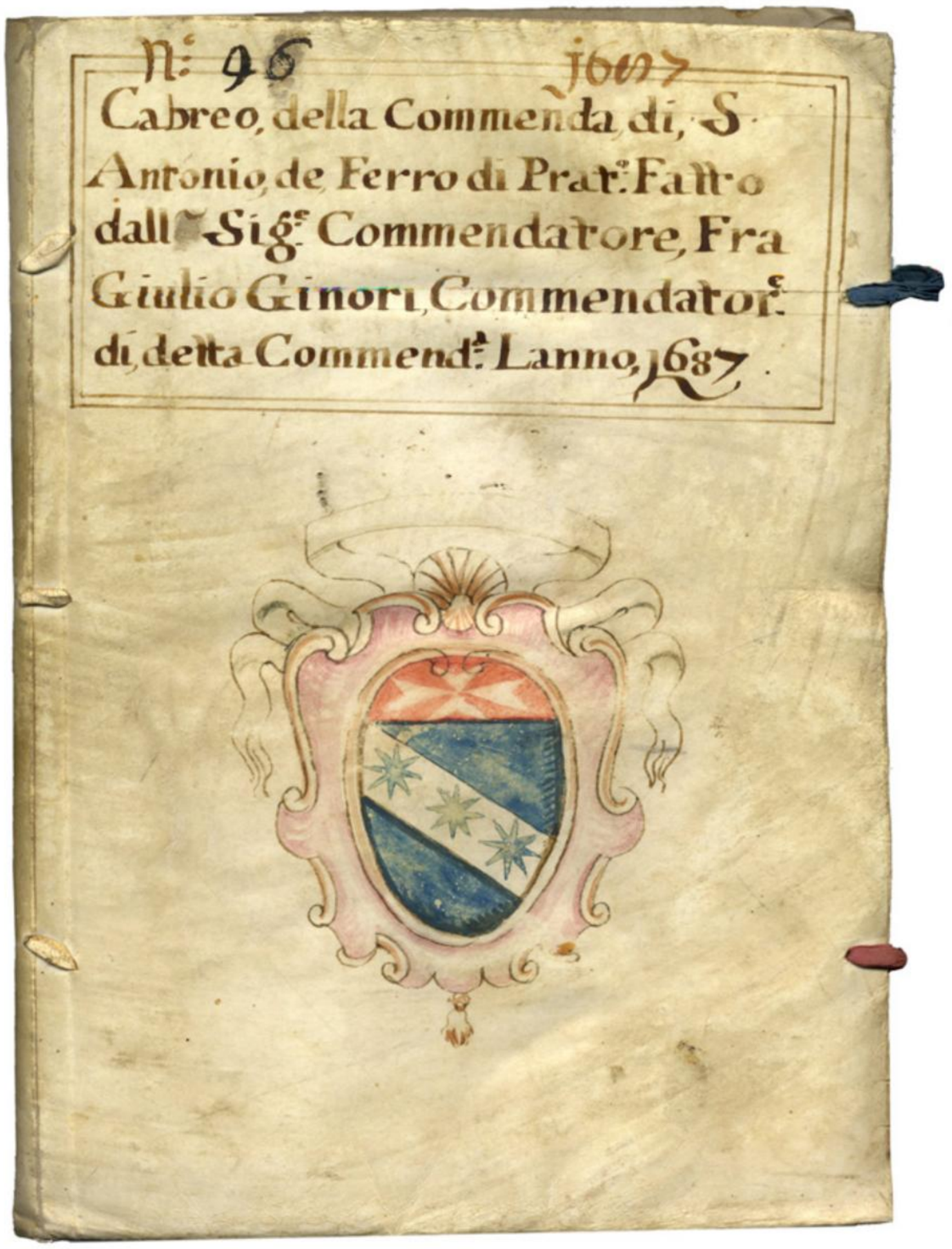
58.

Tractatus / de Divini Verbi incarna / tione, et misterijs Christi / quem Subsequitur / de Vita & posteq [...] / Tractatus de An / gelis. Non datato, ma fine XVII – inizio XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 572, [8]. In fine l'Indice. Testi in latino. Tagli rossi spruzzati. Legatura in pergamena antica, con una mancanza di cartapecora al piatto anteriore. Dimensioni: 215x160 mm.

Il manoscritto si apre con una "Prefatio": "De divini verbi incarnatione verba apud vos habiturus, Auditores, ornatissimi, ac comuni Theologorum, qui ves Theologicas Scholastica metodo [...]". Seguono presentazioni, dissertazioni e capitoli. A p. 441 inizia la sezione "De Angelorum Tractati".

€ 300



La Commenda di S. Antonio del Ferro a Prato

59.

Raccolta di documenti relativi alla Commenda di S. Antonio del Ferro a Prato. Datati 1604-1712.

Manoscritti a inchiostro nero raccolti in 4 volumi. Testi in latino e italiano. I volumi riportano i seguenti titoli: "Visita alla Commenda [...] 1604" – "Miglioramenti della Commenda [...] 1685" – "Cabreo della Commenda [...] 1687" - Cabreo della Commenda [...] 1712". 2 volumi con cartonature alla rustica e 2 con legature in pergamena con decorazioni e stemmi (con spaghi in seta verde e rosa, originali, conservati). Alcuni sigilli in ceralacca conservati. Dimensioni: 320x220 mm circa. (4)

Interessante raccolta di carte relative al luogo che fu sede della commenda dell'ordine dei Cavalieri Gerosolimitani, (dal 1530 Cavalieri di Malta). I volumi raccolgono resoconti, lettere, liste di conti, petizioni relativi alla Commenda di S. Antonio del Ferro a Prato. Sono presenti solo le carte relative agli anni 1604, 1687 e 1712.

€ 400

Araldica

60.

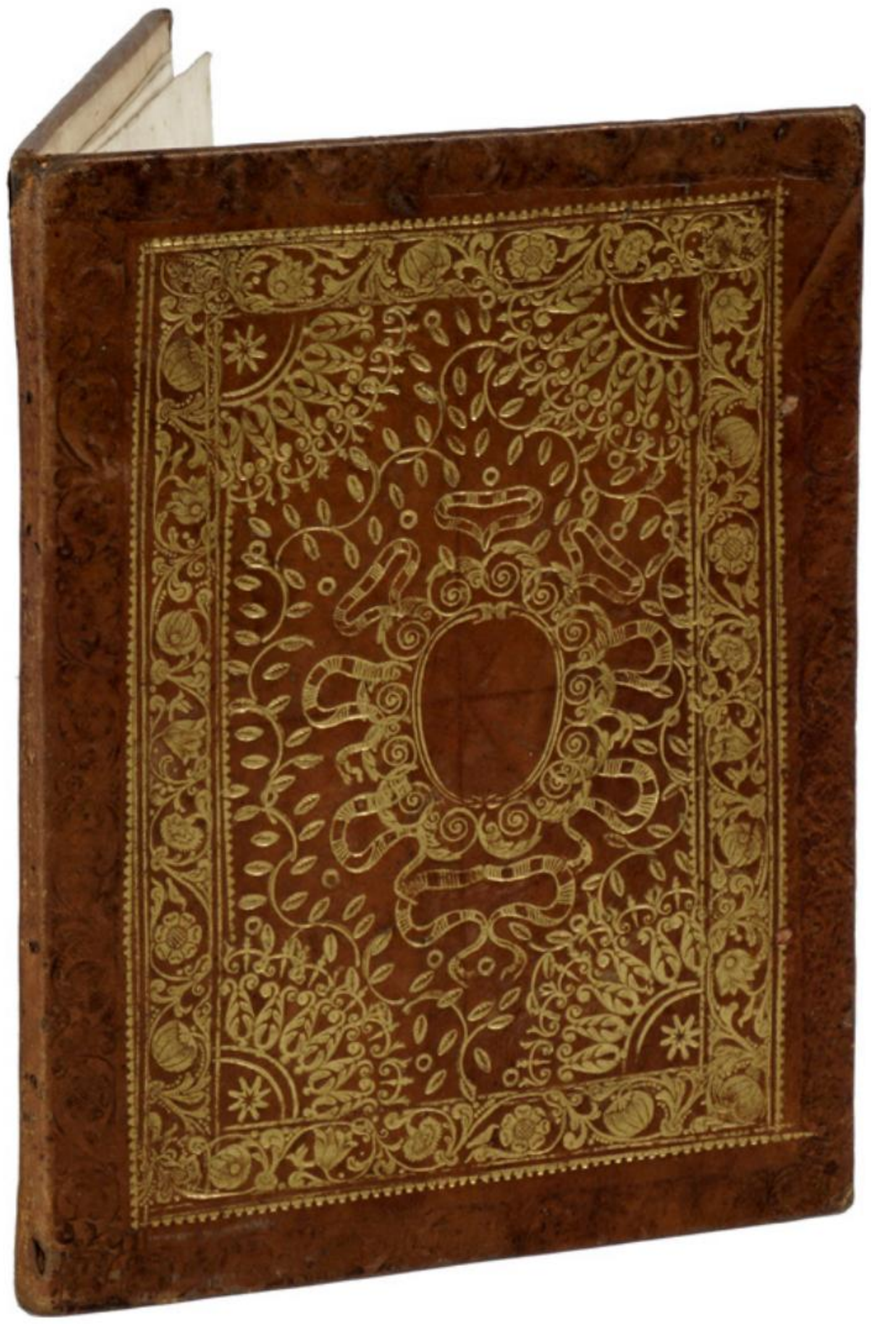
Stemmario. Non datato, ma XVIII secolo.
Manoscritto a inchiostro nero. Carte 23 (15 scritte al recto). Cartonatura dell'epoca con stemma al piatto. In fine alcuni disegni a matita di mano più recente (alcuni datati metà del XIX secolo). Dimensioni: 145x220 mm.
Il manoscritto contiene stemmi di famiglie italiane e straniere, insieme a bandiere europee e del nord Africa. Seguono i "Dignites Ecclesiastiques" e "Dignités Politiques".

€ 240

61.

Documento in favore del protonotario Jacobo Francisco Massi de Galatea. Datato 20 luglio 1705, Santa Flora.
Manoscritto pergamenaceo a inchiostro bruno e dorato. Fogli 4. Testo in latino in cornice. Tracce di sigillo al verso dell'ultimo foglio. Una macchia al margine superiore del primo foglio non inficia la lettura del testo. Fascicolo sciolto conservato in legatura coeva in pelle con decorazioni in oro. Dimensioni: 210x150 mm.
Incipit: "Franciscus de Comitibus Sfortiae Sacri Romani Imperij Princeps Dux Signia et Onani Comes Sancta Flora Marchio Proceni et Varnes ac Castri Arquati Dominus. Dilecto Nobis Per Illustri et Rev. Domino Jacobo Francisco Massi de Galatea nullius seu alterius [...] ut personam tuam grato affectu prosequi Prothonotariatum titulo [...]".

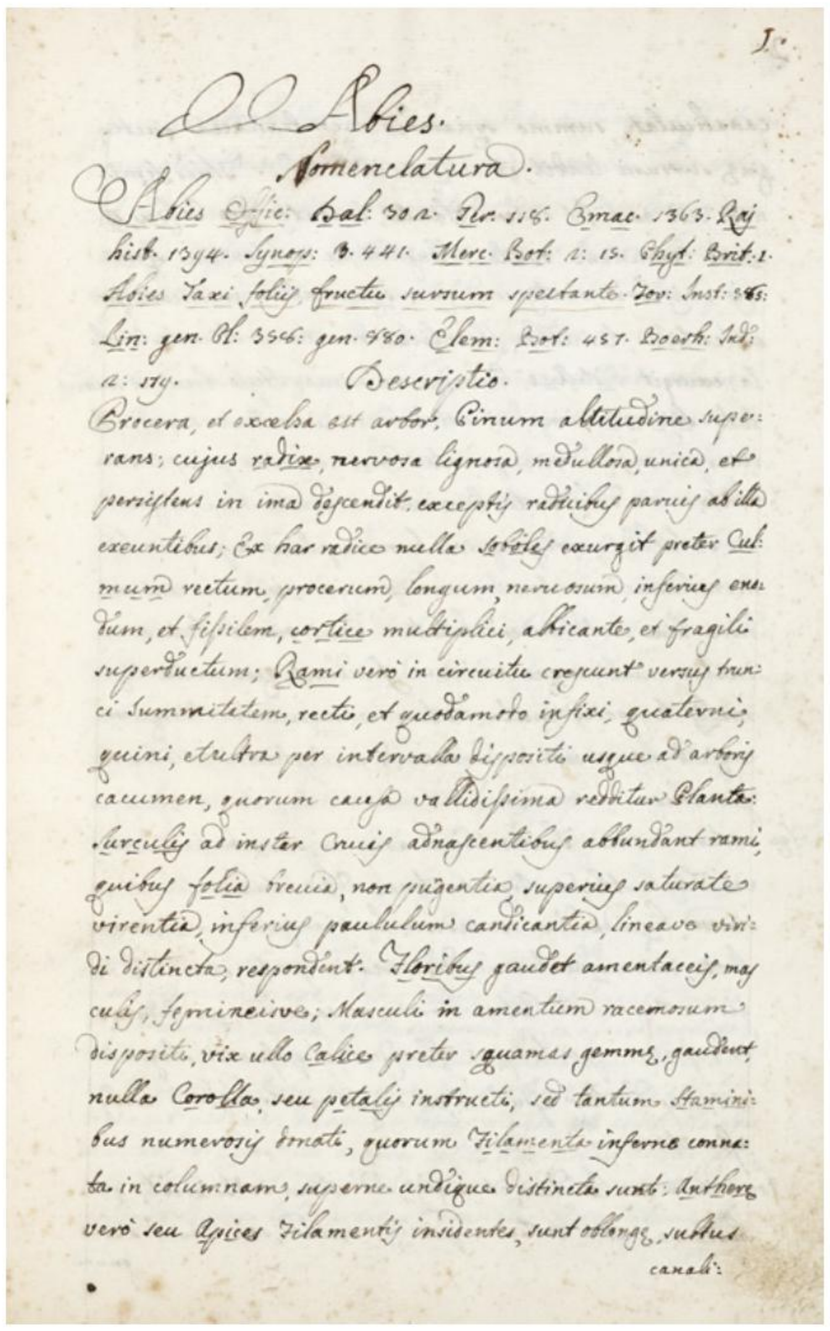
€ 120



62.

Erbario. Fine XVII - inizio XVIII secolo.
Manoscritto a inchiostro nero. Carte [3 bianche], 269, cui seguono 2 carte di indice e [32] bianche. Testo in latino. Cartonatura coeva. Dimensioni: 290x190 mm.
Le piante sono presentate in ordine alfabetico, dalla lettera A (Abies) alla lettera V (Vitis Corinthica). Le descrizioni per ogni pianta sono così suddivise: "Nomenclatura" con l'indicazione di vari testi che hanno trattato la materia, "Descriptio" nella quale viene descritta la pianta e "Vires et usus" dove vengono indicate le proprietà, l'uso in campo medico e talvolta con la ricetta del medicamento. Tra le varie piante: acacia, acer, acorus, agaricus, amomus racemos, anacardium, agrifolium, aloe, cacao, canfora, cassia, catesbea, cinchona, citrus, caffè, crocus, cipresso, curcuma, ortensia, euphorbia, fico, iris, edera, lauro, pistacia altera, quercus, saururus, tamarindo, valeriana ecc.

€ 400


1.

Abies.

Nomenclatura.

Abies Offic: Dal: 302. Ger. 1116. Cmac. 1363. Raj hist. 1394. Synops: 3. 441. Merc. Bot: 1: 13. Phyt. Brit. 1. Abies Taxi foliis fructu sursum spectante Tov: Inst: 585: Lin: gen. Pl: 1056: gen. 480. Clem: Bot: 457. Boerh: Ind: 2: 174.

Descriptio.

Brecera, et excelsa est arbor, Pinum altitudine superans; cujus radix, nervosa lignosa, medullosa, unica, et persistens in ima descendit, exceptis raricibus paruis ab illa exeuntibus; Ex hac radice nulla Abies exurgit praeter Culmum rectum, procerum, longum, nervosum, inferius crassum, et fissilem, cortice multiplici, albicante, et fragili superductum; Rami verò in circuitu crescunt versus truncii summitatem, recti, et quodammodo infixi, quaterni, quini, et ultra per intervalla dispositi usque ad arboris cacumen, quorum causa validissima redditur Planta: furculis ad instar Cruris adnascentibus abundant rami, quibus folia virentia, non nigrantia superius saturate virentia, inferius paululum canticantia, lineavo viri: di distincta, respondent. Floribus gaudet amentaceis, masculis, femineivis; Masculi in amentum racemorum dispositi, vix ullo Calice praeter squamas gemmas, gaudent, nulla Corolla, seu petalis instructi, sed tantum Staminibus numerosis ornati, quorum Filamenta inferne connata in columnam, superne undique distincta sunt: Anthoræ verò seu Apices Filamentis insidentes, sunt oblongæ, sublus canali:

63.

Raccolta di 11 manoscritti contenenti ricette mediche. XVIII-XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Le ricette sono scritte su fogli sciolti. Dimensioni varie. (11)

La raccolta comprende: ricette per i geloni, una "sicura ricetta per la febbre quotidiana", un elisir di lunga vita, ricetta contro il colera, il "parguante [purgante] inglese", ricette per l'emorragia del sangue, per il mal di petto, per la febbre terzana e quartana, per il verme solitario, liste di droghe ecc.

€ 120

64.

Raccolta di 11 manoscritti contenenti ricette di cucina e altre curiosità. XVIII-XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Le ricette sono scritte su fogli sciolti. Dimensioni varie. (11)

La raccolta comprende: ricetta per conservare i piselli, per conservare i carciofi, per fare l'acetosa, per far le cupate (dolce toscano con mele e noci), per gli zamponi di Modena, per fare lo zucchero di castagne, per fare zampetti o cotechini all'uso di Milano, per fare il cotechino all'uso di Parma e di Modena, per fare le bondiale all'uso di Parma e le mortadelle all'uso di Bologna. Insieme anche una ricetta per lavare i guanti di pelle bianca e per tingere in giallo.

€ 120

65.

Raccolta di 10 commedie e drammi. XVIII e inizio XIX secolo.

Testi manoscritti e a stampa. Dimensioni varie. (10)

La raccolta comprende: "La sorellina di Pilone o sia l'avarizia" (testo a stampa, XVIII secolo) – "Rinaldo di Mont'Albano [...] del Sig. Dottor Carlo Goldoni Venezziano" (manoscritto) - "L'ambizioso e la ciarlona" (2 manoscritti, uno con legatura in pergamena) - L'indigente. Dramma di M.r de Mercier" (manoscritto) – L'innocenza tradita o si a Ancoana. Dramma di un Accademico Intronato (il manoscritto riporta la seguente indicazione : "Recitato per la prima volta in Siena nel Teatro dell'Accademia dell'Intronati la sera del 2 giugno 1794 dalla Compagnia Comica Fiorentina Rossi Ferri) – "Il Temistocle, dramma del Sig. Abbate Pietro Metastasio trasportato in prosa da Nic.lò Gori Pannalini l'anno 1738" (manoscritto) – "La subordinazione militare" (manoscritto) – "Gli amanti riottosi. Commedia tradotta dal francese 1730" (manoscritto) – "Il francese in Londra. Commedia tradotta dal francese l'anno 1730 da N. N." (manoscritto).

€ 340

I possedimenti Barberini nella provincia di Viterbo

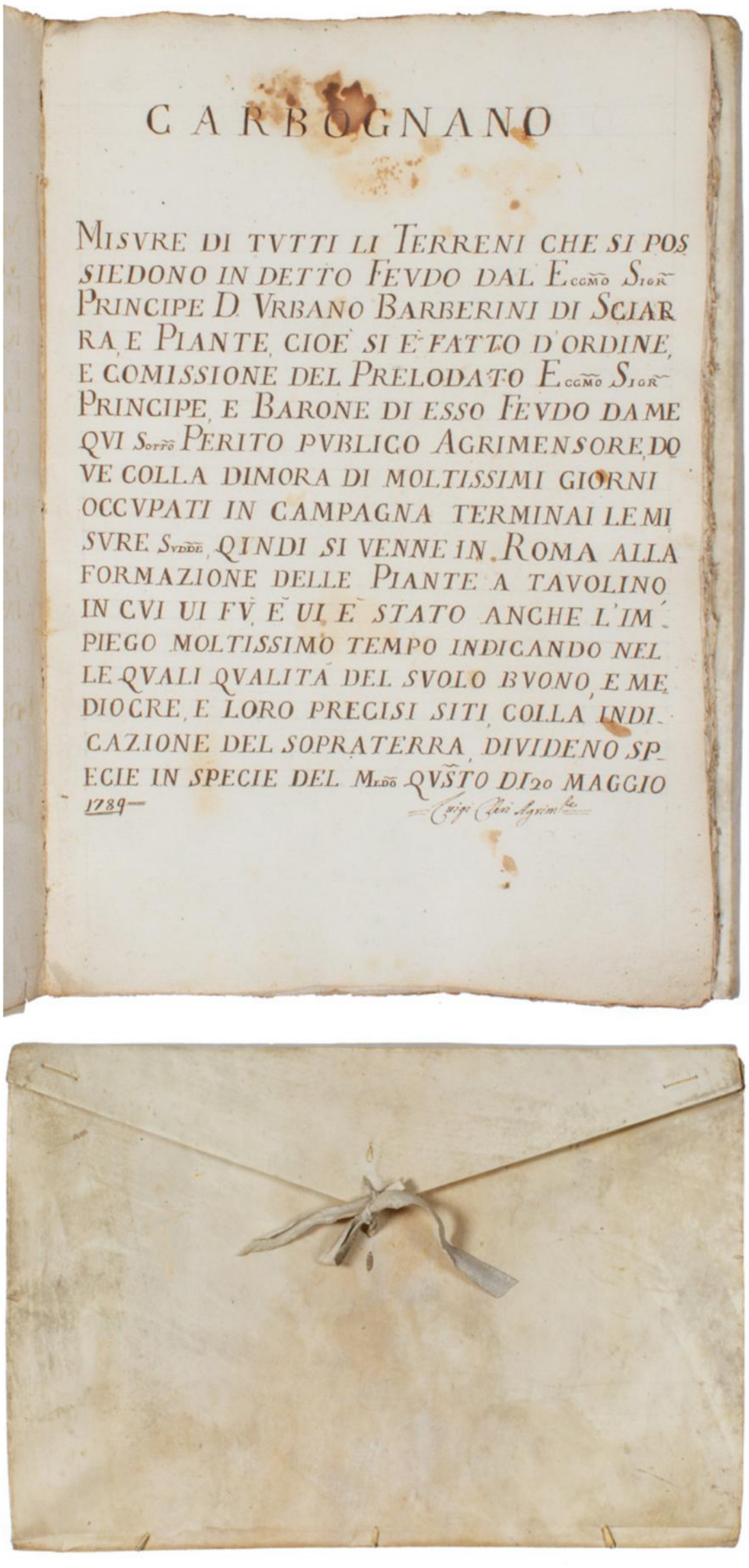
66.

Cabreo. Carbognano / Misure di tutti li terreni che si possiedono in detto feudo dal [...] Principe D. Urbano Barberini di Sciarra [...]. Datato 20 maggio 1789.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 136. Legatura d'archivio in pergamena coeva. Lacci conservati. Dimensioni: 450x300 mm.

Cabreo compilato dal perito agrimensore Luigi Cleri con disegni dei terreni e indicazioni della "qualità del suolo buono e mediocre e loro precisi siti colla indicazione della sopraterra". Di ogni appezzamento sono indicate le dimensioni (in catene agrimensorie), i proprietari confinanti, il tipo di piantumazione e il numero di piante (vigna, viti a terra, alberi da frutto, salci, cipressi, ulivi, maroncelsi, castagne gentili, noci, querce ecc.), terreni seminativi, macchie cedue e anche suggerimenti es: "Si potrebbero inestare li detti Castagni a Castagne gentili".

€ 400


CARBOGNANO

MISVRE DI TVTTI LI TERRENI CHE SI POS SIEDONO IN DETTO FEVDO DAL Eccmo Sior PRINCIPE D. VRBANO BARBERINI DI SCIAR RA, E PIANTE, CIOE' SI E' FATTO D'ORDINE, E COMISSIONE DEL PRELODATO Eccmo Sior PRINCIPE, E BARONE DI ESSO FEVDO DA ME QVI Sotto PERITO PVBLICO AGRIMENSORE, DO VE COLLA DIMORA DI MOLTISSIMI GIORNI OCCVPATI IN CAMPAGNA TERMINAI LE MI SVRE Svdde, QINDI SI VENNE IN ROMA ALLA FORMAZIONE DELLE PIANTE A TAVOLINO IN CVI VI FV E' VI E' STATO ANCHE L'IM PIEGO MOLTISSIMO TEMPO INDICANDO NEL LE QVALI QVALITA' DEL SVOLO BVONO, E ME DIOCRE, E LORO PRECISI SITI, COLLA INDI CAZIONE DEL SOPRATERRA, DIVIDENO SP ECIE IN SPECIE DEL Mldo QVSTO DI 20 MAGGIO 1789—

Luigi Cleri Agrim.re

67.

Raccolta di 14 manoscritti contenenti ricette per fare il vino, champagne e alcolici. Inizio XIX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero. Le ricette sono scritte su fogli sciolti. Dimensioni varie. (14)
La raccolta comprende: metodi per fare il vino alla francese, per fare lo champagne e il vino spumante e per fare il visner.

€ 130

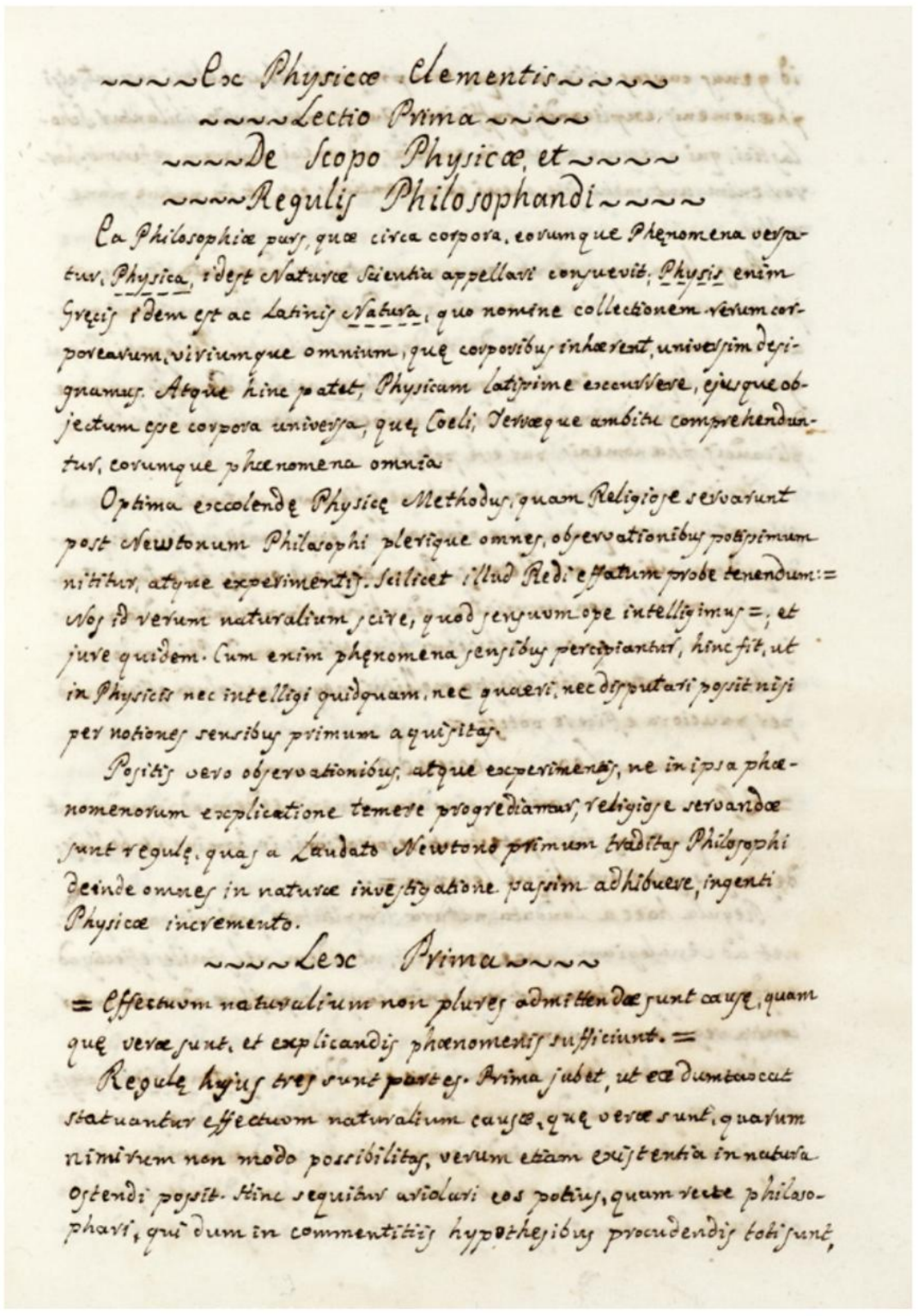
La situazione del Regno di Napoli nel 1821

68.

Memoria sulla Situazione Interna del Regno di Napoli.
Non datato ma di poco successivo al 1821.
Manoscritto a inchiostro nero e rosso. Carte 201. Testo in italiano. Fogli di guardia in carta marmorizzata. Legatura coeva in pelle verde con fregi in oro. Dimensioni: 245x200 mm.
Il testo lamenta le problematiche del Regno di Napoli: "L'ingerenza incomoda ed inconveniente della conferenza negli affari interni del Paese, l'ingiustizia di un rimprovero drizzato direttamente dal Principe Metternik al Principe Ruffo che in Napoli non esiste Governo, e che il Re si trova isolato e privo di soccorso [...]. Il poco accoglimento che ebbero in Vienna le rappresentanze del Governo Napoletano [.... Le insinuazioni in modo di obbligare il Re a ritirare la sua confidenza dalle persone ch'egli ne giudica degne, e ad accordarla ad altre che non lo meritano". Seguono le risposte alle varie querele, un "Memorandum annesso al Rapporto", un "Commento all'Articolo citato nell'altro Pezzo" e le "Risposte ovvero Animadversioni fatte alla Memoria che sulla interna situazione del Regno di Napoli fecero i Rappresentanti dei Sovrani Alleati di Russia, Austria e Prussia accreditati presso Sua Maestà Siciliana il Re Ferdinando I nell'anno 1821".

€ 140

Memoria
sulla
Situazione Interna
del
Regno di Napoli.


Ex Physicæ elementis
Lectio Prima
De Scopo Physicæ, et
Regulis Philosophandi

La Philosophiæ pars, quæ circa corpora, eorumque Phænomena versatur, Physica, i.dest Naturæ Scientia appellari consuevit. Physis enim Græcis idem est ac Latinis Natura, quo nomine collectionem rerum corporearum, vivorumque omnium, quæ corporibus inhærent, universim designamus. Atque hinc patet, Physicam latissime excurrere, ejusque objectum esse corpora universa, quæ Cœli, terræque ambitu comprehenduntur, eorumque phænomena omnia.

Optima excolendæ Physicæ Methodus, quam Religiose servarunt post Newtonum Philosophi plerique omnes, observationibus potissimum nititur, atque experimentis. Scilicet illud Redi effatum probe tenendum: = Nos id verum naturalium scire, quod rerum ope intelligimus =, et jure quidem. Cum enim phænomena sensibus percipiantur, hinc fit, ut in Physicis nec intelligi quidquam, nec quæri, nec disputari possit nisi per notiones sensibus primum acquisitas.

Positis vero observationibus, atque experimentis, ne in ipsa phænomenorum explicatione temere progrediamur, religiose servandæ sunt regulæ, quas a Laudato Newtono primum traditas Philosophi deinde omnes in naturæ investigatione passim adhibuere, ingenti Physicæ incremento.

Lex Prima

= Effectuum naturalium non plures admittendæ sunt causæ, quam quæ veræ sunt, et explicandis phænomenis sufficiunt. =

Regulæ hujus tres sunt partes. Prima jubet, ut ea duntaxat statuantur effectuum naturalium causæ, quæ veræ sunt, quarum nimirum non modo possibilitas, verum etiam existentia in natura ostendi possit. Hinc sequitur, aviolari eos potius, quam vere philosophari, qui dum in commentitiis hypothesibus procudendis tobi sunt,

Fisica, chimica e la pila di Alessandro Volta

69.

Ex Physicae Elementis. Inizio del XIX secolo.
Manoscritto a inchiostro nero. Carte [4], [151], [1]. Testo in latino e italiano. Tagli marmorizzati. Legatura in pezza pergamena con piatti in carte decorata. Dimensioni: 204x145 mm.
Il testo è suddiviso in capitoli e paragrafi. I capitoli sono: "Ex Physicae Elementis. Lectio Prima. De Scopo Physicae et Regulis Philosophandi", "Lectio Secunda. Elementa Chimica", "Lectio Tertia. De Electricitate" (parte prima e seconda), "Trattato sull'elettricità Galvanica del del Sig. Havij modificato secondo la teoria di Volta", "Lectio Quarta. Additamenta. De sono", Lectio Quinta. Opticae Additamenta". Nel testo anche problemi con soluzioni. Vengono trattai i seguenti argomenti: De inertia, De corpum densitate, De Porositate, De mobilitate, causa delle repulsioni apparenti, il calorimetro, De fluidorum aeriformium, de aerei atmosphaerici resolutione, De variij gas [...], De gas Hydrogenio Sulphurato, De gas Acido Carbonico, De gas Nistroso, De gas Phosphorico, De gas Muriatico (anche ossigenato), De gas Ammoniacali, De combustione, Explosio, Putrefactio, De fermentatione substantiarum Vegetabilium et Animalium, Fermentatio Acetosa e Putrida, De Salibus, De alkais, De terris, De metallis, De electricitate artificiali, Hyphotesis Noleti, Hyphotesis Franklini, De phiala Leydensi, De puteo electrico, De vitris Armatis, De vaporis Electrici Propagatione, Exponitus Voltae Sententia, De Motuum Electricorum Causa, De electroforo, De electricitate Naturali, De fulminum Conductoribus, De Metheoris Aqueis, De grandinis Efformatione, De turbinibus Marinis, De Vulcani, De terremotu, Diverse sperienze fate colla pila, Pesci elettrici, De Machinis Dioptricis ecc.

€ 300

Gli studi di fisica e astronomia all'inizio del XIX secolo

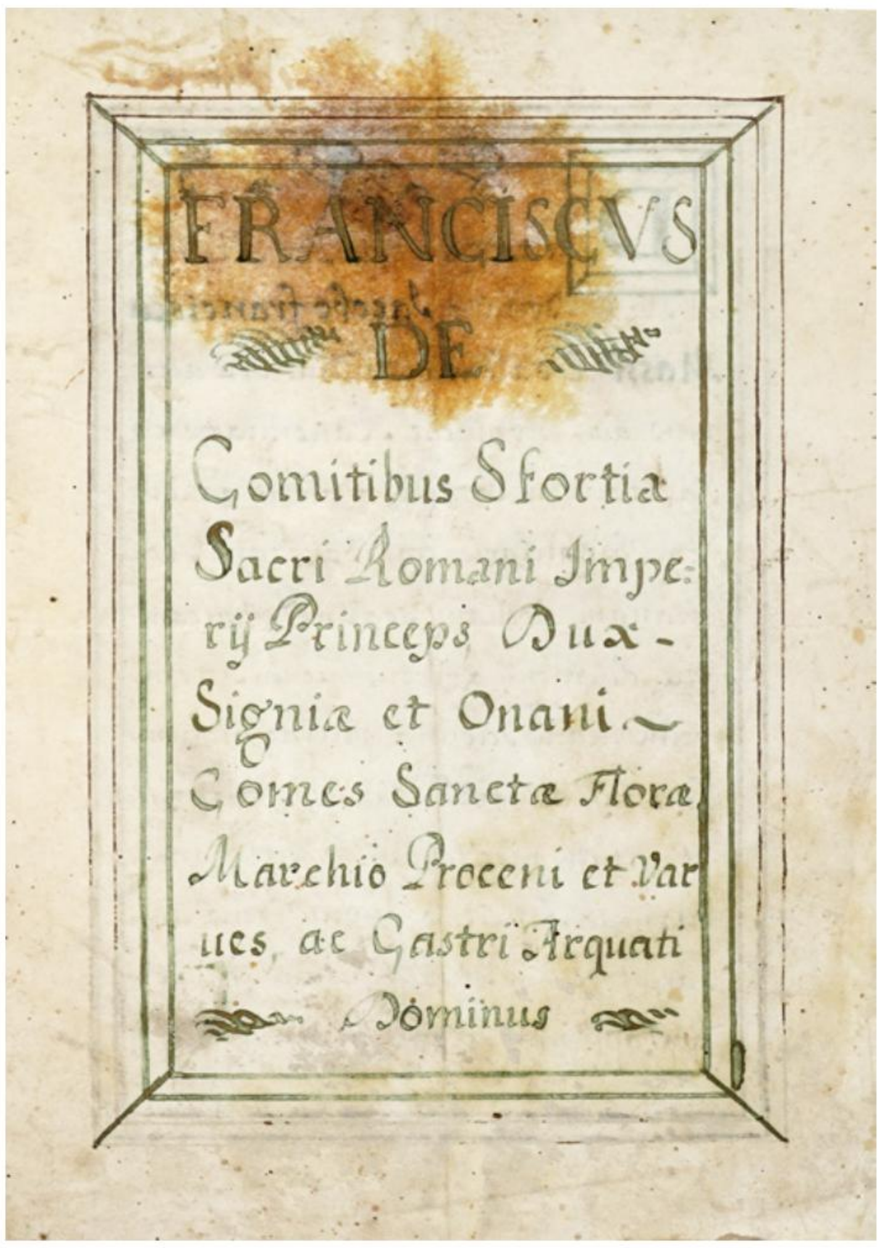
70.

Phisicae Nonnulla Elementa. Inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. Carte [2], [222]. Testo in latino e italiano. Varie tavole nel testo e alcuni problemi con soluzioni. Brossura in carta marmorizzata con mancanze alla costola. Dimensioni: 215x160 mm.

Il testo è suddiviso in sezioni: "Phisicae Nonnulla Elementa", "De sphoera Coelestis", "De sphoera Terrestris", "Kalendarium", "Tabularum summa ad Physicaeproesertim usum deservientum", "De Siderium Refractione et Parallaxi", "Breve trattato di gmomica", "Appendix ad astronomicas Notiones". Gli argomenti trattati sono i seguenti: De Mechanica, De quantitate motus, De motu uniformi, De motu composito, De discensu gravium in plano inclinato, De moto reflexo et refracto, De motu curvolineo, De rivolutione corporis per Parabolam, De motu proiectorum, De dinamica, De statica, De Vecte, De Libra, De rotis dentatis, De cuneo, De Hydrodinamica, De Meridiano, De Equatore, De Zodiaco, De crepuscolis, De montium lunarium mensura, De cometis ecc.

€ 300



La Grande Guerra nei Bollettini e Gazzettini

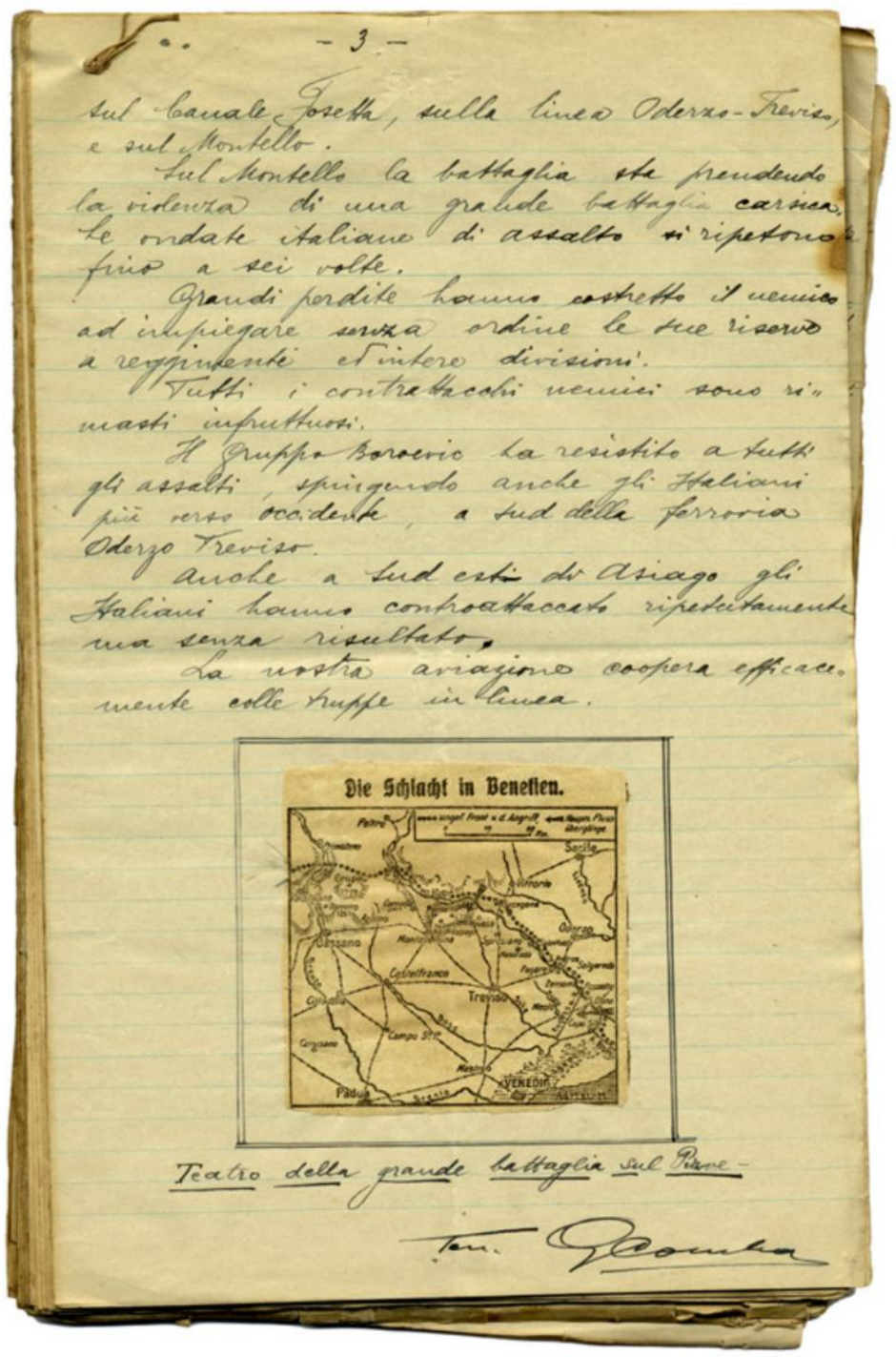
71.

Raccolta di Bollettini e Gazzettini manoscritti della Grande Guerra. 1918

Manoscritti cartacei a inchiostro nero. Oltre 450 pagg. scritte al recto, sciolte, conservate in un raccoglitore cartonato coevo (con difetti). Dimensioni mm 210 x 330.

Corposa raccolta di bollettini e gazzettini relativi all'ultimo anno della Grande Guerra, scritti da vari ufficiali dell'Esercito Italiano. Il primo Bollettino è datato 19 giugno, l'ultimo 19 ottobre. La raccolta comprende anche molti Gazzettini fino al 18 dicembre 1918. Le notizie riportate riguardano vicende belliche sui vari fronti e informazioni sulle nazioni belligeranti: ci sono Bollettini italiani, austriaci, tedeschi, inglesi, francesi ecc. (sempre scritti in italiano). Vengono riportate cronache giornaliere di guerra e notizie varie: le vicende del Piave (con ritagli di cartine militari dell'epoca), quelle di Ypres sul fronte belga, la situazione del fronte francese ecc. Si parla della nuova febbre spagnola "che si è sparsa in tutta la Spagna […] ne furono contati a Madrid 4.000 casi […] la malattia rapidamente si trasforma in tifo". I Bollettini e i Gazzettini riportano tra l'altro discorsi di presidenti stranieri, i valori dei cambi nelle varie capitali, notizie di cronaca, come l'assassinio dello Zar Nicola II, la giornata lavorativa di 8 ore in Germania ecc. Ci sono infine considerazioni sulle origini della guerra e notizie sul ritorno dei prigionieri in patria.

€ 400



Trattato della terra

72. Bartalini Biagio

Trattato / di / storia naturale / […] / Biagio Bartalini Professore / Nell'Imperial Facoltà Medica di Siena. Non datato, ma fine XVIII - inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. Pagine 106. Manoscritto senza legatura. Dimensioni: 280x200 mm.

Il manoscritto contiene un "Trattato della Terra" nel quale sono descritte la sua figura, le dimensioni, la grandezza, la superficie "e in ciò che in essa si contiene". Un capitolo è dedicato alla geologia: creta, argilla, marna, terre composte, carbonato di calce "o pietra calcarea", lo spato vitreo e fosforico, i marmi, la selenite, i gessi e le pietre da stucco, le pietre preziose, le pietre selciose, la tormalina, le sostanze marine, le pietre lenticolari, i coralli, la pietra giudaica ecc. Bartalini, Biagio (1746-1822) è stato professore di storia naturale e fondatore dell'Orto botanico dell'Università di Siena.

€ 160

Il commercio a Messina alla fine del XVII secolo

73. Bustos Placido

Il Consolato del mare della nobile città di Messina interpretato e meglio dichiarato dal S.r Placido Bustos messinese [...]. Datato 1688.

Manoscritto a inchiostro nero. Carte [15], 130 cui seguono varie carte bianche. Testo in italiano. Frontespizio decorato. Il titolo completo, racchiuso in due cerchi, è il seguente: "Il Consolato del mare della nobile città di Messina interpretato e meglio dichiarato dal S.r Placido Bustos messinese con la giunta di molti altri capitoli, tutti per servitio della navigazione maritima nell'anno 1688". Al contropiatto è applicata una incisione (con difetti) che ritrae la Vergine Maria con il testo: "Noi Vergine Maria [...] humilissima Madre di Dio [...] salutiamo tutti i messinesi dandogli la beneditione di Dio Padre Onnipotente [...]" (al piede "Filippus de Marco sculpsit Messina 1688". Il testo è così suddiviso: avvertenza per il lettore, indice (Tavole) e testo suddiviso in 234 capitoli del "Consolato del mare interpretati e dichiarati dal Sig. Placido Bustos". Segue (a carta 127) altro testo relativo all'introduzione della "scala e porto franco" con la seguente intestazione: "D. Giovan Francesco Paceco Gomez de Sandoval Aragon Toledo Velasco Tellez [...] gentil huomo de la Camera di S. M. Tesorero perpetuo della Reali Case di moneta di Madrid, Vicerè, luogotenente, e Capitan Generale di questo Regno di Sicilia". Tagli dorati. Legatura in pelle coeva con impressioni in oro e il titolo ai piatti "Il consolato di mare di Placido Bustos". Dimensioni: 290x200 mm.

Il mercante Placido Bustos, nella prefazione del manoscritto, spiega il motivo che lo ha condotto a scrivere questo testo. "Perché nel Libro del Consolato del Mare di questa Nobile Città di Messina si ritrovano per l'antichità molte parole oscure e dubiose, vocali corrotti e discomposti che al presente non si possono bene interpretare [...]. Perciò io Placido Bustos negotiante messinese, havendo più d'annj trenta caminato il Mondo pratticando sempre Negotij maritimi [...] mi ho preso questo travaglio con consiglio di persone esperte, si come Patroni di Navi, Navilij, Marcanti e Marinai, e letto più volte e ben considerato, libri antichi e moderni del Consolato del Mare, mi sono forzato d'interpretare e meglio dichiarare i seguenti capitoli con la giunta di molti altri [...]". Bustos tratta pertanto del ruolo dei Consoli e del loro rapporto con i mercanti, diritti e doveri dei marinai e i loro rapporti con il "padrone", navigare a salario, regole relative alla mercanzia guasta o bagnata, casi di gettito di mare, casi di naufragio, poteri del podestà nei confronti de padrone di una nave, casi di frode, il noleggio, la sicurezza e le assicurazioni, il ruolo del mezano, come ormeggiare, notizie sui corsari ecc.

€ 600

La monarchia nel Regno di Sicilia

74. Caruso Giovanni Battista

Discorso storico apologetico della monarchia del Regno di Sicilia. Seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 150, cui seguono 12 pagine bianche. Testo in italiano con riferimenti in latino. Glosse esplicative ai margini. Nota al titolo: "Composto d' ordine Regio da G.B.C. de' B.X. D.re in ST" [Giovan Battista Caruso barone di Xiureni dottore in storia]. Al risguardo, ex libris alle armi (francese) e sul foglio di guardia antica nota di appartenenza. Legatura coeva in piena pergamena. Ottimo stato. Dimensioni 230x302 mm.

Il manoscritto inizia con un proemio, in cui vengono elencati i sette articoli [argomenti] trattati. Il primo è una apologia della Chiesa siciliana antichissima e della Legazia Apostolica che ne difende i diritti. I successivi trattano: della Bolla di Urbano II a favore del conte Rugiero; dei rapporti tra Gregorio XIII e il Re cattolico Filippo II circa la monarchia di Sicilia; di ciò che si ordinò dal Re Filippo II per la buona amministrazione del tribunale; di ciò che è successo in Sicilia sotto il Re Filippo V. Nel sesto articolo vengono trascritti i procedimenti tenutisi dalle due corti di Roma e di Sicilia dopo che in Sicilia subentra il Re Vittorio Amedeo. Il settimo contiene riflessioni sopra la Bolla e lettere in forma Brevis ch esi asserisce essere state pubblicate in Roma di ordine del nostro Santo Padre alli 20 di febraro 1715. Il manoscritto termina con un Epilogo. Nell'ultima pagina si ritrova la ripetizione identica della prima del proemio.

€ 340

75. Pérez Antonio

Ius publicum quo arcana, et iura Principis exponuntur. Datato 1657.

Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 170, [12 bianche]. Testo in latino. Glosse esplicative ai margini. Titolo completo: "Antonj Perezj I.C.S.C., et Romanorum Maiestatis Consiliarij in Accademia Laouaniensi Legum Antecessoris. Ius Publicum Quo arcana, et iura Principis exponumtur. Amstelodami Apud Ludonicum, et Danielem Elzevirios 1657". Legatura in piena pergamena con fregi dorati. Dimensioni 130x190 mm.

Il trattato, di argomento giuridico, è dedicato all'Augustissimo principe Leopoldo Ignazio Re di Ungheria e Boemia, Arciduca d'Austria, ed è preceduto da un indice che elenca 136 capitoli. Antonio Pèrez (1583-1673), è stato un giurista e uomo di Stato spagnolo, professore di diritto all'Università di Lovanio, consigliere di stato di Filippo II e influente studioso di diritto romano.

€ 260

L'insegnamento della logica nel Seminario Arcivescovile di Siena

76. Speri Giuseppe

De arte cogitandi / Tractus / Ab admodum Rev. do Josephi Speri [...]. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. Pagine [2], 60, [2], cui seguono 37 pagine bianche. In fine l'indice. Cartonatuta dell'epoca. Dimensioni: 215x157 mm.

L'opera è divisa in quattro parti: "Logica sive ars cogitandi", "Pars secunda de Judicio", "De ratiocinatione seu discursu" e "De methodo". Le parti sono a loro volta suddivise in capitoli. Giuseppe Speri, morto nel 1773, fu "sacerdote esemplarissimo e letterato insigne". Curato di S. Quirico, insegnò filosofia e metafisica a S. Giorgio, il Seminario Arcivescovile di Siena. "Vi sono di esso [di Speri] molti sacri panegirici inediti poiché non era avido di gloria".

€ 140

Le fortificazioni al tempo del Re Sole

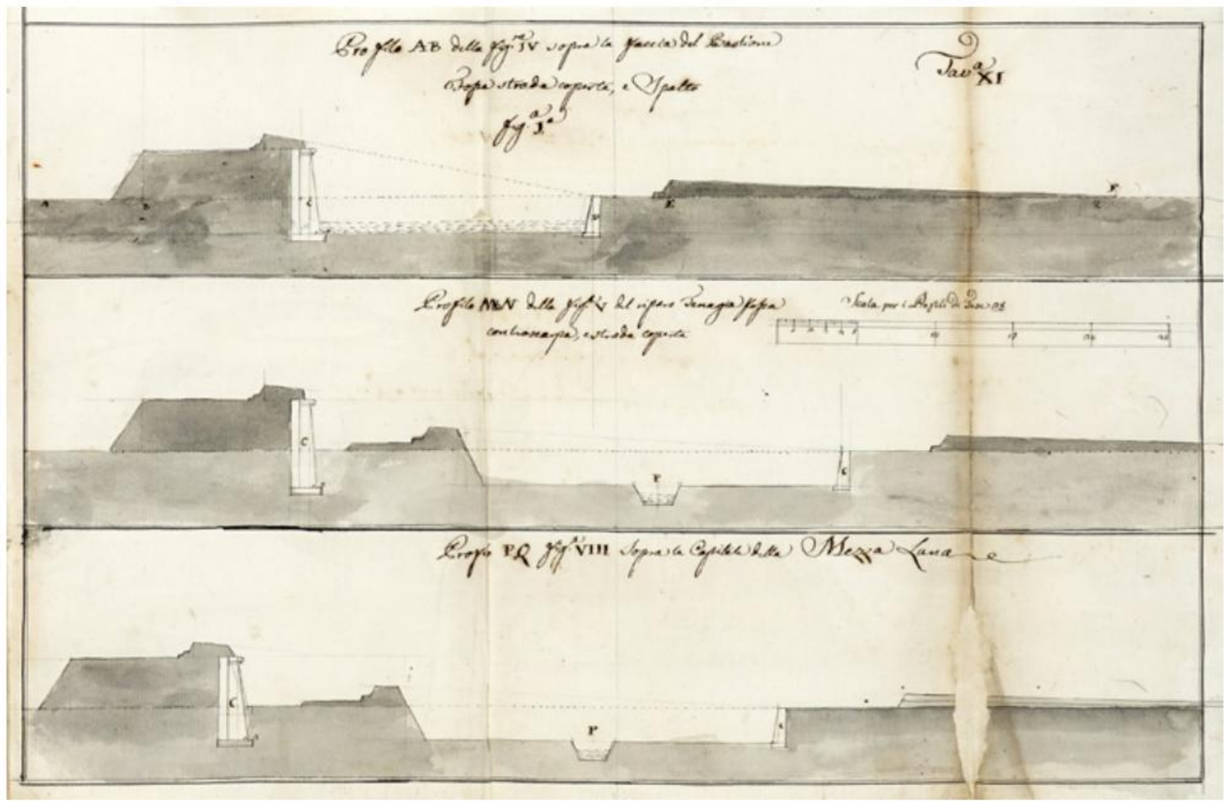
77. (TI) Vauban Le Prestre Sébastien (de), Sébastien Le Prestre

Breve Istruzione per l'Inteligenza della Fortificazione Moderna Secondo il Metodo Di M.re Di Vauban. Metà del XVIII secolo.

In-4° (mm 282x185). Carte [19], 14 bianche e 9 disegni acquerellati più volte ripiegati raffiguranti fortificazioni. Testo in italiano. Alcune piccole macchie e riparazioni all'angolo inferiore del frontespizio. Una delle tavole presenta restauri al verso della carta, occasionali bruniture. Per il resto esemplare buono e pulito. Legatura in pergamena floscia coeva (con lacci). Al piatto applicato uno stemma realizzato su altro foglio in pergamena. **Sold with export licence, ready to export.**

Architetto e ingegnere militare francese, Vauban (1633-1707) seguì Luigi XIV nelle sue campagne sia in veste di commissario generale delle fortificazioni, che come maresciallo di Francia. Perfezionò il sistema del baluardo e della difesa bastionata, fece realizzare 35 nuove piazzeforti (es. Neuf-Brisach a pianta stellare e Port d'Antibes col Fort Carré), e ne ampliò circa trecento (tra cui quelle di Namur, Briançon, La Rochelle). Il testo è preceduto da una Introduzione: "Per l'Inteligenza delle Fortificazioni sono necessarj alcuni principi di Geometria [...]. Le parti principali delle fortificazioni sono la Cortina, e li Bastioni, questi hanno facie, e fianchi. Le Cortine ad altro non servano, che alla comunicazione d'un Bastione all'altro che però esse sono estremamente fortificate. All'opposto li Bastioni si diffendono vicendevolmente resta però che talvolta non faccia duopo dìesser fortificati, e difesi da altre opere [...]".

€ 700



Amor

Venice Sul Rogo
morte di S: Giuseppe

4° Voci Con Istrom.ti di
Gio: Batta Pergolesi

De tuoi strali piu fieri, morte disarma
vol la tua faretra Giuseppe hà da
Siegue Aria

78.

Raccolta di 161 tra lettere, biglietti, cartoline e contratti di cantanti lirici.
XIX-XX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Testi in italiano, tedesco e francese. Tra i destinatari delle lettere: Felice Romani, Giulio Ricordi e Casa Ricordi, Franco Fano, Emilio Ximenes, Giovanni Tebaldini, l'impresario Canedi, l'impresario Jacovacci, Antonio Cagnoni, Giorgio Barini, Aldo Noseda ecc. Dimensioni varie. (161)
La raccolta comprende: Giovanni Battista Gordigiani (1 lettera), Toti Dal Monte (1 lettera), Teresina Brambilla Ponchielli (4 lettere), Marietta Brambilla (1 lettera), Carlotta Patti (2 lettere), Luigi Pacini (1 lettera), Angelo Tamburlini (1 lettera), Pauline Viardot-Garcia (2 lettere), Emma Marchisio (6 pezzi), Maria Piccolomini (3 pezzi), Giovanni Basadonna (1 lettera), Julius Stockhausen (1 lettera), Rosina Stoltz (1 lettera), Antonio Scotti (1 lettera), Carlo Zucchelli (1 lettera), Teresa Singer (1 lettera), Elena Varesi (1 lettera), Louis Antoine Ponchard (3 lettere), Josef Poniatowski (1 lettera), Adriano Pantaleoni (1 lettera), Francesco Pandolfini (2 lettere), Mario Tiberini (1 lettera), Alice Urban (1 lettera), Max Staegemann (1 lettera), Julius Georg Stieghelli (1 lettera), Marie van Zandt (1 biglietto), Francisco Vinas (1 lettera), Carlo Vincentelli (1 lettera), Paolina Colmache Filippi (3 lettere), Jacques Isnardon (1 pezzo), Wilhelmine van Hasselt-Barth (1 lettera), Charlotte Haester (1 lettera), Ernesto Nicolini (1 lettera), George Henschel (1 lettera), Fernando Galletti – Gianoli (1 contratto), Aristodemo Giorgini (2 lettere), Theodor Formes (1 lettera), Benvenuto Franci (1 lettera), Gabriella Krauss (3 lettere), Santina Ferlotti-Sangiorgi (1 lettera), Virginia Ferni-Germano (1 lettera), Ines Maria Ferarris (2 pezzi), Giuseppe Del Puente (1 lettera), Luise von Ehrenstein (1 telegramma), Enrico Crivelli (1 lettera), Sofia Cruwelli-Vigier (2 lettere), Joseph Capoul (1 lettera), Felice Mancio (1 lettera), Arturo Pessina (1 lettera), Rosa Kastner (1 pezzo), Giorgina Caprile (1 lettera), Giannina Russ (2 pezzi), Vittorio Carpi (2 lettere), Emanuel Carrion (3 pezzi), Eugenio Musich (1 lettera), Alessandro Bottero (2 lettere), Carolina Buglionis di Monale (1 lettera), Antonio Baldelli (1 lettera), Eugenia Barlani-Dini (2 pezzi), Mattia Battistini (1 lettera), Franz Krolop (1 lettera), Giulia e Sofia Ravogli (3 pezzi), Virginia Pozzi-Branzati (1 lettera), Caroline Pruckner (3 lettere), Antonio Prudenza (15 lettere), Christine Nillson (1 lettera), Filippo Patierno (1 lettera), Maurice Renaud (1 lettera), Alexandre Reichardt (1 lettera), Maria Marra-Vomer (7 lettere), Ester Mazzoleni (1 lettera), Gustavo Moriani (2 pezzi), Marie Miolan-Carvalho (2 pezzi), Blanche Marchesi (6 pezzi), Gertrud Elisabeth Schmeling (1 pezzo), August Kindermann (1 lettera), Jean Louis Lassalle (2 lettere), Emma Nevada (8 lettere), Maria Nau (3 pezzi), Giuseppe Kaschmann (4 pezzi), Rachele Maragliano Moti (1 lettera), Giuseppe Kaschmann (6 pezzi), Pauline Lauters-Gueymard (1 lettera), Pietro Neri-Baraldi (1 lettera), Alice Nielsen (1 contratto).

€ 180

Cammarano, Alessandro Nini e il melodramma Cristina di Svezia

79. Cammarano Salvatore

3 lettere autografe firmate inviate al compositore Alessandro Nini.
Anni 1839/40.
Manoscritti a inchiostro nero. Tre bifoli, scritte 6 pagine. Al verso indirizzi e timbri postali. Dimensioni 130x190 mm ca. SI AGGIUNGE: **Id**.: *1 componimento poetico autografo*. Non datato. (4)
I DOCUMENTO: Il librettista Cammarano polemizza con il compositore Nini a proposito dell'opera Cristina [di Svezia] per la data di consegna del libretto. Non concorda neppure con la scelta di alcuni cantanti e con l'eccesso di duetti. Aggiunge "l'accomodo nel duetto del primo atto Pietoso cielo! Prova l'alma inebbriata […]". Seguono lamentele sui pagamenti "Ricordi è partito da Napoli senza rimettermi le 300 lire" e sul fatto di aver perso altri lavori importanti a causa di Nini: "dopo aver rifiutato di scrivere con lo stesso Mercadante". Nell'ultima lettera Cammarano, avendo "riscosso dal sig. Capitano Bonnefoy le otto sovrane d'oro e il zecchino" cerca di ricucire il rapporto di amicizia con Nini. II DOCUMENTO: Si tratta di tre strofe in endecasillabi "In mio sermone assai più ch'uomo apparve". In un incontro immaginario con Dante, Cammarano lamenta le contaminazioni straniere della lingua italiana "la natia favella / di gallico sermon la lingua imbratta" e termina con accenni alla patria oppressa: "Per come volle sua maligna stella / il barbarico turbine guerriero / piombò sovr'essa, ed ahi non fu più quella".

€ 180

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 85****.*

Il "Caro Sassone" a Siena

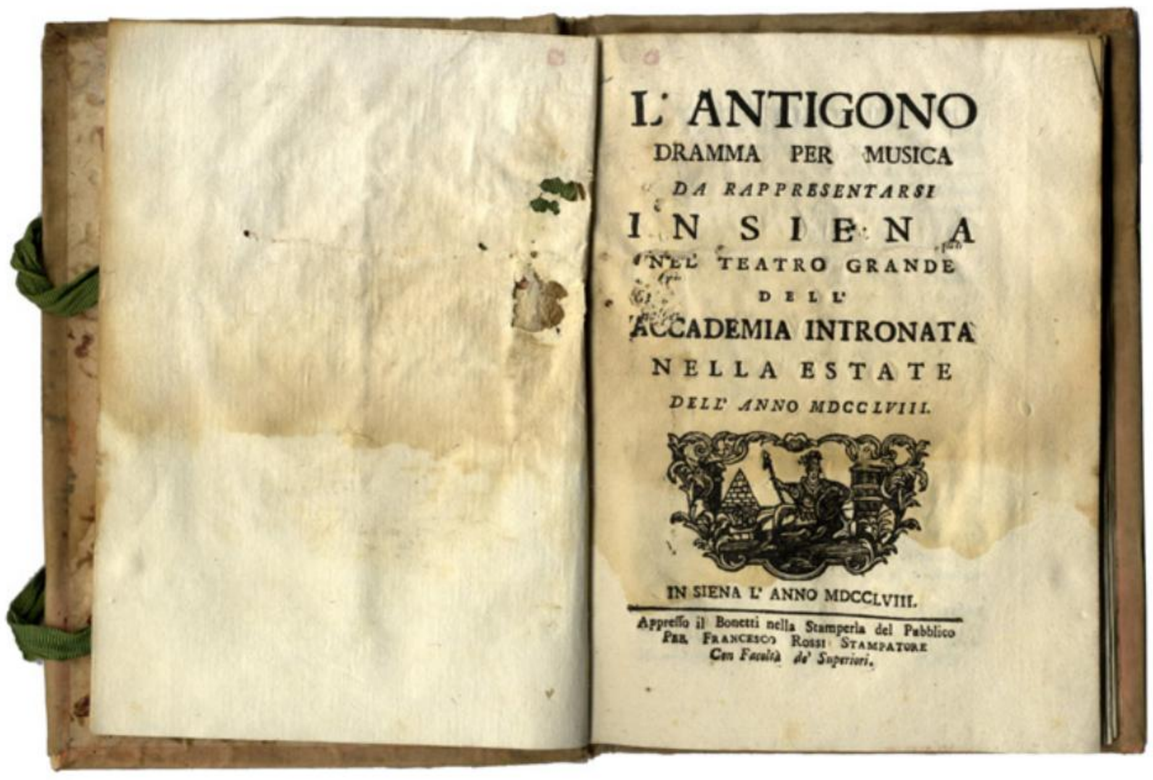
80. Hasse Adolf

L'Antigono / dramma per musica / da rappresentarsi in Siena / nel Teatro Grande / dell' / Accademia Intronata / nella estate / dell'anno 1758. Siena, Appresso il Bonetti nella Stamperia del Pubblico per Francesco Rossi Stampatore 1758.

In 8° (180x125 mm). Pagine 64. Con i nomi degli interpreti e dei ballerini. Alcune piccole mancanze alle prime carte, ma testo leggibile. Alcune tracce di umidità. Legatura coeva in sera rosa e nastri verdi.

L'Antigono, i cui versi vennero scritti da Metastasio a Vienna, venne rappresentato la prima volta nel carnevale del 1744 per la Reale ed Elettoral corte di Dresda, con musica di Hasse.

€ 80


L' ANTIGONO
DRAMMA PER MUSICA
DA RAPPRESENTARSI
IN SIENA
NEL TEATRO GRANDE
DELL'
ACCADEMIA INTRONATA
NELLA ESTATE
DELL' ANNO MDCCLVIII.
IN SIENA L' ANNO MDCCLVIII.
Appresso il Bonetti nella Stamperia del Pubblico
Per Francesco Rossi Stampatore
Con Facoltà de' Superiori.

I librettisti di Pietro Mascagni

81. Illica Luigi

Raccolta di appunti autografi relativi alla realizzazione dell'opera Isabeau musicata da Mascagni Non datati.

Manoscritti a inchiostro bruno. Alcune correzioni ed indicazioni su menabò. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Targioni Tozzetti Giovanni**. *Manoscritto autografo siglato che contiene le ultime due scene del melodramma Silvano.* Non datato, ma fine 1894 – inizio 1895. (2)

I DOCUMENTO: Le carte di Illica comprendono modifiche ai versi e alle didascalie di scena e d'azione, e osservazioni sulla scenografia (es.: "L'errore a mio avviso consiste nel modo poco concludente con quale la scala che si suppone a mezza spirale, sbocca nella sala e cioè che non conclude e che lascia supporre una continuazione [...]. La scala deve concludere [...]. Così sono anche giustificate le due entrate nella Reggia A e B che entrano proprio in faccia al trono". Conservato anche un disegno. II DOCUMENTO: L'opera Silvano, musicata da Pietro Mascagni, venne rappresentata la prima volta al Teatro alla Scala il 25 marzo 1895. Il nostro manoscritto (12 pagine, 5 scritte) contiene le ultime due scene dell'opera con alcune correzioni e cancellature.

€ 220

La colonna sonora per il film Montecassino nel cerchio del fuoco

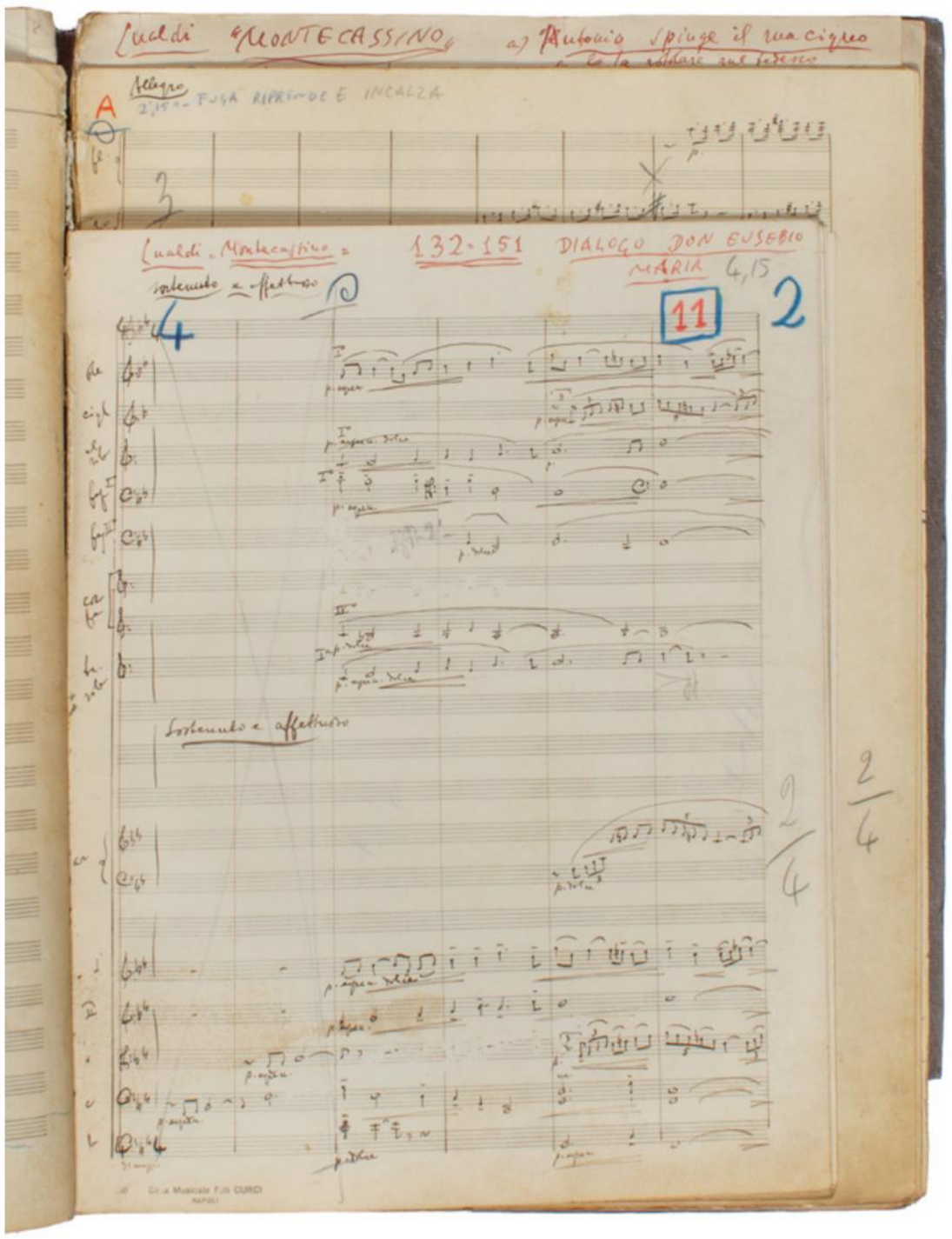
82. Lualdi Adriano

Montecassino Firmato e datato 1946 (in fine a due volumi 8 agosto ore 9.50 e 21 agosto ore 21.15).

Manoscritti musicali autografi a inchiostro blu, inchiostro rosso e matita grigia. 3 volumi. Carte 139. Fascicoli di varie dimensioni. Partitura d'orchestra (molte correzioni e cancellature nel testo). Tra le carte è conservato anche lo spartito per pianoforte solo di "Canzone solitaria", presente nella colonna sonora (insieme al testo poetico dattiloscritto). Cartonatura in mezza pelle. Dimensioni dei volumi: 420x300 mm. (3)

Questa partitura venne scritta per la colonna sonora del film "Montecassino nel cerchio di fuoco" (regia di Arturo Gemmiti, 1946), nel quale vengono rievocate le vicende dell'Abazia nell'ultima guerra. Nel testo più volte si legge: "Vive per RAI", evidentemente il film venne proposto anche in televisione.

€ 300



83. Pavarotti Luciano

Raccolta di 3 fotografie in bianco e nero autografate, insieme ad 1 brochure pubblicitaria con firma autografa. Anni '60-'70.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (4)

1 fotografia riporta al verso il timbro "Copyright Franco Fainello" e 2 fotografie del Teatro alla Scala (Piccagliani) nella quale il tenore interpreta Rigoletto e I Capuleti e i Montecchi. € 130

84. Pavarotti Luciano

Raccolta di 5 fotografie in b/n autografate di Luciano Pavarotti in abiti di scena. Datate 1967-1977.

Foto 1: il Duca di Mantova ne Il Rigoletto – Teatro alla Scala 1967 – Firma: Luciano Pavarotti 1967. Al verso, timbro Lilla Foto - Palermo. Dimensioni mm 100x150. Foto 2: Chevalier des Grieux in Manon di Massenet – Teatro alla Scala 1969 – Firma: Luciano Pavarotti 1970. Foto Paccagnini - Teatro alla Scala. Dimensioni mm 100x150. Foto 3: Riccardo in Un ballo in maschera – Arena di Verona 1972 – Firma: Luciano Pavarotti 74. Foto Arena di Verona. Dimensioni mm 100x150. Foto 4: Rodolfo ne La Bohème – Teatro alla Scala 1975 – Firma con dedica: Luciano Pavarotti 1975. Foto Paccagnini - Teatro alla Scala. Dimensioni mm 100x150. Foto 5: Riccardo in Un ballo in maschera – Teatro alla Scala 1977 – Firma: Luciano 93. Foto Paccagnini - Teatro alla Scala. Dimensioni mm 180x240. (5)

€ 200

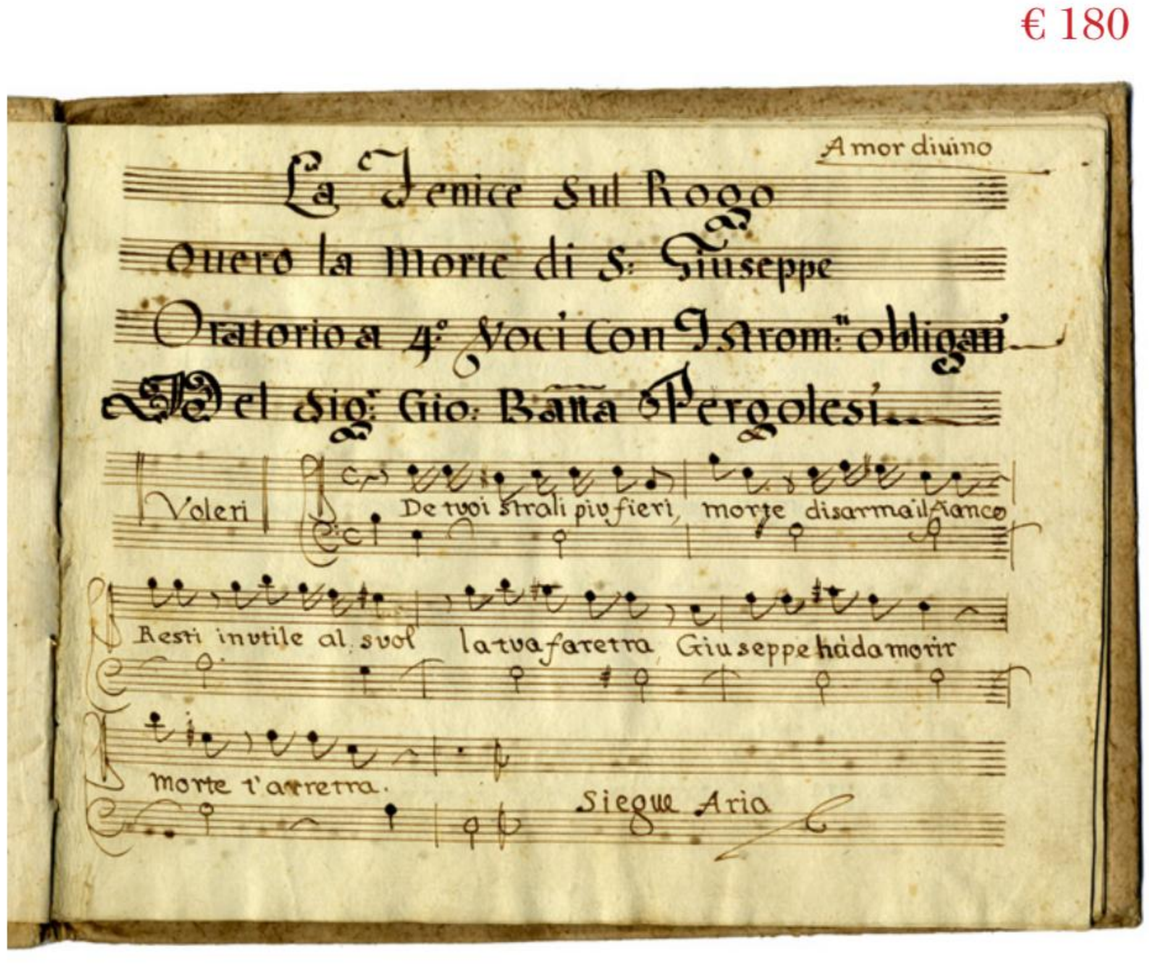
85. Pergolesi Giovanni Battista

La fenice sul rogo, overo / La morte di San Giuseppe [...]. Datato 1731.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Conservate le 4 parti vocali staccate (S. Giuseppe, Maria SS.ma, Amor divino, S. Michele). Manoscritti su carta pesante compilati dalla stessa mano (su 10 pentagrammi). Cartonatura muta, antica. Dimensioni: 220x280 mm (4)

L'oratorio rappresenta uno dei primissimi lavori di Pergolesi, composto subito dopo aver terminato gli studi al Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo a Napoli. Venne eseguito la prima volta nel 1731 nella chiesa dei Girolamini di Napoli. L'autografo di questa composizione è apparentemente conservato presso la Yale University (RISM ID n. 900009018), mentre da SBN-Musica risultano in Italia parti staccate dell'oratorio, ma solo un'unica partitura (però di fine XVIII secolo) conservata presso la Biblioteca del Conservatorio di Musica Cherubini di Firenze.

€ 180



86. Ponchielli Amilcare

2 lettere inviate alla suocera. 1 è scritta da Amilcare, l'altra dalla moglie Teresa con una lunga annotazione autografa di Ponchielli. Datate 1874, l'altra 6 dicembre.

Manoscritti a inchiostro nero. 2 bifoli (scritte 7 pagine). Dimensioni: 210x135 mm. (2)

La lettera del 27 maggio 1784 è scritta in occasione della morte del cognato Roberto, fratello di Teresa Brambilla. "Carissima mamma [...] ti sia di sollievo, la felicità che finora circonda le vite della tua Teresina e del tuo Amilcare! Noi siamo davvero contenti! [...] Io godo buona salute così Teresina vediamo l'ora di sistemarci nella nostra casa che così è una confusione da non dire. Non so se tu l'abbia veduta ma la posizione è eccellente, soltanto io temo d'esser disturbato dai suonatori, che costantemente verranno a rompere le pentole seralmente vicino a qui due caffè che si trovano abbasso. [...] Pensa che [...] siamo come le foglie che una volta ingiallite, un giorno o l'altro bisogna cadere [...]".

€ 200

87. Ponchielli Amilcare

2 lettere autografe firmate inviate alla futura moglie, la soprano Teresina Brambilla, a Parigi. Datate Milano 14 e 22 dicembre 1873.
Manoscritti a inchiostro bruno. 2 bifoli, scritte 8 pagine. Conservate le buste affrancate viaggiate. Dimensioni 190x245 mm. (2)

Le lettere svelano il Ponchielli più intimo, innamoratissimo della futura moglie ma che già, con accenni cupi, presagiva la malattia che gli sarebbe stata fatale. In quel periodo era intento, come un martire alla composizione de I Lituani. Il compositore usa poi parole durissime nei confronti del Teatro degli Italiani di Parigi, dove la "sua" Teresina subiva imbrogli e raggiri. Lettera del 14 dicembre: "Mio Angelo, gioia mia, sono qui dagli zii, e rispondo immediatamente alla tua arcicarissima lettera che ricevetti con quel trasporto e immenso piacere, come puoi immaginare! Ma però io devo sgridarti! Io non voglio che tu t'abbandoni così alla melanconia. No! Tu devi cantare, perciò mio angelo, il morale innanzi tutto! […] Io t'amo! Lo sai! T'amo e tu devi essere mia, senza di te io sono un infelice! […] Io lavoro e ho finito il Prologo [de I Lituani] del quale non sono malcontento e così pure Giulio Ricordi. T'assicura che per l'opera non m'inquieterò […]" La lettera prosegue con espressioni dialettali "Mi sont el vecc e semper sarò il to vecc fino a tanto che Cristo mi lascia in vita che sarò vecc davvero, con tosse, catarro, asma e altri simili insetti. Io allora starò al fuoco vicino a te, … naturalmente avrò rinunciato all'arte, e dirò che la musica ha fatto il suo tempo, rimpiangendo interrotto dall'affanno polmonare, i tempi passati". Ponchielli morirà di broncopolmonite nel 1886, poco più che cinquantenne. Lettera del 22 dicembre: "Mio angelo / non rattristarti, se tardo qualche giorno a scriverti, ne è colpa l'opera, intorno alla quale lavoro come un martire, sto ora alla metà dell'atto 1° e spero in pochi giorni di terminare anche questo. Dalla tua ultima sento gl'imbrogli e i raggiri che ti minacciano […] già il teatro è un covo di birbanti l'uno peggiore dell'altro […] io non potrei avere il coraggio civile di affrontare quest'imbroglioni, per i quali bisogna esser nati con quella felice disposizione di menar via pugni, e se occorre una qualche pistolettata. Bisogna aver nel sangue un'attitudine particolare, io confesso che non l'ho […] non credevo che al Teatro Italiano di Parigi vi fossero birbanti simili. Oh, il teatro! Credo che Miraglia [Corrado, tenore e impresario] ti abbia scritto in proposito". Seguono parole d'amore e accenni simpatici: "Mi domandi chi mi fa il nodo alla cravatta? Io stesso! Il mio solito gruppettino alla sans façon e addio! […]" In fondo alla lettera c'è una nota affettuosa scritta e firmata dallo zio Corrado:" […] Non dar retta a quello che ti dice Ponchielli […]".

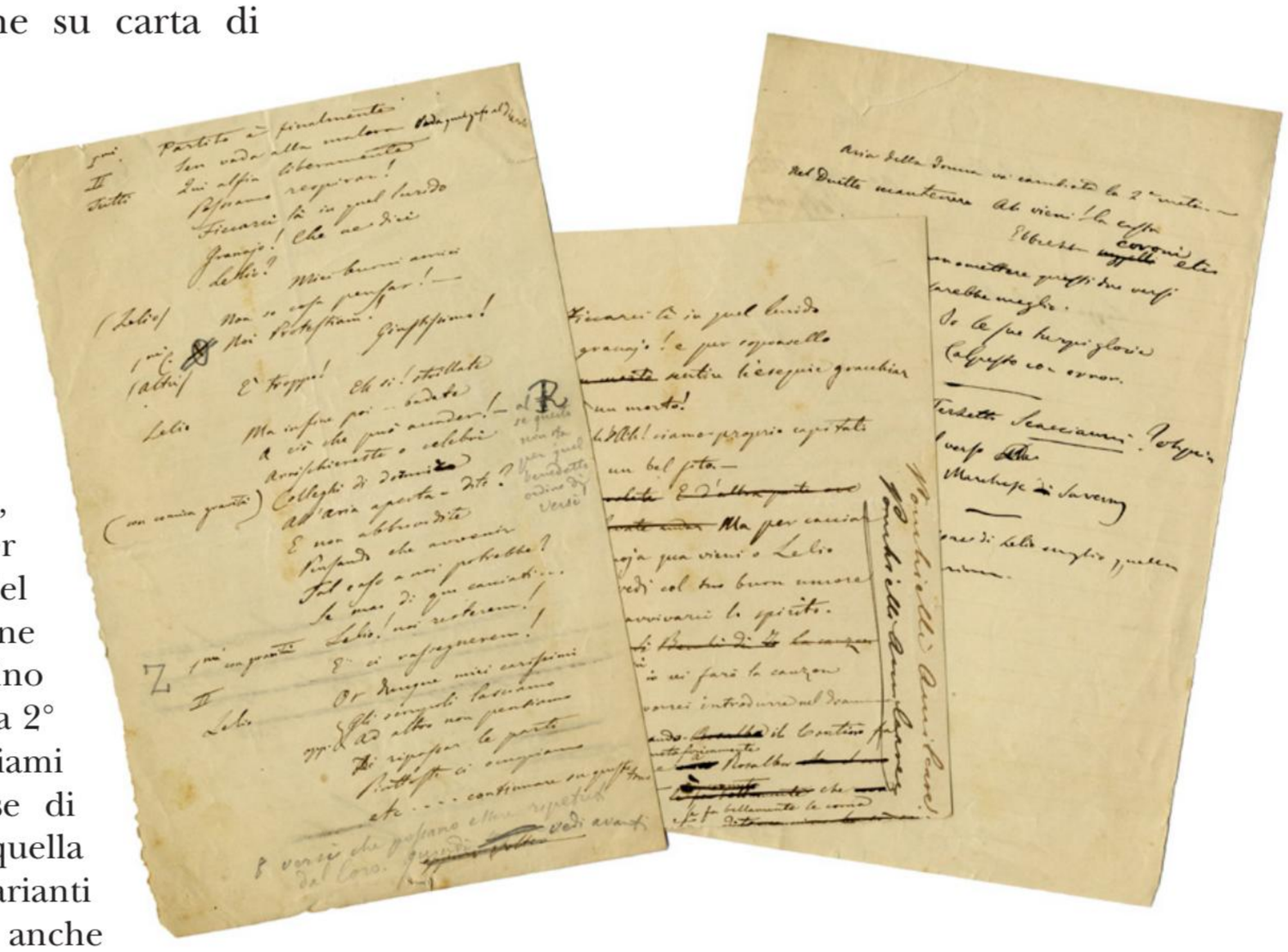
€ 240

L'ultima opera di Ponchielli

88. Ponchielli Amilcare

Raccolta di carte di lavoro autografe per l'opera Marion Delorme. Non datate.
Manoscritti a inchiostro nero e matita grigia. 12 carte con correzioni e cancellature (anche su carta di riuso). Dimensioni varie. (12)

Marion Delorme è l'ultima opera di Ponchielli: venne rappresentata la prima volta alla Scala nel marzo del 1885 e, in una nuova versione alcuni mesi dopo, al Teatro Grande di Brescia. La raccolta comprende appunti e correzioni relativi al libretto dell'opera. Es. "Punti da modificare. Stretta d'introduzione atto 2° dopo la proclamazione del bando. Cambiare i versi, [...] fare gli ufficiali soli, in senso di alterigia etc. etc. Addio a Didier a Finale 2°. [...] Volendo fare la Romanza del Tenore ed escludendo il Duetto, conviene cambiarla, e trovare qualcosa di più peregrino [...]". "[...] Aria della donna va cambiata la 2° metà [...]. Non mi piace nel Terzetto Scacciami [...] e sbagliato il verso D'un marchese di Saverny. La canzone di Lelio meglio quella di prima". Inoltre, moltissime sono le varianti rispetto al libretto pubblicato. Tra le carte anche un abbozzo di lettera a Giulio Ricordi datata 1883 in cui Ponchielli richiede una copia del Caligola.

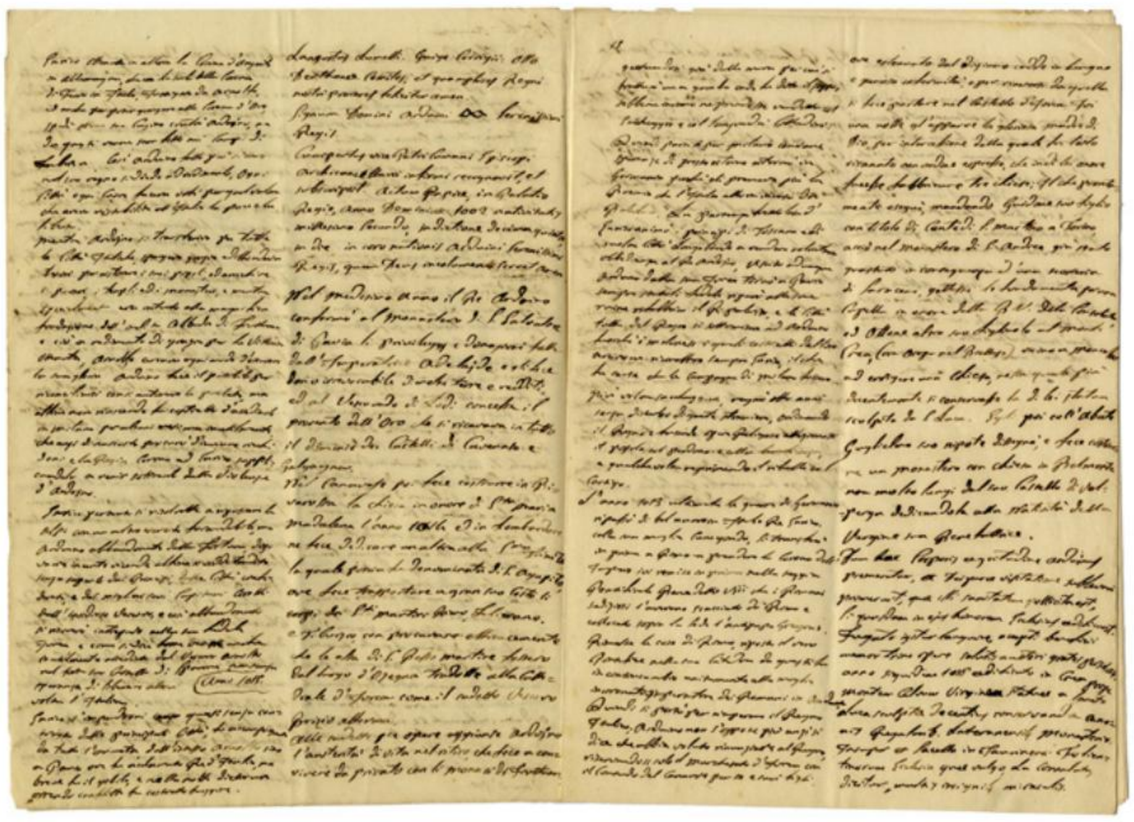


€ 300

89. Romani Felice

Raccolta di appunti autografi relativi alla storia d'Italia nel IX-X secolo. Non datata. SI AGGIUNGONO: 1 lettera di presentazione di Felice Romani a Rothschild a firma di Charles de Fernex (1845), 1 lettera di Ottavio Tasca, 1 lettera Luigi Privadali, 1 lettera avvocato Albini, 1 lettera di Stefano Prasca, 1 lettera dell'abate Cervelli, 1 lettera di Antonio Fissore (tutte inviate a Romani), "Il Natale", ode dedicata a Felice Romani da Gerolamo Urbino e "Pensieri" di Luigi Cibrario sulla poesia di Romani. SI AGGIUGNONO: 1 sonetto "dedicato al merito de' Bagiani" attribuito a Pindemonte, 1 testo poetico del librettista Antonio Peracchi, 1 inno di Francesca del Pino, 1 breve testo non firmato dal titolo "La festa del Corpus Domini a Nole", versi poetici dell'avvocato Francesco Antonio De Marchi, 1 testo di Marco Vianti, 1 testo dal titolo "Il Generale della Compagnia di Gesù [...]", 1 racconto dal titolo "Polinessa" e altri 2 fogli con versi. (20)

€ 120



90. Toscanini Arturo

Ritratto fotografico con firma autografa. Non datato. Dimensioni: 300x203 mm. SI AGGIUNGE: **Id.** 1 *biglietto da visita con dedica e firma autografa applicato su cartoncino.* Datato Natale 1923 SI AGGIUNGONO: *1 ritratto all'albumina di Giacomo Puccini (con il timbro a secco "Riproduzione vietata"), 1 ritratto all'albumina di Francesco Tamagno (con il timbro a secco "Riproduzione vietata"), 1 grande fotografia che ritrae Giuseppe Borgatti in abiti di scena (Sigfrido), 1 grande fotografia con firma e dedica autografa di Wassily Safonoff, 1 ritratto di Lorenzo Perosi (applicato su supporto), 1 cartolina autografa di Felice Lattuada.* SI AGGIUNGE: *Teatro alla Scala: "Sviluppo della curva interna dell'I. R. Teatro alla Scala di Milano". Milano, presso Vallardi, Contrada di S. Margherita 1101.* Incisione applicata su supporto. Dimensioni: 158x450 mm. (9)

€ 240

SCUOLA CORALE
Nella quale s' insegnano i fondamenti più necessarii alla vera cognizione del
CANTO GREGORIANO
COMPOSTA DAL PADRE
FRANCESCO MARIA
VALLARA DA PARMA,
Carmelitano della Congregazione di Mantova.
DEDICATA ALL' ILLUSTRISS. E REVERENDISS. SIG.
CONTE LUIGI
DALLA ROSA
Canonico della Chiesa Catedrale di PARMA, e della Diocesi Vicario Generale.
In MODENA, Per Antonio Capponi. Stamp. Vesc. (1707.)
Con licenza de' Superiori.

91. Vallara Francesco Maria

Scuola corale nella quale s'insegnano i fondamenti più necessarii alla vera cognizione del canto gregoriano... In Modena: per Antonio Capponi, stamp. vesc., 1707. In-4° (mm 240x176). Pagine VIII, 198, [1], 1 bianca. Notazione musicale quadrata su tetragramma nel testo. Leggere gore marginali, alcune fioriture. Legatura ottocentesca in mezza tela con piatti in carta decorata. Al piatto posteriore applicata pecetta con numero di inventario.
Prima edizione. Gaspari 184.

€ 240

Libri in miniatura

92.

Lotto di 8 opere di letteratura classica. XVI-XIX secolo. Compongono il lotto: 1) **Aelianus Claudius**, *Aeliani Variae historiae libri XIIII. Rerumpublicarum descriptiones ex Heraclide. Cum Latina interpretatione.* [Ginevra]: apud Ioan. Tornaesium, 1610. In-16° (mm 114x78). 2) **Lucanus Marcus Annaeus**, M. Annaeus Lucanus. Theodori Pulmanni Cranenburgensis opera emendatus... Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1564. In-16° (mm 114x80). 3) *Historiae Augustae scriptorum Latinorum minorum. Pars Prima (-Quarte, e ultima).* 4 tomi in 5 volumi in-12° (mm 125x68). Elenco completo disponibile su richiesta. (12)

€ 200

93. Lucretius Titus Carus e altri

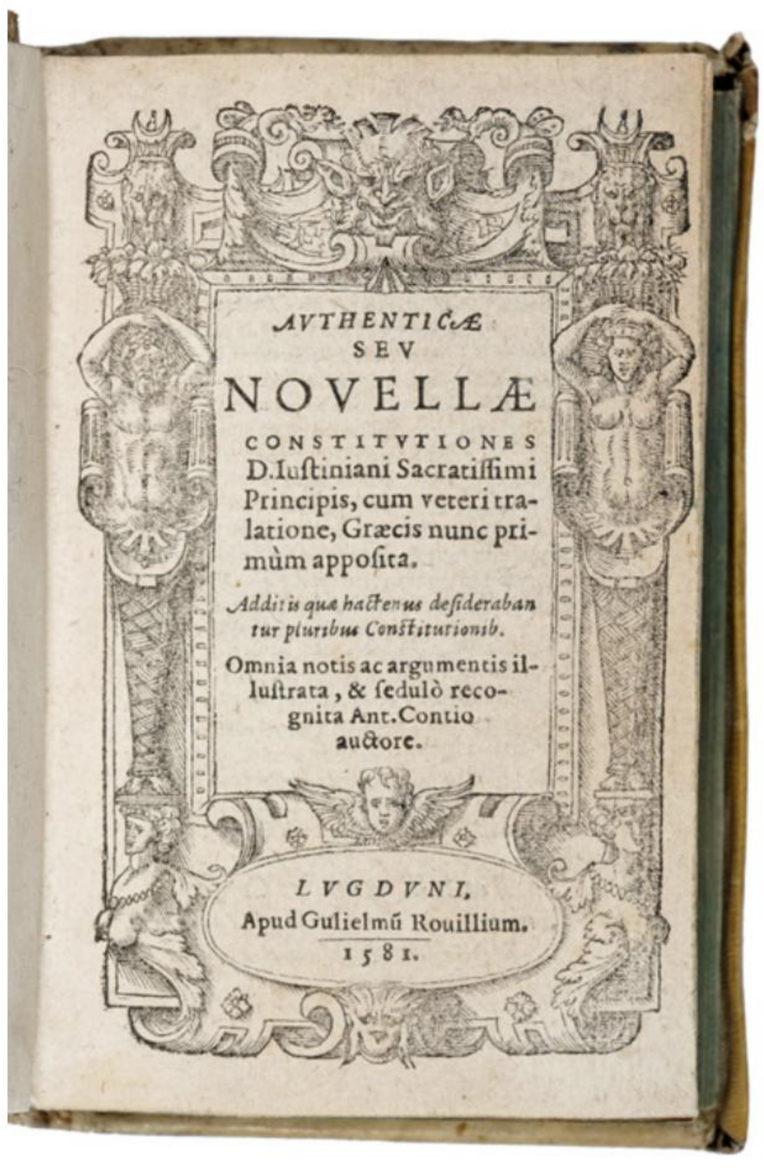
Lotto di 9 opere di letteratura classica. XVI-XVII secolo. Compongono il lotto: 1) **Lucretius Titus Carus**, *De rerum natura libri sex.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1548. In-16° (mm 115x60). **Symmachus Quintus Aurelius**, *Epistolarum libri decem cum Ambrosii nonnullis.* Lugd. Batavorum : imprimi fecit Gerhard VVingendorp, 165. In-12° (mm 128x74. 3) **Dionysius Halicarnassensis**, *Dionysii Halicarnassei Antiquitatum, sive Originum Romanarum, libri decem, Sigismundo Gelenio interprete...* Lugduni: apud Antonium Vincentium, 1563. In-16° (mm 117x67). 4) **Petronius Arbiter**, *Satyricon: cum notis & obseruationibus variorum...* Lugd. Batauorum: ex Officina Plantiniana apud Franciscum Raphelengium, 1596. In-16° (mm 125x65). Elenco completo disponibile su richiesta. (9)

€ 240

94.

Lotto di 12 opere di letteratura classica. XVI-XIX secolo. Compongono il lotto: 1) **Silius Italicus Gaius**, *De Bello Punico libri septemdecim.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1547. In-16° (mm 118x66). 2) **Ovidius Naso Publius**, *Metamorphosis, Dat is Verandering of Herschepping...* Amsterdam: Ian van Hilten, 1643. In-16° (mm 125x67). 3) *Authenticae seu Nouellae Constitutiones D. Iustiniani sacratissimi principis, cum veteri translatione, Graecis nunc primùm apposita...* Lugduni: apud Gulielmum Rovillium, 1581. In-16° (mm 116x70). 4) **Suetonius Tranquillus Gaius**, *Caii Suetonii Tranquilii quae extant & in eum M. Zuerii Boxhorni, notae. Editio novissima...* Amstelaedami: Joannem Janssonium, 1668. In-12° (mm 135x71). Elenco completo disponibile su richiesta. (12)
Alcune opere presentano difetti.

€ 220


AVTHENTICÆ
SEV
NOVELLÆ
CONSTITVTIONES
D. Iustiniani Sacratissimi
Principis, cum veteri tra-
latione, Græcis nunc pri-
mùm apposita.
Additis quæ hactenus desiderabantur pluribus Constitutionib.
Omnia notis ac argumentis illustrata, & sedulò recognita Ant. Contio autore.
LVGDVNI,
Apud Gulielmũ Rouillium.
1581.

95.

Lotto di 5 edizioni Elzevier. XVII secolo.
Compongono il lotto: 1) **Laet Johannes (de)**, *Hispania, sive de regis Hispaniae regnis et opibus commentarius...* Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1629; 2) *De regno Daniae et Norwegiae, insulisque adjacentibus...* Lugduni Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1629; 3) Respublica Moscoviæ et urbes... Lugduni Batavorum: ex officina Ioannis Maire, 1630; 4) **Laet Johannes (de)**, Belgii Confederati Respublica: seu Gelriae. Holland. Zeland... Lugd. Batu.: ex officina Elzeviriana, 1630; 5) **Burch Lambert (van der)**, Sabaudiae respublica et historia... Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1634. (5)

€ 190

96.

Lotto di 5 edizioni Elzevier. XVII secolo.
Compongono il lotto: 1) **Giannotti Donato**, *Dialogi de repub. Venetorum...* Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1631. 2) **Curtius Rufus Quintus**, *Historiarum libri...* Lugd. Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1633. 3) **Lentz Cyriacus**, *De convertenda in monarchiam republica; iuxta ductum & mentem Taciti...* Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1645. 4) **Tacitus Publius Cornelius**, *C. Cornelius Tacitus cum optimis exemplaribus collatus.* Adiecti sunt capitulorum numeri. Amstelodami: typis Ludovici Elzeviri, 1649. 5) **Gellius Aulus**, *Noctes Atticae.* Amstelodami: apud Danielem Elzevirium, 1665. (5)

€ 240

97.

Lotto di 6 edizioni Elzevier. XVII secolo.
Compongono il lotto: 1) **Simler Josias**, *Helvetiorum respublica...* Lugd. Bat.: ex officina Elzeviriana, 1627. 2) *Respublica sine Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae...* Lugd. Bat.: ex officina Elzeviriana, 1627. 3) **Laet Johannes (de)**, *Hispania, sive de regis Hispaniae regnis et opibus commentarius.* Lugd. Batav.: ex officina Elzeviriana, 1629. 4) *Respublica et status imperii Romano-Germanici.* Tomus I (-II). Lugduni Batav. : ex officina Elzeviriana, 1634. 2 tomi in 1 volume in-24° (mm 110x50). 5) *Respublica et status imperii Romano-Germanici. Tomus I (-II).* Lugduni Batav. : ex officina Elzeviriana, 1634 (ll solo Tomo I, con il piatto anteriore quasi totalmente staccato). 6) *Respublica et status regni Hungariae.* S.l. [i.e. Leida]: ex officina Elzeviriana, 1634. (6)

€ 280

98.

Lotto di 6 edizioni Elzevier. XVII secolo.
Compongono il lotto: 1) **Sallustius Crispus Gaius**, *C. Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis.* Lugduni Batavorum : ex officina Elzeviriana, 1634; 2) **Savile Henry**, *In Taciti Histor. Agricolae vitam, et Commentarius de militia Romana.* Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1649; 3) **Statius Publius Papinius**, *Opera ex recensione et cum notis...* Amsterodami: typis Ludovici Elzevirii, 1653; 4) **Martialis Marcus Valerius**, *M. Val. Martialis, ex museo Petri Scriverii.* Amstelodami: Typis Danielis Elzevirii, 1664; 5) **Caesar Gaius Iulius**, *C. Iulii Caesaris quæ extant ex emedatione Ios. Scaligeri.* Amstelodami: typis Danielis Elzevirii, 1675; 6) **Vergilius Maro Publius**, *P. Virgilii Maronis Opera. Nic. Heins. Dan. F. e membronis compluribus iisque antiquissimis recensuit.* Amstelodami: juxta exemplar Elzeviriorum, 1690. (6)

€ 280

99.

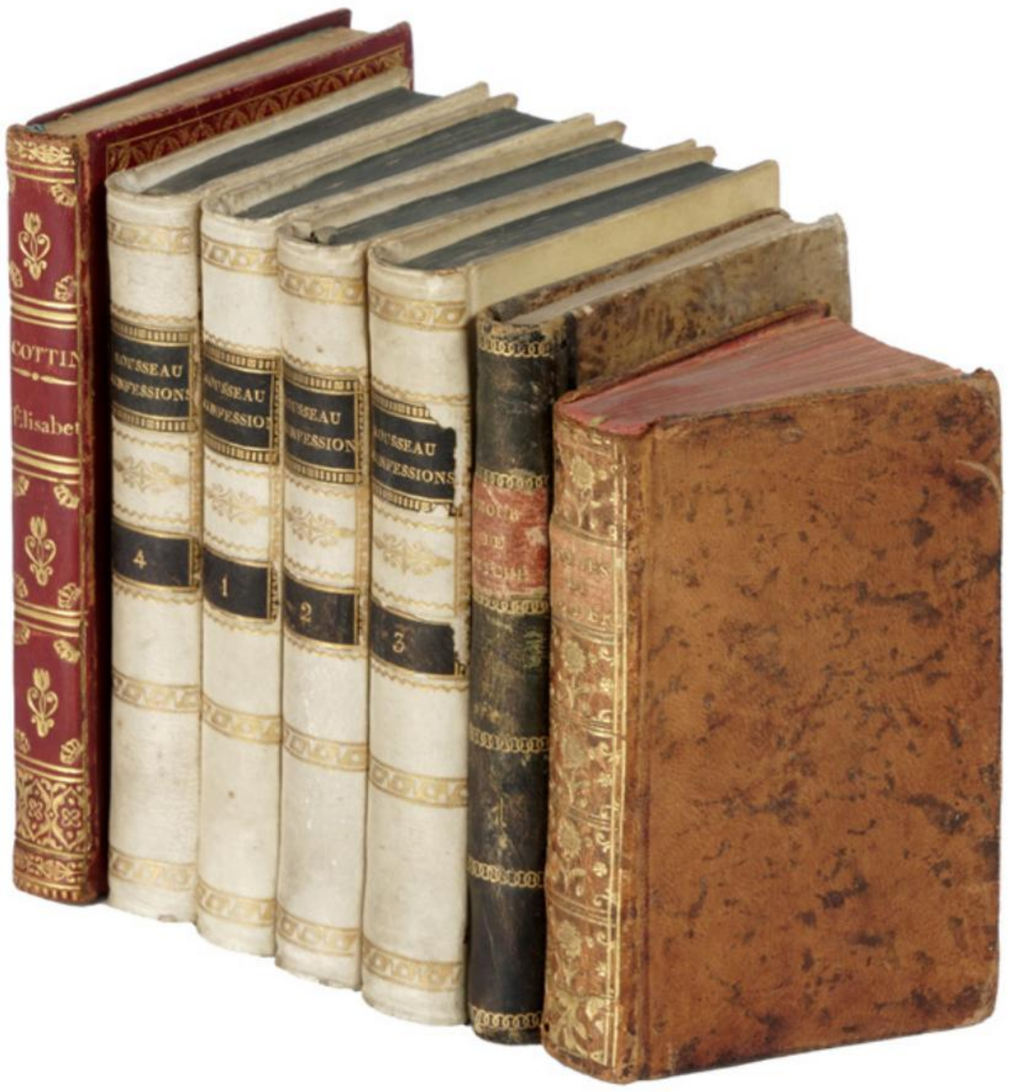
Lotto di 67 opere di letteratura italiana. XVII-XIX secolo.
Compongono il lotto: 1) **Tasso Torquato**, *Il Goffredo overo Gierusalemme liberata...* In Bassano: Antonio Remondini, s.d. [i.e. 1680 ca.]; 2) **Boccaccio Giovanni**, *La Fiammetta...* Firenze: Barbera, 1859; 3) Homerus, *L'iliade [...] tradotta da Vincenzo Monti.* Firenze: Barbera, 1867; 4) **Vergilius Maro Publius**, *Eneide [...] del commendatore Annibal Caro.* Milano: Giuseppe Marelli, 1752. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (77)

€ 150

100.

Raccolta di 36 opere in francese. XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: 1) **Malherbe François de**, *Poesies [...] rangees par ordre chronologique.* A Geneve: s.l., 1777. In-12° (mm 114x60). 2) **Duval Nicolas**, *Nouvelles heures gravees au burin dediees au Roy...* A Paris: chez J. Mariette, 1687 [i.e. 1740 ca.]. In-12° (mm 120x80). 3) **Voltaire François-Marie Arouet (de)**, C*hefs-d'œuvre dramatiques [...]. Tome premier (-quatrième).* A Paris: chez Saintin, 1822. 4 volumi in-12° (mm 110x68). 4) **Rousseau Jean Jacques**, *Les confessions [...]. Tome premier (-IV).* A Paris: de l'imprimerie et de la fonderie stereotypes de Pierre Didot l'Aine, et de Firmin Didot, 1813. 4 volumi in-12° (mm 130x78). Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (57)
Alcuni volumi presentano difetti alla legatura.

€ 160



101.

Lotto di 81 opere di letteratura italiana. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Monti Vincenzo**, *Le poesie liriche...* Firenze: G. Barbera, 1885; 2) **Marino Giambattista**, *Gli epitalami.* In Venetia: Pietro Brigonci, 1675; 3) **Maffei Andrea**, *Liriche varie.* Milano: Hoepli, 1883; 4) **Alfieri Vittorio**, *Tragedie. Vol. I (-III).* Firenze: Borghi e comp., 1826. 3 volumi in-24° (mm 120x77); 5) **Dolce Lodovico**, *L'aretino. Dialogo della pittura con l'aggiunta di varie rime e lettere.* Firenze: Le Monnier, 1910; 6) **Leopardi Giacomo**, *Poesie.* Milano: A. Barion, 1921. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (91)

€ 100

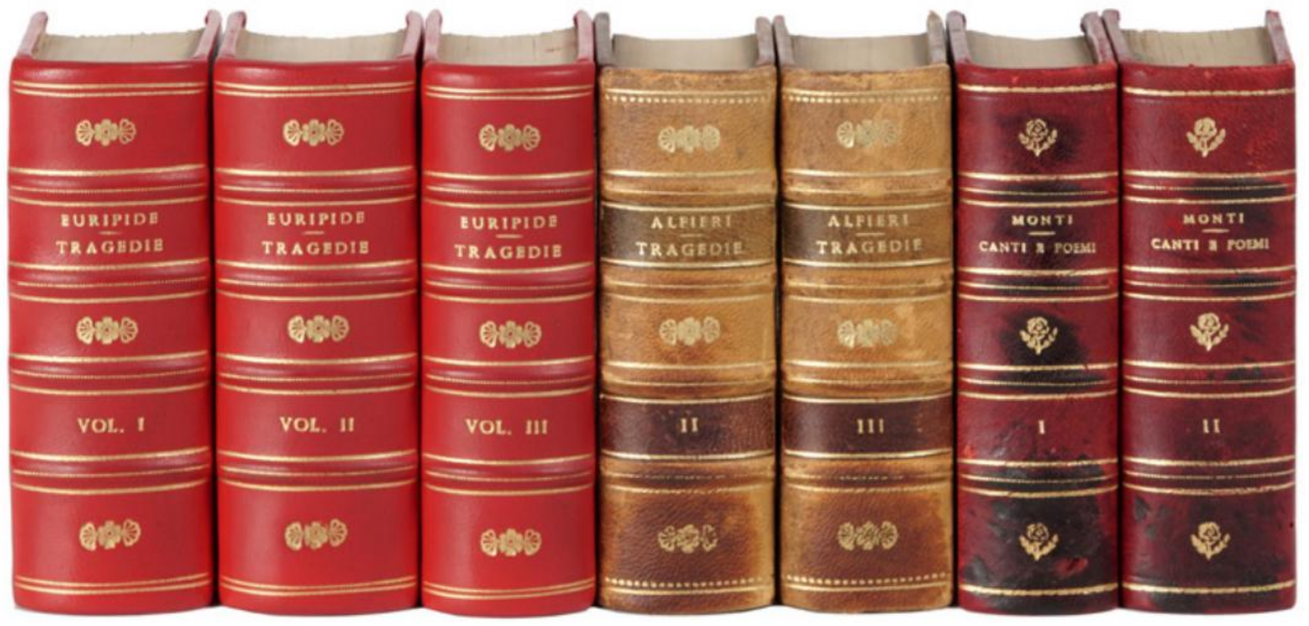
102.

Lotto di 84 edizioni Barbera, con legature in gran parte omogenee.

XIX-XX secolo.

100 volumi in-24° (mm 105x60 ca.). Ritratti degli Autori all'antiporta di molti volumi. Legature coeve, in gran parte omogenee, molte in piena pelle rossa o nocciola con titoli in oro al dorso a 4 nervetti; altre in pelle verde. Alcuni esemplari presentano i piatti della brossura originale rilegati all'interno. Difetti ai dorsi di alcuni volumi, ma nel complesso buono stato di conservazione. Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (100)

€ 240



103.

Raccolta di 15 pubblicazioni del Pesce d'oro.

XX secolo.

13 volumetti in-32° e 2 in-24° pubblicati da Giovanni Scheiwiller con la casa editrice All'Insegna del Pesce d'Oro. Il lotto comprende: 2 volumi *Strenna*, 11 volumi della collana *All'insegna della Baita Van Gogh*, 2 della collana *All'insegna del Pesce d'Oro*. Tutti i volumi in brossura editoriale illustrata, in buone condizioni. SI AGGIUNGONO: **Borsani Ambrogio**, *Testori 8,43.* Napoli: Dante & Descartes, 2002; **Vannicola Giuseppe**, *Della solitudine.* Napoli: Dante & Descartes, 2022; **Montesano Giuseppe**, *Era amore vero.* Napoli: Dante & Descartes, 2003. Elenco disponibile su richiesta. (18)

€ 60

104.
Raccolta di 17 Breviari Intellettuali. Milano: Istituto Editoriale Italiano, s.d. [i.e. 1900 ca.]
17 volumi in-32° (mm 90x60). Legatura editoriale in piena pelle marrone, con graziosa incisione allegorica a sbalzo al piatto anteriore; titoli in oro al piatto e a secco al dorso. Uno dei volumi in legatura moderna in piena pelle rossa con titoli in oro al dorso a 4 nervi e sguardie marmorizzate. Difetti al dorso di alcuni volumi, talvolta staccato o mancante, e altre mende. SI AGGIUNGONO: *10 Breviari dell'Amore.* Milano: Rizzoli & C., 1932-36. 10 volumi in-24° (mm 105x85). Con deliziosa legatura in piena seta serigrafata, titoli in oro al piatto anteriore e sguardie in carta rossa. SI AGGIUNGONO: *6 numeri della collana Medaglie edita da Formiggini.* Roma: A.F. Formiggini Editore, 1924-26. 6 volumi in-24° (mm 104x65). Brossura editoriale in piena pergamena floscia, con decorazione e titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Lieve brunitura e mancanza al dorso di uno dei volumi, altrimenti buono stato di conservazione. Elenchi completi disponibili su richiesta. (33)

€ 70

105.
Lotto di 2 corani in miniatura. XX secolo.
1 volume (mm 25x22). Legatura coeva in piena pelle con fregi rossi e oro entro cornice dorata ai piatti e al dorso; tagli dorati. 1 volume (mm 40x31). Legatura coeva in marocchino rosso con ampie cornici e fregi decorativi in oro e blu ai piatti e al dorso; tagli dorati. Entro cofanetto coordinato. (2)
Ottimo stato di conservazione.

€ 40

L'arte in miniatura

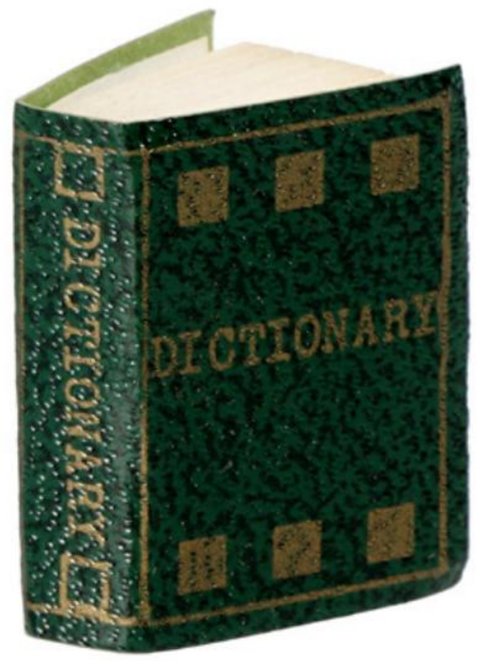
106.
Libro d'Artista. XX secolo.
(mm 30x24). Con 8 acquerelli (mm 21x17) applicati al *verso* di ogni carta. Legatura coeva in piena pelle, con fregi in oro e azzurro ai piatti. Ottimo esemplare.

€ 20

6 dizionari in miniatura, con grazioso fermalibri coordinato

107.

Dicionàrio Lilliput. Berlin: Langenscheidt, 1954.
6 volumetti in-128° (mm 48x36). Legatura editoriale in piena pelle, con titoli in oro al dorso e tagli dorati. Entro fermalibri coordinato in legno rivestito firmato *Pombo* in oro ai due lati. Difetto alla cuffia superiore di uno dei volumetti, altrimenti buono stato di conservazione. SI AGGIUNGONO: *Dizionario Italiano-Latino* e *Latino Italiano*. Milano: Editrice Bietti, s.d. 2 volumi in-128° (mm 50x33). Brossura editoriale titolata al piatto anteriore, con gravi difetti e nastro adesivo. SI AGGIUNGONO: *Vocabolario Lilliput. Italiano-Francese* e *Dictionnaire Francais-Italien*. Leipzig: Schmidt, s.d. 2 volumi in-128° (mm 47x33). Brossura editoriale in piena tela, con titoli in nero al piatto e al dorso. SI AGGIUNGE: Graziosa legatura vuota in pieno cartonato verde con la scritta *Dictionary* in oro al piatto anteriore e al dorso (mm 24x18). Lotto non passibile di restituzione. (11)
I OPERA: L'esemplare si compone dei dizionari Portoghese-Francese, Francese-Portoghese, Portoghese-Inglese, Inglese-Portoghese e Portoghese-Tedesco. € 30



Rara serie completa

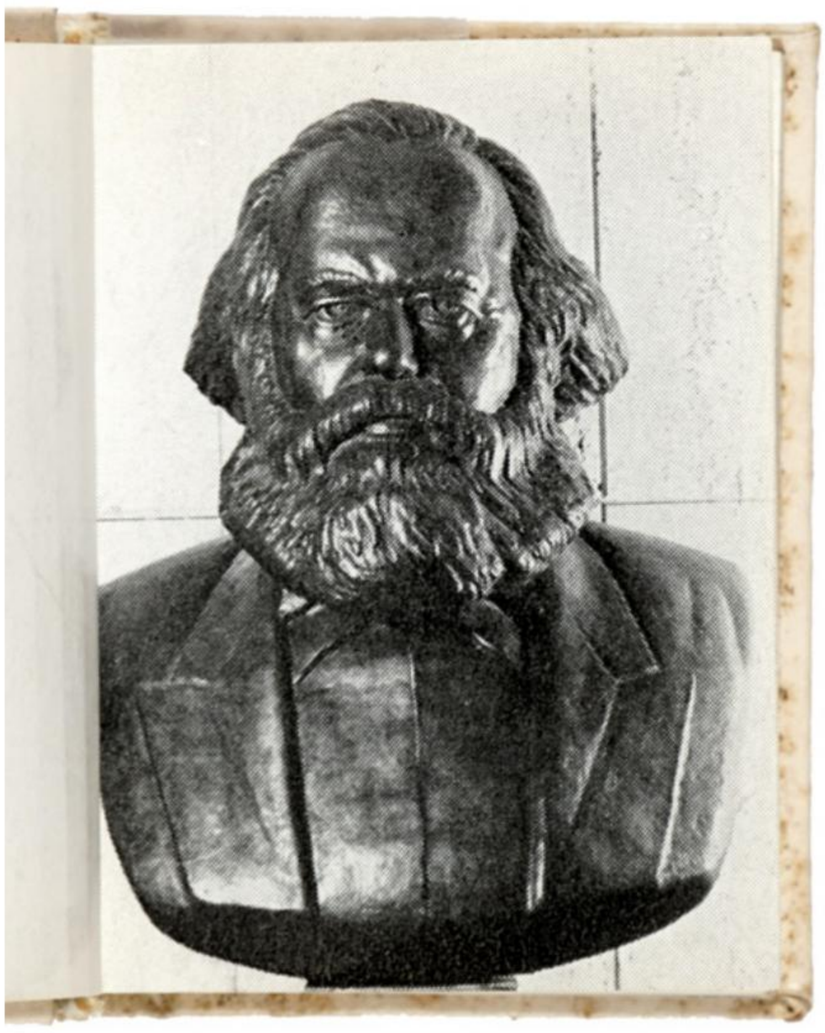
108.

Collezioncina del Gelso. Roma: Giulio Scura editore, 1964-66.
3 volumetti in-128° (mm 63x38). La serie contiene: **Manzoni Alessandro**, *Sulla modestia e sull'umiltà*. Roma: Giulio Scura editore, 1964; **Mazzini Giuseppe**, *Doveri verso l'umanità*. Roma: Giulio Scura editore, 1965; **Nievo Ippolito**, *Soavità della Pisana dalle confessioni di un italiano*. Roma: Giulio Scura editore, 1966. Tutti e tre in legatura coeva uniforme in piena pelle blu, con fregi e titoli dorati al dorso. Entro grazioso cofanetto in cartonato rigido marmorizzato. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGONO: 2) **Poliziano Angelo**, **Poesie italiane**. S.d.e. (mm 38x28). 3) **Ovidius Naso Publius**, *Metamorfosi*. S.d.e. (mm 20x16). 4) **Buonarroti Michelangelo (il giovane)**, *Sonetti*. S.d.e. (mm 20x17). 5) **Poliziano Angelo**, *Poesie italiane*. S.d.e. (mm 20x16). 6) *Francesco Pretarca*. S.d.e. (mm 19x15). 7) 1 volumetto (mm 20x15) vuoto in legatura coeva in pieno cartonato con la scritta *Holy bible* in oro al piatto anteriore. 8) 1 volumetto (mm 54x20) con [5] carte a fisarmonica *con* lettere dell'alfabeto in nero impresse *recto-verso*, entro legatura coeva in piena pelle con fregi a secco ai piatti e una pecetta di carta al contropiatto con la scritta *Italiano - Sec. XV. Da un manoscritto di Venezia*. (10)
I OPERA: Nel corso del 1963 il noto legatore napoletano Giulio Scura decise di diventare editore di raffinati libri-strenna in formato minuscolo. Il primo volume della serie vide la luce nel febbraio dell'anno successivo, con l'immagine del gelso alla seconda carta bianca; solo con il secondo volume, apparso nel 1965, venne ufficializzato all'occhietto il nome *Collezioncina del Gelso*. II-IV OPERA: Omaggi promozionali realizzati dalla Legatoria Conti Borbone. Il primo in pieno cartonato marmorizzato; il secondo, terzo e quarto in mezza pelle, con piatti marmorizzati, punte e dorso a tre nervetti. € 60

109.

Due copie della Collezioncina del Gelso. Roma: Giulio Scura editore, 1964-66.
2 collane da 3 volumetti ciascuna in-128° (mm 63x35). Ognuna contiene: **Manzoni Alessandro**, *Sulla modestia e sull'umiltà*. (1964); **Mazzini Giuseppe**, *Doveri verso l'umanità*. (1965); **Nievo Ippolito**, *Soavità della Pisana dalle confessioni di un italiano*. (1966). Una copia in legatura coeva in piena pelle marrone, con doppia cornice di filetti dorati ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso, entro cofanetto in cartonato marmorizzato; l'altra in legatura in piena pelle rossa, con titoli dorati al dorso, anch'essa in cofanetto marmorizzato. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGONO: 1 piccolo leggio in legno (mm 85x53x10) e una scatolina-legatura portalibro (mm 100x70x25) in piena pelle, con fregi dorati ai piatti, al dorso e tagli in oro. *Paroissien Romain. Partie d'Hiver* impresso in oro al dorso a 5 nervetti. Difetti alla cerniera. (8)
Per la *Collezioncina del Gelso* si veda lotto precedente.

€ 100



110.
Leipzig und seine Karl-Marx-Universität. Leipzig: Offizin Andersen Nexö, s.d. [i.e. 1973 ca.].
In-32° (mm 50x33). Con numerose fotoriproduzioni in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in piena pelle, con titoli in oro al piatto anteriore ed entro tassello al dorso. Lievi fioriture ai piatti, ma nel complesso ottimo stato di conservazione. Dedica manoscritta datata *Leipzig, 5-IV-1977* al foglio di guardia anteriore. Entro cofanetto in carta decorata.

€ 30

111.
Die Diogenes Mini Bibliothek der Weltliteratur. 25 Mini-detebes aus 25 Jahren.
Zurich: Diogenes Verlag, 1977.
25 volumetti in-32° (mm 70x45). Ciascun volume è dotato di antiporta figurata. Brossure editoriali illustrate, in ottime condizioni, ad eccezione di lievi scoloriture da esposizione al dorso. Entro cofanetto editoriale, con i nomi degli autori impressi in nero su fondo giallo, con qualche difetto e tracce di nastro adesivo. SI AGGIUNGONO: *Der Autorenabend. Dichteranekdoten von Rabelais bis Thomas Mann*. Zurich: Diogenes Verlag, 1953; *Loriots Mini Ratgeber*. Zurich: Diogenes Verlag, 1980; *Die hundert schönsten deutschen Liebesgedichte von Walther von der Vogelweide bis Gottfried Keller*. Zurich: Diogenes Verlag, 1978. (28)
I OPERA: Edizione originale, pubblicata per il 25° anniversario della casa editrice Diogenes.

€ 30

Gli illustrati per l'infanzia in miniatura

112.
Racconti delle mille e una notte. Illustrate da Edmond Dulac.
Roma: Edizioni Lilliput, 1983.
3 volumetti in-32° (mm 83x60). Ciascuno con tavole a piena pagina a colori. Ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale in pieno cartonato, illustrata al piatto anteriore dai disegni di Edmond Dulac; entro cofanetto editoriale, anch'esso illustrato ai piatti. SI AGGIUNGE: *I piccoli libri degli gnomi. Illustrazioni di Rien Poortvliet*. Milano: Rizzoli editore, 1981. 3 volumetti in-32° (mm 88x64) entro cofanetto editoriale illustrato. SI AGGIUNGE: **Austin Omar**, *Dall'età d'oro all'avanguardia: la fiaba nell'immagine di Kay Rasmus Nielsen*. S.d.e. [i.e.: Roma: 1986 ca.]. SI AGGIUNGE: *Edmond Dulac illustra Il regno della perla. Miti e leggende dell'India antica*. S.d.e. [i.e. 1986]. (8)
I OPERA: Esemplare composto da: 1) *Il cavallo incantato*; 2) *La principessa di Deryabar*; 3) *Alì Babà e i quaranta ladroni*. III OPERA: Delle 13 tavole riprodotte in quadricromia, 9 sono state tratte da un esemplare della prima edizione inglese di *East of the Sun and West of the Moon*, 3 dall'esemplare 169/1500 di *Sous le signe du rossignol*, 1 da un esemplare dell'edizione inglese di *Hansel e Gretel*. IV OPERA: Le 10 tavole in quadricromia illustrano le origini mitologiche della perla secondo la tradizione indiana, e sono tra le più belle della produzione dell'Artista, anche se meno conosciute: in esse, infatti, si manifesta il coinvolgimento di Dulac con il mondo orientale, fondamentale per la sua arte.

€ 30

113.
I tarocchi più piccoli del mondo. XXI secolo.
22 carte (mm 20x16) illustrate a colori, perfettamente conservate, sciolte, entro grazioso cofanetto originale in pieno cartonato con il titolo al piatto anteriore. € 10

dimensioni reali in altezza 25 mm

dimensioni reali in altezza 4 mm

Con le poesie di Papa Giovanni Paolo II

114.
Il libro più piccolo del mondo. XXI secolo.
1 volumetto oblungo (mm 4x5). Legatura in piena pelle con decorazione dorata al piatto. Entro custodia originale in plastica. Si allega anche il certificato di autenticità del Rotary International. SI AGGIUNGONO: 1 volume minuscolo (mm 2x2) con legatura in piena pelle, e piccolo fregio dorato ai piatti; 1 volumetto religioso (mm 6x5) di circa 4 carte, con legatura in piena pelle verde, decorazioni dorate ai piatti e sguardie in carta marmorizzata. Entro graziosa scatolina in piena pelle color cuoio, con fregi a secco ai piatti, tagli marmorizzati e interno in velluto (mm 30x21x1). Minime spellature. (4)
I OPERA: Edizione speciale per la Commissione APIM (Aziende di Pubblico Interesse Mondiale) del Distretto Rotary 2040, in occasione dell'anno Duemila, che riproduce 6 poesie di Papa Giovanni Paolo II.
€ 40

115. Alighieri Dante
Lotto di 9 opere dantesche. XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: 1) **Alighieri Dante**, *La Divina Commedia.* Firenze: G. Barbera, 1883. In-24° (mm 105x60). 2) **Id.**, *La Divina Commedia [...] riveduta sul testo della Società Dantesca Italiana a cura di Guido Biagi.* Firenze: Sansoni, 1923. In-24° (mm 105x72). 3) **Id.**, *La Divina Commedia. Con postille e cenni introduttivi del prof. Raffaello Fornaciari.* In-24° (mm 123x70).4) **Id.**, *L'Inferno [...] dichiarato ai giovani da Angelo De Gubernatis.* Firenze: Luigi Niccolai, 1891. In-24° (mm 112x70). 5) **Id.**, *Il Purgatorio [...] dichiarato ai giovani da Angelo De Gubernatis.* Firenze: Luigi Niccolai, 1888. In-24° (mm 112x70). Elenco completo disponibile su richiesta. (10)
€ 90

Rarissima edizione dantesca in miniatura

116. Alighieri Dante

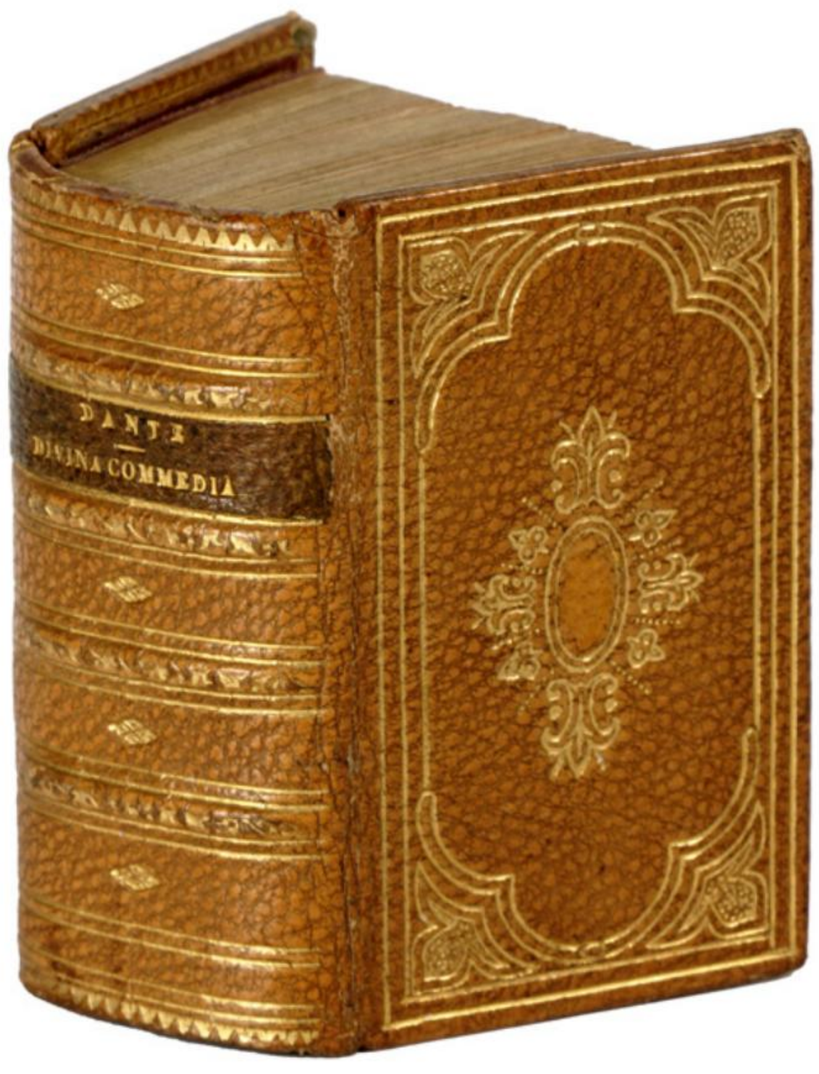
La divina commedia di Dante edizione illustrata da 30 fotografie tolte da disegni di Scaramuzza. Milano: Ulrico Hoepli, 1879.

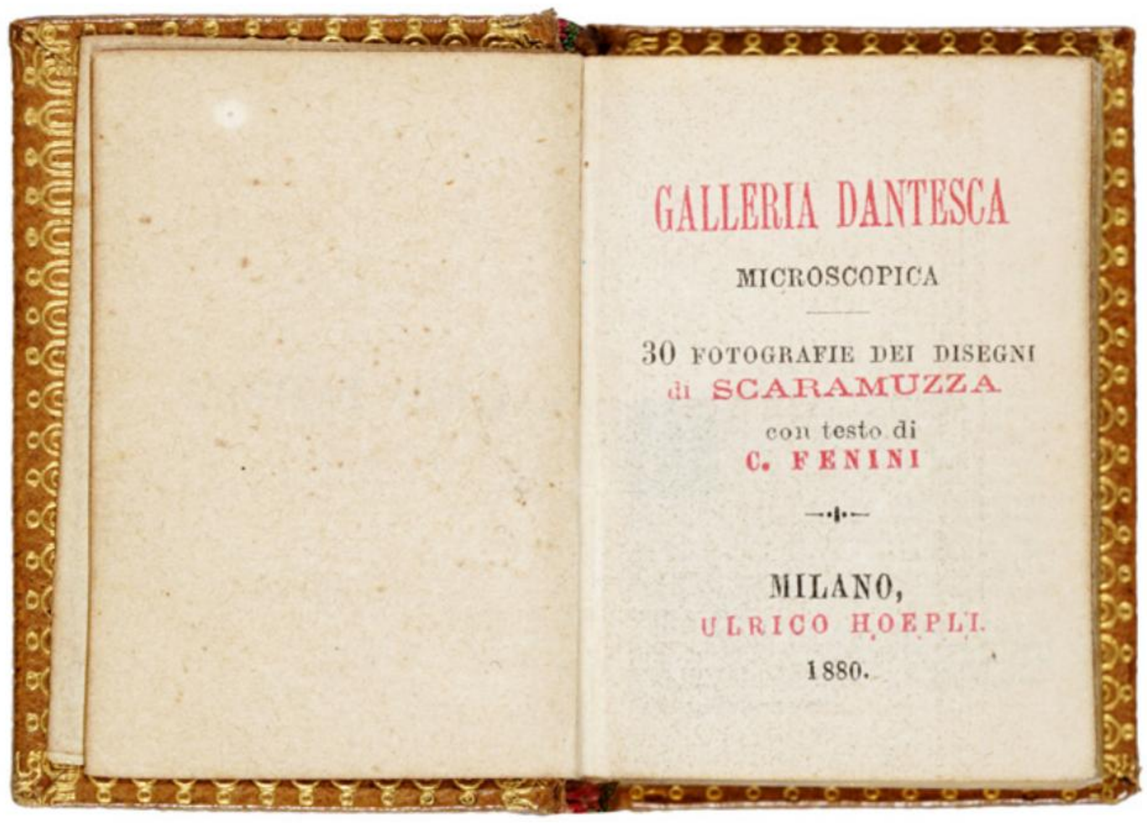
In-128° (mm 50x30). Titolo stampato in inchiostro rosso e nero. Con, fuori testo, 1 ritratto di Dante in antiporta e 30 fotografie montate su carta riproducenti disegni di Scaramuzza. Legatura coeva in piena pelle con ovale centrale circondato da gigli stilizzati e cornice di filetti dorati ai piatti, titoli in oro su tassello al dorso a 4 nervi, unghiature a dentelles, tagli dorati e sguardie in bella carta e seta bordeaux con motivi fitomorfi dorati. Esemplare n. 12/51, con la firma di Ulrico Hoepli.

Rarissima edizione, con un solo esemplare censito da OPAC e un solo passaggio d'asta in oltre 90 anni. Il tipo da cui fu stampato risale al 1850, ma l'incarico fu presto abbandonato a causa del suo effetto disastroso sulla vista dei compositori; soltanto nel 1873 il tentativo fu ripetuto e l'opera completata dopo un periodo di cinque anni. Mille copie furono poi cancellate e il tipo distrutto, poiché troppo minuto per la distribuzione.

€ 500

LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE
EDIZIONE ILLUSTRATA
da 30 Fotografie tolte da disegni
di
SCARAMUZZA
MILANO
ULRICO HOEPLI
1879




GALLERIA DANTESCA
MICROSCOPICA
30 FOTOGRAFIE DEI DISEGNI
di SCARAMUZZA
con testo di
C. FENINI
MILANO,
ULRICO HOEPLI.
1880.

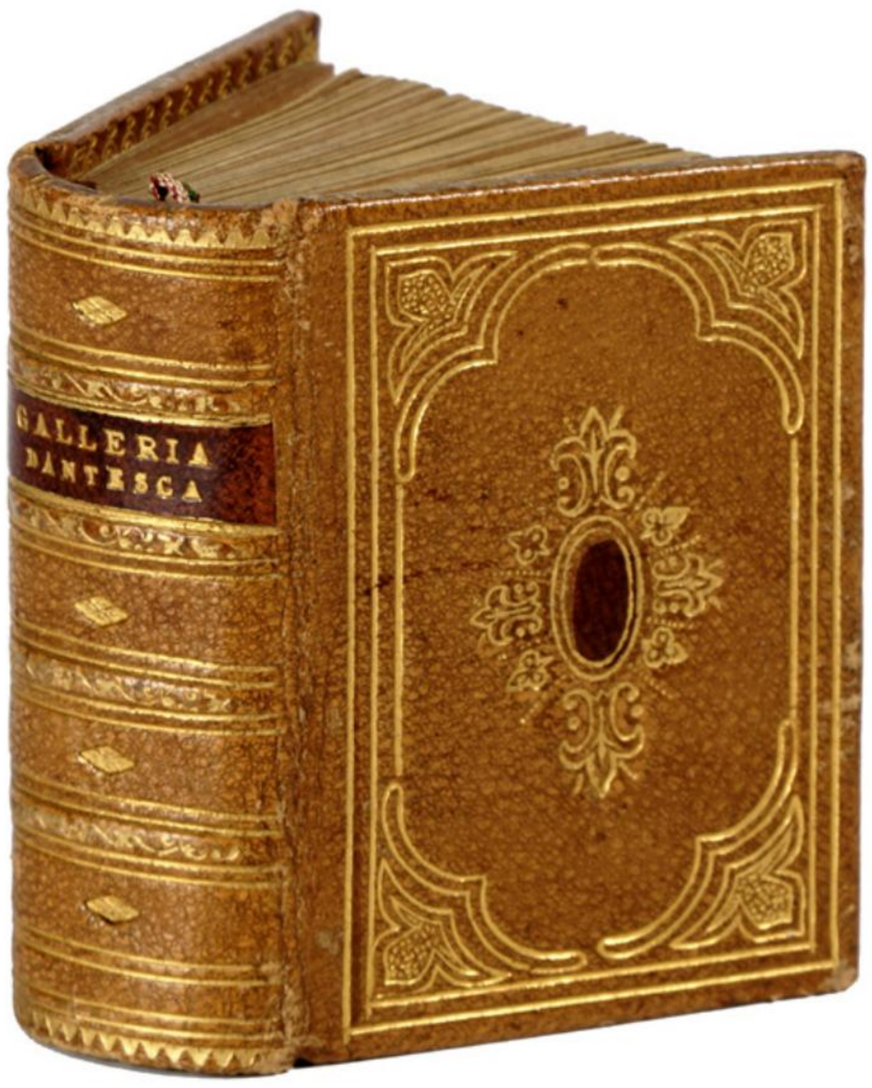
117. Alighieri Dante

Galleria dantesca microscopica. 30 fotografie dei disegni di Scaramuzza. Milano: Ulrico Hoepli, 1880.

In-128° (mm 50x30). Titolo stampato in inchiostro rosso e nero. Con 30 fotografie montate su carta, e protette da velina, riproducenti disegni di Scaramuzza. Legatura coeva in piena pelle con ovale centrale circondato da gigli stilizzati e cornice di filetti dorati ai piatti, titoli e fregi impressi in oro al dorso a 4 nervi, unghiature a dentelles, tagli dorati e sguardie in bella carta decorata.

Bondy 95: «The photographs are of excellent quality and represent perhaps the earliest use of photography in a miniature book». Manca a Spielmann.

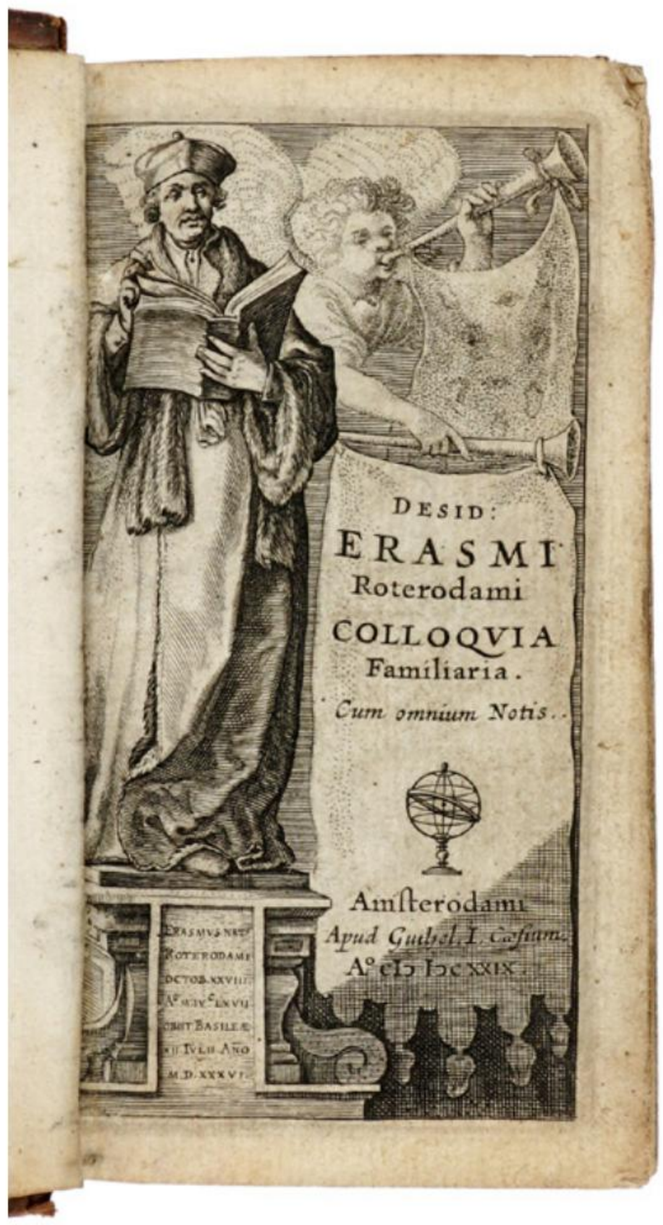
€ 400



M·T·CIC·
SENTENTIARVM
Illustrium Apophthegmatum, Similium, nonnullarum item piarum sententiarum collectio,
A PETRO LAGNERIO
Compendiensi in lucem edita.
P. Terentii, aliorumq; optimorum autorum insigniores sententiæ ab eodem Lagnerio excerptæ.
Nuper accesserè Demosthenis sententiæ ex Græco in Latino traductæ.
Carolus Sotta
TAVRINI, Apud Io. Bap. Ratterium,
M D LXXXIIII.

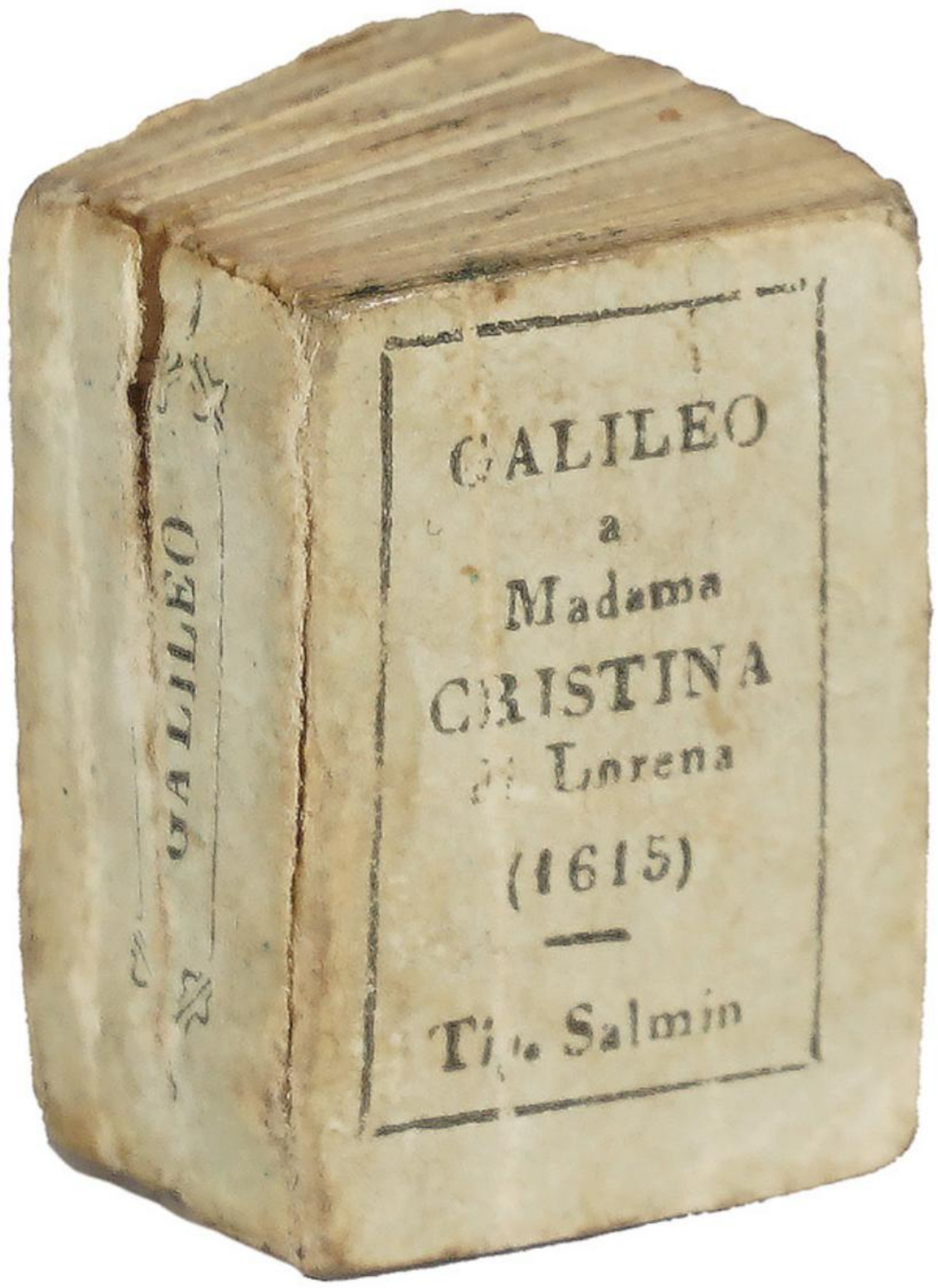
118. **Cicero Marcus Tullius**
Sententiarum illustrium apophthegmatum, similium, nonnullarum item piarum sententiarum collectio... Taurini: apud Io. Bap. Ratterium, 1584.
In-12° (mm 132x170). Fregio xilografico al frontespizio, buono stato complessivo. Legatura in piena pergamena muta con alcune note manoscritte al piatto anteriore. Macchie ai piatti, piccole mancanze alle cuffie. Note manoscritte alle sguardie in principio e fine di volume.

€ 80


DESID:
ERASMI
Roterodami
COLLOQVIA
Familiaria.
Cum omnium Notis.
Amsterodami
Apud Guilielmum I. Caesium.
Anno cIↃ IↃC XXIX.

119. **Erasmus Roterodamus**
Colloquia familiaria. Cum omnium notis. Amsterodami: apud Guiljel. I. Caesium, 1629.
In-16° (mm 105x50). Pagine [8], 504. Bel frontespizio calcofrafico. Legatura in piena pelle con cornice di filetto dorata ai piatti, internamente, cornice a secco; fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Lievi abrasioni, qualche forellino di tarlo al dorso e mancanze alle cuffie.
Graziosa e rara edizione di una delle opere più importanti dell'Autore.

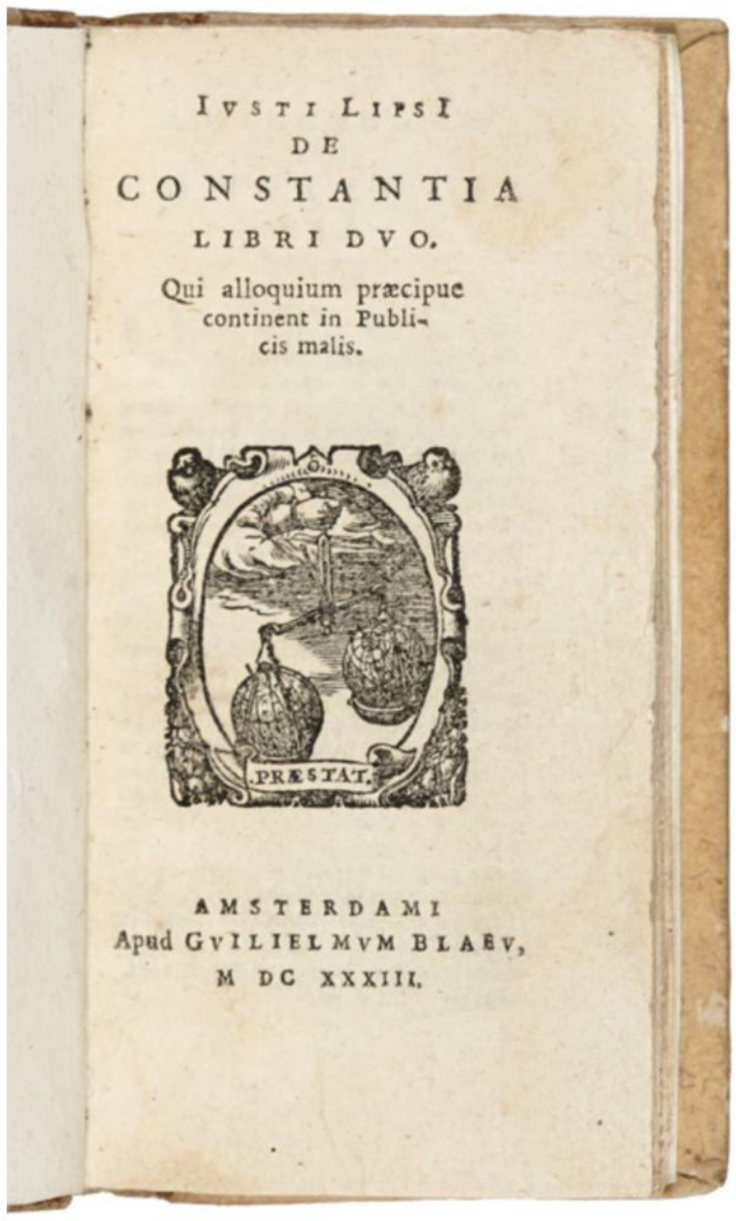
€ 110


GALILEO
a
Madama
CRISTINA
di Lorena
(1615)
Tip. Salmin

«One of the most famous and popular miniature books in existence»

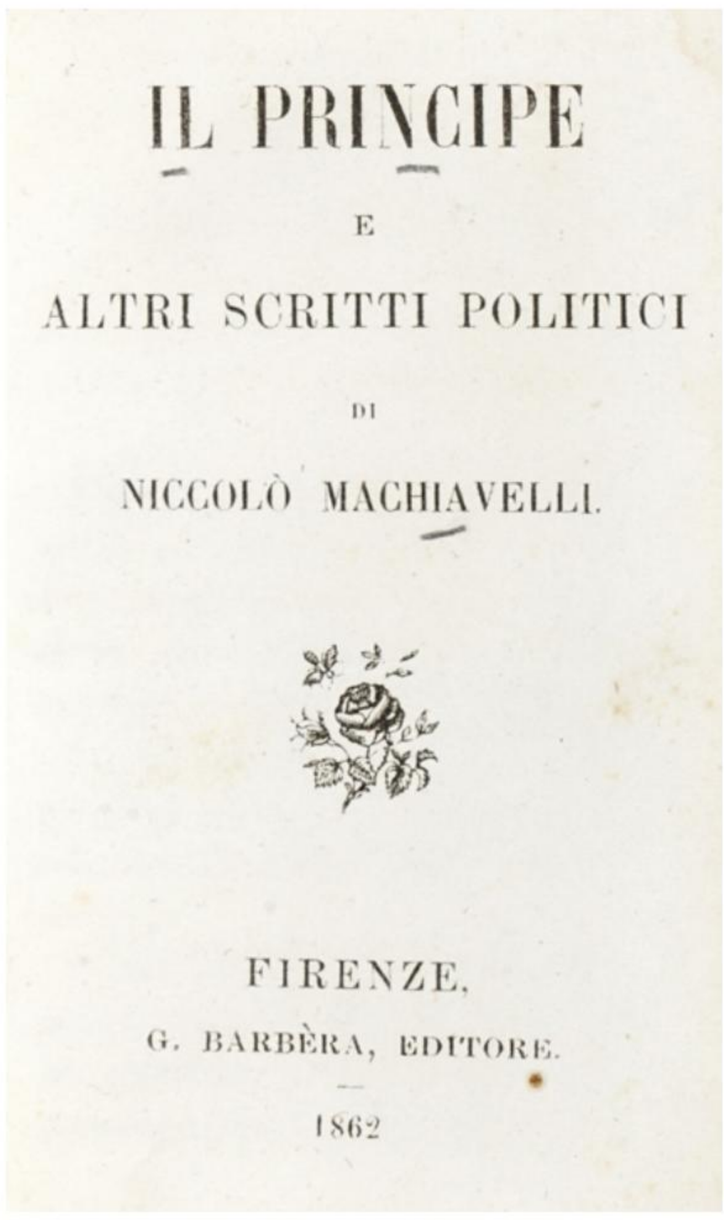
120. **Galilei Galileo**
Galileo a Madame Cristina di Lorena (1615). Padova: tipografia Salmin, 1896 (Al colophon:) 1897.
(mm 16x11). Pagine 205, [4]. Brossura editoriale originale azzurrina con titoli impressi a piatto anteriore e dorso. Mancanze nella brossura lungo il dorso. Conservato entro piccola scatola in pelle di 35x25 mm e ulteriore scatola metallica di 8x6 cm.
Nel colophon: «stampato coi caratteri del Dantino onde superare qualsiasi altra minuscola edizione, Maggio 1897». L'opera è considerata, infatti, da molti il libro più piccolo del mondo stampato a caratteri mobili. Il carattere utilizzato, inciso nel 1834 dal piacentino Antonio Farina e utilizzato dallo stesso editore per la celebre edizione minuscola di Dante del 1878, è l'occhio di mosca, «the most widely discussed and the most sensational of all microscopic type-faces used in miniature books» (Bondy 94). Spielmann, *Catalogue of the library of miniature books*, 161; Welsh, *A bibliography of miniature books*, 2935.

€ 400


IVSTI LIPSI
DE
CONSTANTIA
LIBRI DVO.
Qui alloquium præcipue continent in Publicis malis.
PRÆSTAT.
AMSTERDAMI
Apud GVILIELMVM BLAEV,
M DC XXXIII.

121. **Lipsius Justus**
De constantia libri duo. Amsterdami: apud Guilielmum Blaeu, 1633.
In-24° (mm 110x55). Pagine [10], 100, [16]. Alcuni forellini di tarlo marginali ma copia completa, in barbe e parzialmente intonsa. Legatura in mezza pelle con piatti in carta. Decorazioni dorate al dorso. Mancanze lungo le cerniere, vecchia etichetta di precedente collocazione applicata al dorso.

€ 70


IL PRINCIPE
E
ALTRI SCRITTI POLITICI
DI
NICCOLÒ MACHIAVELLI.
FIRENZE,
G. BARBÈRA, EDITORE.
1862

122. **Machiavelli Niccolò**
Il Principe e altri scritti politici. Firenze: Barbera, 1862.
In-24° (mm 96x60). Con 1 ritratto di Machiavelli in antiporta. Esemplare lievemente gorato. Legatura in mezza tela con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso.
La raccolta comprende, inoltre, la *Vita di Castruccio Castracani*, i *Ritratti delle cose dell'Alemagna*, i *Ritratti delle cose di Francia* e numerosi altri scritti politici minori. Collezione Diamante. BERTELLI-INNOCENTI, 281, n. 299.

€ 50

IVSTINI
HISTORIARVM
EX
PompeioTrogo
Lib XLIIII
VENETIIS
1683
Apud Nicolaum Pezzana

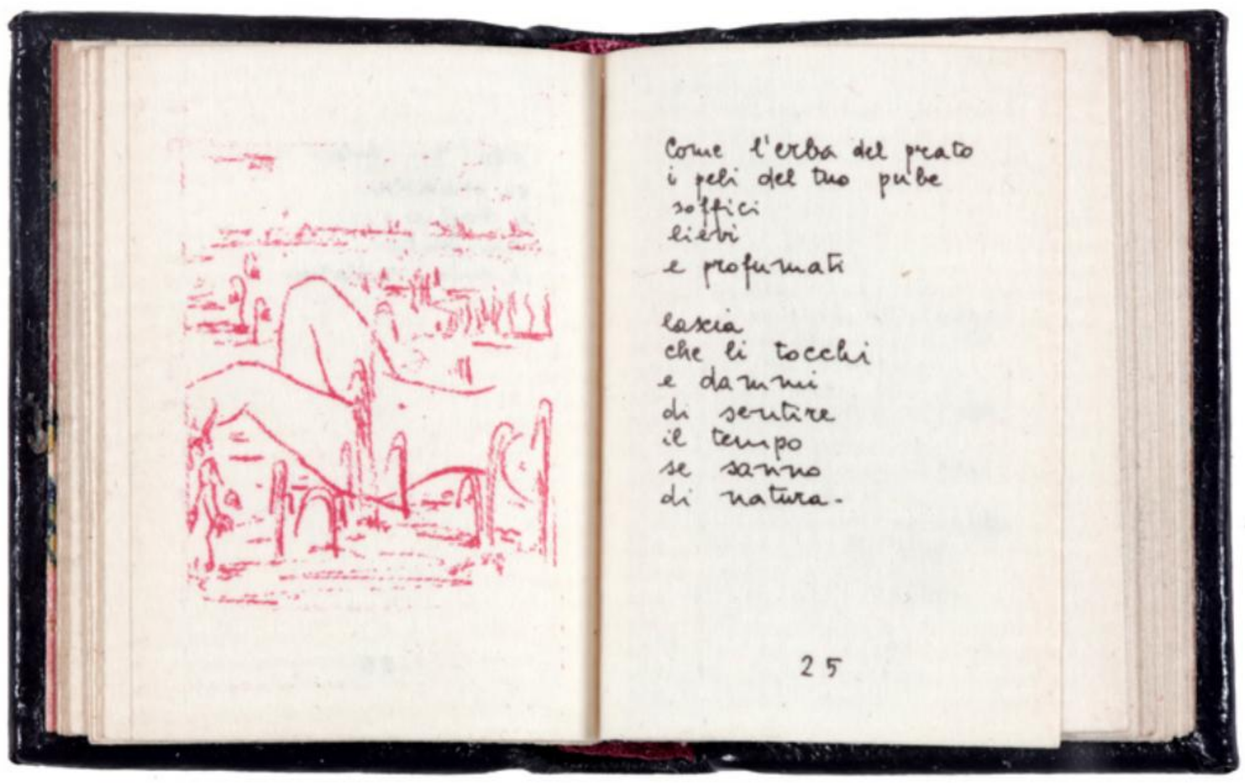
123. **Martialis Marcus Valerius**
Epigrammata, cum notis Th. Farnabii. Amstelodami: apud Ioannem Ianssonium, 1654.
In-12° (mm 130x70). Pagine [12], 456. Frontespizio inciso. Esemplare uniformemente e lievemente brunito. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartonato e titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Iustinus Marcus Iunianus**, *Historiarum ex Pompeio Trogo lib XLIV.* Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1683. In-12° (mm 120x65). Frontespizio inciso. (2)
I OPERA: Cfr. PALAU, 151008.

€ 100

124. **Martialis Marcus Valerius**
Epigrammata. Taurini: typis Bartholomaei Zapattae, 1674.
In-16° (mm 96x65). Esemplare lievemente brunito, alcune gore. Legatura successiva in pelle. Mancanze al dorso. Note manoscritte in principio e fine di volume. € 50

«D›amore non esistono peccati [...] esistono soltanto peccati contro l›amore.»

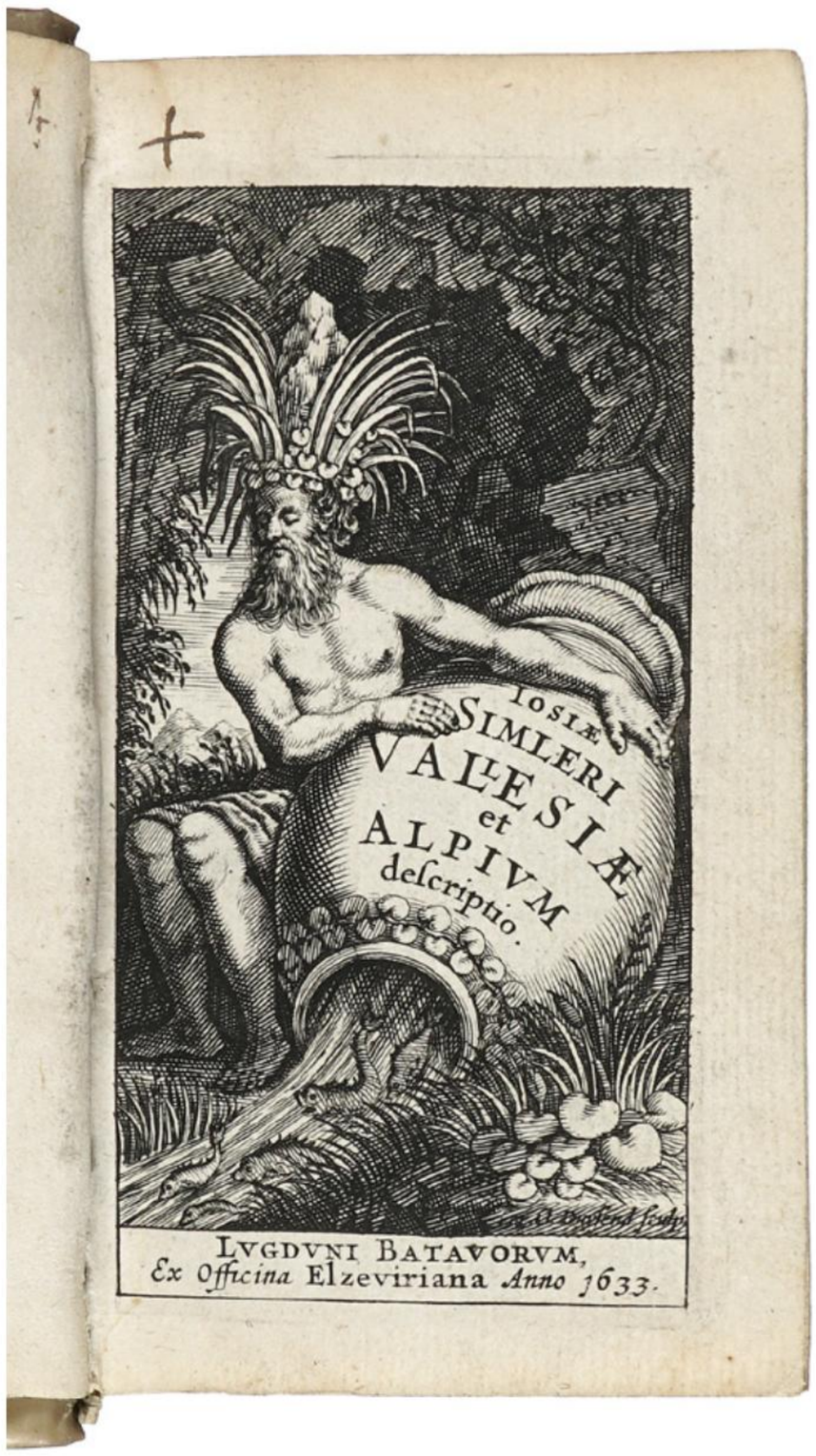
125. **Mortoni Gianfranco**
Poesie d'amore. Mantova: s.e., 1986.
In-128° (mm 35x21). Pagine 79, [5]. Con numerose illustrazioni a piena pagina nel testo. Legatura in piena pelle blu, con sguardie marmorizzate. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Fabulandia*... s.l.: s.e., 1967. (mm 17x16). Grazioso volumetto riccamente illustrato in bianco e nero a piena pagina. Legatura in piena pelle, con sguardie marmorizzate, entro cofanetto originale in velluto nero. (2) € 40



dimensioni reali in altezza
35 mm

40 titoli e una libreria in miniatura

126. **Shakespeare William**
Opere. London: Allied Newspapers Ltd, s.d. [i.e. 1934 ca.].
40 volumi in-128° (mm 50x35). Ciascun volume è dotato di antiporta figurata. Esemplare perfettamente conservato entro graziosa libreria a tre piani in legno eseguita su misura (cm 22,5x19x6,5). Legatura in piena pelle nera, con fregi e titoli impressi al dorso; sguardie in carta marmorizzata con lamine dorate. Ottime condizioni. (41)
Affascinante serie di opere di Shakespeare in 40 libri in miniatura, stampati in Scozia per la sede londinese di Allied Newspapers Ltd. e offerti, per un breve periodo, ai suoi abbonati.
€ 130



127. Simler Josias

Vallesiae et Alpium descriptio. Leida: ex officina Elzeviriana, 1633.

In-24° (mm 108x58). Pagine 366, [7]. Frontespizio in calcografia. Buono stato complessivo. Legatura in piena pergamena rigida con unghiature e titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati di blu.

€ 110

128. Tasso Torquato

La Gierusalemme liberata. Poema heroico... In Roma: nella stamperia di Michele Hercole, 1674.

In-24° (mm 110x55). Con un ritratto dell'Autore finemente inciso in antiporta e 20 tavole silografiche a piena pagina fuori testo. Esemplare rifilato, con lievi bruniture uniformi, uno strappo al frontespizio senza perdite di inciso, una piccola gora al margine superiore di gran parte del volume, una mancanza al margine superiore delle pagg. 477-478 e altre minime mende. Mancante la carta Ee10. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti in rosso al dorso; sguardie rinnovate. Difetti alle cerniere anteriori e punte stanche. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore. € 100

Libri d'artista e facsimili

Seconda sessione di vendita: 11 ottobre ore 14:00

Con i legni originali

129.

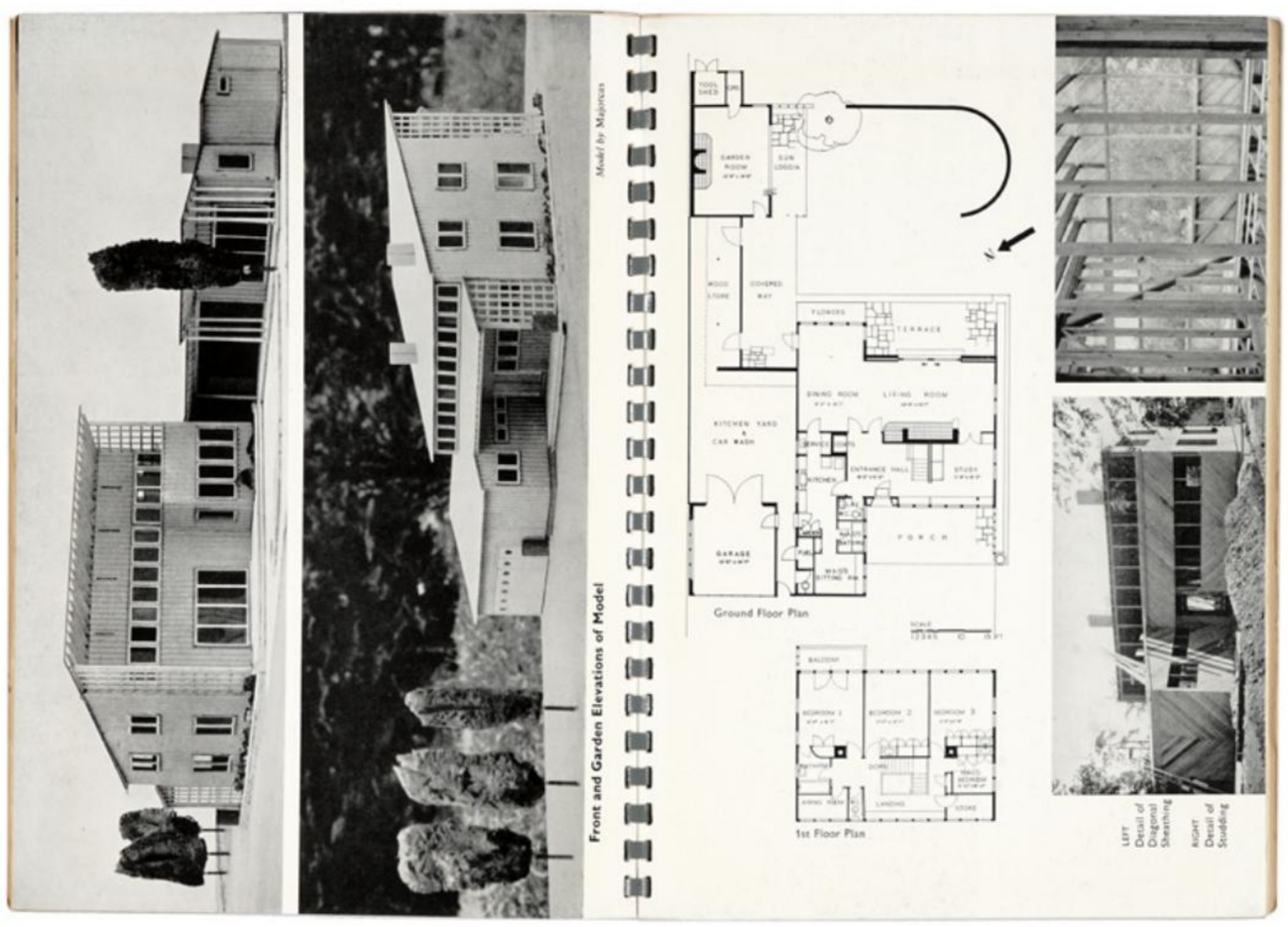
Lotto di 8 annate de 'Le Livre de Demain'. Paris: Arthème Fayard & Cie, Éditeurs, 1929-33. 8 volumi in-8° (mm 238x190). Ogni volume contiene numerose xilografie in bianco e nero nel testo. Esemplari in barbe con sporadiche fioriture e altri piccoli difetti ma nel complesso buono stato conservativo. Brossura editoriale con titoli impressi in nero e vignetta xilografica in rosso e nero al piatto anteriore. Parzialmente staccato il piatto anteriore del volume n°51. Compongono la serie: **Corthis André**, *Le Pardon Prématuré. 25 bois originaux de P. Vigoureux*; **Harry Myriam**, *Siona à Berlin. 35 bois originaux de J. Lébédeff* (n.51); **Bibesco Princesse**, *Catherine-Paris. 34 bois originaux de R. Grillon* (n.76); **D'Houville Gérard**, *Jeune fille. 36 bois originaux de Renefer* (n.79); **Aubry Octave**, *Le lit du roi. 28 bois originaux de Renefer* (n.111); **Duvernois Henri**, *Les soeurs Hortensias. 31 bois originaux de R. Ben Sussan* (n.117); **Imann Georges**, *Le tourmenteur roman. 39 bois originaux de R. Grillon* (n.118); **Duhamel Georges**, *Deux hommes. 40 bois originaux de J. Lébédeff* (n.124). (8)

€ 150

130.

Focus. Number 1 (Summer 1938, second impression) (-Number 3, Spring 1939).
London: Percy Lund Humphries & Co, 1938-39.
3 fascicoli in-8° (mm 223x150). Pagine [2], 61, 1 bianca, V, [1]; [2], 96, IX, [1]; [2], 112, [2] di cedolina di sottoscrizione, XII con 1 tavola fuori testo. Numerose illustrazioni fotografiche nel testo, anche a piena e doppia pagina. Brossure editoriali rilegate a spirale con titoli impressi a più colori al piatto anteriore di ciascun fascicolo. Leggere tracce d'uso. (3)
Con contributi di Le Corbusier, Moholy-Nagy, Gropius, Smee, Aalto e molti altri.

€ 600



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 218.***

Con le litografie originali di Pierre Tal-Coat

131.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1960.
4 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 375x280). Il lotto si compone del n. 120 del 1960: *Tal-Coat. Dessins d'Aix 1947-1950*. Con 5 litografie originali dell'Artista, di cui 4 a doppia pagina; del n. 131 del 1962: *Tal-Coat*. Con 8 litografie originali dell'Artista, molte delle quali a colori, di cui 6 a doppia pagina; del n. 153 del 1965: *Tal-Coat*. Con 7 litografie originali dell'Artista a colori, di cui 5 a doppia pagina; del n. 199 del 1972: *Tal-Coat*. Con 9 litografie originali dell'Artista a colori, di cui 2 a doppia pagina. Esemplari riccamente illustrati; ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata, con lievi macchie e fioriture ai piatti, ma nel complesso in buono stato di conservazione. (4)

€ 100

Con le litografie originali di Riopelle

133.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1966.
6 numeri in 6 fascicoli sciolti in-folio (mm 375x280). Il lotto si compone del n. 160 del 1966: *Riopelle*. Con 10 litografie a colori dell'Artista, di cui 2 a doppia pagina e una sciolta, più volte ripiegata; del n. 171 del 1968. *Riopelle*. Con 10 litografie a colori dell'Artista, di cui 6 a doppia pagina; del n. 185 del 1970: *Riopelle*. Con 6 litografie a colori dell'Artista, di cui 2 a tripla pagina; del n. 208 del 1974: *Riopelle*. Con 13 litografie a colori dell'Artista, di cui 8 a doppia pagina e una a tripla; del n. 218 del 1976: *Riopelle*. Con 4 litografie a colori dell'Artista, di cui una a doppia e una a tripla pagina; del n. 232 del 1979: *Riopelle*. Con 12 litografie a colori dell'Artista, alcune anche a doppia pagina. Esemplari riccamente illustrati; ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata, con lievi macchie e fioriture ai piatti, ma nel complesso in buono stato di conservazione. (6)

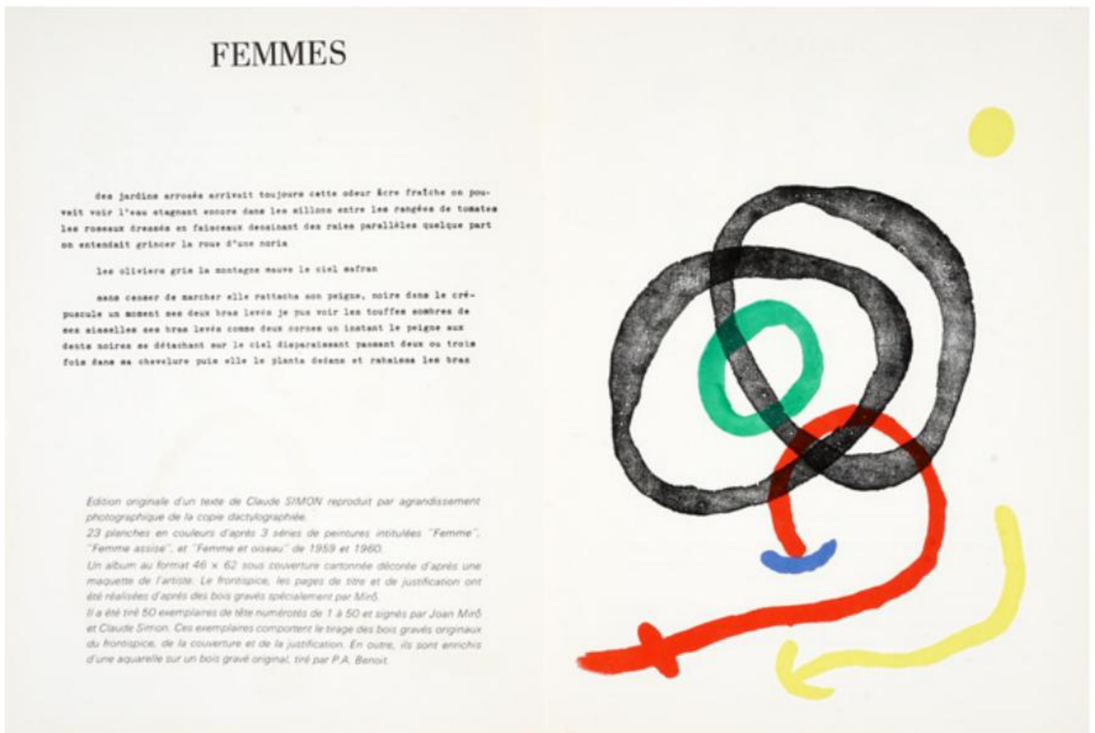
€ 120

Con le litografie originali di Kienholz, Fiedler e altri

132.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1961.
9 numeri in 9 fascicoli sciolti in-folio (mm 375x280). Il lotto si compone del n. 129 del 1961: *F. Fiedler*. Con 6 litografie originali dell'Artista, di cui 2 a doppia pagina; del n. 167 del 1967: *Francois Fiedler*. Con 9 litografie dell'Artista, di cui 5 a doppia pagina; del n. 172 del 1968: *Kemeny*. Con numerose illustrazioni a colori, anche a doppia pagina; del n. 211 del 1974: *Fiedler*. Con 4 litografie originali dell'Artista, di cui una a doppia pagina; del n. 217 del 1976: *Monory*. Con numerose illustrazioni a colori nel testo e la brossura originale serigrafata; del n. 226 del 1977: *Lindner*. Con numerose riproduzioni a colori e in bianco e nero di opere dell'Artista; del n. 227 del 1978: *Monory*. Con 4 litografie originali a colori a doppia pagina; del n. 230 del 1978: *Gérard Titus-Carmel. Suite Narwa*. Con numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero di opere dell'Artista; del n. 236 del 1979: *Kienholz*. Con numerose illustrazioni in bianco e nero e la brossura originale serigrafata. Ciascuno fascicolo entro brossura editoriale illustrata con minimi difetti. (9)

€ 120



Con le litografie originali di Miró, Léger, Chagall, Calder e altri

134.

Derriere Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1967.
7 numeri in 7 fascicoli sciolti in-folio (mm 379x280). Il lotto si compone del n. doppio 20-21 del 1949: *L'art Abstrait*. Con 2 litografie a colori di Fernand Léger, di cui una a doppia pagina e una al piatto anteriore e 2 (di 3) litografie a colori di Jean Arp, di cui una a doppia pagina e una al piatto posteriore; del n. 169 del 1967: *Miró. Aquarelles. Album femmes. Hai-ku*. Con 2 litografie originali dell'Artista; del n. 178 del 1969: *Pol Bury*. Con 7 litografie originali di Pol Bury, di cui 4 a piena pagina; del n. 182 del 1969: *Chagall*. Con due litografie originali a colori dell'Artista, di cui una a doppia pagina e una al piatto anteriore, in cui è presente un piccolo frego di penna marginale; del n. 191 del 1971: *Pol Bury*. Con numerose cinetizzazioni a colori dell'Artista; del n.195 del 1971: con 1 litografia originale di Ubac al piatto anteriore e numerose illustrazioni a piena pagina nel testo di Calder, Chilida, Giacometti, Bury, Riopelle etc...; del n.221 del 1976: *Calder*. Con 7 litografie a colori dell'Artista, di cui 2 a doppia pagina e una nel testo; del n. 247 del 1981: *Alechinsky*. Con 6 offset a colori, di cui 2 a doppia pagina dell'Artista. Ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata. Difetti al dorso del n. 191 del 1971, altrimenti ottime condizioni. (8)

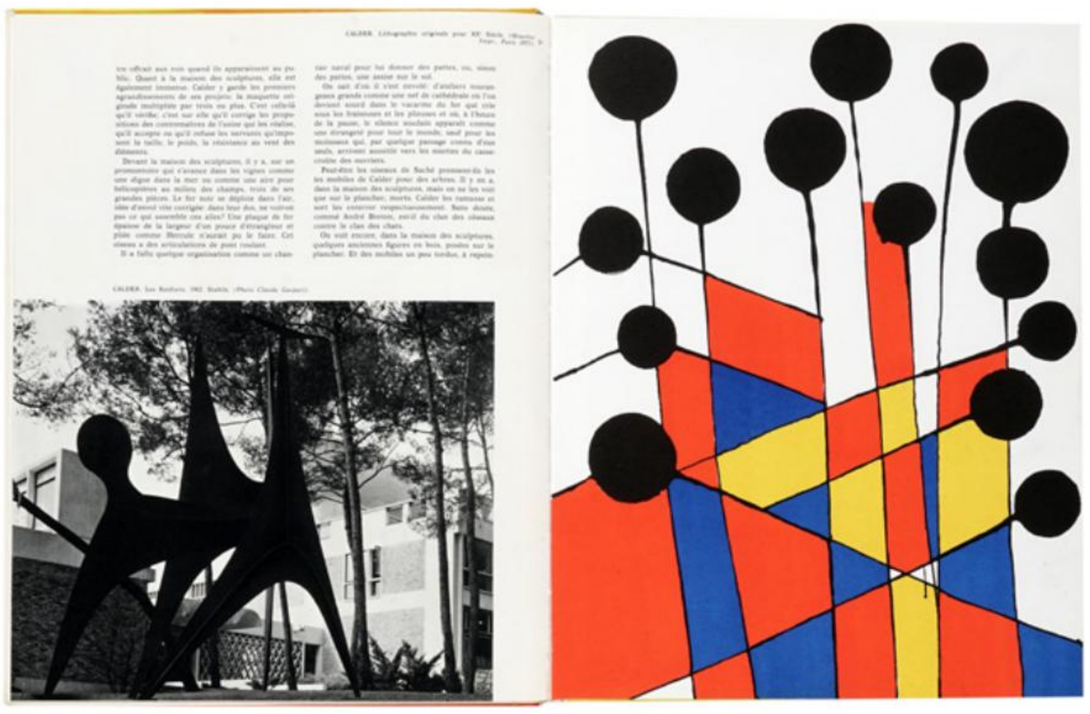
€ 150

Con le litografie originali di Max Ernst, Enrico Baj, Karel Appel, Marino Marini, Joan Miró, Alexander Calder e altri

135.

Cinque numeri della rivista XXe Siècle. 1961-1971.
Compongono il lotto: 1) *XXe Siècle: XXIVe année, n.20. Noël 1962*. In-4° (mm 317x243). Con tre litografie originali a colori di Max Ernst, Enrico Baj e Alfred Manessier. Brossura editoriale illustrata con titoli al dorso. Lievi mancanze alle cuffie; 2) *XXe Siècle: XXVI année, n.23. Mai 1964*. In-4° (mm 317x243). Una litografia originale di Max Ernst al piatto anteriore della brossura editoriale. Quest'ultima completamente staccata all'interno e con difetti al dorso. 3) *XXe Siècle: XXIIIth year, n.17. Christmas 1961*. In-4° (mm 317x243). Con 1 litografia originale a colori di Karel Appe. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore da Marc Chagal. Difetti e mancanze al dorso e ai piatti. 4) *XXe Siècle: XXIXe année, n.28. Noël 1967*. In-4° (mm 312x238). Con 2 litografie originali a colori di Marino Marini e Joan Miró, quest'ultima a tripla pagina. Bella legatura editoriale illustrata in pieno cartonato. 5) *XXe Siècle: XXXIIIe année, n.37. Décembre 1971*. In-4° (mm 312x238). Con due litografie originali a colori di Calder e Zao Wou-ki e una serigrafia a tripla pagina di Yaacov Agam. Ottimo esemplare in legatura editoriale illustrata in pieno cartonato (5)

€ 180



Con 40 manifesti

136.

Manifesti della Rivoluzione russa 1917-1929. Roma: Editori Riunti, [1966].
Cartella in-folio (mm 690x500). Pagine [12] con 40 bellissime riproduzioni a colori dei manifesti originali. Leggera e uniforme brunitura, per il resto ottimo stato conservativo. Cartella originale in cartone con riproduzione di un manifesto a colori e titoli al piatto anteriore. Conservato entro custodia protettiva in cartone.
Prima edizione.

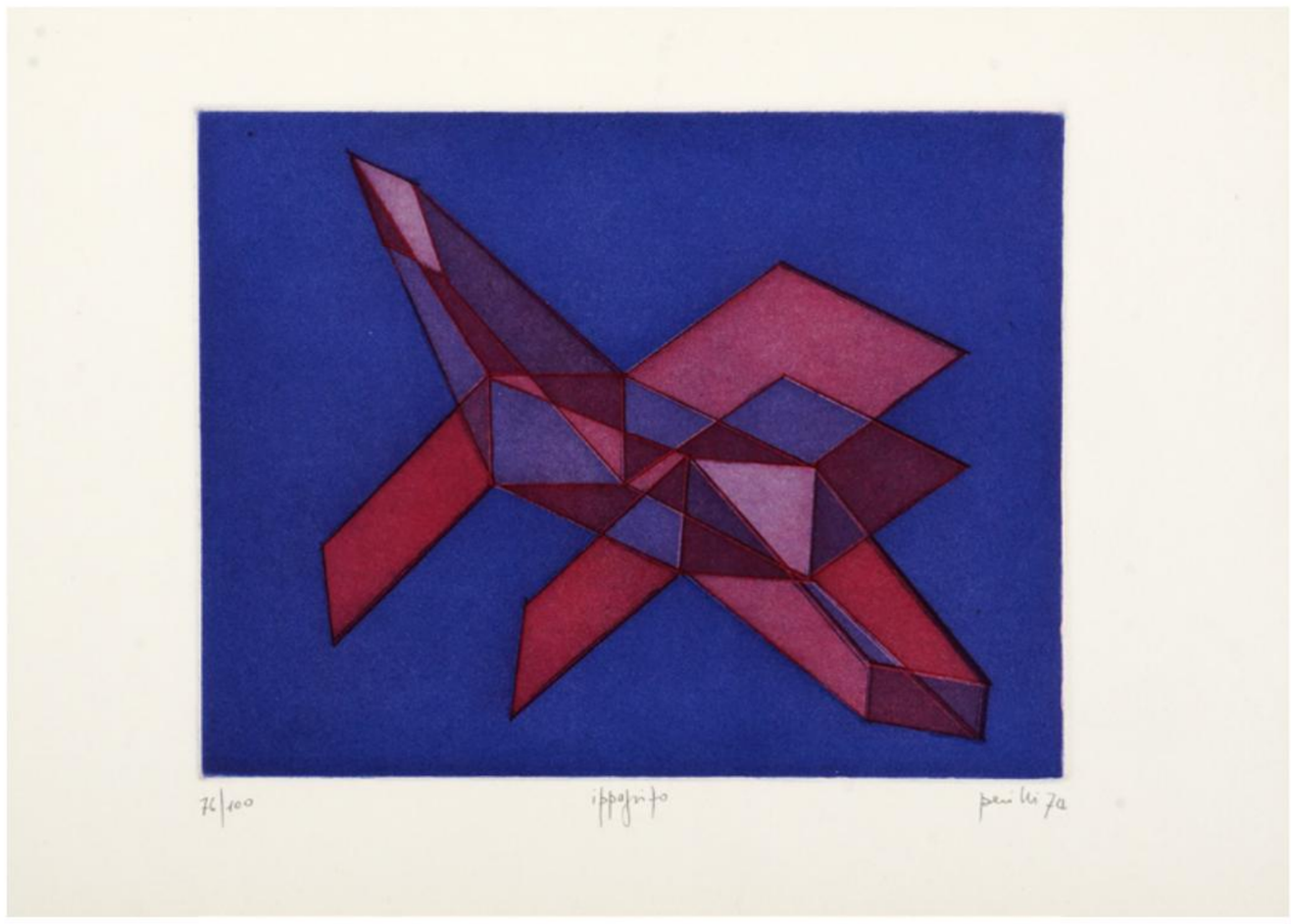
€ 120

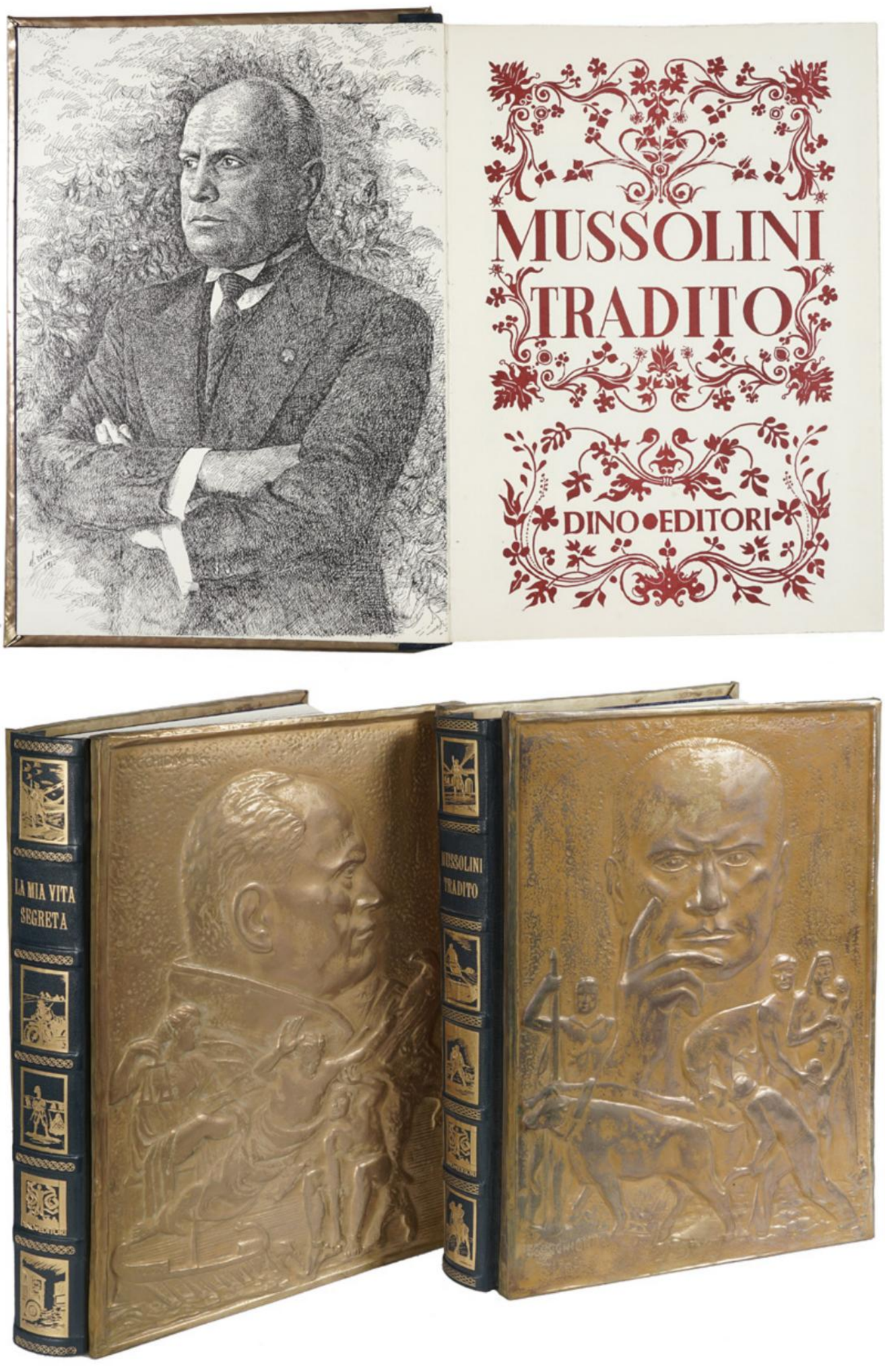
Con le incisioni originali di Mastroianni, Perilli, Santomaso e Turcato

137.

Omaggio a Ludovico Ariosto [...] testi di Corrado Pizzinelli e Gianni Canova. Torino: Ruggero Aprile editore, 1974.
In-folio (mm 505x360). Carte [16]. Con, sciolte, 4 splendide incisioni originali all'acquaforte e all'acquatinta di Umberto Mastroianni, Achille Perilli, Giuseppe Santomaso e Giulio Turcato, protette da velina, numerate e firmate a matita dagli Artisti a matita. Esemplare in barbe, in perfetto stato di conservazione. Cartella editoriale in mezza tela, con titoli al piatto anteriore e al dorso; entro custodia editoriale. Minime mende. Esemplare n. 76, su una tiratura complessiva di 139, uno dei 100 in cifre arabe.
A tiratura ultimata le lastre sono state biffate.

€ 500





138.

Mussolini tradito. Roma: Dino Editori, 1982.
In-folio (mm 485x345). Esemplare profusamente illustrato, con numerose tavole a colori e in bianco e nero a piena pagina nel testo e fuori testo, in perfetto stato di conservazione. Monumentale legatura in pelle, con titoli e fregi in oro al dorso a 5 nervi e piatti sbalzati raffiguranti, quello anteriore, Mussolini e quello posteriore un uomo che tiene con le braccia alzate un serpente, entrambi realizzati da Antonio Cocchioni. Sguardie in seta. Entro cofanetto in plexiglass. Esemplare gran lusso ad personam n. 367, su una tiratura complessiva di 499 copie della serie oro firmate dell'editore.
SI AGGIUNGE: *La mia vita segreta [...]. Con 58 lettere originali inedite scritte da Benito Mussolini di suo pugno nel periodo che va dal 1913 al 1945.* Roma: Dino Editori, 1983. In-folio (mm 485x345). Legatura in pelle, con piatti in metallo sbalzato raffiguranti il Duce (quello anteriore) e l'esaltazione del genio e del lavoro italiani nel ventennio fascista (quello posteriore), realizzati da Antonio Cocchioni. Entro cofanetto in plexiglass. Ottima conservazione. Esemplare gran lusso ad personam n. 137, su una tiratura complessiva di 1999 copie della serie oro firmate dell'editore. (2)

€ 180

139.

Lezionario Farnese. Modena: Franco Cosimo Panini, 2008.

In-folio (mm 505x340). Splendido esemplare, perfettamente conservato, che riproduce con la massima fedeltà il raffinatissimo *Codice NYPL MA 91* della New York Public Library, noto anche come *Toweley Lectionary*. Esemplare n. 477/550. Bella legatura in velluto rosso con cantonali, bindelle e medaglioni in argento dorato e lo stemma della famiglia Toweley in porcellana policroma al centro del piatto anteriore; sguardie in seta. Presente anche il volume di *Commentario al Codice* a cura di Jonathan J.G. Alexander. Il tutto entro cofanetto editoriale in piena tela blu, con titoli dorati al piatto e al dorso. Minime macchie. (2)

€ 700

140.

In via in saecula. La Bibbia di Marco Polo tra Europa e Cina. S.l.: Treccani, 2012.

In-8° (mm 240x230). Pagine XLIV, 420. Opera riccamente illustrata, a colori e in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in piena tela rossa, con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Con l'edizione facsimile del manoscritto Pluteo 3 capsula 1, della *La Bibbia di Marco Polo*, conservato presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Bella legatura editoriale in piena pelle, entro cofanetto originale in plastica dura bordeaux con illustrazioni in oro al piatto superiore. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *Il Milione di Marco Polo nell'edizione di Giovanni Battista Ramusio [...]. Con le illustrazioni di Mimmo Paladino.* Roma: Istituto della enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, 2012. In-4° (mm 335x210). Esemplare in perfetto stato di conservazione, con numerose illustrazioni a colori, a piena pagina, di **Mimmo Paladino**. Legatura editoriale in piena pelle con titoli entro duplici cornici di filetti dorati al piatto e al dorso a 5 nervi. Esemplare 270 su una tiratura complessiva di 1499 copie, uno dei 350 distribuiti in abbinamento al facsimile del Pluteo 3 capsula I detto *La Bibbia di Marco Polo.* (3)

€ 260

141.

Jeff Koons. Köln: Taschen, 2009.

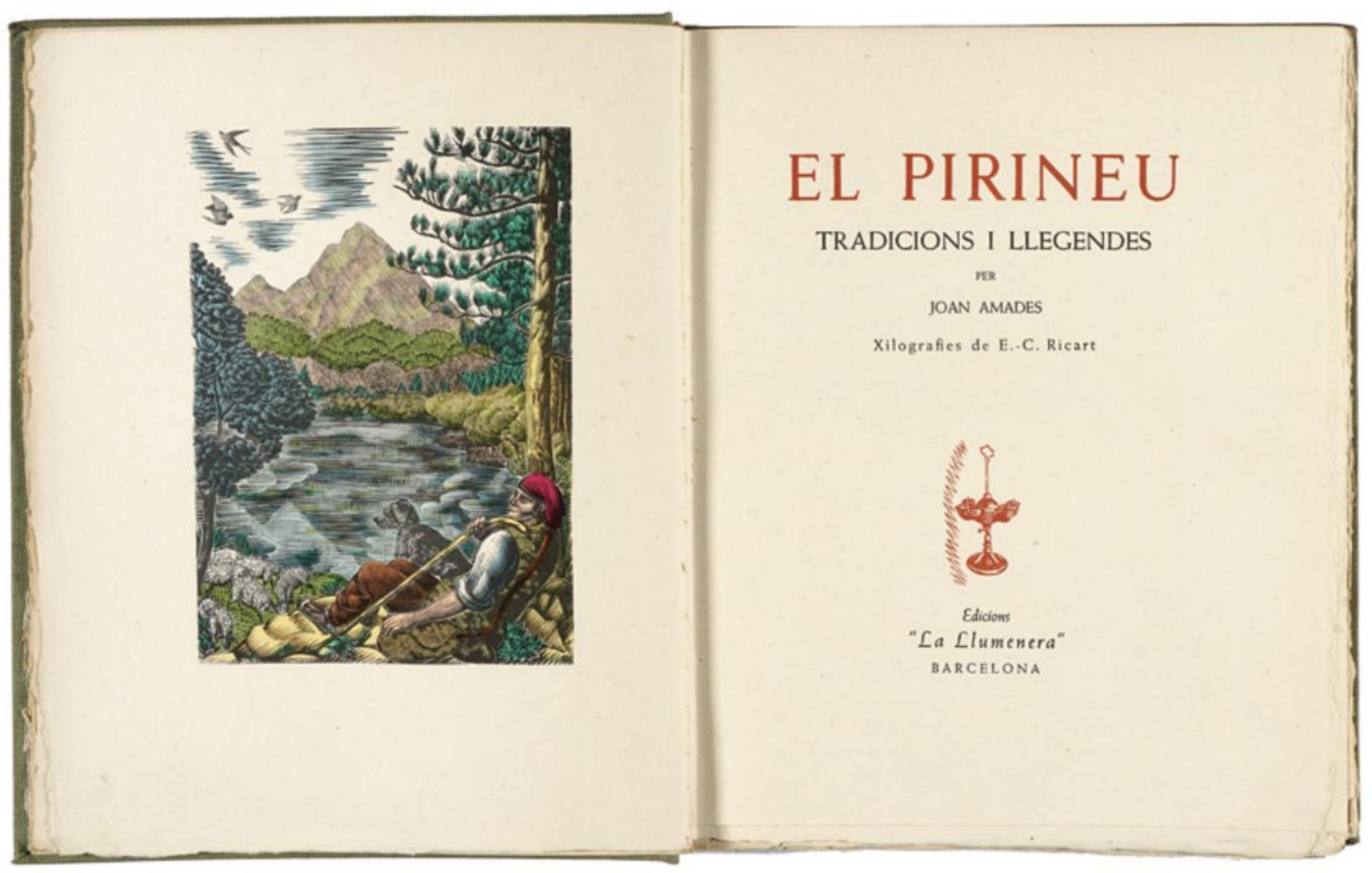
In-4° (mm 330x230). Bell'esemplare, di oltre 500 pagine, riccamente illustrato e in perfetto stato di conservazione. Legatura originale in pieno cartonato rigido, con titoli al piatto e sguardie illustrate. Sovraccoperta editoriale illustrata. Minimi difetti al piatto anteriore.

€ 100

142.
Lotto di 22 opere di letteratura italiana e edizioni a tiratura limitata. XX secolo.
Nel lotto: **Marsan Corrado**, *Fortunato Depero.* Firenze: Gallerie 'pic-pus', 1974. **Grass Gunter**, *Ventisette poesie. Traduzione di Giorgio Cusatelli.* Genova: CMC, 1979. **Mosca Lucia**, *è più facile perdere i sensi che trovarli.* Milano: s.e., 1998. **Machado Antonio**, *Poesie.* Milano: il Balcone, 1947. Elenco completo disponibile su richiesta. (22)

€ 100

143. Adames Joan
El Pireneu. Tradicions i llegendes [...] Xilografies de E. C. Ricard. Barcelona: Edicions La Llmenera, 1949.
In-8° (mm 270x210). Pagine XV, [1], 167, [13]. Con un'antiporta fuori testo e 3 tavole xilografiche a piena pagina fuori testo, tutte in coloritura coeva. Numerose vignette, testatine e capilettera in coloritura. Ottimo esemplare in barbe. Legatura editoriale in piena tela con titoli in oro al piatto e al dorso. Esemplare n. 298, uno dei 250 su paper de tina, su una tiratura complessiva di 467 copie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Imatgeria popular Catalana. Els Goigs [...] Volum premier (-segon).* Barcelona: Orbis, s.d. [i.e. 1939]. 2 volumi in-4° (mm 335x230). Legatura editoriale in piena tela con titolo entro tassello decorato al piatto anteriore e in bordeaux al dorso. (3)
I OPERA: Prima edizione.



€ 200

144. Alcoforado Mariana
Lettres d'Amour. Paris: A. Tallone, 1942.
In-16° (mm 188x114). Pagine 101, [5]. Esemplare in barbe. Brossura editoriale con titoli in marrone al dorso e al piatto. Sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare *Hors Commerce* stampato su *papier Hollande* (su una tiratura di 665 esemplari). SI AGGIUNGE: **Maistre Pierre Pathelin**, *Farce du XV siècle.* Parigi: A. Tallone, 1943. In-8° oblungo (mm 257x120). Con 6 xilografie fuori testo. Esemplare in barbe. Brossura editoriale, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare n. 195/1000 stampato su carta *vélin gris de Rives.* SI AGGIUNGE: *Edizioni Tallone. Catalogo.* Alpignano: A. Tallone, 1981. In-16° (mm 198x115). Brossura editoriale con titoli in nero ai piatti. (3)

€ 80

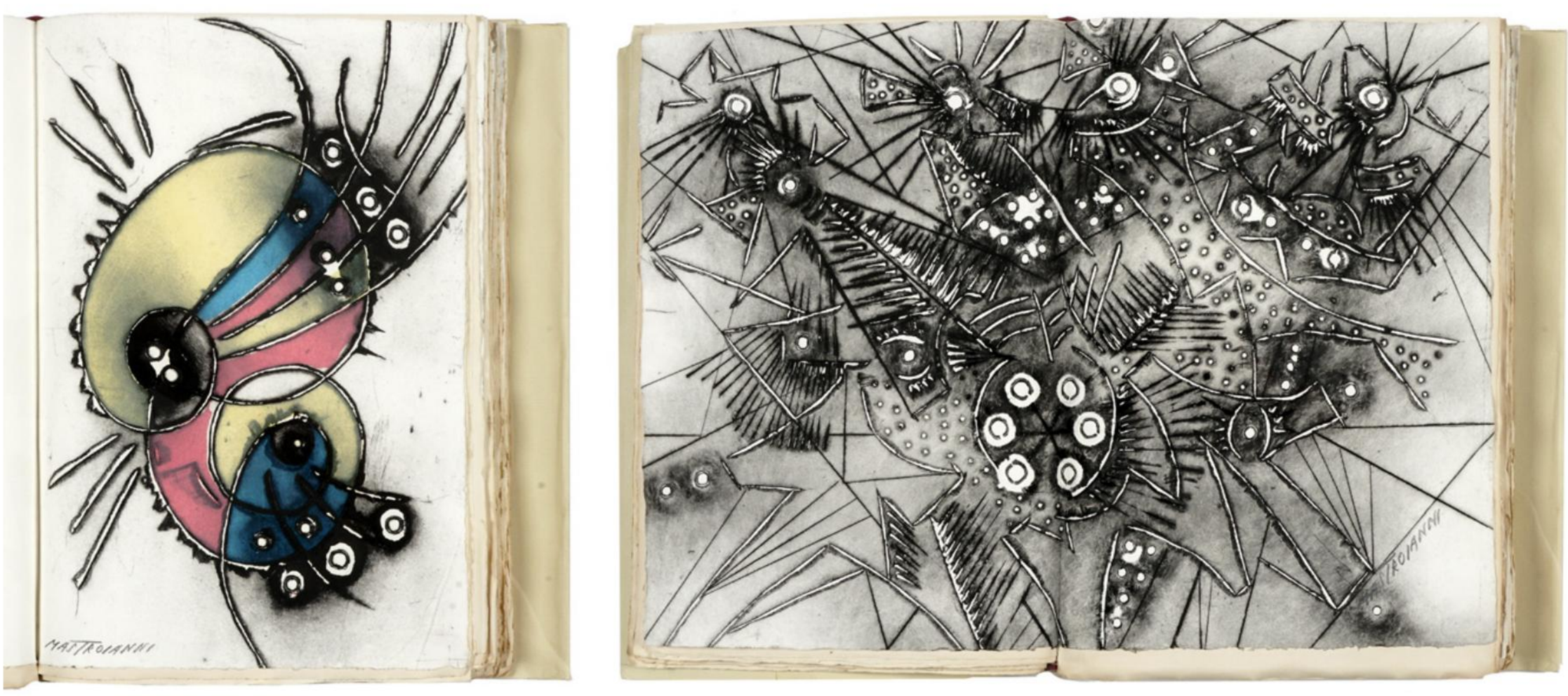
Con 9 incisioni firmate di Mastroianni

145. **Alfieri Vittorio**

Vita [...] scritta da esso. Torino: Fògola, 1968.

In-folio (mm 314x213). Pagine 347, [5] con 9 incisioni fuori testo a piena o doppia pagina, ciascuna firmata a matita da Mastroianni. Splendida copia, intonsa e perfettamente conservata. Es. n. XXVII ad personam su una tiratura complessiva di 300 copie, uno dei 75 impressi su carta a Tino con le 9 incisioni firmate. Legatura originale in cartonato, sovraccoperta e custodia originali con titoli impressi al piatto anteriore della legatura e sul dorso della sovraccoperta.

€ 900



Con una splendida acquatinta originale di Hsiao Chin

146. **Alibrandi Andrea**

Hsiao Chin. La molteplicità della vita nella semplicità di un gesto. Firenze: Edizioni Il Ponte, 1998.

In-4° grande (mm 375x270). Pagine [8], V, [5]. Con, applicate, 22 riproduzioni a colori delle opere di Hsiao Chin sciolte fuori testo, e, una bella acquaforte a colori, firmata e numerata a matita dall'Artista, anch'essa sciolta, in fine. Esemplare a bifoli sciolti, perfettamente conservato. Brossura editoriale in pieno cartonato, con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. All'occhietto, dedica manoscritta dell'Artista a Luciano Catarzi, datata 28-7-99. Esemplare n. 29 di una tiratura complessiva di 400, uno dei 60 contenenti un'incisione originale di Hsiao Chin.

€ 100

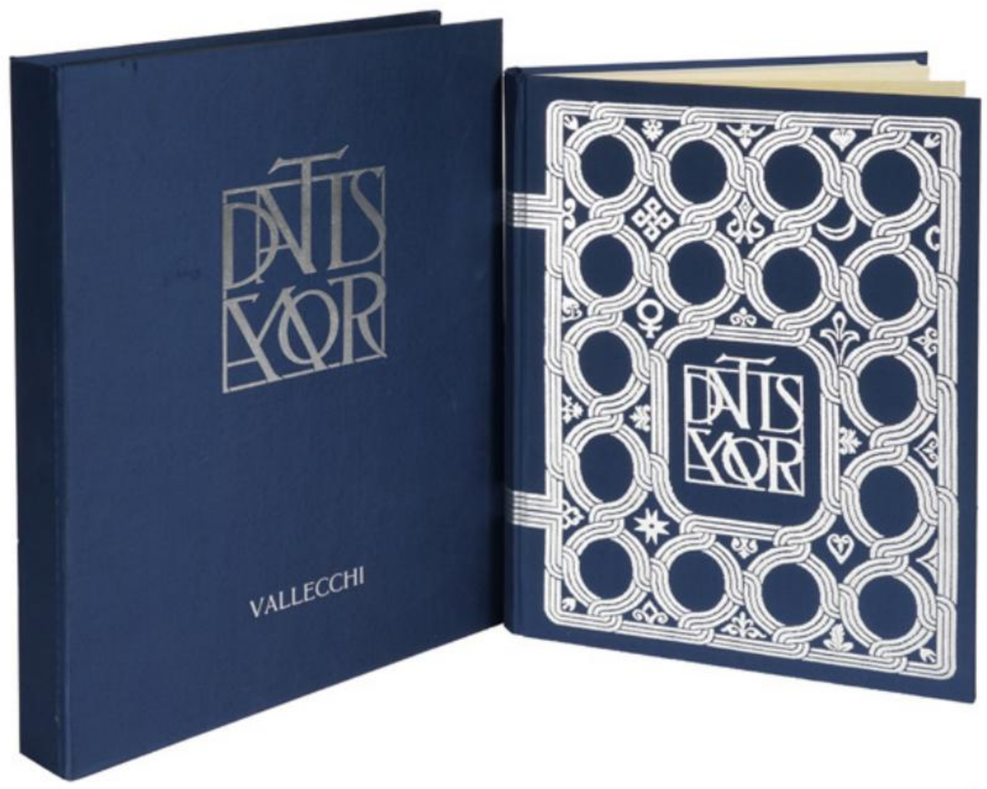
147. **Alighieri Dante**

La Vita Nuova. Firenze: Vallecchi, 2003.

In-4° (mm 396x300). Bella edizione, in perfetto stato conservativo. Legatura e cofanetto originali in piena seta blu, con impressioni e titoli in argento ai piatti. Esemplare n. 1016/2999.

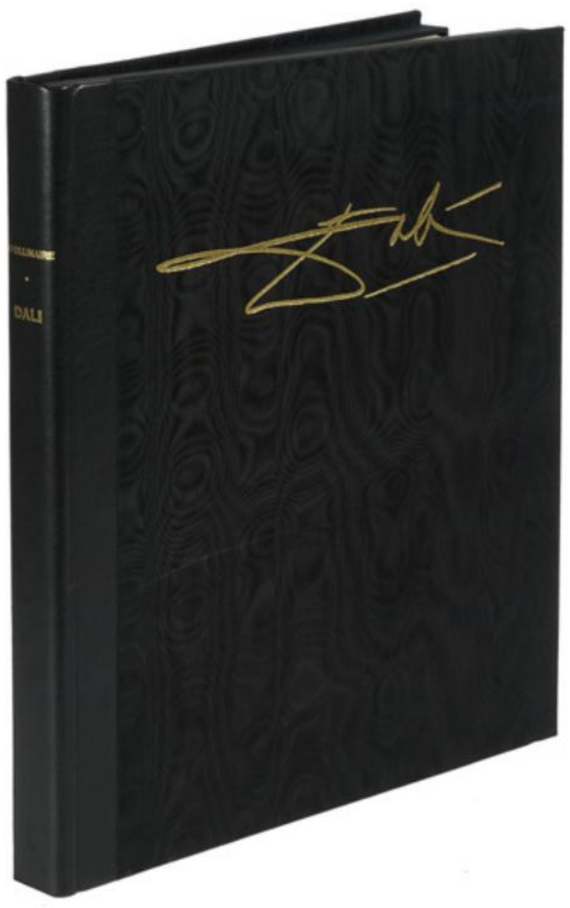
Riproduzione facsimilare dell'edizione del 1921.

€ 80



148. Apollinaire Guillaume
Huit poesies suivies des eaux-fortes retouchées à la main par Dalì.
[Milano]: Torcular éditions d'art, 1979.
In-folio (mm 400x300). Fogli sciolti in barbe, entro custodia in seta con firma di Dalì impressa in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso in pelle. Con 8 poesie di Apollinaire accompagnate da 8 belle acqueforti del Dalì, colorate e ritoccate a mano, firmate a matita in basso a destra. Controfirmate con stampigliatura a secco sempre in basso a destra. Stato conservativo perfetto. Esemplare n. XVIII/XXV su una tiratura complessiva di 130 esemplari, una delle copie 25 della tiratura di testa in numeri romani. In custodia in mezza pelle con piatti in seta e riproduzione della firma di Dalì al piatto anteriore.

€ 1800



149. Ausonio Decimo Magno
La Mosella. Versione di Giuseppe Pontiggia. Incisioni di Leo Lionni. Verona: Verba Edizioni, 1984. In-4° (mm 309x209). Pagine 44, [4] con 6 acqueforti originali a piena pagina e altre illustrazioni, tutte nel testo. Esemplare in barbe n. 81 di 150, firmato a penna dall'Artista. Legatura in mezza pelle blu con piatti in cartonato rigido con titoli impressi al piatto anteriore e sovraccoperta in carta pesante decorata. Ottimo stato conservativo. SI AGGIUNGE: **Vespignani Renzo**, *Rapporto sull'autore.* Roma: Il Cigno - Edizioni d'arte, 1969. In-4° oblungo (mm 340x485). Pagine XI, [1] + 29 [di 30] carte con disegni a colori riprodotti in facsimile dagli originali dell'autore, di cui uno a doppia pagina ripiegata, e due stampati su carta trasparente. Contiene inoltre 3 acqueforti e 1 litografia sciolte, tutte numerate e firmate dall'artista. Legatura rigida in cartonato rosso con titoli bianchi impressi al piatto anteriore e al dorso. Il tutto contenuto entro custodia rigida in cartonato rosso con fascetta originale. Ottima copia. SI AGGIUNGE: **Crivelli Rino**, *Speriamo almeno che Alice non dica okay. 150 disegni e 15 storie.* Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1978. In-4° (mm 297x118). Carte [118]. Con 1 disegno originale applicato numerato e firmato dall'Artista. Esemplare n. 32/60. Brossura editoriale illustrata in bianco e nero al piatto anteriore contenuta entro custodia originale in cartone con titoli impressi in nero al piatto anteriore e al dorso. Custodia con macchie. SI AGGIUNGE: *Gli Unni... E gli Altri!.* Milano: Ravà & C. Editori, s.d. (5)

€ 300

Con un disegno originale di Enrico Baj

150. Baj Enrico

Baj. Palazzo Grassi / Venezia. Centro Internazionale dele Arti e del Costume. 25 giugno / 30 settembre 1971. Milano: Bertieri, 1971.

In-8° (mm 235x205). Catalogo della mostra su Enrico Baj, allestita a Palazzo Grassi a Venezia nel 1971, riccamente illustrato con riproduzioni di opere o fotografie dell'Artista in bianco e nero e a colori. Al frontespizio, un disegno originale a pennarello firmato da Baj. Brossura editoriale originale in mezza tela, con piatti in cartoncino illustrato e sguardie decorate.

Catalogo a cura di Roberto Senesi.

€ 60

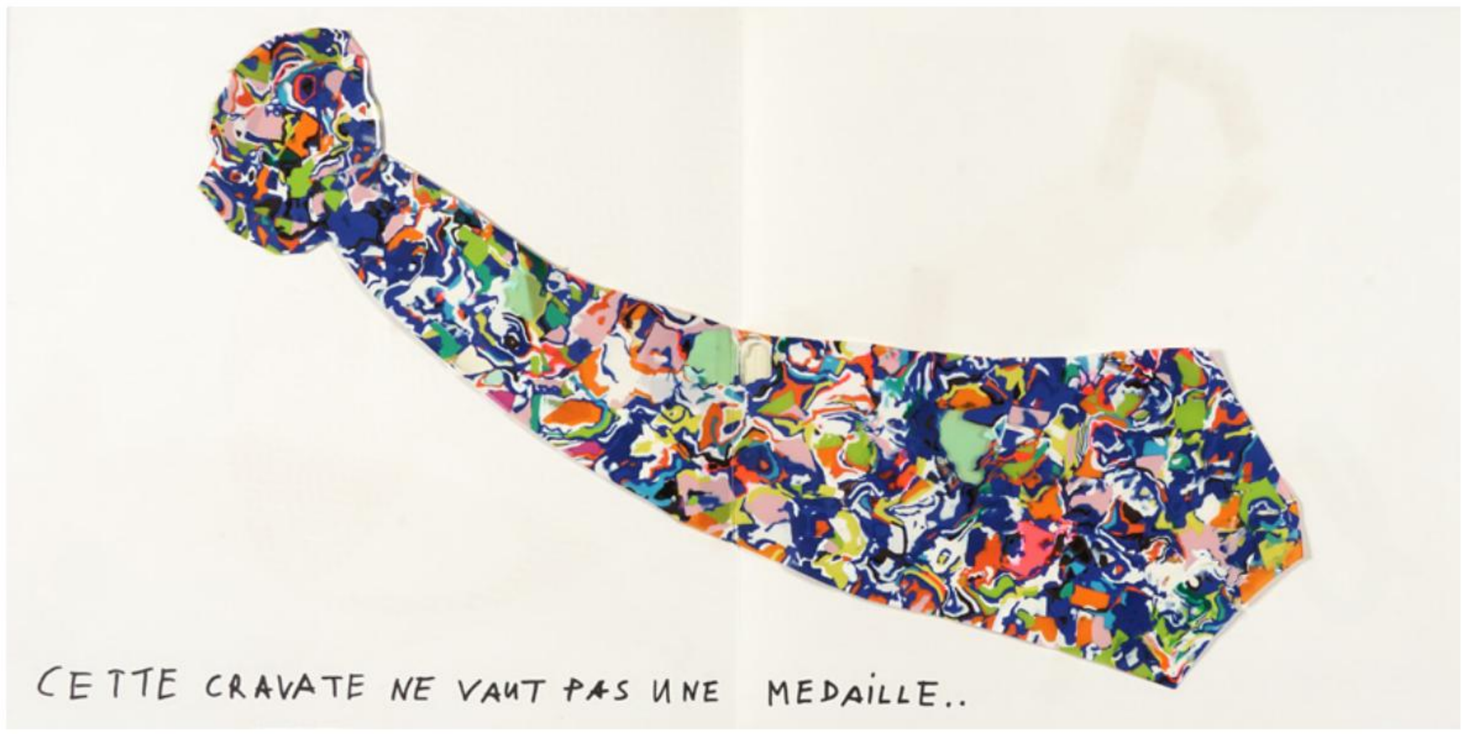
Il libro-LEGO di Enrico Baj

151. Baj Enrico

La Cravate ne vaut pas une médaille. Genève: Rousseau éditeur, 1972.

In-folio (mm 380x380). Carte [40]. Con tre collage numerati e firmati a matita da Enrico Baj e un collage su cartoncino nero, il tutto sciolto e fuori testo. Esemplare a bifoli sciolti, stampati in serigrafia e litografia a colori, con molti interventi manuali a collage nel testo, incluso quello su due pagine con la cravatta in platica multicolore, che dà il titolo all'opera. Staccato, ma presente, il collage de *Les demoiselles d'Avignon*; con tracce di colla uno dei 4 collage, altrimenti buona copia in barbe. Cartella in cartone editoriale con grande tassello cartaceo al piatto anteriore, entro chemise in cartone rivestito in similpelle bianca, con il nome dell'Artista in rilievo al piatto anteriore e titoli in nero al dorso. Il tutto in custodia originale in simipelle bianca, con un bellissimo multiplo in LEGO numerato 31/160 e firmato dall'Artista al piatto anteriore. Staccato, ma presente, il piccolo lego nero al piatto anteriore, e con lievissime tracce di patafix rimovibili. Esemplare n. 31 su una tiratura complessiva di 200, uno dei 30 contenenti un collage numerato da 1 a 40 e due collage numerati da 1 a 75.

€ 700



La prima monografia completa dell'Artista russo

152. Bakst Léon

Histoire de Léon Bakst. Paris: Henri Reynaud, 1924.

In-4° grande (mm 370x290). Con 68 tavole, a colori e in bianco e nero, a piena pagina nel testo, tutte protette da velina, alcune impresse e altre applicate, tra cui il ritratto dell'Artista realizzato da Amedeo Modigliani. Numerose illustrazioni a colori nel testo. Alcuni fascicoli slegati, ma nel complesso buon esemplare, ben conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale in pieno cartonato muto, protetta da velina. Difetti alle cuffie. Entro cofanetto in pieno cartonato, con titoli su tassello in carta al dorso. Esemplare 27, su una tiratura complessiva di 345, uno dei 150 su papier d'Arches vélin blanc.

Prima edizione della prima monografia completa su Léon Bakst, il più brillante scenografo del XX secolo, pubblicata nell'anno della sua morte.

€ 200

153. Ben Sussan René

Les quinze joyes de mariage [...] bois originaux de René Ben Sussan. Paris: Editions Jardin du Luxembourg, 1948.

In-4° (mm 305x200). Pagine XX, 21-312. Con 15 legni originali di René Ben Sussan colorati a pochoir da Edmond Vairel nel testo. Copia a fogli sciolti, in barbe e parzialmente intonsa. Brossura editoriale con titoli impressi in rosso al piatto e al dorso, sovraccoperta e custodia in cartone rigido. Esemplare n. 187/640.

€ 80

154. Benincasa Carmine

Modigliani. S.l.: Seat, 1989.

In-folio (mm 515x366). Pagine 32, [8]. Con 46 tavole sciolte fuori testo, protette da carta feltro, che riproducono fedelmente le opere di Amedeo Modigliani. Ingiallimento ad alcune delle carte protettiva, altrimenti perfetto stato di conservazione. Testo a bifoli sciolti entro cartella editoriale in pieno cartonato; il tutto entro cofanetto editoriale in piena tela color mattone, con titoli al piatto anteriore. Esemplare n. 1152/3000.

€ 340

155. Bonfils Robert Étienne

Au moins soyez discret! Dessins de Robert Bonfils. Paris: Librairie Georges Crès, 1919.

In-4° (mm 274x190). Con 17 splendide tavole a pochoir di Robert Bonfils fuori testo. Numerosissime testatine e cul-de-lampe, sempre a pochoir, nel testo. Brossura editoriale con graziose illustrazioni e titoli ai piatti. Minima mancanza alla cerniera anteriore e lievi fioriture, per il resto ottima copia in barbe. Esemplare n. 374 su una tiratura complessiva di 504, uno dei 450 su vélin d'Arches. SI AGGIUNGE: **Régnier Henri (de)**, *Les rencontres de Monsieur de Bréot [...] Illustrations par George Barbier.* Parigi: A. & G. Mornay editeurs, 1930. In-8° (mm 200x150). Esemplare n. 181 su una tiratura complessiva di 1091, uno degli 847 su papier de Rives. (2)

I OPERA: Uno dei migliori esempi di libro in stile art déco, con le illustrazioni di Robert Bonfils, illustre esponente del Movimento e membro del comitato organizzatore della famosa Mostra Art Déco di Parigi del 1925.

€ 170

«Il più bel libro del dopoguerra»

156. Brandolini D'Adda Brandolino

Duale. Poesia [...] e incisioni di Sandro Martini. S.l.: Giorgio Upiglio, 1976.

In-folio (mm 380x285). Con 11 incisioni originali a colori a piena e doppia pagina, anche nel testo, di Sandro Martini, realizzate con la tecnica dell'acquaforte, acquatinta e ceramolle. Splendido esemplare in barbe, su carta a mano Vang. Legatuta originale in mezza tela realizzata da Giovanni De Stefanis impiegando, alla sovraccoperta, una litografia originale a colori appositamente eseguita dall'Artisa. Custodia originale illustrata. Esemplare n. 6, su una tiratura complessiva di 119, uno degli 86 in numeri arabi, firmato e numerato a matita da Martini al colophon.

L'opera, che ha vinto il Premio internazionale del libro d'artista del 1976 ed è stata esposta anche al MOMA di New York, è stata definita da Vanni Scheiwiller «il più bel libro del dopoguerra». € 500

157. Campigli Massimo

Le litografie di Campigli. Firenze: Sansoni, 1965.

In-folio (mm 480x336). Pagine [4], XI, [5] + 100 tavole, di cui 34 a colori. Lievi fioriture alle carte di testo e uniformi bruniture ad alcune tavole, altrimenti ottima copia a fogli sciolti. Conservato entro astuccio editoriale in tutta tela blu. Fioriture al dorso e difetti alle cerniere. Esemplare n. 654 su una tiratura di 1124 copie, uno dei 999 in numeri arabi.

€ 80

158. Cantatore Domenico

Immagini tradotte disegni e d'après. Milano: Edi.Artes, 1988.
In-4° (mm 305x225). Pagine 151, [7] con 5 ceremolli e acquetinte di Cantatore splendidamente impresse, firmate e numerate a matita e protette da doppia velina e numerose illustrazioni a colori nel testo. Perfetto stato conservativo. Es. n. 170/200. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta rossa decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Conservato entro custodia in cartonato coordinato con i piatti. SI AGGIUNGE: *Seconda copia della stessa opera in tiratura standard, senza le tavole originali fuori testo.* SI AGGIUNGE: **Pirandello Luigi**, *Sei personaggi in cerca d'autore. Tavole di Luciano Minguzzi, Bruno Caruso, Domenico Cantatore, Giuseppe Migneco, Bruno Cassinari, Francesco Messina.* Milano: Edi.Artes, 1986. In-4° (mm 305x230). Pagine 100, [6] con 6 incisioni fuori testo, ciascuna firmata e protetta da velina. Perfette condizioni. Es. n. 106/200. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta rossa decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Conservato entro custodia in cartonato coordinato con i piatti. Parzialmente staccato il lembo superiore della custodia. (3)

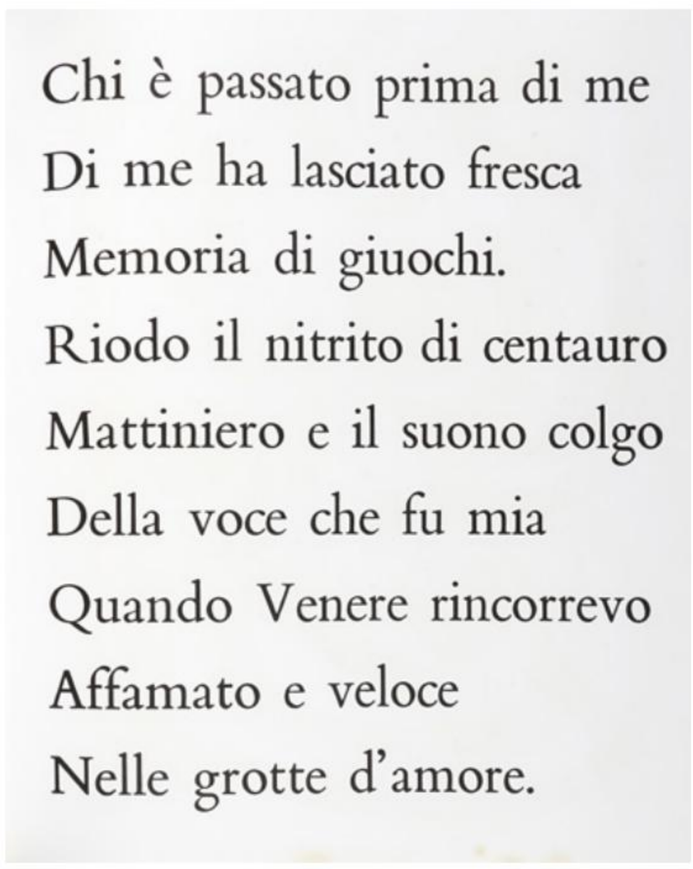
€ 280

Con 5 acqueforti originali di Arturo Carmassi

159. Carrieri Raffaele

Due poesie di Raffaele Carrieri. Milano: Toninelli, 1974.
In-folio grande (mm 635x520). Carte [28]. Con 10 fotolitografie a colori di Arturo Carmassi fuori testo e cinque acqueforti protette da velina, due rilegate nel testo e tre sciolte firmate e numerate a matita dall'Artista. Bell'esemplare in barbe, con le acqueforti sciolte contenute entro cartella editoriale. Legatura editoriale in pieno cartonato, con disegno originale eseguito a mano ai piatti. Il tutto entro cartella originale in mezza tela, con piatti neri. Lievi difetti. Copia n. 31, una delle 75 in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 105 esemplari numerati.
L'opera comprende due poesie di Raffaele Carrieri, *Chi è passato prima di me* e *Ritratto del delfino*, accompagnate dalle acqueforti di Arturo Carmassi. Dopo la tiratura le lastre sono state biffate.

€ 170


Chi è passato prima di me
Di me ha lasciato fresca
Memoria di giuochi.
Riodo il nitrito di centauro
Mattiniero e il suono colgo
Della voce che fu mia
Quando Venere rincorrevo
Affamato e veloce
Nelle grotte d'amore.

160. Carrieri Raffaele

Xilografia, Acquaforte, Litografia. Tre tecniche grafiche. Maccari, Manfredi, Possenti. Lucca: Edizioni Barsotti, 1978.
In-folio (mm 495x355). Carte [7]. Con 3 belle incisioni sciolte, a colori, di Mino Maccari, Alberto Manfredi e Antonio Possenti, numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dagli Artisti. Esemplare in barbe, perfettamente conservato. Legatura originale in pieno cartonato rigido con titoli in nero al piatto anteriore. Minimi difetti al dorso. Esemplare XXV/XXV, su una tiratura complessiva di 51 copie. SI AGGIUNGE: **De Grada Raffaele**, *Arnaldo Badodi. Opera Grafica. Testimonianze di Carpi - Guttuso - Migneco...* Milano: Francesco Sciardelli, 1968. In-folio (mm 488x340). Con tre acqueforti originali di Arnaldo Badodi sciolte, numerate a matita e protette da velina. Esemplare n. 97 su una tiratura complessiva di 125 copie, uno dei 110 in numeri arabi. Brossura editoriale in pieno cartonato rigido con titoli al piatto anteriore, entro cartella e cofanetto originali. (2)

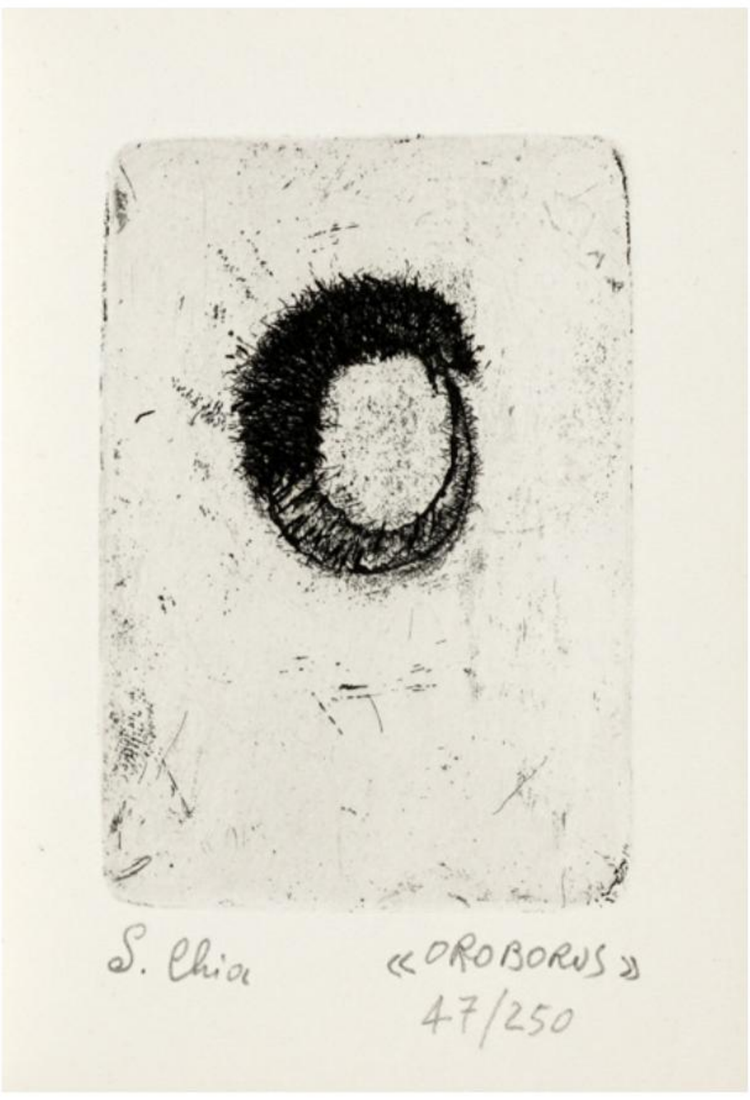
€ 190

161. Castellani Leonardo
Colli di Urbino [...]. Editti sul vestire nel Ducato. Milano: Francesca edizioni, 1979.
In-folio (mm 500x350). Con 6 belle acqueforti originali di Leonardo Castellani sciolte, firmate e numerate a matita. Brossura editoriale con titoli al piatto. Lievi bruniture da esposizione. Entro cartella editoriale, con la riproduzione della firma dell'Artista al piatto anteriore. Difetti al margine inferiore del dorso e del piatto posteriore. Esemplare n. 90/100.
Dopo la stampa le lastre sono state biffate.

€ 100

162. Chia Sandro
Bibliographie. Roma: Galleria La Salita, 1973.
In-16° (mm 150x110). Carte [15]. Con, fuori testo, un'incisione all'acquaforte di Sandro Chia protetta da velina, titolata, firmata e numerata 47/250 a matita dall'Artista. Brossura editoriale in pieno cartonato con titoli al piatto anteriore; entro cofanetto originale. Uno dei 250 esemplari in commercio, su un totale di 290 copie.
Esemplare n. 1 della Collana di perle edita in occasione della mostra del 9 febbraio 1973 dell'Artista.

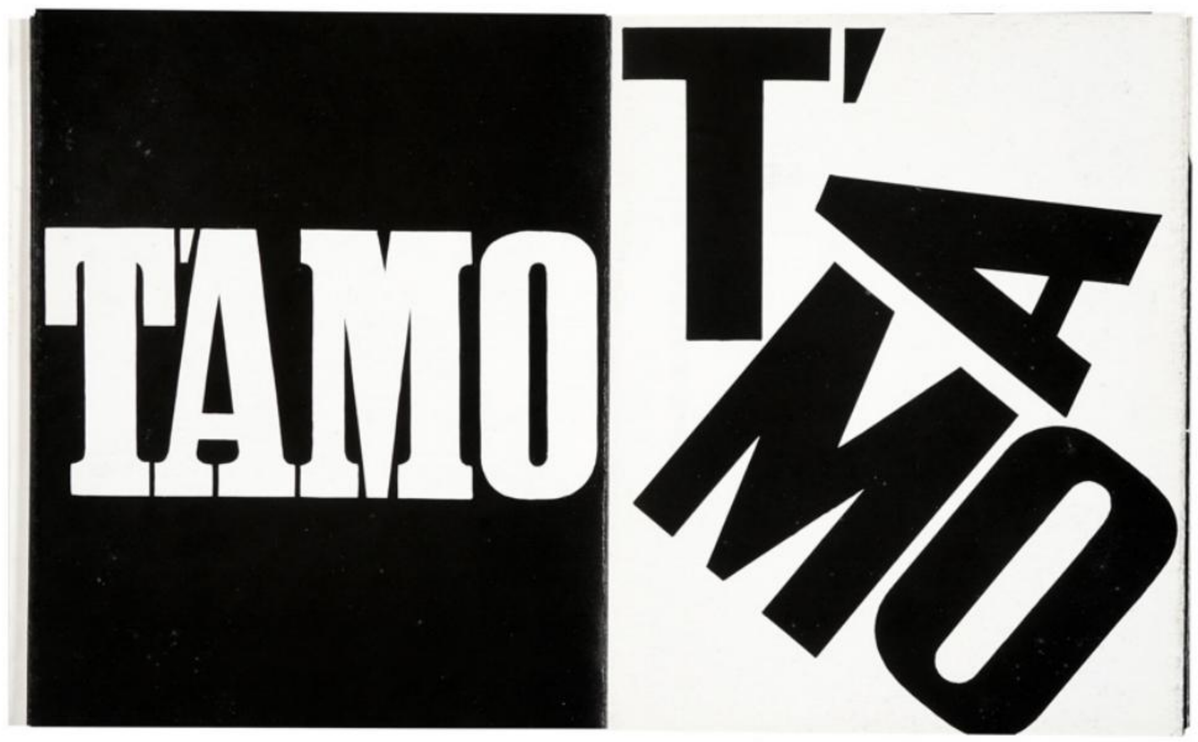
€ 150



163. Coquiot Gustave
Cubistes Futuristes Passéistes. Essai sur la Jeune Peinture et la Jeune Sculpture [...] avec 48 reproductions. Cinquième Édition. Paris: Librairie Ollendorff, 1914.
In-16° (mm 195x130). Pagine 277, [1] con numerose riproduzioni in bianco e nero di opere fuori testo. Frontespizio in rosso e nero. Carte lievemente brunite. Alcune annotazioni manoscritte a penna nel testo. Legatura moderna in cartonato rigido con titoli impressi in nero su tassello in pelle al dorso. Brossura editoriale originale legata all'interno con pecetta di rinforzo al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Schwarz Arturo (a cura di)**, *Almanacco Dada. Antologia letteraria-artistica. Cronologia. Repertorio delle riviste.* Milano: Feltrinelli, 1976. In-8° (mm 214x210). Pagine XVI, 743 con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e a colori e a piena pagina fuori testo. Legatura in cartonato rigido con sovraccoperta illustrata e custodia rigida con titoli impressi in giallo. (2)

€ 120

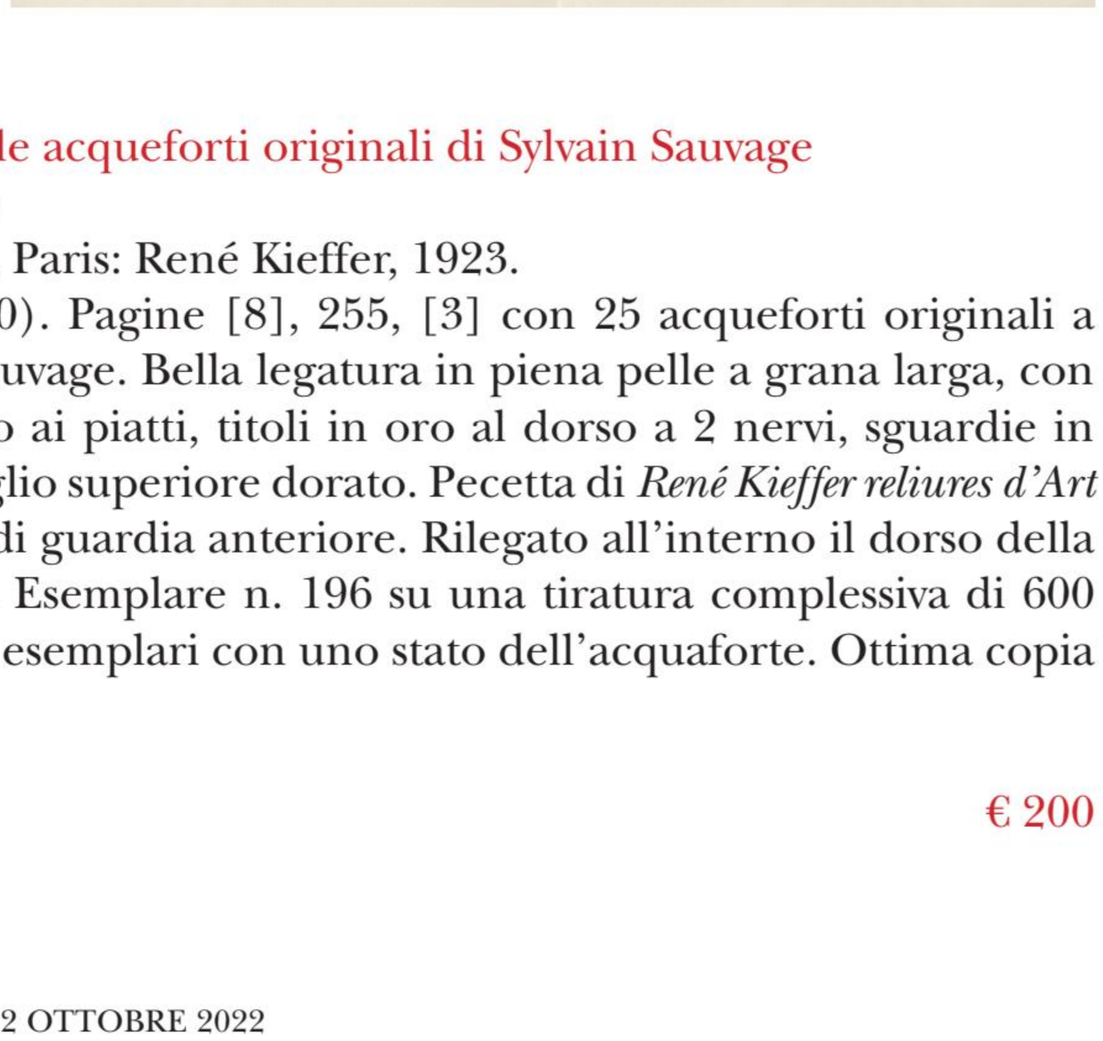
La rielaborazione grafica e parolibera della locuzione «ti amo»



164. Crali Tullio

Amore Smisurato. Pistoia: Edizioni Cronos, 1964.
In-4° (mm 300x240). Carte [19], alcune delle quali bianche con scritta in nero (e viceversa). Brossura editoriale con titolo al piatto anteriore. Una lieve gora al margine inferiore del piatto e di alcune carte, altrimenti buona copia. Esemplare n. 62/160, firmato dall'Autore.
Rara edizione originale di questo splendido libro a fisarmonica, i cui esemplari andarono in gran parte distrutti in seguito all'alluvione della sede editoriale.

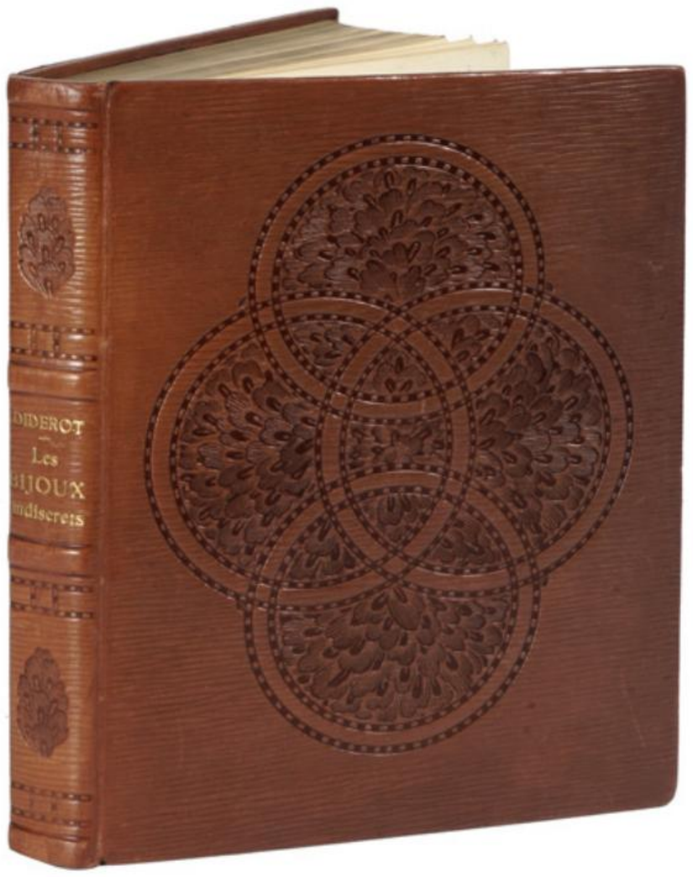
€ 500



165. Dautry Marc

Michelangiolo Buonarroti. 17 incisioni in rame.
Roma, Paris etc: ELDEC, 1975.
2 volumi in-folio (mm 430x320). Contiene incisioni fuori testo firmate a matita da Marc Dautry. Alcune carte con bruniture, per il resto ottimo stato conservativo. Legatura originale a busta in piena pelle con bande e titolo impresso in oro a piatto anteriore e dorso. Sguardie con riproduzione di manoscritto. Perfetta conservazione. (2)

€ 160



Con le acqueforti originali di Sylvain Sauvage

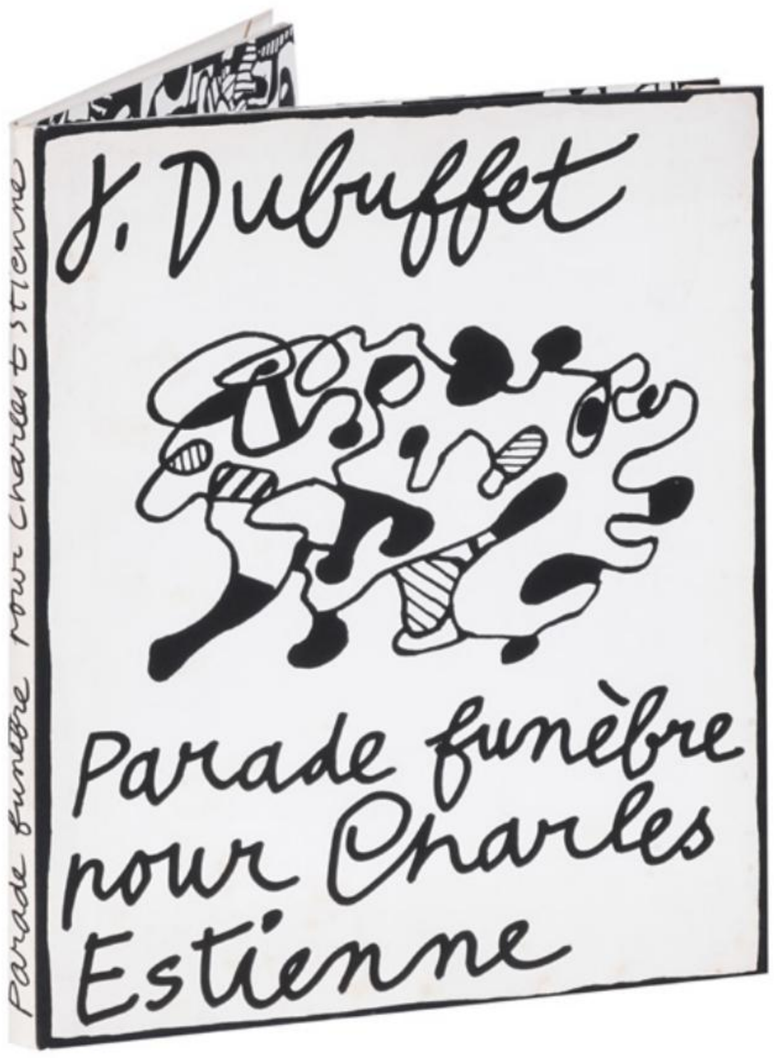
166. Diderot Denis

Les Bijoux indiscrets. Paris: René Kieffer, 1923.
In-4° (mm 275x200). Pagine [8], 255, [3] con 25 acqueforti originali a colori di Sylvain Sauvage. Bella legatura in piena pelle a grana larga, con impressioni a secco ai piatti, titoli in oro al dorso a 2 nervi, sguardie in carta decorata e taglio superiore dorato. Pecetta di *René Kieffer reliures d'Art* al verso del foglio di guardia anteriore. Rilegato all'interno il dorso della brossura originale. Esemplare n. 196 su una tiratura complessiva di 600 copie, uno dei 500 esemplari con uno stato dell'acquaforte. Ottima copia in barbe.
Cfr. Monod 3768.

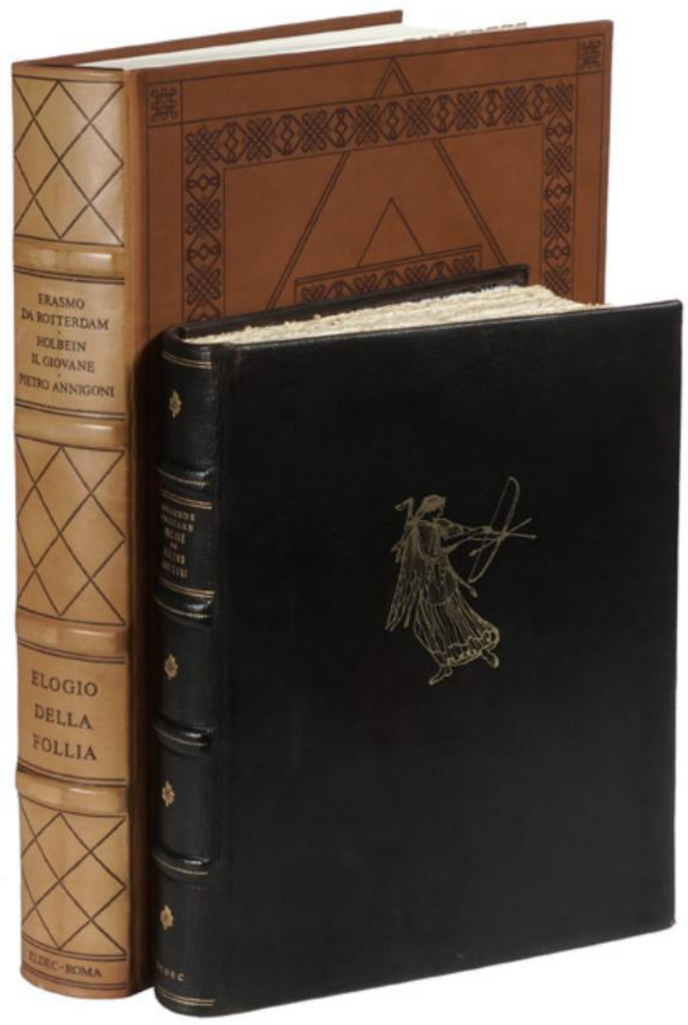
€ 200

167. **Donizo**
Vita di Matilde di Canossa. Edizione in facsimile del Codice Vaticano Latino 4922.
Milano: Jaca Books Codici, 1984.
1 volume in fac-simile del Codice e 1 volume di commento in-8° (mm 215x160). Legatura in piena pelle rossa con decorazioni impresse a freddo ai piatti e titoli in oro al dorso a 3 nervi per il primo volume, in tela rossa con titoli in oro impressi al dorso per il secondo. Il tutto entro custodia rigida illustrata al piatto anteriore. Esemplare n° 617/2000. (2)
€ 80

168. **Dubuffet Jean**
Parade funèbre pour Charles Estienne. Parigi: Bucher, 1967.
In-4° (mm 270x215). [1] di colophon e 14 tavole monocromatiche a doppia pagina, tra cui un frontespizio illustrato. Legatura editoriale illustrata al piatto anteriore. Lievi fioriture, altrimenti ottimo stato di conservazione. Uno dei 400 esemplari numerati, su una tiratura complessiva di 450 copie.
€ 480



169. **Erasmus Roterodamus**
Elogio della Follia. Testo originale latino e traduzione italiana con le 82 vignette marginali disegnate da Hans Holbein il Giovane e 31 tavole di Pietro Annigoni.
Roma: Eldec, 1978.
In-folio (mm 495x350). Pagine XVI, [4], 205, [7]. Con 31 tavole di Piero Annigoni fuori testo, alcune anche a doppia pagina. Legatura editoriale in piena pelle con titoli e decori impressi ai piatti e al dorso a 4 nervi. Conservato in custodia in piena tela decorata. Uno dei 2500 esemplari firmato dall'Artista su una tiratura complessiva di 2565 copie. Esemplare privo dell'incisione originale e del facsimile dell'atto notarile.
SI AGGIUNGE: **Ovidius Naso Publius**, *Quindici leggende ovidiane incise da Pietro Annigoni.* [Roma]: Eldec, [1981]. Pagine 202, [10]. Esemplare n. 129 firmato al colophon dall'Artista, uno dei 105 contenenti due acqueforti originali con numerazione araba (che invece mancano), su una tiratura complessiva a 795 copie. Legatura editoriale in piena pelle marrone con decori e titoli impressi in oro al piatto anteriore e ai dorsi. (2)
€ 100



Con 10 litografie originali di Ottone Rosai

170. Fortini Franco

Sestina a Firenze. Milano: A. Schwarz, 1957.

In-folio (mm 500x350). Pagine 49, [7] con 10 litografie di Ottone Rosai. Esemplare a bifoli sciolti, in ottimo stato di conservazione. Entro cartella editoriale in piena tela con titoli in nero e oro al piatto anteriore; minimi segni di usura. Es. n. 90, su una tiratura complessiva di 110, uno dei 90 in numeri arabi firmati nel colophon da Fortini e Schwarz.

Le litografie di Rosai, eseguite pochi giorni prima della sua morte, furono biffate.

€ 400

«[...] fumetto assolutamente in/coerente,
con la vita di Roberto detto Freak Antoni,
comprese le sue opere ironico-contemporanee,
la musica degli Skiantos,
le contraddizioni di una città come Bologna...»

171. Freak Antoni [pseud. di Roberto Antoni]

Freak. Ravenna: Stefano Ianne editore, 2007-2010

5 volumi in-8° (mm 240x170). Tutto il pubblicato dal n. I del novembre 2007 al n. V del gennaio 2010. Esemplari illustrati, ognuno da un disegnatore differente, con brossure originali figurate. Copie a tiratura limitata (2000 per il primo numero, 1000 per gli altri), tutte firmate a penna dall'Autore, ad eccezione del quinto numero, del quale, nel nostro caso, non è indicata neppure la tiratura. Minimi difetti al piatto del primo volume, altrimenti ottime condizioni di conservazione. Lotto non passibile di restituzione. (5)

Freak è un fumetto italiano, che racconta le avventure di Roberto Freak Antoni, leader degli Skiantos e ideatore, insieme al compositore Stefano Ianne, del fumetto stesso. Il contenuto bizzarro di *Freak*, perfettamente in linea con lo stile dei suoi autori, gli ha fatto riscuotere molto successo, fin dalla sua presentazione al Lucca Comics del 2007, facendolo diventare un cult tra gli amanti del genere. Del n. V in particolare, ritirato per un piccolo errore di stampa, rimasero in commercio appena 40 copie.

€ 80

172. Gauguin Paul

Noa Noa Voyage à Tahiti. Stockholm: Jan Förlag, 1947.

In-4° (mm 310x230). Pagine 204. Con numerose illustrazioni a colori nel testo. Carte lievente ingiallite, ma ottimo stato conservativo. Legatura in mezza tela grezza con piatti in cartonato e titoli impressi al piatto e al dorso. Sovraccoperta editoriale illustrata ai piatti. Piccolo restauro con pecetta al margine sinistro del piatto anteriore; tracce di foxing.

Facsimile del manoscritto di Gauguin riprodotto in offset su *papier pur chiffon* da Victor Pettersons Bokindustriaktiebolag.

€ 80

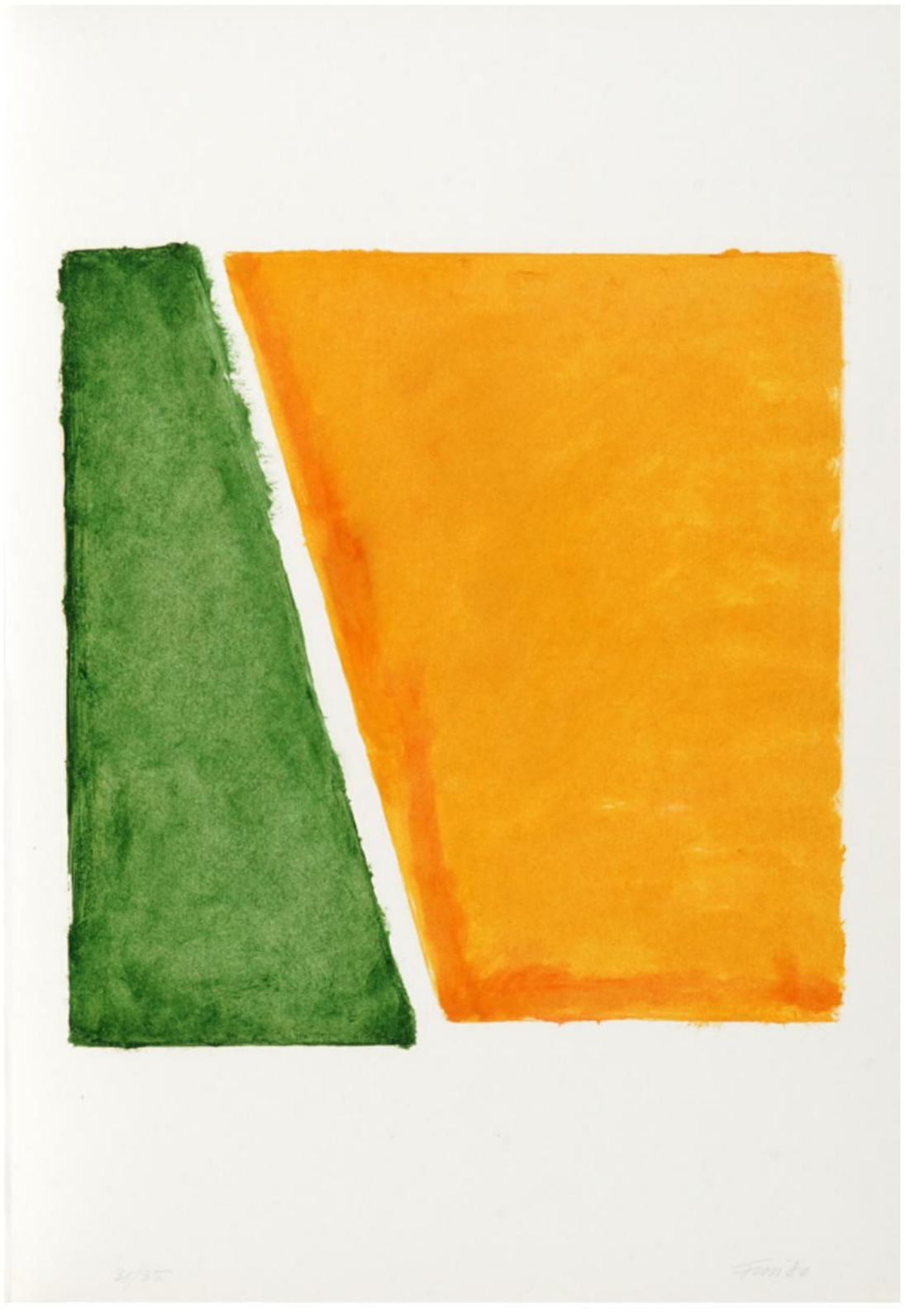
Con sei splendide opere di Walter Fusi

173. Giampieri Dante

10 Poesie. Roma: Centro Culturale L'indiscreto, s.d. [i.e. 1980 ca.].

In-folio (mm 500x348). Carte [16]. Con 6 splendide tecniche miste (olio, carboncino, matita) di Walter Fusi, sciolte e fuori testo, numerate e firmate a matita dall'Artista. Esemplare a bifoli sciolti, in ottimo stato di conservazione, con il testo, e le opere di Fusi, al *recto* della seconda carta di ciascun bifolio. Cartella editoriale in pieno cartonato con alette laterali, e titoli in nero al piatto anteriore. Lievi difetti. Copia n. 31 su una tiratura complessiva di 40, uno dei 35 in numeri arabi, firmato al colophon dall'Autore e dall'Artista.

€ 500



174. Goethe Johann Wolf (von)

Ce livre contient la malheureuse histoire du docteur Faust [...] traduite par Gérard de Nerval avec [...] des gravures de Daragnès. A Paris: Editions de la Roseraie, 1924.

In-4° (mm 278x220). Con 12 belle incisioni fuori testo, di cui una in antiporta, tutte protette da velina, tranne quest'ultima. Numerosi legni nel testo. Ottimo esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe, col testo entro cornice tipografica rossa. Legatura coeva in piena pelle, firmata da G. Schroeder, con titolo in oro entro cornice di filetti dorati al piatto anteriore; titoli in oro al dorso e sguardie in bella carta decorata ritoccata a mano. Difetti alle cerniere. Esemplare n. 227, su una tiratura complessiva di 439, uno dei 350 *in-4° coquille sur papier de Rives*.

Prima edizione.

€ 100

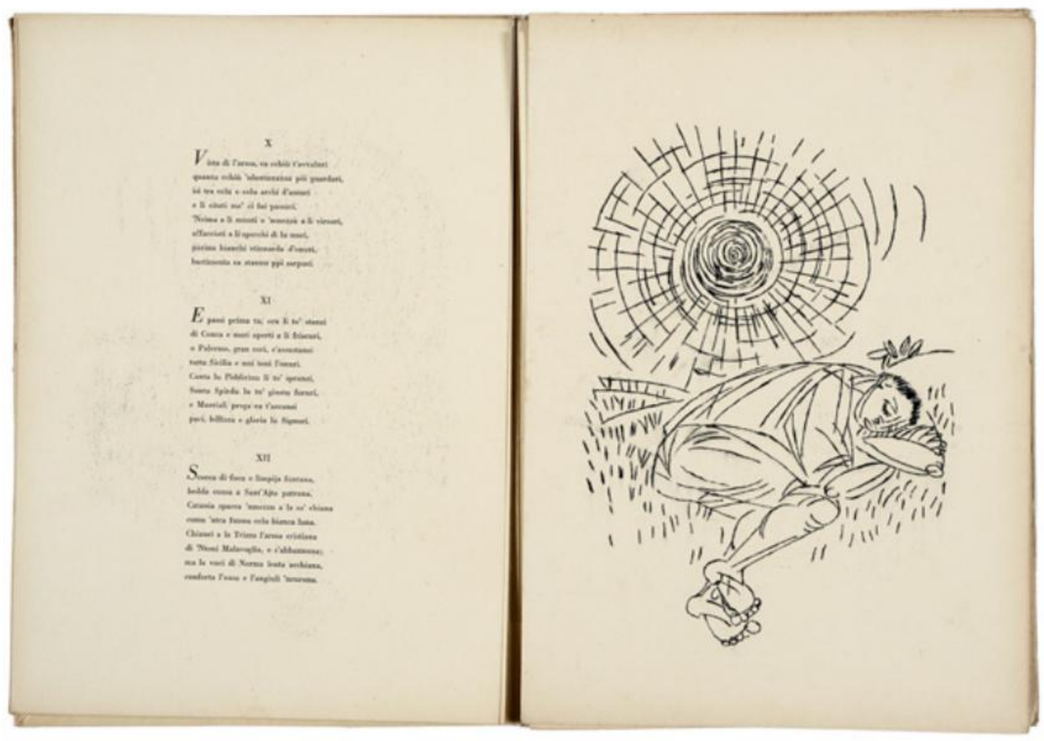
175. Greco Emilio e altri

Otto artisti per un poeta [...] scelta di versi di Karol Wojtyla. Roma: Grafica dei Greci, 1980.

1 volume in formato atlantico (mm 475x385). Contiene 7 [di 8] incisioni firmate a matita di Domenico Purificato, Aligi Sassu, Carlo Mattioli, Emilio Greco, Francesco Messina, Franco Gentilini, Fabrizio Clerici. Privo dell'incisione di Henri Moore. Fogli sciolti, stato conservativo perfetto. Contenuto entro custodia in piena pelle blu con impressione a secco al piatto anteriore.

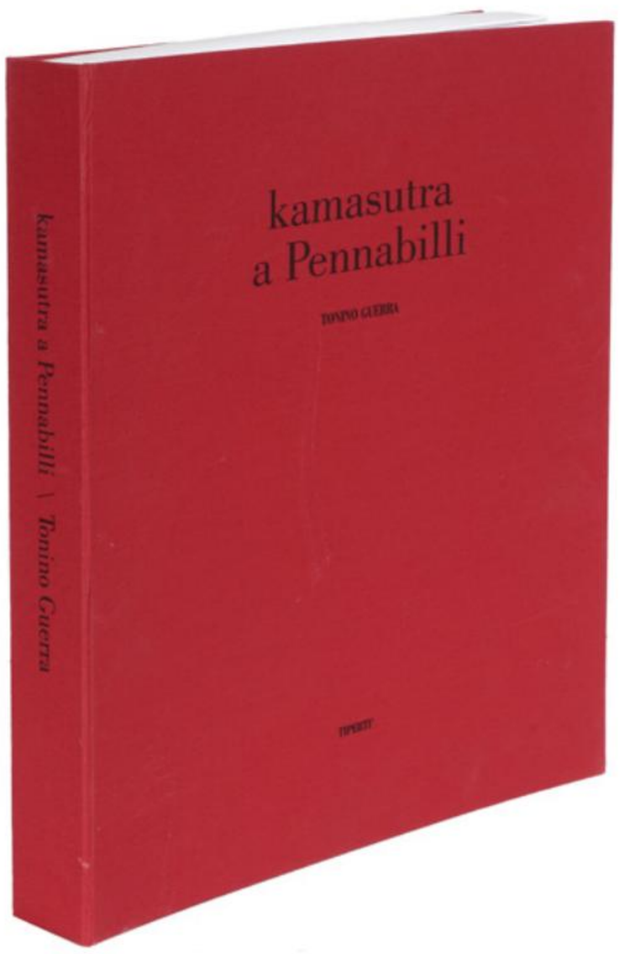
€ 80

176. Guarnaccia Vincenzo
Ottave siciliane. Con disegni di Giuseppe Migneco. Milano: Edizioni Fiumara, 1950.
In-4° (mm 330x234). Pagine [18] + 6 riproduzioni in bianco e nero e a piena pagina fuori testo. Copia a fogli sciolti. Carte lievemente brunite con tracce di foxing. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Difetti ai piatti. Esemplare n. 13/200. SI AGGIUNGE: **Ferrara Mario Nino**, *Preludi. Con 6 disegni di Domenico Cantatore.* Milano: Edizioni Fiumara, 1951. In-4° (mm 338x241). Pagine [4], 12, [2] + 6 riproduzioni in bianco e nero e a piena pagina fuori testo. Copia a fogli sciolti. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Gore d'acqua ai piatti. Esemplare n. 26/110. SI AGGIUNGE: **Tullier Antonino**, *Poesie. Disegni di Aligi Sassu.* Pagine [12] + 6 riproduzioni in bianco e nero e a piena pagina fuori testo. Copia a fogli sciolti. Carte lievemente brunite con tracce di foxing. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Macchie ai piatti. Esemplare n. 24/110. (3)
€ 80



Con 12 incisioni originali

177. Guerra Tonino
Kamasutra a Pennabilli. Con scritti poetici e dodici incisioni.
Rimini: Edizioni Tipertì, 2005.
In-folio (mm 470x360). Con 1 carta di frontespizio, 2 di testo, 1 di colophon e 12 belle incisioni a colori a tema erotico, numerate e firmate a matita dall'Artista, ciascuna entro bifolio sciolto, in barbe, e con testo al *recto* della prima carta. Entro cartella editoriale in piena tela rossa, con titoli in nero al piatto e al dorso. Esemplare senza numerazione, di una tiratura complessiva di 130 copie.
Le incisioni sono state stampate su carta Duchen delle cartiere Moulin de L'Arroque nei torchi a mano della stamperia di Giancarlo Sardella di Milano.
€ 500



178. Homerus
...Ilias ambrosiana. Cod. F. 205 P. Inf. Bibliothecae Ambrosianae Mediolanensis. Berna et Oltun Helvetiae: in aedibus Urs Graf, 1953.
In-4° (mm 360x267). Pagine LVII, [52] + LVIII tavole a colori applicate alle carte. Con illustrazioni in bianco e nero nel testo. Pagine lievemente brunite ai margini. Legatura in piena pergamena rigida con titoli al dorso e vignetta illustrata impressa in oro al piatto anteriore. Edizione limitata a 800 esemplari. Ex libris di *Giovanni Treccani degli Alfieri* al contropiatto anteriore.
Studio del codice omerico, il primo esempio esistente di manoscritto miniato greco, del quale rimangono solo frammenti oggi custoditi nella Biblioteca Ambrosiana di Milano. € 80

Arte e Diritti Umani

179. Jori Marcello

Universal declaration of human rights. Milano: Franco Maria Ricci, 2010.

In-folio (mm 550x380). Meraviglioso esemplare profusamente illustrato con oltre 40 tavole a colori, oltre 30 delle quali a piena pagina, ispirate alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; tre di queste tavole sono state eseguite in serigrafia, le altre con tecnica speciale in sei passaggi di colore. Legatura originale in mezza pelle di vitello colorato a mano in blu, con titoli in oro al dorso e sguardie decorate. Splendidi piatti in radica Erable blu con inserti in foglia d'oro, madreperla e pietre dure, rifiniti manualmente nel laboratorio di Fabrizio Gentili; il titolo al piatto anteriore e le ventisei gemme a quello posteriore sono state realizzate in madreperla nei colori del bianco, rosso, giallo e iridescente nel laboratorio di Marco Zanin a Meolo. L'opera è contenuta in una doppia struttura girevole in plexiglass, di cui una delle due parti risulta rotta, ma presente. Un taglio con lieve mancanza al piatto anteriore, ma nel complesso perfetto stato di conservazione. Esemplare n. 388, uno dei 700 in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 703, firmati da Marcello Jori e Marilena Ferrari. Presente il certificato di acquisto presso l'editore. SI AGGIUNGE: **Godart Louis**, *Il lento cammino dei diritti dell'uomo.* Milano: Franco Maria Ricci, 2010. (2)

L'opera è stata ideata per celebrare il ventesimo anniversario della liberazione di Nelson Mandela, promotore esemplare dei diritti umani in Sudafrica e nel mondo. Ispirandosi alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Marcello Jori ne ha personalmente manoscritto il preambolo e i trenta articoli, in trenta differenti lingue del mondo, rappresentando l'ideale di universalità su cui si fonda il codice promulgato a Parigi nel 1948.

€ 160

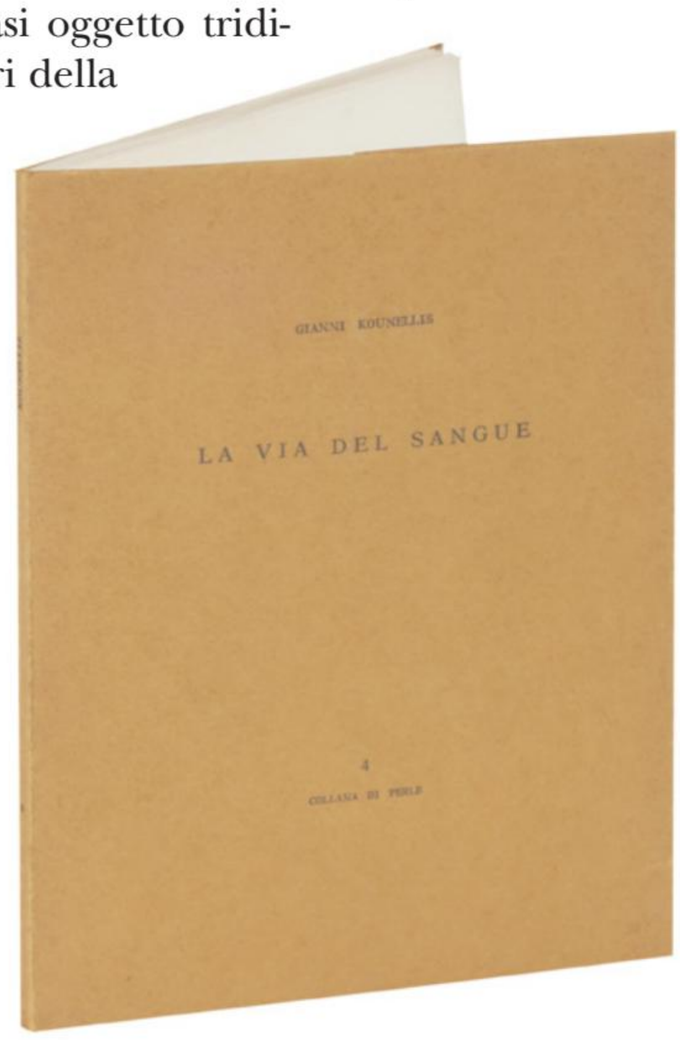
180. Kounellis Jannis

La via del Sangue. Roma: Galleria La Salita, 1973.

In-16° (mm 150x110). Carte [12]. Con 7 tavole in cui sono impressi i nomi dei giorni della settimana e un collage di cerini bruciati. Brossura editoriale in pieno cartonato con titoli al piatto anteriore. Esemplare n. 15, su una tiratura complessiva di 290, uno dei 250 in commercio firmato a matita dall'Artista.

L'opera, la n. 4 della *Collana di perle*, edita in occasione della mostra del 16 marzo 1973, è strutturata in una sequenza di sette bifoli nei quali un vero fiammifero bruciato è incollato su carta (uno per ciascun giorno della settimana), divenendo così «[...] palcoscenico di una rappresentazione, testimone di un evento performativo e la sua pagina, fattasi oggetto tridimensionale al di fuori della tradizione gutemberghiana, assurge a luogo della narrazione».

€ 400



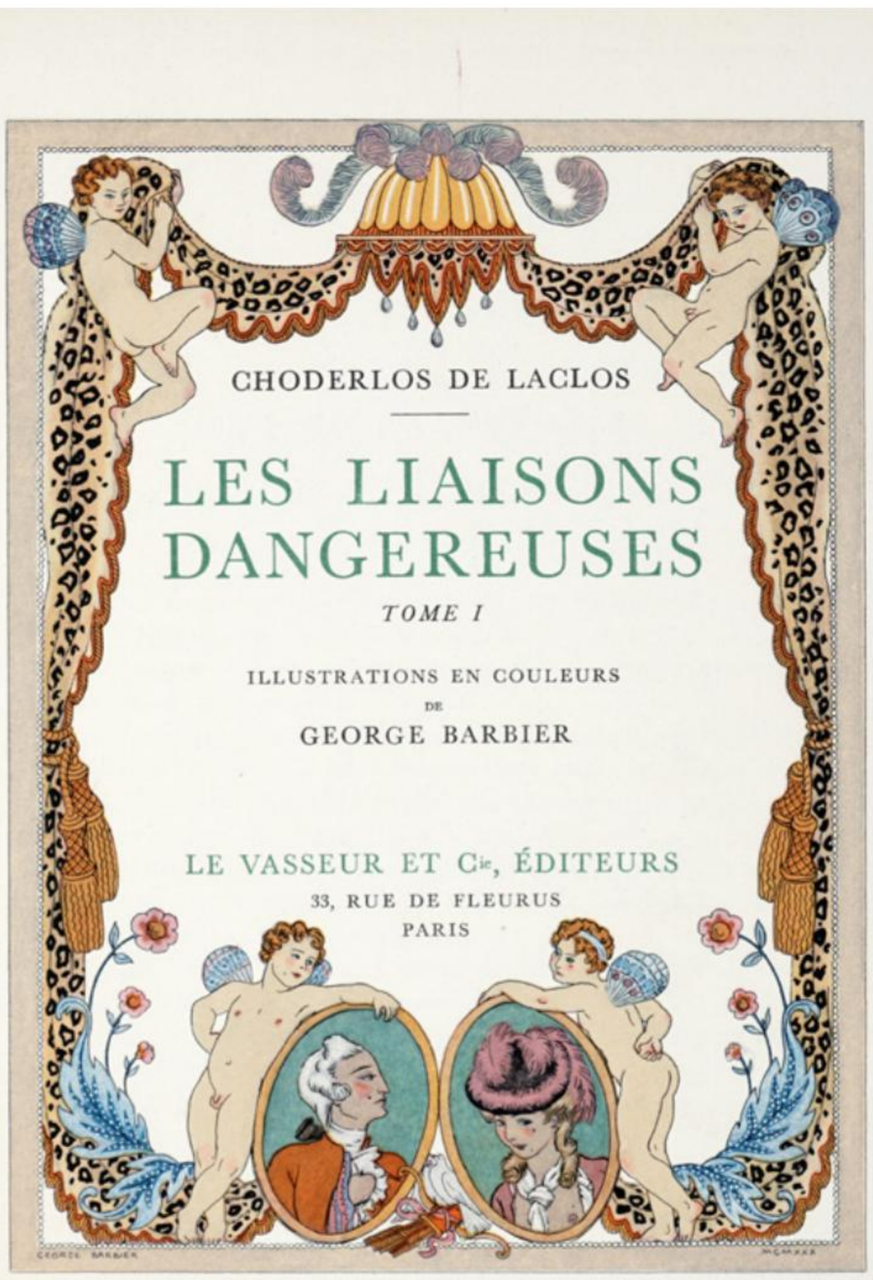
181. Laclos Pierre Ambroise François Choderlos (de)

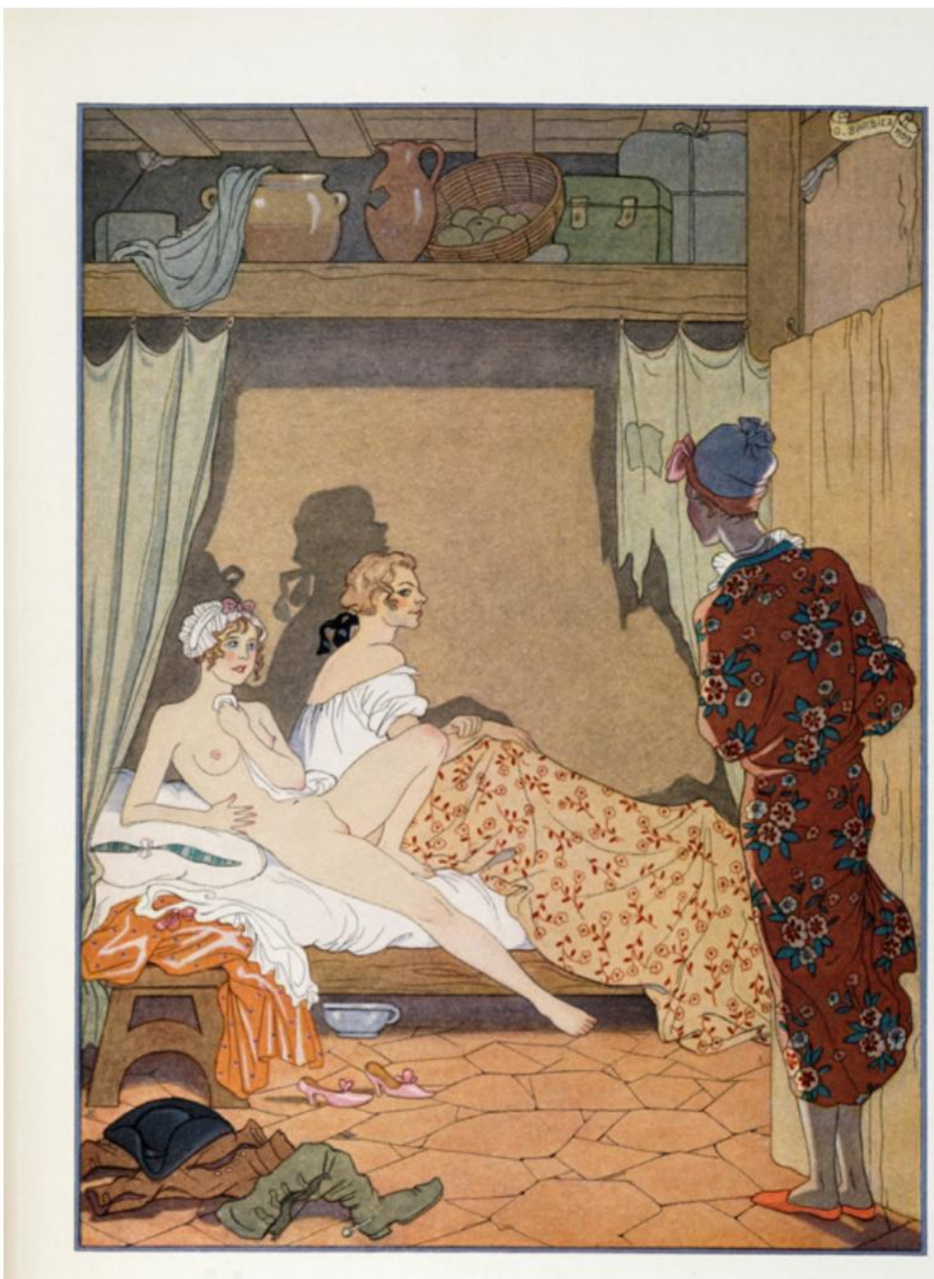
Les Liaisons Dangereuses. Tome I (-II). Illustrations en couleurs de George Barbier. Paris: Le Vasseur & Cie., 1934.

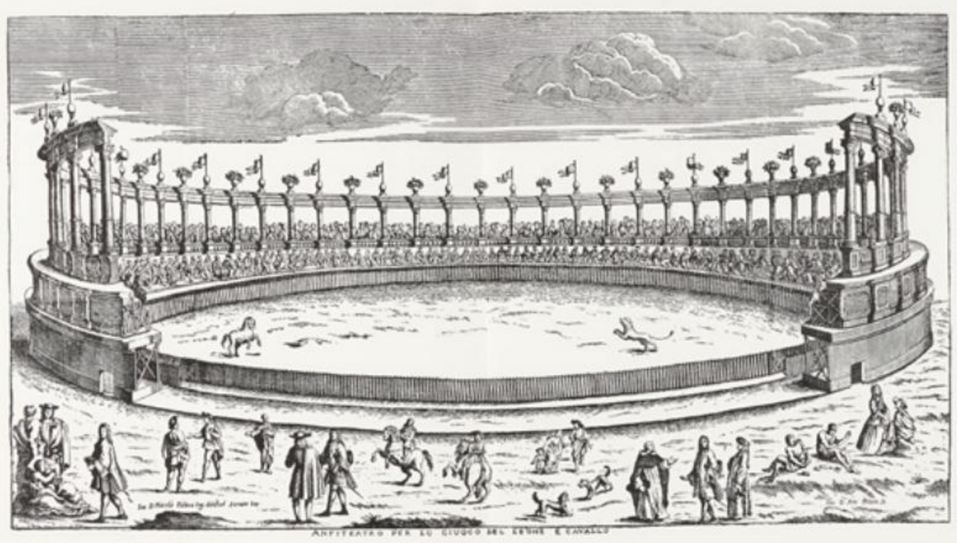
In-4° (mm 260x196). Pagine [4], VII, [1] bianca, 218, [2]; [2] bianche, [4], 217, [3]. Con, complessivamente, 2 antiporte illustrate (una per ciascun volume) e 20 belle tavole a colori fuori testo di George Barbier. Frontespizio entro bella cornice a colori illustrata dall'Artista; testatine e capilettera a colori e testo entro doppia cornice di filetti stampati in verde. Bella legatura in mezza pelle rossa con punte e piatti marmorizzati; fregi e titoli dorati entro doppio tassello di pelle al dorso a 5 nervi; taglio superiore dorato e sguardie marmorizzate. Entro cofanetto coordinato in cartonato marmorizzato rosso. Internamente rilevato il dorso della brossura originale. Ottima copia, in perfetto stato di conservazione. Esemplare n. 507 su una tiratura complessiva di 720, uno dei 650 su vélin pur fil à la cuve des Papeteries de Rives. (2)

Le tavole sono tutte dipinte a mano a pochoir, tecnica di origine giapponese, utilizzata per la realizzazione di carte da gioco e da parati, e successivamente riscoperta e utilizzata da grandi artisti e illustratori del Novecento, come Barbier e Brunelleschi. cfr. Carteret IV, 104.

€ 700





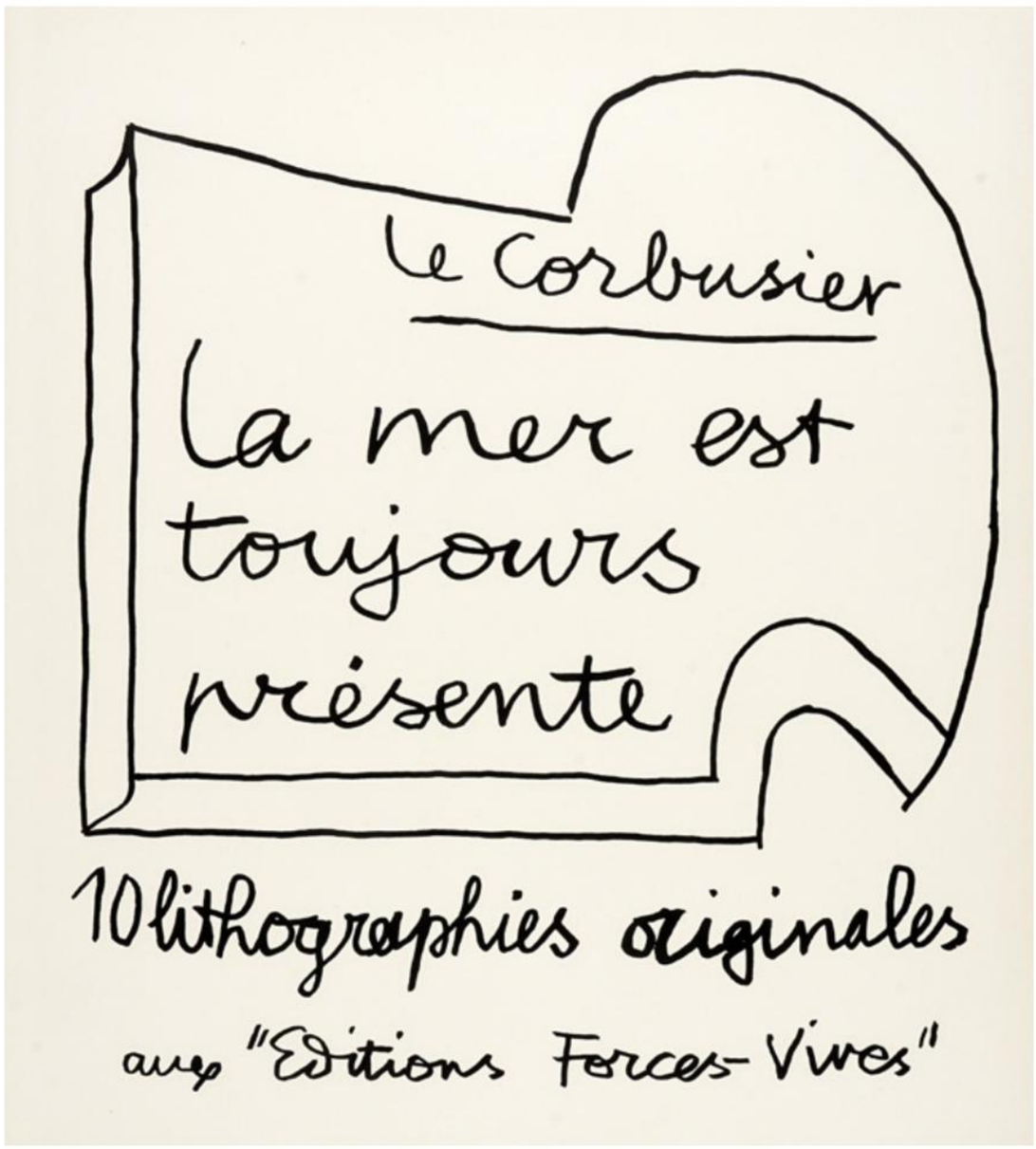


182. Lanza Tommasi Gioacchino

Le feste di Carlo III (Palermo 1735 e 1738). [Roma]: Edizioni Esse, 1970.

Cartella in-folio (mm 510x255). Contiene numerose riproduzioni anastatiche delle tavole provenienti dalla collezione Gino Lo Giudice. Esemplare perfetto. Es. n. 720 su una tiratura complessiva di 1000. Fogli sciolti. Cartella editoriale a tre lembi in pieno cartonato con titoli impressi in inchiostro nero al piatto anteriore.

€ 40



Con 10 litografie originali

183. Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard]

La mer est toujours présente. Paris: Éditions Forces-Vives, 1962.

In-folio atlantico (mm 560x500). [1] carta di frontespizio, [1] di colophon e indice e 10 belle litografie sciolte in bianco e nero. Opera in barbe, in perfetto stato di conservazione. Entro cartella editoriale in piena tela verde con lacci. Esemplare n. 37, uno dei 120 in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 190 esemplari.

Bellissima opera scritta e disegnata da Le Corbusier, interamente riprodotta in litografia.

€ 2000

184. Liégeard Stéphen

Aimer! Paris: J. Barreau, 1914.

In-4° grande (mm 324X260). [2], 221, [3], 4 bianche. Bell'esemplare, interamente illustrato dai disegni di Job. Brossura editoriale in pieno cartonato, con sovraccoperta e titoli dorati al piatto anteriore. Macchie ai piatti, altrimenti buono stato di conservazione. Esemplare n. 2/500, stampati su papier des manufactures impériales du Japon, firmati dall'Autore e l'Editore. SI AGGIUNGE: **Cocteau Jean**, *La rose de Francois...* A Paris: typographie Francois Bernouard, s.d. [i.e. 1923]. In-12° (mm 143x118). SI AGGIUNGE: **Samain Albert**, *Xanthis ou la vitrine sentimentale. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa.* Paris: A. Ferroud, 1920. In-8° (mm 251x180). Esemplare n. 85, su una tiratura complessiva di 1000, uno dei 70 (numerati da 31 a 100) con tre stati, di cui uno a colori e uno in nero. (3)

I OPERA: Importante prima edizione di quest'opera di Stéphen Liégeard in stile simbolista e Art Nouveau. II OPERA: Prima edizione con, in copertina, un ritratto di Marie Laurencin realizzato da Cocteau.

€ 120

Con dedica autografa dell'Autore

185. Mac Orlan Pierre

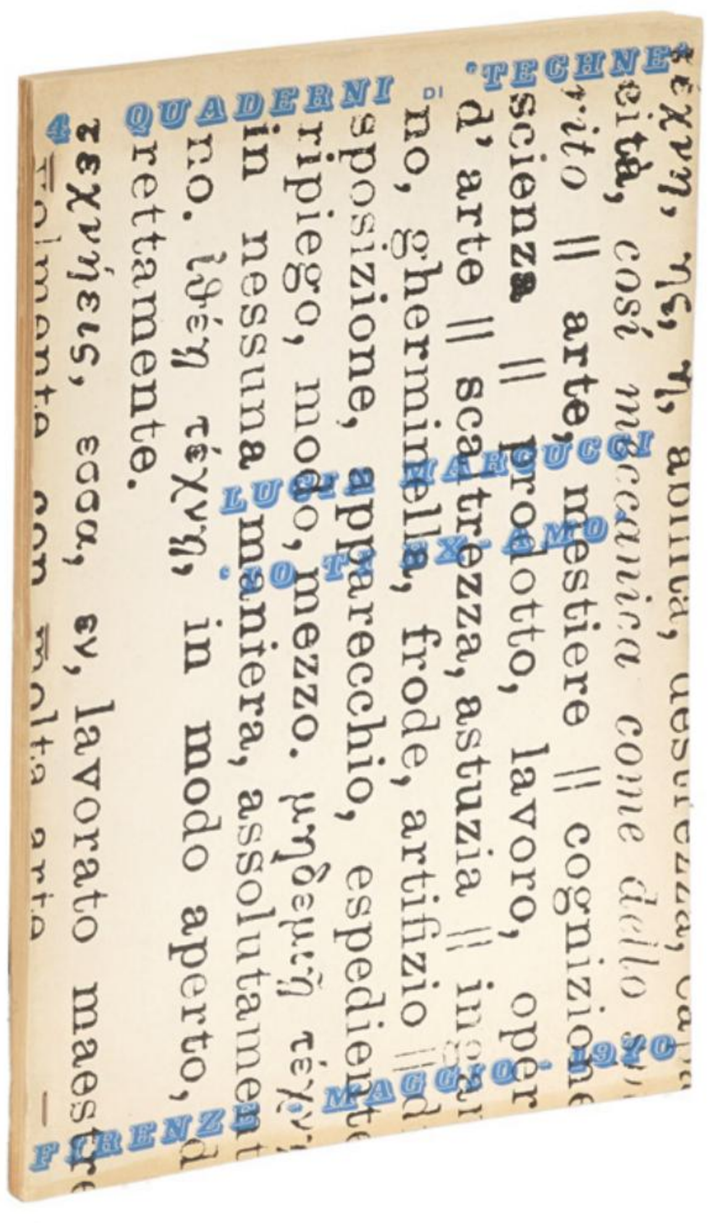
L'Ancre de Miséricorde. Illustrations de Pierre Leconte. Angers: Éditions Jacques-Petit, 1947.
In-8° (mm 190x140). Pagine 337, [3] con antiporta e moltissime illustrazioni a colori a mezza e a piena pagina nel testo di Pierre Leconte incise in legno da Bracons-Duplessis. Esemplare n. XL, uno dei 100 fuori commercio riservati ai collaboratori e numerati con cifre romane su una tiratura complessiva di 1916 copie. Brossura editoriale con sovraccoperta verde illustrata a colori. Entro custodia in cartonato illustrata. Dedica manoscritta dell'Autore all'occhietto, datata 1950 *Au Docteur Pierre Lezy.*

€ 90

186. Mannucci Edgardo

Lettere a un amico. A cura di Leo Strozzieri.
Castelplanio: Ribichini, 1977.
In-8° (mm 235x170). Con 8 splendide serigrafie, a piena pagina, a colori di Edgardo Mannucci. Esemplare P.A., con le tavole firmate a matita dall'Artista, su una tiratura complessiva di 600 esemplari, di cui 100 fuori commercio con le serigrafie dell'Artista. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Ottimo stato conservativo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettere a un amico. A cura di Leo Strozzieri.* Castelplanio: Ribichini, 1977. In-8° (mm 235x170). Uno dei 500 esemplari in edizione commerciale, privo delle serigrafie dell'Artista. SI AGGIUNGE: **Bartolini Luigi**, *Poesie 1960.* Ancona: Bucciarelli, 1960. In-8° (mm 250x160). Uno dei 50 esemplari fuori commercio, con le riproduzioni delle acqueforti dell'Artista, su un totale di 200 copie. (3)

€ 80



187. Marcucci Lucia

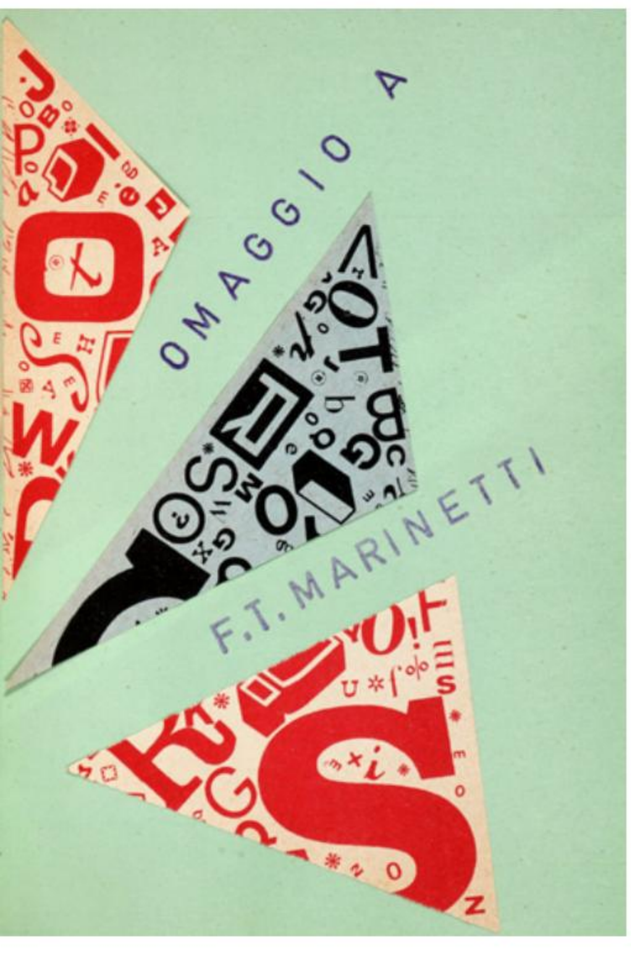
Io ti ex-amo [Quaderni di Techne]. Firenze: Techne, 1970.
Ciclostile spillato in-4° (mm 310x215). Carte [59]. Leggera uniforme brunitura, per il resto ottimo stato. Brossura editoriale originale impressa a due colori.

€ 150

188. Matta Roberto Antonio Sebastian
Garganta tua. Firenze: Stamperia della Bezuga, 1981.
In-4° (mm 328x326). Pagine 61, [5]. Nel testo numerosissime illustrazioni a colori e in bianco e nero, oltre ad una tavola a pop-up a doppia pagina. Ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale originale in carta azzurrina con titoli e incisioni impresse ai piatti; il tutto contenuto entro astuccio cartaceo a 4 lembi illustrato al piatto anteriore. Es. n. 18, uno dei 100 esemplari della tiratura di testa che contengono un'acquaforte originale firmata dall'Artista (assente nel nostro esemplare), su un totale di 1000 copie. SI AGGIUNGE: **Clerici Fabrizio**, *Variazioni tebane su Thamos, König in Aegypten. Testi di Dominique Fernandez e Tommaso Chiaretti*. Firenze: Edizioni della Bezuga, 1982. In-4° carré (mm 350x350). (2) € 70

I primi tre numeri della rivista

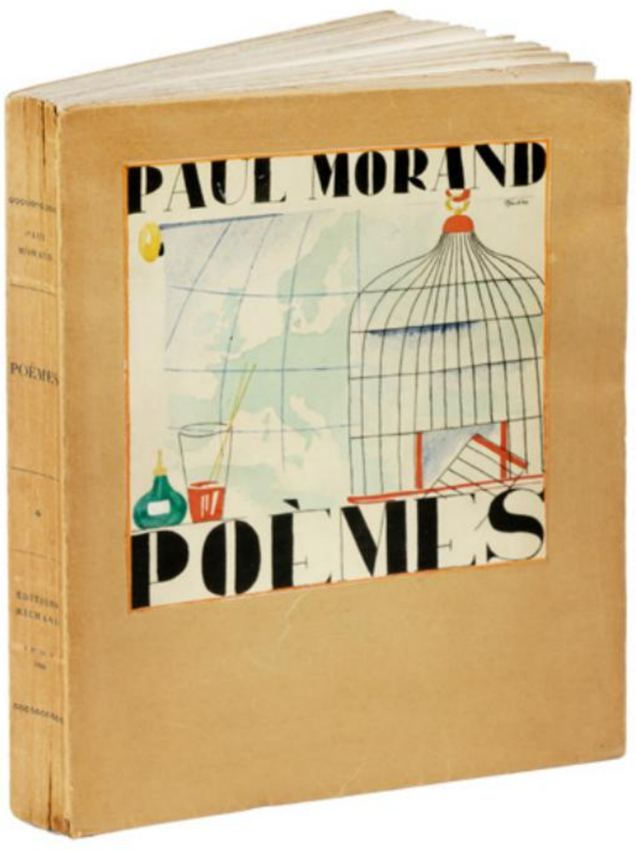
189. Miccini Eugenio
Techne. Firenze: Techne, 1969-1970.
1) *Techne. Numero 1*. Firenze: Techne, 1969. Ciclostile spillato in-4° (mm 340x240). Pagine 58 con 14 tavole fuori testo impresse a nero, colori, su carta lucida, misure varie. Lieve e uniforme brunitura, per il resto ottimo stato. Brossura editoriale originale nera con testi impressi in bianco, minime tracce d'uso. 2) *Techne. Numero 2*. Firenze: Techne, 1969. Ciclostile spillato in-4° (mm 340x240). Pagine [60] con 17 tavole fuori testo impresse in nero e a colori su carte di diverso formato e grammatura. Lieve e uniforme brunitura, per il resto ottimo stato. Brossura editoriale originale rossa con testi impressi in bianco, minime tracce d'uso. 3) *Techne. Numero 3/4*. Firenze: Techne, 1970. Ciclostile spillato in-4° (mm 340x240). Pagine [80] con 23 tavole fuori testo impresse in nero e a colori, su carta lucida, misure varie. Lieve e uniforme brunitura, per il resto ottimo stato. Brossura editoriale originale verde con testi impressi in bianco, minime tracce d'uso. (3)
Nata dall'assemblaggio dei contributi di numerosi poeti da tutto il mondo - e con la necessità di costruire uno strumento agile e di immediata distribuzione, contro l'editoria industriale, vittima e complice degli interessi del mercato - Tèchne è, assieme a Lotta Poetica, l'organo più importante del movimento internazionale di Poesia Visiva.
€ 600



190. Miccini Eugenio
Liber. Firenze: Edizioni Téchne, 1981.
In-8° (mm 172x122). Raffinato libro-oggetto, realizzato interamente a mano, che contiene poesie visive e collage assemblati manualmente da Eugenio Miccini con tecniche e materiali diversi (collages, carte colorate, plastica, fili, lana, cartoline, coriandoli, fogli bruciati etc...). Leggermente allentate, ma ben conservate, alcune delle pagine iniziali. Brossura editoriale in pieno cartonato, con titoli in nero al piatto e al dorso. Lievi difetti. Esemplare n. 210/280, numerato e firmato dall'Autore.
Nel testo poetico introduttivo Miccini ci spiega l'ambivalenza del nuovo libro d'artista come un «oggetto amato e odiato da noi che lo frequentiamo in modi diversi: del leggerlo e dello scriverlo» in quanto «luogo del logos [...] tempio abitato della cultura e della menzogna» che ha «lo spessore dell'istituzione, il potere del Potere» ma anche libro «come pratica maniacale di una libertà e di una coscienza che sola legittima il mondo della vita. il mondo delle cose. [...] Il titolo di questo libro [...] gioca proprio sulla doppia valenza etimologica latina: libro/libero: pratica, dunque, non solo scrittoria ma anche vitale e autoriflessiva di un esercizio del logos: odio e amore che articolano enfasi ed esorcismo, apologia e discredito, mimesi e violazione [...] in modo da comprendere tutte le opposizioni e le coppie dialettiche del senso, appunto, della vita della nostra coscienza di uomini». € 200

191. Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto)
Le Misanthrope... Paris: Éditions Jardin du Luxembourg, 1947.
In-8° (mm 260x170). Pagine [136]. Con 12 legni di Colette Pettier nel testo. In barbe e parzialmente intonso. Brossura editoriale con titoli impressi in blu al piatto, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Bruniture al dorso. Esemplare n. 363/375 impresso su *vélin blanc à la forme des papeteries de Rives*. SI AGGIUNGE: **Cino da Pistoia**, *Rime*. Parigi: A. Tallone, 1948. In-8° (mm 260x170). SI AGGIUNGE: **Perrault Charles**, *Histoires ou contes du temps passé avec des moralitez...* Paris: A. Tallone, 1944. In-32° album (mm 80x125). SI AGGIUNGE: *Edizioni Tallone*. Alpignano: Alberto Tallone, dicembre 1962. Brossura editoriale con titoli impressi al piatto. (4)
€ 80

192. Morand Paul
Poèmes [...] Illustré de seize aquarelles de Georges Gaudion. Toulouse: Éditions Richard, 1926.
In-8° (mm 254x195). Pagine [4], 161, [3]. Con 16 acquerelli di Georges Gaudion riprodotti a pochoir da Jean Saudé (uno applicato in copertina, uno in antiporta e 14 fuori testo protetti da velina). Esemplare parzialmente intonso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Lievissime fioriture sparse. Annotazioni a matita al *recto* della carta di antiporta. Brossura originale con un'illustrazione applicata al piatto anteriore e titoli in nero al dorso. Minimi difetti alla cuffia superiore, ma nel complesso ottimo stato conservativo. Esemplare n. 289, uno dei 349 su vélin d'Arches, su una tiratura complessiva di 400 copie.
Prima edizione.
€ 400



I celebri prelibri di Munari

193. Munari Bruno
Libro 2. Milano: Danese, 1980.
In-16° quadrato (mm 97x97). Carte [10] in cartoncino rosso, con illustrazioni che mostrano la figura stilizzata di un omino, stampato in bianco e ruotato in varie posizioni. Brossura originale in cartoncino rosso, legato con punto metallico, con titoli stampati in bianco, al contrario, ad entrambi i piatti. Minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Libro 9*. Milano: Danese, 1980. In-16° quadrato (mm 97x97). Con, complessivamente, 3 pagine-tavoletta in legno naturale di 5 mm di spessore ciascuna, con scanalature orizzontali e verticali, e legate con cordoncino. Titoli in nero ai piatti. Alcune macchie. (2)

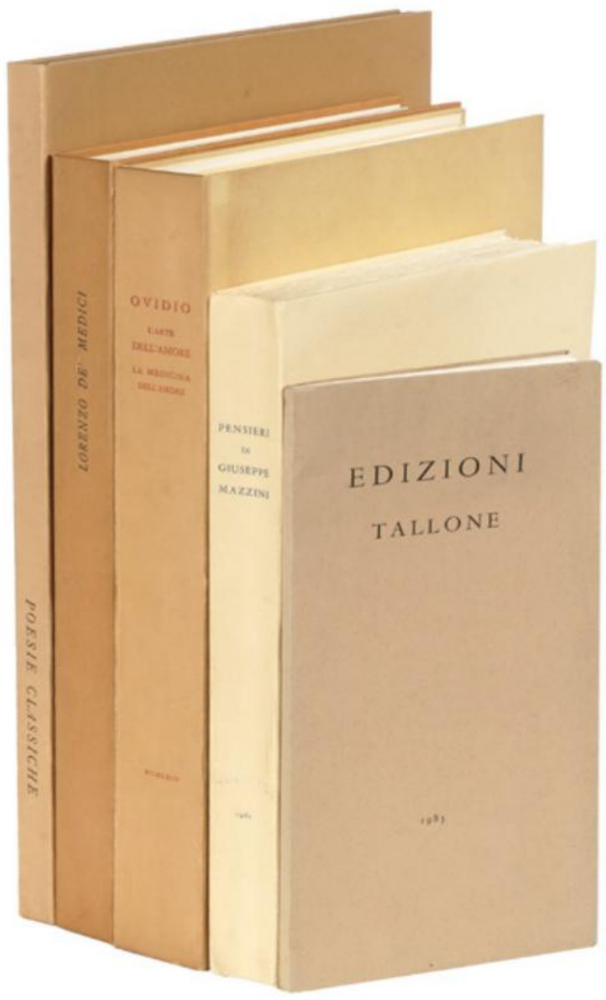
Prima edizione di due dei 12 prelibri di Munari realizzati per sviluppare la sensorialità dei bambini, attraverso l'uso di materiali diversi. Cfr. Giorgio Maffei, *Munari. I libri*. Pagg. 156-157.
€ 120

194. **Ori Luciano**

Raccolta di 10 opere di e su Luciano Ori e la Poesia Visiva. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Ori Luciano**, *Spartiti teatrali 1971.* Firenze: Te'chne, 1973. Tre copie, con dedica autografa manoscritta dell'Autore. 2) **Id.**, *Poesia contro - Per una editoria controcapitalistica.* Firenze: Enrico Riccardo Sampietro, 1971. 3) **Id.**, Quotidiana. Poesie tecnologiche 1964-1968. Firenze: Te'chne, 1972. 4) **Id.**, *Musica visiva.* Firenze: La casa Usher, 1987. Due copie, una delle quali con dedica autografa manoscritta dell'Autore datata *Natale 1989.* Elenco completo disponibile su richiesta. (13)

€ 150



195. **Ovidius Naso Publius**

L'arte dell'amore. La medicina dell'amore. Alpignano: A. Tallone, 1964. In-4° (mm 336x210). Pagine XXVII, [1], 263, [5]. In barbe. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore e al dorso. Sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare n° 154/350 impresso su carta fabbricata dalle manifatture Ventura di Cernobbio. SI AGGIUNGE: **Mazzini Giuseppe**, *Pensieri [...] scelti da Terenzio Grandi.* Alpignano: A. Tallone, 1961. In-4° (mm 290x180). Pagine 210, [8]. Con 3 riproduzioni di autografi dell'autore legate fuori testo. In barbe. Brossura editoriale con titoli in blu scuro al piatto anteriore e al dorso. Custodia in cartonato rigido. Tiratura limitata a 606 esemplari. SI AGGIUNGE: **Medici Lorenzo (detto il Magnifico)**, *...Poemetti e canti carnascialeschi.* Alpignano: A. Tallone, 1966. In-4° (mm 335x210). SI AGGIUNGE: **AA.VV**, *Poesie Classiche.* S.l.: A. Tallone, s.d. [i.e. 1978 ca.]. In-4° (mm 375x238). SI AGGIUNGE: *Edizioni Tallone. Catalogo.* Alpignano: A. Tallone, 1983. In-8° stretto (mm 256x123). 5)

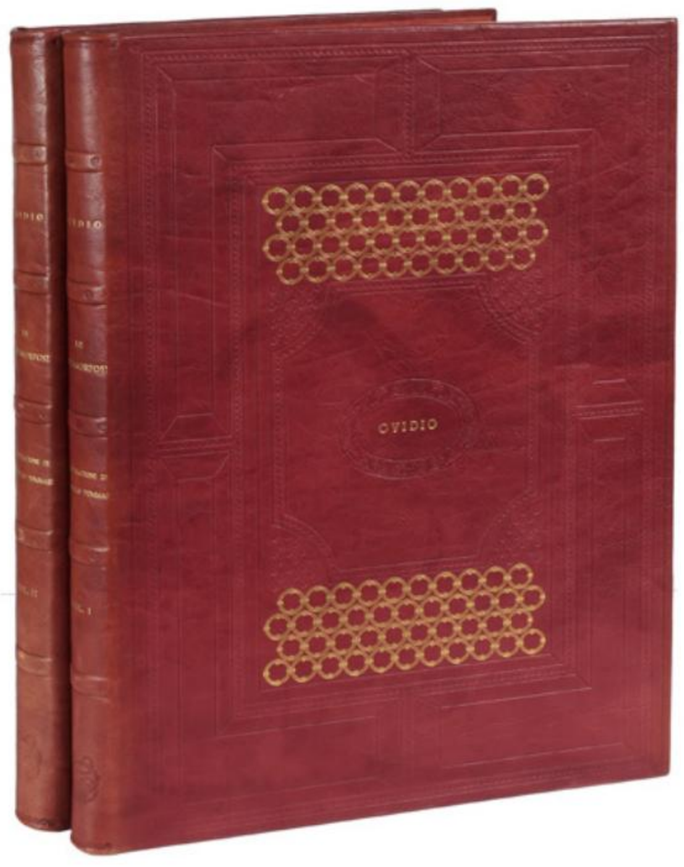
€ 80

196. **Ovidius Naso Publius**

Metamorfosi [...] in latino e in italiano. Ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima 1584. XXII litografie originali e XLVIII disegni di Marcello Tommasi. Roma: Eldec, [1975].

2 volumi in-folio (mm 560x380). Pagine 122, [42] con 10 schizzi preparatori di Tommasi; 127, [47] con 12 schizzi e appunti. Con numerose litografie originali in rosso e nero di Tommasi, a piena e doppia pagina nel testo, e illustrazioni a mo' di testatine e finalini. Frontespizi figurati in rosso e nero. Es. n. 137 su una tiratura complessiva di 1500 copie. Legatura editoriale in pieno vitello con impressioni in oro e a secco ai piatti eseguita dalla legatoria Conti Borbone di Milano. (2)

€ 200



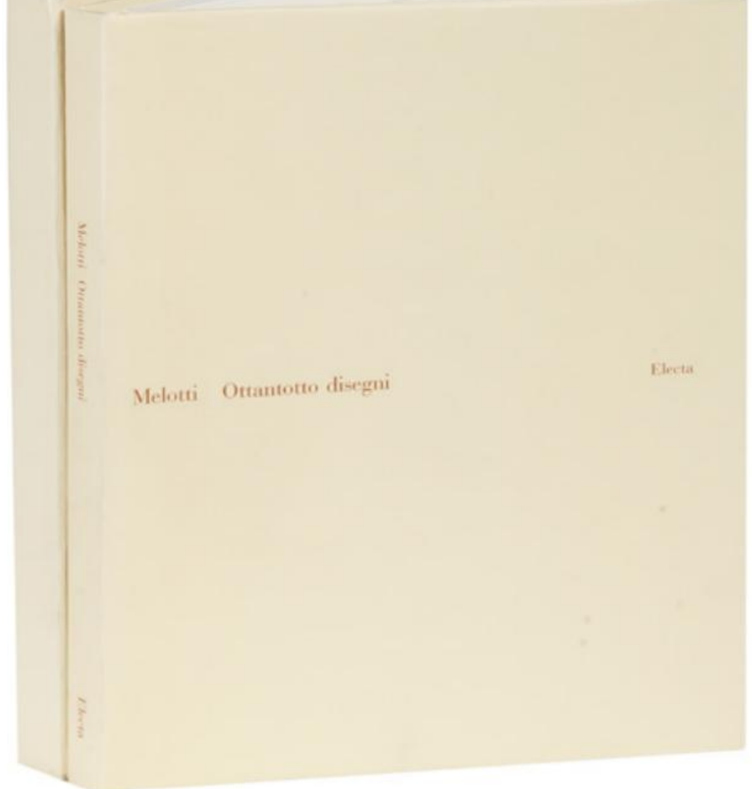
Con 2 acqueforti originali di Fausto Melotti

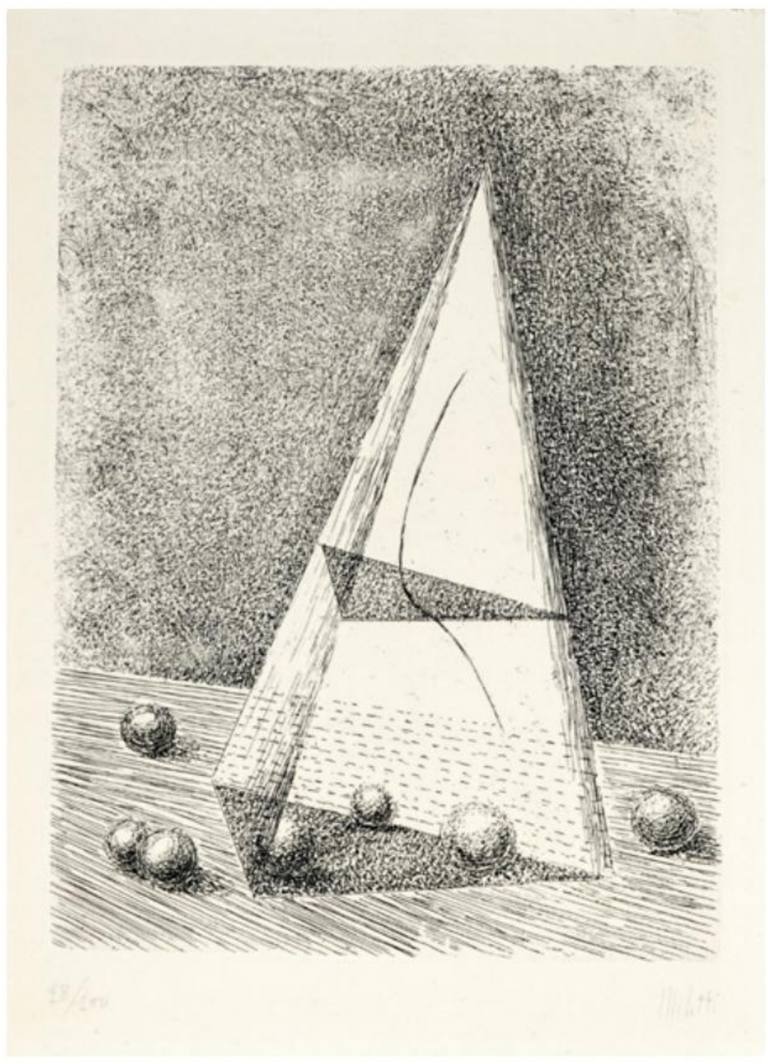
197. Pirovano Carlo

Melotti. Ottantotto disegni. Milano: Electa, 1981.

In-4° (mm 308x240). Con 88 tavole in bianco e nero nel testo che riproducono i disegni di Fausto Melotti e, sciolte, due belle acqueforti originali protette da velina, firmate e numerate a matita dall'Artista. Una lieve macchiolina ad una delle due acqueforti, altrimenti ottima copia, perfettamente conservata. Legatura in cartonato editoriale, con titoli al piatto anteriore e sovraccoperta; il tutto entro custodia originale in pieno cartonato con titoli in rosso al piatto. Esemplare n. 18, su una tiratura complessiva di 1000, uno dei 50 (numerati 1-50) con due acqueforti originali, firmati dall'Artista a penna al colophon.

€ 500





198. Pirro Marcello

I giorni e/o la speranza. Venezia: Edizioni Cluec, 1976.

Cartella in-folio (mm 500x350). Contiene 1 bifolio e 10 serigrafie a colori, ciascuna firmata, datata e numerata a matita nel margine inferiore delle carte. Ottimo stato conservativo. Es. n. 74 su una tiratura complessiva di 99 copie. Cartella originale a busta rivestita in velluto rosso. Minime tracce d'uso, mancante il cordino di chiusura. € 300

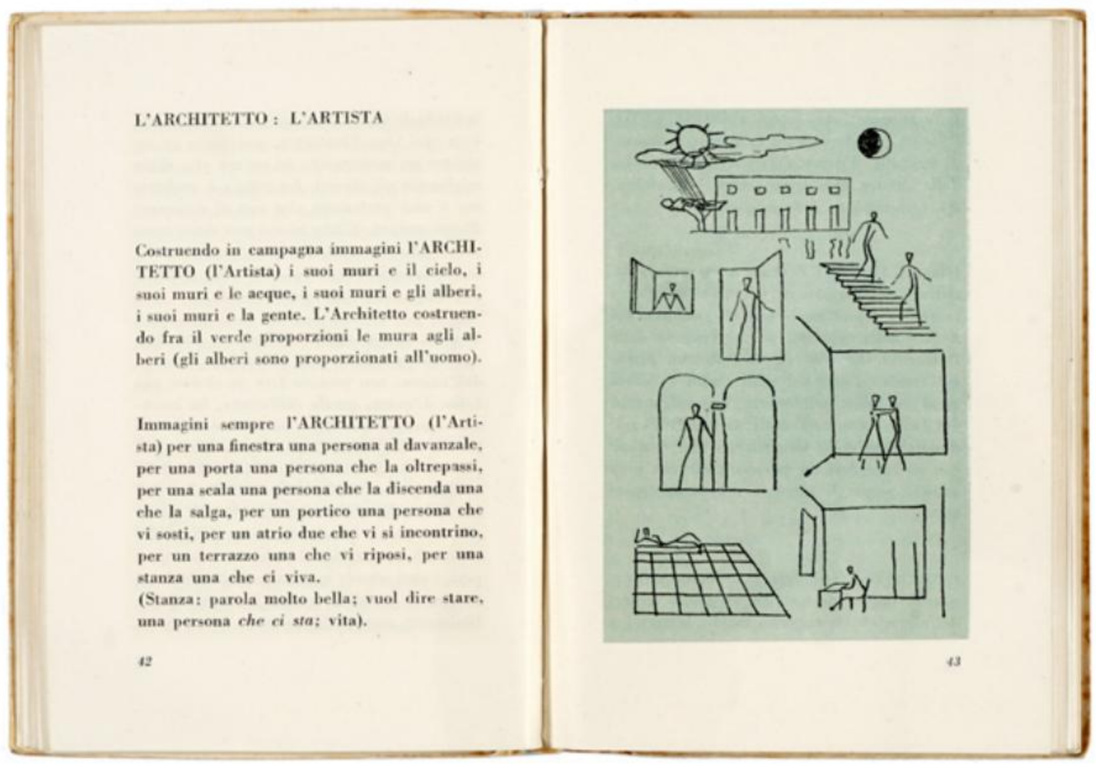
199. Ponti Gio

L'architettura è un cristallo. Milano: ED*IT Editrice Italiana, 1945.

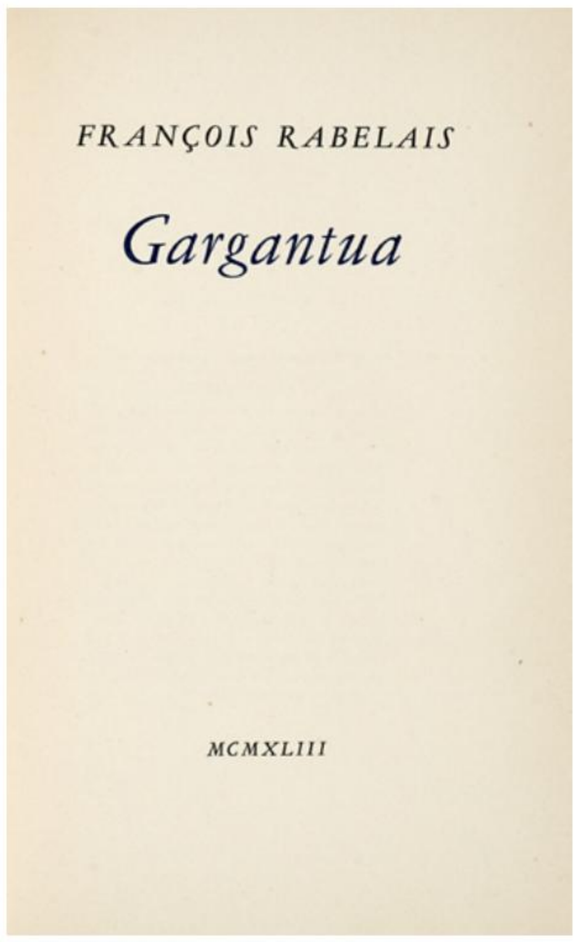
In-8° (mm 150x108). Pagine 143, 1 bianca. Numerose illustrazioni a fondo azzurro nel testo, alcune a piena pagina. Ottima copia. Brossura editoriale originale con titoli impressi in nero su fondo azzurro al piatto anteriore e al dorso. Piccole mancanze alle cuffie, alcune fioriture.

Rara edizione originale di questo breviario dei pensieri di Gio Ponti sull'architettura. Utilizzando la metafora del cristallo, egli sviluppa la sua teoria della "forma finita" da cui derivano, negli anni Cinquanta, tutta una serie significativa serie di progetti e realizzazioni, tra cui il grattacielo Pirelli, che costituiscono ancor oggi una delle espressioni più compiute della sua poetica dello spazio.

€ 240



200. Rabelais François
Gargantua. Paris: A. Tallone, 1943.
In-4° (mm 255X163). Pagine 283, [13]. Esemplare in barbe. Brossura editoriale con titoli in blu al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Es.185/500 stampato su carta velina avorio *pur chiffon à la formes des Papeteries de Lana*. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pantagruel*. Paris: A. Tallone, 1944. In-4° (mm 255X163). Pagine 237, [11]. Copia in barbe. Brossura editoriale con titoli in blu al dorso e al piatto anteriore, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare n° 185/500 stampato su carta velina avorio *pur chiffon à la formes des Papeteries de Lana*. SI AGGIUNGE: **Maistre Pierre Pathelin**, *Farce du XV siècle*. Paris: A. Tallone, 1943. In-8° oblungo (mm 253x123). Pagine 129, [3]. Con 6 xilografie fuori testo. Brossura editoriale, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare n° 390/1000. SI AGGIUNGE: *Catalogo delle Edizioni Tallone*. Alpignano: A. Tallone, 1960. In-16° (mm 165x106). Brossura editoriale con titoli in nero al piatto. (4)



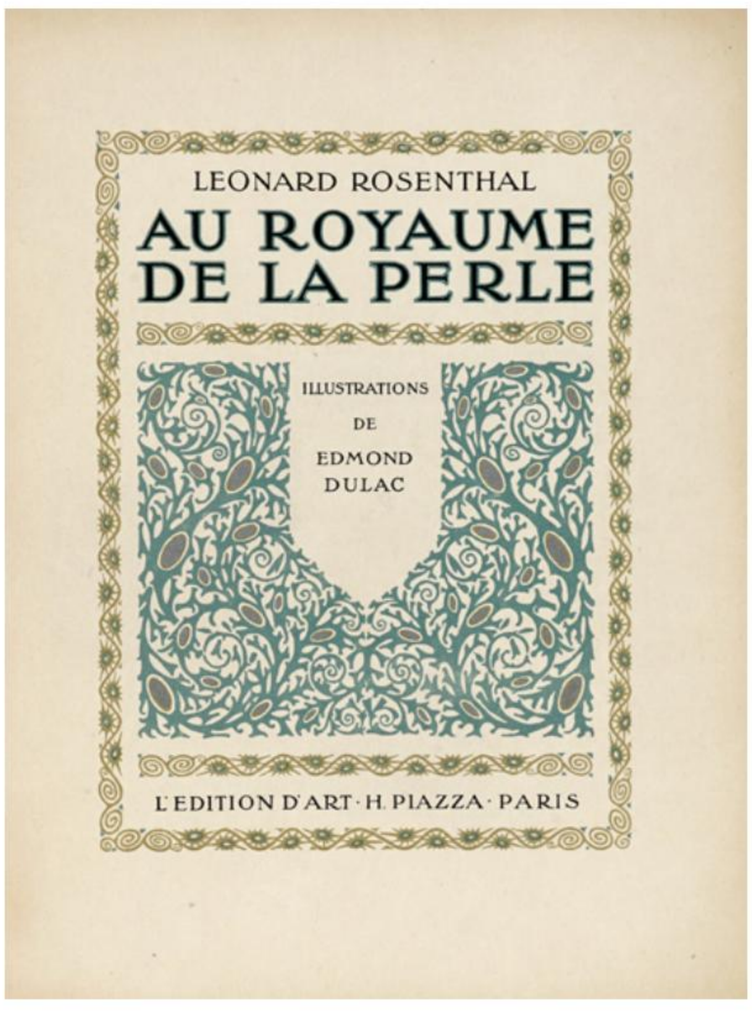
€ 80

Con 2 acqueforti di Aldo Salvadori

201. Rimbaud Arthur
Soleil & Chair. Verona: Editiones Dominicae, 1967.
In-folio (mm 370x270). Pagine 23, [7] + 2 acqueforti di Aldo Salvadori. Splendido esemplare in barbe, perfettamente conservato. Brochure editoriale con illustrazione applicata al piatto anteriore; cartella in cartone editoriale giallo, in custodia. Esemplare n. 75 su una tiratura complessiva di 150.
Edizione composta a mano e stampata da Franco Riva su carta a tino di Pescia. Della collezione *I poeti illustrati*, numero 11.

€ 130

202. Rosenthal Leonard
Au Royaume de la Perle. Paris: L'Édition d'Art H. Piazza, 1920.
In-4°(mm 303x235). Pagine 139, [1] con 10 tavole a colori a piena pagina applicate, tutte fuori testo e protette da velina. Frontespizio xilografico decorato con ricchi fregi in oro e azzurro. Bei capilettera in legno abitati impressi in nero e oro. Carte lievemente brunite ai margini altrimenti ottimo stato conservativo. Brossura con sovraccoperta in carta decorata con titolo impresso in rame su tassello in carta al piatto anteriore. Cuffie e cerniere lise. SI AGGIUNGONO: **Verhaeren Émile**, *Quinze Poèmes [...] illustrés de 57 gravures sur bois, dessinées et gravées par Frans Masereel...* Genève: Éditions Georges Crès & Cie, 1917. In-8°(mm 265x200). **La Fontaine Jean (de)**, *Imagerie artistique. 20 fables. Vol. I (-II)*. Paris: Maison Quantin, (s.d.). 2 volumi in-folio (mm 365x270). **Chevallier Gabriel**, *Clochemerle. Illustrations de Dubout*. Ernest Flammarion, Éditeur, [1945]. In-8°(mm 277x220). (5)



€ 220

«È probabile e certo che vi siano cose migliori del caffè; ma comunque ci piace e l'amiamo per se stesso ma anche per storia e tradizione e abitudine»

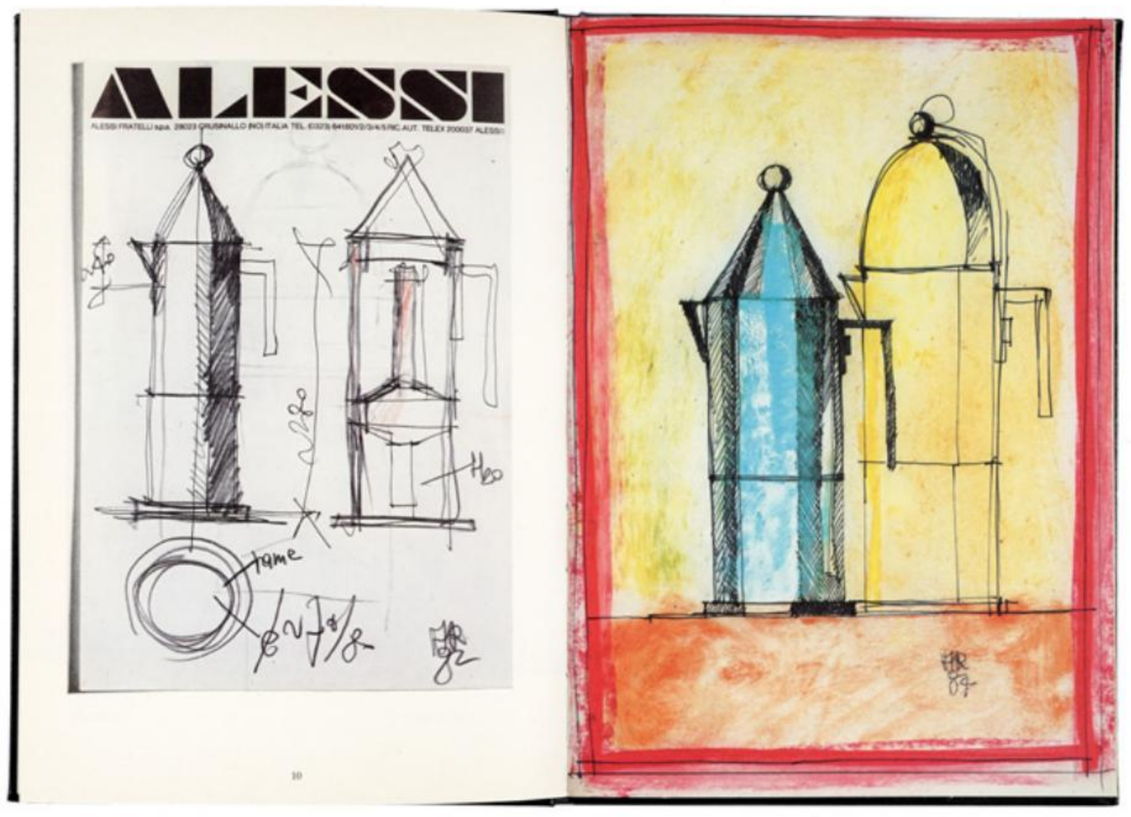
203. Rossi Aldo

La conica e altre caffettiere. Milano: Aldo Rossi e Alessi s.p.a., 1984.

In-4° (mm 300x208). Pagine 51, [5]. Con moltissime illustrazioni a colori e in bianco e nero, di cui alcune applicate, nel testo. Legatura originale in piena pelle nera con titoli su tassello illustrato in carta applicato al piatto anteriore. Lievi difetti ai piatti, altrimenti ottimo esemplare. Copia n. CXXVIII su una tiratura complessiva di 1498 esemplari, uno dei 499 in numeri romani.

Prima edizione di questa «[...] raccolta di disegni tecnici, oggetti d'affezione e osservazioni varie sopra la caffettiera, considerata come un recipiente in cui si tratta, mediante diversi sistemi tecnici, il caffè [...]. E nel contempo la si considera come costruzione architettonica.»

€ 50



Con tredici litografie originali di Salvatore Fiume

204. Sanesi Roberto

Frammenti dell'Isola Athike. Con una prefazione di Enzo Paci. Milano: A. Schwarz, 1958.

In-folio (mm 520x350). Pagine 67, [3] con 13 litografie originali a piena pagina nel testo di Salvatore Fiume in fogli sciolti. Conservato entro cofanetto editoriale in tela nera, illustrato e con titoli al dorso. Macchie di polvere ai piatti e difetti alle cerniere. Esemplare n. 38 su una tiratura a 110 copie, stampata con torchio a mano di Aldo Costa su carta delle Cartiere Miliani di Fabriano, con firme originali degli Autori, uno degli 87 in numeri arabi.

Terminata la stampa le lastre litografiche sono state sbarrate e donate alla Calcografia Nazionale dello Stato di Roma.

€ 300

«Sonetti [...] ritrovati [...] nell›estate del 1997, in un ipermercato della Brianza Saudita...»

205. Shakespeare William

Sonetti inediti. Osnago: Edizioni Pulcinoelefante, 1997.

In-16° (mm 167x110). Bifolio. Con all'interno 2 piccoli sonagli in metallo conservati dentro una confezione di plastica applicata direttamente alla carta. Stampato in 21 esemplari. Brossura editoriale illustrata a colori ai piatti e al dorso. Fascetta in plastica trasparente con la scritta *inedito* in arancione. SI AGGIUNGE: **Merini Alda**, *Il gatto. Acquaforte di Agostino Zaliani.* Osnago: Edizioni Pulcinoelefante, 2002. In-16° (mm 197x134). Bifolio. Con 1 acquaforte a piena pagina applicata alla carta. In barbe. Stampato in 30 esemplari. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. Sovraccoperta in cartone. SI AGGIUNGE: **Garcia Lorca Federico**, *Prologo. Con una xilografia di Alberto Casiraghy.* Osnago: Edizioni Pulcinoelefante, 1994. In-16° (mm 153x114). Bifolio. Con 1 xilografia a colori a piena pagina. In barbe. Stampato in 99 esemplari. Brossura editoriale illustrata a colori ai piatti. (3)

€ 80

«Fernanda Pivano e Ettore Sottsass vi augurano pensieri di pace per il 1966»

206. Sottsass Ettore

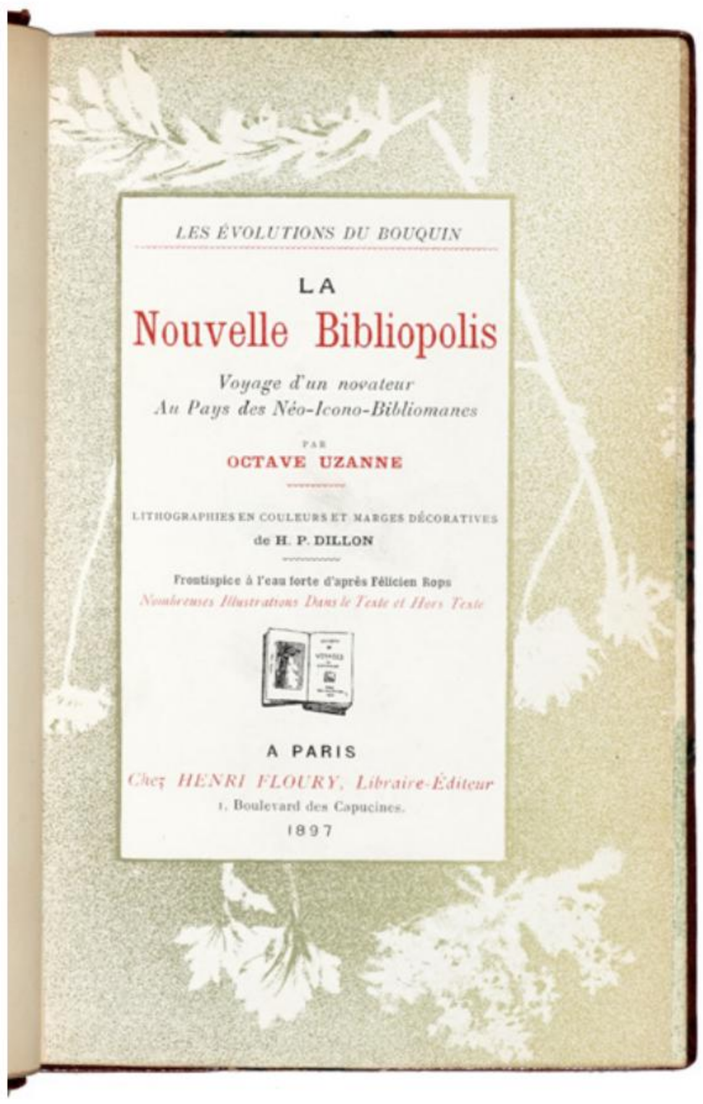
[Sbaang]. [East 128 (n. 14)].
Milano: Edition East 128, 1965.
In-16° (mm 140x105). Carte [14] interamente illustrate con scritte, testi in corsivo e illustrazioni a colori e bianco e nero. Brossura editoriale, lievemente macchiata. Esemplare n. 714/800.
«C'é rumore e c'é silenzio / ci sono mari e ci sono montagne / ci sono puttane e ci sono vergini / ci sono deserti e ci sono prati / ci sono poveri e ci sono ricchi /c'è mortadella e c'é caviale / c'é sangue e c'é amore / c'é tempesta e c'é arcobaleno / ci sono nemici e ci sono amici / c'é pepe e c'é sale / c'é op e c'é pop / ci sono uomini e ci sono donne / ma ogni giorno il sole tramonta...». Edizione originale. *Giorgio Maffei, I libri di Ettore Sottsass, pagg. 78-79.*

€ 300

207. Suarès André

Marsiho. Bois gravés de Louis Jou. Paris: Trémois, 1931.
In-8° (mm 265x210). Pagine 169, [7]. Con 6 belle incisioni di Louis Jou a colori, di cui una, in antiporta, nel testo. Marca al frontespizio, con testo in rosso e nero; graziosi finalini, capilettera e testatine, anch'essi ad opera dell'Artista. Marginoso esemplare parzialmente intonso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale riccamente illustrata al piatto anteriore, con titoli al piatto e al dorso. Esemplare n. 170, su vélin d'Arches, su una tiratura complessiva di 305 copie. Con una suite aggiuntiva in bianco e nero delle 61 xilografie originali, stampata sulla stessa carta, in 26 fogli sciolti. Entro cartella in cartone editoriale, con titoli in nero al piatto anteriore. (2)
Prima edizione.

€ 130



208. Uzanne Octave

La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur Au Pays des Néo-Icono-Bibliomanes. A Paris: Chez Henri Floury, 1897.
In-8° (mm 180x120). Pagine [8], XX, 254, [2] con 1 antiporta all'acquaforte di Manesse da Félicien Rops protetta da velina, 8 litografie a colori fuori testo di Dillon, anch'esse protette da veline e moltissime riproduzioni di legature in bianco e nero, nel testo e fuori testo. Tutte le carte hanno margini decorativi policromi di Dillon. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; conservata all'interno la brossura editoriale. Esemplare n. 474, uno dei 500 su vélin satiné de Rives, su una tiratura complessiva a 600 copie.
Edizione originale. Carteret V, 190.

€ 90

209. Vacchi Sergio
I capricci. Bologna: Bora, 1979.
In-8° carré (mm 246x260). 99, [5] con 12 tavole a colori nel testo corredate di velina protettiva. Perfette condizioni. Es. n. 233 su una tiratura di 500 esemplari. Brossura originale in carta giapponese. Volume contenuto entro cofanetto realizzato in legno di faggio con impressioni a secco e cordoncini di cuoio realizzato dalla Legatoria Castrignanò di Bologna.

€ 60

210. Valeri Diego
Autunnale. (Al colophon:) Verona: Franco Riva, 1965.
In-folio (mm 380x280). Pagine 27, [2], 5 bianche. Con 2 acqueforti di **Domenico Cantatore** nel testo (mm 2250x150), numerate e firmate a matita dall'Artista. Ottimo esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata al piatto anteriore e protetta da velina. Cartella editoriale in pieno cartonato verde con marca al piatto anteriore e titoli al dorso, in custodia. Es. n. 64/150. SI AGGIUNGE: **Albertazzi Ferdinando**, *Avendo seminato tempesta e raccolto vento.* Mantova: Gizeta, 1969. In-folio (mm 510x355). Contenente 1 carta di introduzione e 6 acqueforti numerate e firmate a matita dall'Autore in basso ai lati. Perfetto stato. Cartella editoriale originale con titoli impressi in inchiostro nero al piatto anteriore. Esemplare n. 8/70. SI AGGIUNGE: **Montale Eugenio**, *Cinquante ans de poésie [...] poèmes choisis et traduits par Patrice Dyerval Angelini.* Pollenza: La Nuova Foglio, stampa 1972. In-4° (mm 324x230). Con 10 belle incisioni a colori a piena pagina di **Gennaro Picinni**, firmate e numerate a matita dall'Artista. Esemplare in ottimo stato conservativo. Legatura editoriale in piena pelle, con il ritratto di Montale al piatto anteriore. Entro cofanetto editoriale in plexiglass, con difetti. Esemplare n. 86/100. (3)

€ 160

Con un'incisione originale di Mario Calandri

211. Valsecchi Marco
Luigi Bartolini. 70 disegni. Milano: Cerastico, 1963.
In-4° (mm 350x268). Carte [16] di testo, [1] di colophon, 70 tavole in bianco e nero fuori testo e, sciolta, una bellissima incisione originale di Mario Calandri, con titolo, numerazione, dedica e firma dell'Artista a matita (mm 265x185. Foglio: mm 330x250). Ottimo esemplare in barbe, entro legatura in pieno marocchino rosso di Mario Rigoldi, con titoli dorati al dorso e la riproduzione della firma di Bartolini in oro al piatto anteriore. Esemplare LIV, di una tiratura complessiva di 300, uno dei 75 di lusso in numeri romani, con allegata un'incisione di Calandri.

€ 90

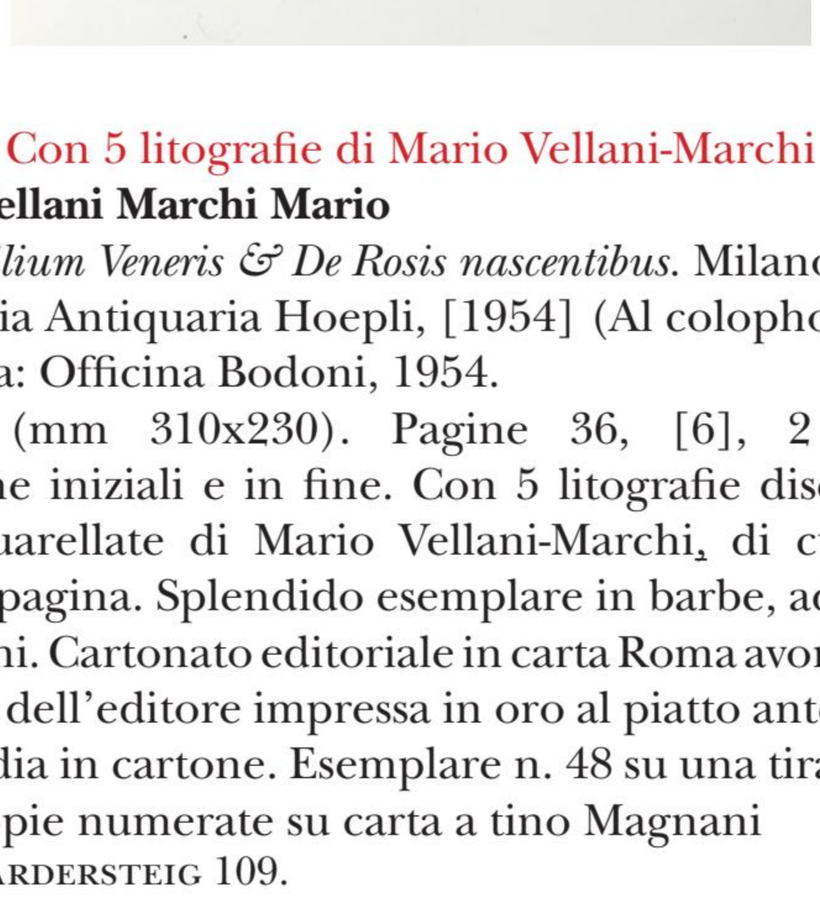
Con 8 acqueforti disegnate e incise dall'Autore

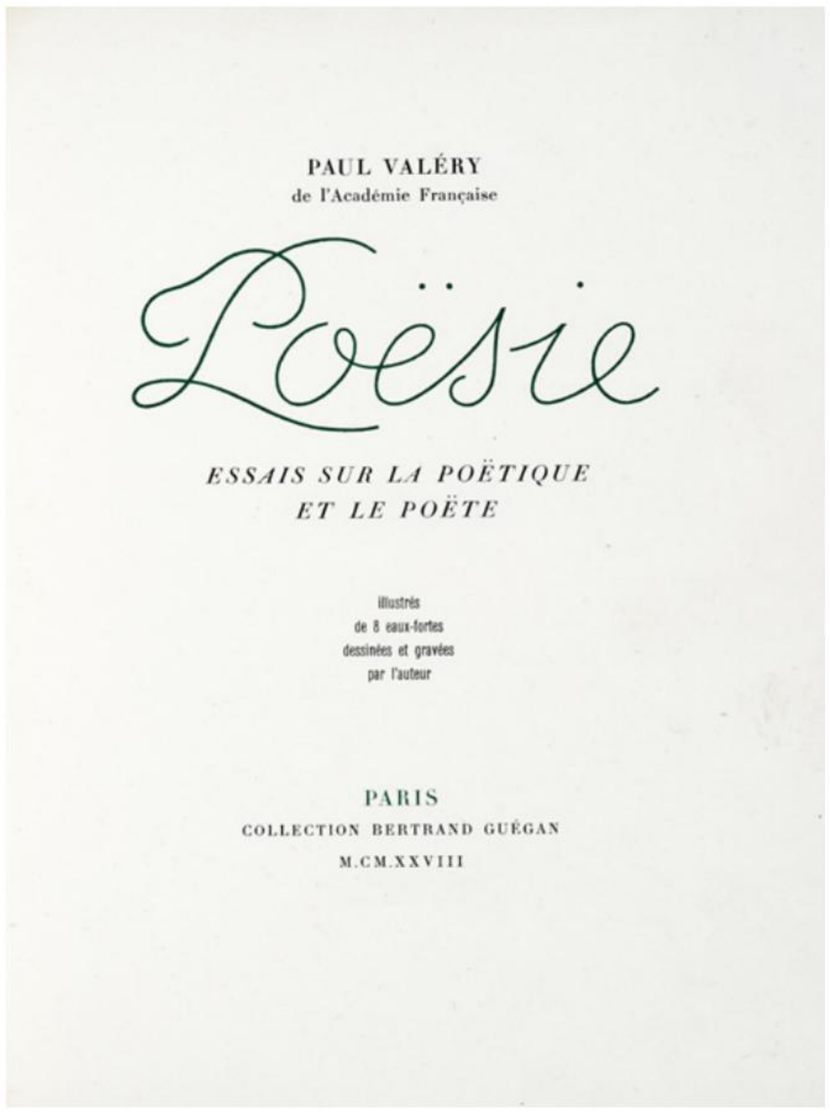
212. Valéry Paul

Poësie. Essais sur la poëtique et la poëte. Paris: Bertrand Guégan, 1928.

In-4° piccolo (mm 260x196). Pagine XVI, 197, [9]. Con 8 acqueforti originali di Paul Valéry fuori testo, protette da velina. Marginoso, bell'esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con sovraccoperta in pieno cartonato rustico, con titolo applicato al piatto anteriore e al dorso. Parzialmente staccato, ma ben conservato il piatto anteriore. Plastica protettiva rimovibile, con titoli e indicazione della tiratura applicati al piatto con nastro adesivo. Esemplare 102 su una tiratura complessiva di 330, uno dei 300 su véli royal pur chiffon des manufactures de Canson-Montgolfier numerati da 1 a 300, firmati dall'Autore.
Prima edizione.

€ 200




PAUL VALÉRY
de l'Académie Française

Poësie

ESSAIS SUR LA POËTIQUE
ET LE POËTE

illustrés
de 8 eaux-fortes
dessinées et gravées
par l'auteur

PARIS
COLLECTION BERTRAND GUÉGAN
M.CM.XXVIII

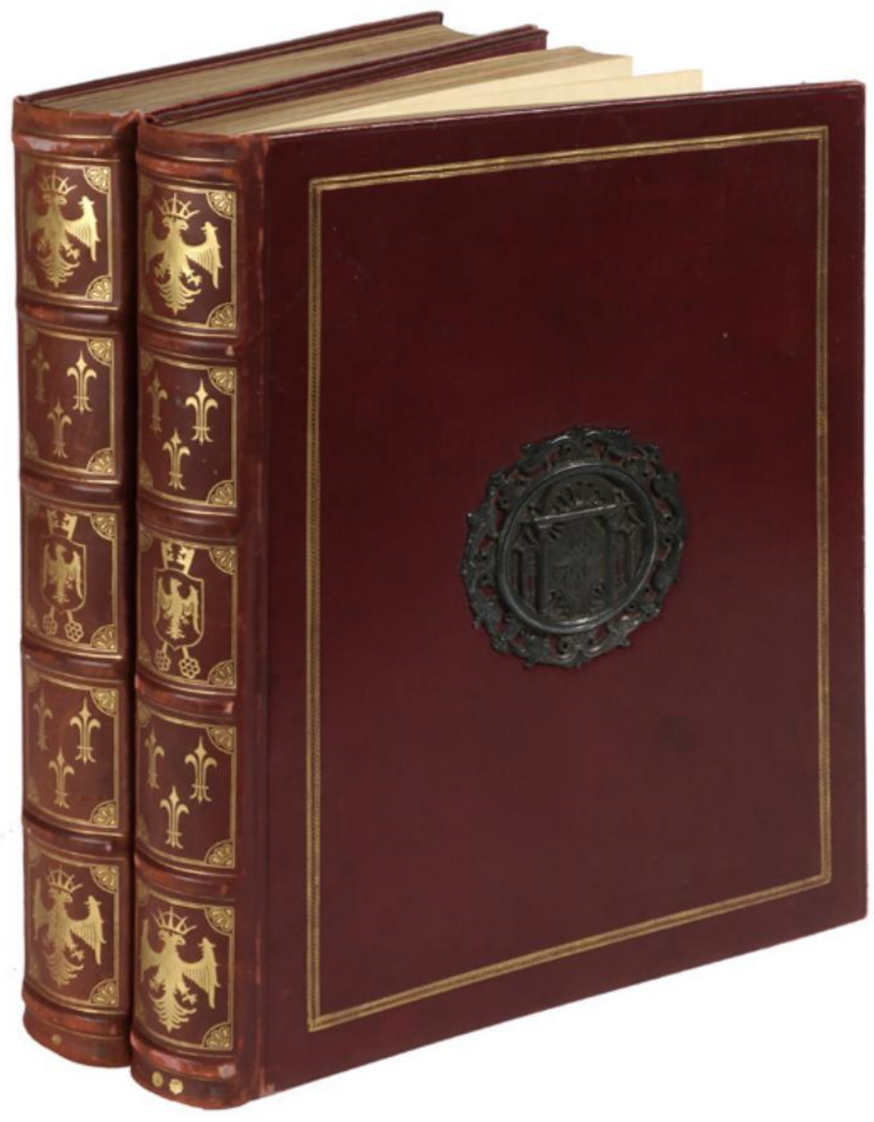
Con 5 litografie di Mario Vellani-Marchi

213. Vellani Marchi Mario

Pervigilium Veneris & De Rosis nascentibus. Milano: Libreria Antiquaria Hoepli, [1954] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1954.

In-4° (mm 310x230). Pagine 36, [6], 2 carte bianche iniziali e in fine. Con 5 litografie disegnate e acquarellate di Mario Vellani-Marchi, di cui 2 a piena pagina. Splendido esemplare in barbe, ad ampi margini. Cartonato editoriale in carta Roma avorio con marca dell'editore impressa in oro al piatto anteriore. Custodia in cartone. Esemplare n. 48 su una tiratura a 165 copie numerate su carta a tino Magnani
Cfr. Mardersteig 109.

€ 160



214. Venturi Adolfo

La Bibbia di Borso d'Este. Volume primo (-secondo). Milano: Bestetti, 1937.

2 volumi in-folio (mm 410x295). Bella legatura editoriale in piena pelle rossa, con impressioni in oro al dorso e stemma in bronzo sbalzato entro cornice dorata al piatto anteriore; taglio superiore in oro e sguardie in bella seta bordeaux con impressioni dorate. Esemplare senza numerazione, con la dedica autografa di Giovanni Treccani alla giustificazione datata *Milano, 15 maggio 1937.* (2)

€ 200

215. Verga Giovanni
Otto novelle. Illustrazioni di Salvatore Fiume.
Milano: Edi. Artes, 1985.
In-4° (mm 300x225). Con le tavole a colori di Salvatore Fiume fuori testo, di cui la prima, all'antiporta, raffigura la rappresentazione simbolica della Trinacria. Firma autografa dell'Artista al colophon. Legatura editoriale in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata con motivi in bronzo degli ornati in stile Luigi XIV e titoli entro tassello di carta al dorso. Entro cofanetto editoriale in pieno cartonato, con titoli in rosso al piatto. Lievi macchie di polvere, altrimenti ottimo stato conservativo. Uno delle prime 200 copie, con una litografia su lamina d'argento e foglia d'oro firmata dall'Artista e con il timbro su ceralacca dell'Editore, su una tiratura di 1000 esemplari.

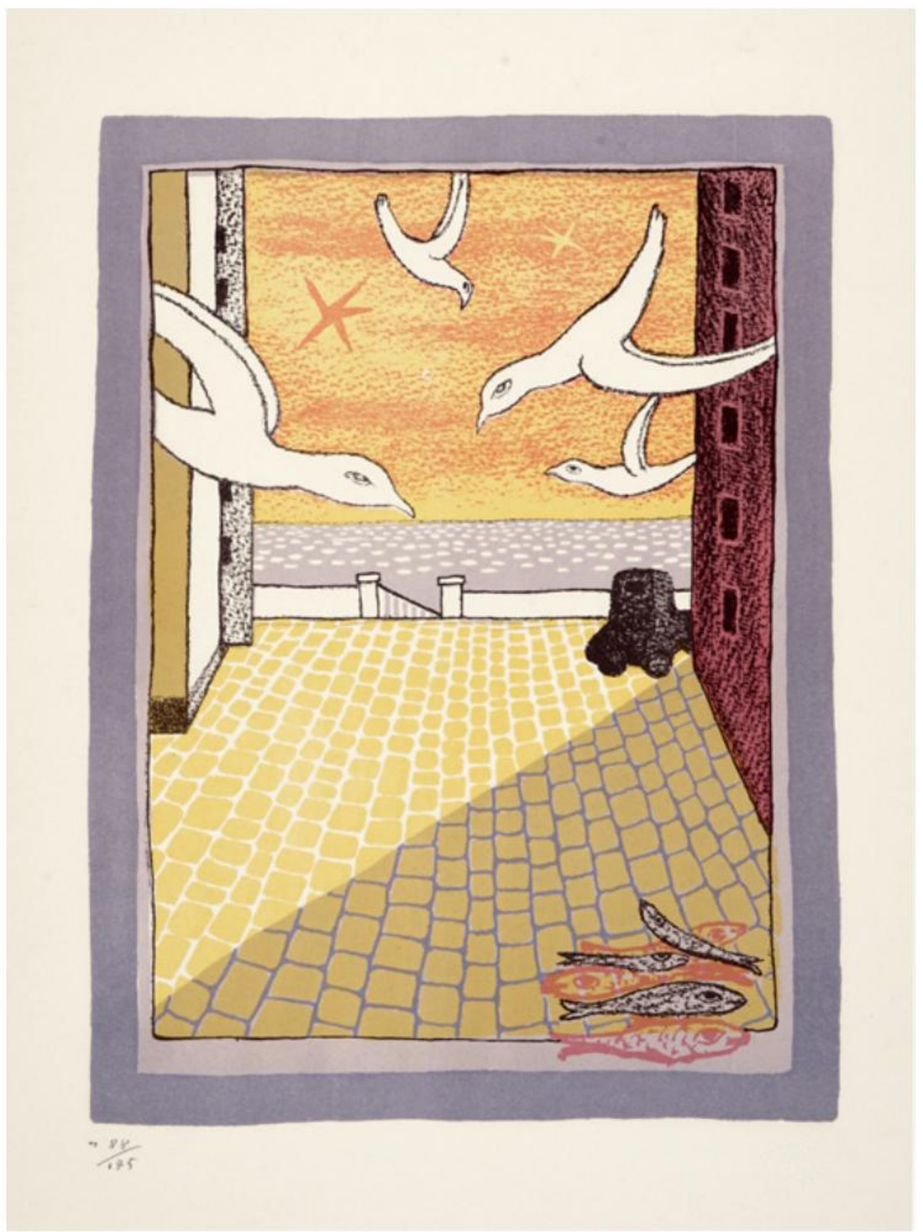
€ 60

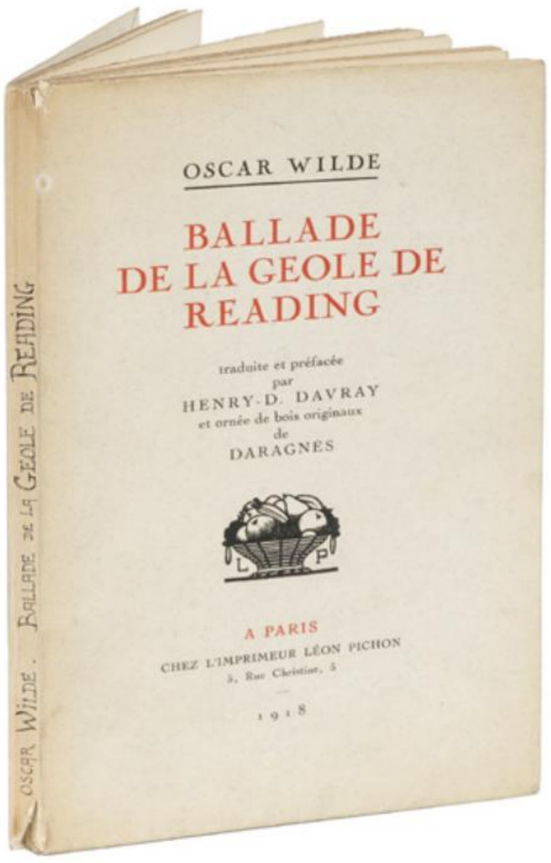
216. Vergilius Maro Publius
Bucoliche. Georgiche. Versione italiana di Carlo Saggio.
Alpignano: Tallone, 1981.
In-4° (mm 335x213). Pagine 154, [6]. Esemplare in barbe n. 56/236 stampato su carta Magnani. Brossura editoriale con titoli impressi in nero al piatto anteriore e sovraccoperta in cartone rigido. Custodito entro custodia rigida. Ottima conservazione. SI AGGIUNGONO: **D'Aste Vittorio**, *Ballata antiermetica dei pennelli e degli scalpelli viventi nell'arte d'Italia.* Firenze: Edizioni d'Arte, 1944. In-4° (mm 290x205). **Nerval Gérard (de)**, *Sylvie. Dessins de Vittorio Accornero.* Milan: Edizioni di Selene,1946. In-4° (mm 335x240). **Bazzarelli Eridano** (a cura di), *Il canto dell'impresa di Igor' [...] Incisioni all'acquaforte di Neil Moore.* Milano: Verba Edizioni, 1988. In-4° (mm 330x210). (4)

€ 240

217. Viviani Giuseppe
2-3-4 due prose, tre litografie, quattro poesie. Prefazione di Cesare Zavattini. Milano-Livorno: Paolo Belforte, Vanni Scheiwiller, 1971.
In-folio (mm 498x350). Con, sciolte, tre belle litografie a 8 e 2 colori dell'Artista: *La darsena* (numerata 88/200, firmata e datata a matita); *Scirocco* (numerata 88/175) e *Alba* (numerata 88/175 a matita). Su tutte e tre le litografie, in basso a destra, timbro a secco dell'Artista "Tarde sed Tuto". Esemplare a bifoli sciolti, perfettamente conservato nelle sue barbe, entro cartella editoriale in pieno cartonato blu, con titolo in bianco al piatto e alette. Esemplare n. 88/200.
Opera impressa in occasione del sesto anniversario della morte di Giuseppe Viviani, con le litografie eseguite dall'Artista direttamente su pietre litografiche tra il 1962 (*la darsena*) e il 1964 (le altre due).

€ 220





Con le incisioni originali di Jean Gabriel Daragnès

218. Wilde Oscar

Ballade de la Geole de Reading par C.3.3. traduite et préfacée par Henry - D. Davray... Paris: Léon Pichon, 1918.

In-8° (mm 253x165). Pagine XIV, [2], 17-74, [4]. Con 25 belle incisioni a 3 colori di Jean Gabriel Daragnès nel testo. Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con titoli in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso, protetta da velina. Qualche lieve difetto alle cuffie, ma nel complesso ottime condizioni. Esemplare n. 221 su una tiratura complessiva di 395, uno dei 215 su vergé a la cuve van gelder zonen.

€ 160

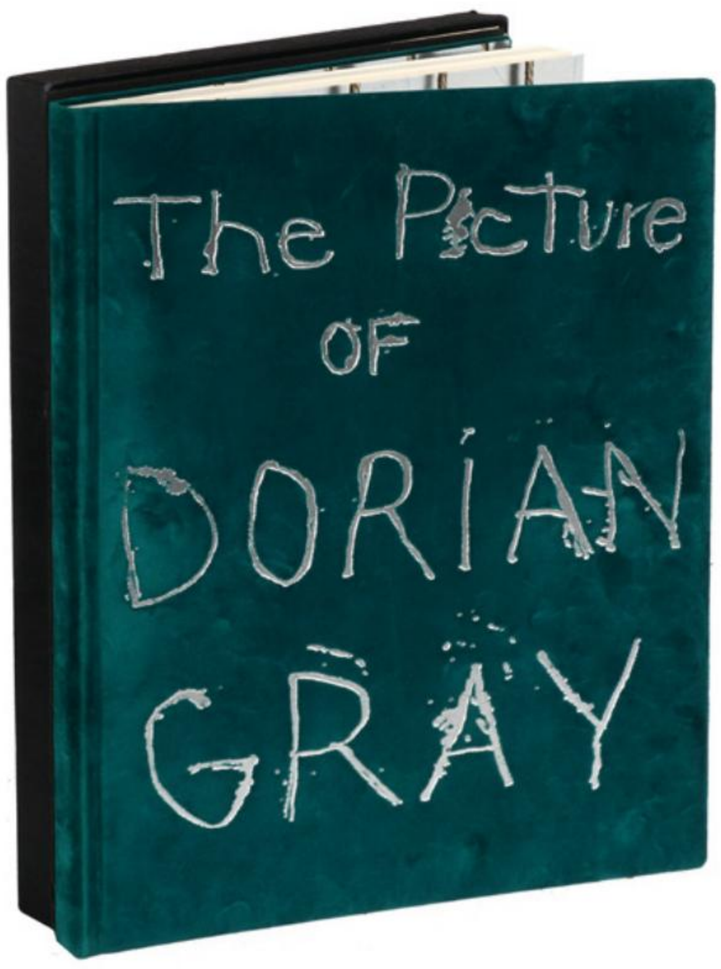
Con 12 litografie e una suite aggiuntiva di 4 acqueforti di Jim Dine

219. Wilde Oscar

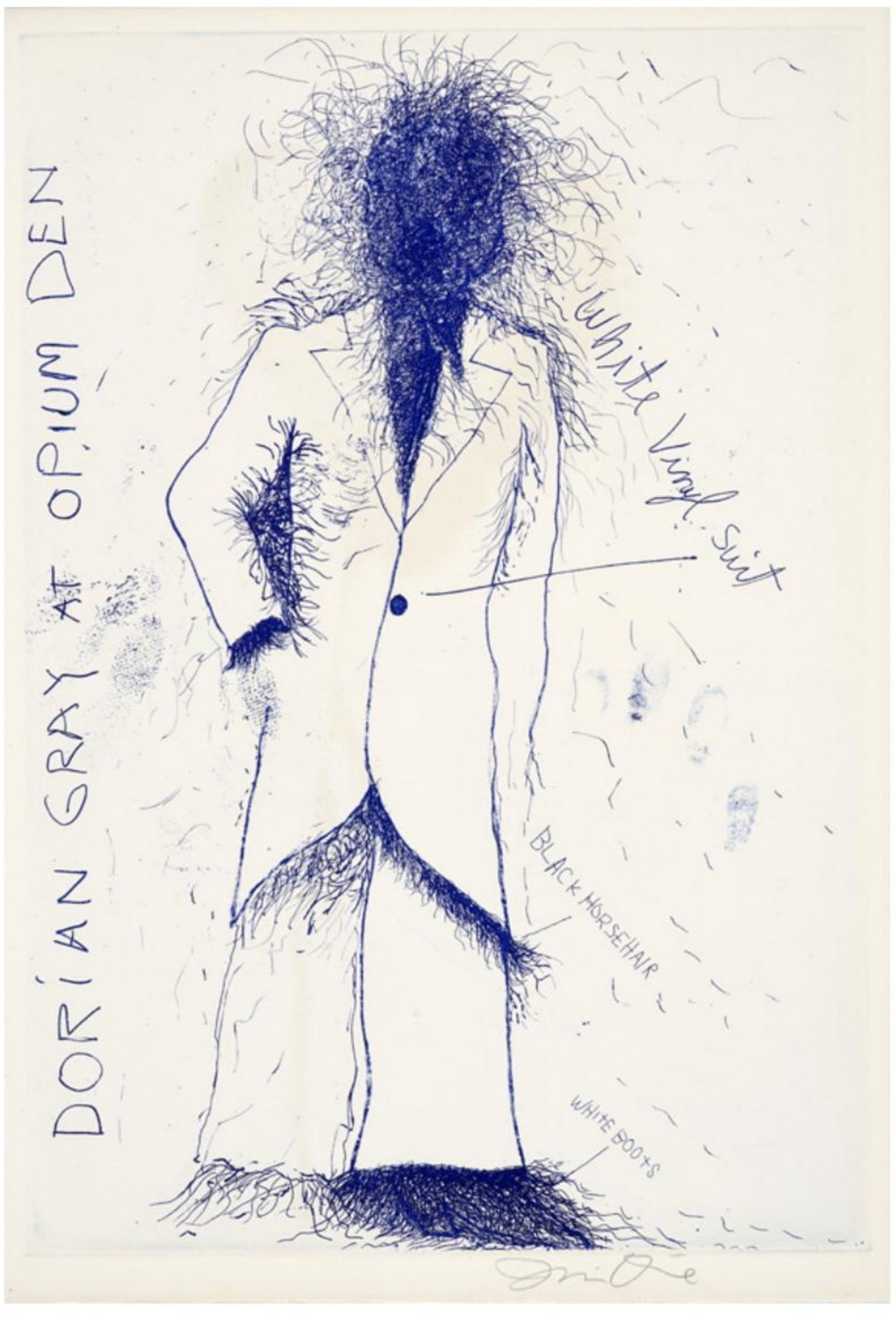
The Picture of Dorian Gray [...] with original images & notes on the text by Jim Dine. London: Petersburg Press, 1968.

In-folio (mm 440x310). Con 12 litografie a colori di Jim Dine nel testo, di cui una con collage e una con rivestimento in acetato. Splendito esemplare in ottimo stato di conservazione. Con, sciolte, una suite di 4 incisioni firmate a matita in basso a destra dall'Artista, numerate e stampigliate 'Edizione B' al *verso*. Legatura editoriale in velluto verde, con il titolo stampigliato a lettere d'argento al piatto anteriore; le 4 incisioni sono contenute, sciolte, entro cartella originale in velluto nero. Il tutto entro confanetto in seta nera. Esemplare dell'edizione B, limitata a 200 copie numerate e 25 prove d'artista, tutte su Arches; il nostro è il 193, numerato, annotato e firmato a inchiostro verde da Jim Dine. (2)

Interpretazione pop della versione teatrale del romanzo più famoso di Oscar Wilde. Jim Dine rafforza l'originalità del suo lavoro con quattro incisioni diverse dalle litografie che illustrano l'edizione. La suite aggiuntiva comprende, infatti: *Red Design for Satin Heart*; *Dorian Gray at Opium Den*; *Study for the rings on Dorian Gray's hand*; *Imprint from Dorian Gray's Stomach.*



€ 1500



Pinocchio

Uno dei pezzi più rari,
se non il più raro senz'altro,
dell'Ottocento italiano

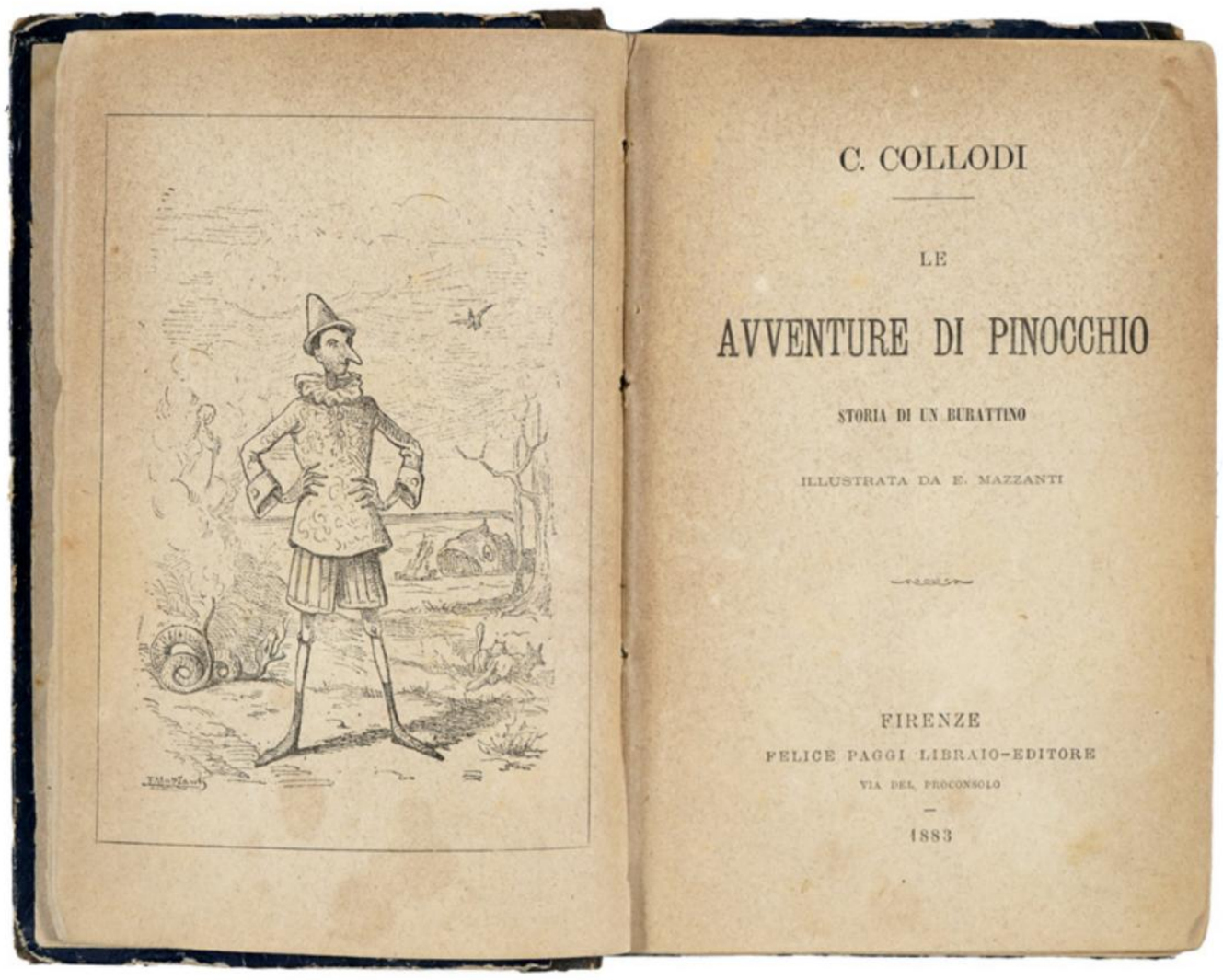
220. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrata da E. Mazzanti. Firenze: Felice Paggi libraio-editore, 1883.

In-8° (mm 173x110). Pagine 236 [i.e. 234], II [di IV] (catalogo editoriale) con una bella antiporta raffigurante Pinocchio circondato da altri personaggi della fiaba e numerose incisioni xilografiche nel testo. Esemplare privo della carta contenente le pagine 225-226 e dell'ultima carta, la seconda di catalogo editoriale. Usuali bruniture, alcune leggere macchie nel testo, copia leggermente rifilata. Legatura successiva in mezza tela con piatti in percallina blu sbalzata. Mancanze a piatti e dorso, legatura allentata. Nota di possesso manoscritta datata 1884 alla carta di guardia anteriore.

Prima edizione in forma di libro e stesura definitiva di questa celeberrima fiaba «capolavoro immortale della letteratura dei ragazzi di ogni paese e di ogni lingua» (*Collez. Zannerini* 1). Una prima versione del romanzo era stata pubblicata con il titolo *La storia di un burattino* a partire dal primo numero del *Giornale per i bambini* ed era stata suddivisa in 30 capitoli usciti in 26 numeri dal 7 luglio 1881 al 25 gennaio 1883 con illustrazioni di Ugo Fleres. Già nel dicembre 1882 Collodi firma un contratto con l'editore Paggi per la stampa di 3000 copie e la cessione di proprietà del racconto intitolato *Le avventure di Pinocchio*, dietro un compenso assai modesto di 500 lire, indice che l'Autore non sembrava aspettarsi molti guadagni dalla vendita del libro. Nel 1883, subito dopo la fine delle pubblicazioni sul *Giornale dei Bambini*, esce quindi la versione definitiva della fiaba in formato di libro illustrata da Enrico Mazzanti con 62 graziose vignette. Parenti, *Rarità bibliografiche*, 148-153: «È questo uno dei pezzi più rari, se non il più raro senz'altro, dell'Ottocento italiano. Fino al 1944, l'unico esemplare conosciuto in collezioni private era il mio».

€ 6000


C. COLLODI

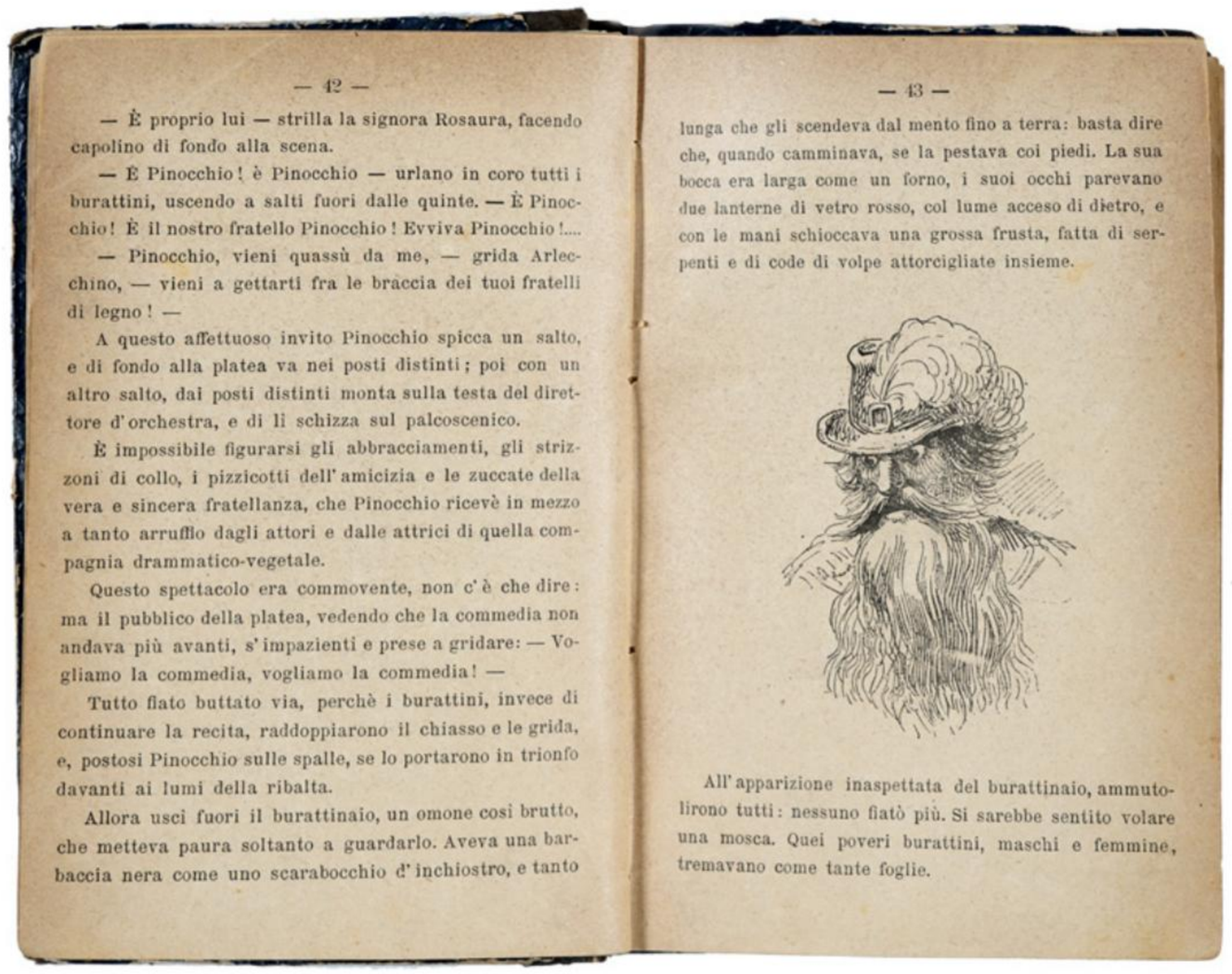
LE

AVVENTURE DI PINOCCHIO

STORIA DI UN BURATTINO

ILLUSTRATA DA E. MAZZANTI

FIRENZE
FELICE PAGGI LIBRAIO-EDITORE
VIA DEL PROCONSOLO
1883


— 42 —

— È proprio lui — strilla la signora Rosaura, facendo capolino di fondo alla scena.

— È Pinocchio! è Pinocchio — urlano in coro tutti i burattini, uscendo a salti fuori dalle quinte. — È Pinocchio! È il nostro fratello Pinocchio! Evviva Pinocchio!....

— Pinocchio, vieni quassù da me, — grida Arlecchino, — vieni a gettarti fra le braccia dei tuoi fratelli di legno! —

A questo affettuoso invito Pinocchio spicca un salto, e di fondo alla platea va nei posti distinti; poi con un altro salto, dai posti distinti monta sulla testa del direttore d'orchestra, e di lì schizza sul palcoscenico.

È impossibile figurarsi gli abbracciamenti, gli strizzoni di collo, i pizzicotti dell'amicizia e le zuccate della vera e sincera fratellanza, che Pinocchio ricevè in mezzo a tanto arruffio dagli attori e dalle attrici di quella compagnia drammatico-vegetale.

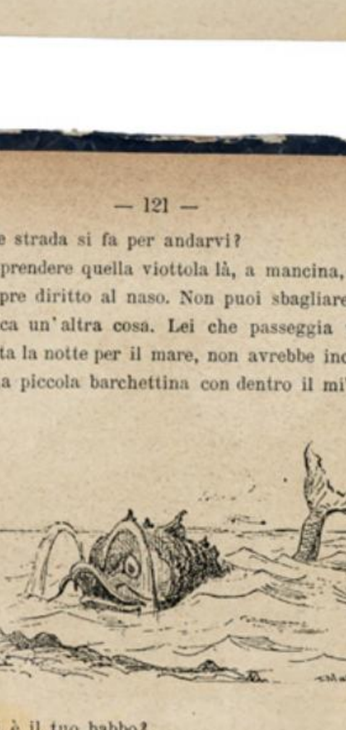
Questo spettacolo era commovente, non c'è che dire: ma il pubblico della platea, vedendo che la commedia non andava più avanti, s'impazienti e prese a gridare: — Vogliamo la commedia, vogliamo la commedia! —

Tutto fiato buttato via, perchè i burattini, invece di continuare la recita, raddoppiarono il chiasso e le grida, e, postosi Pinocchio sulle spalle, se lo portarono in trionfo davanti ai lumi della ribalta.

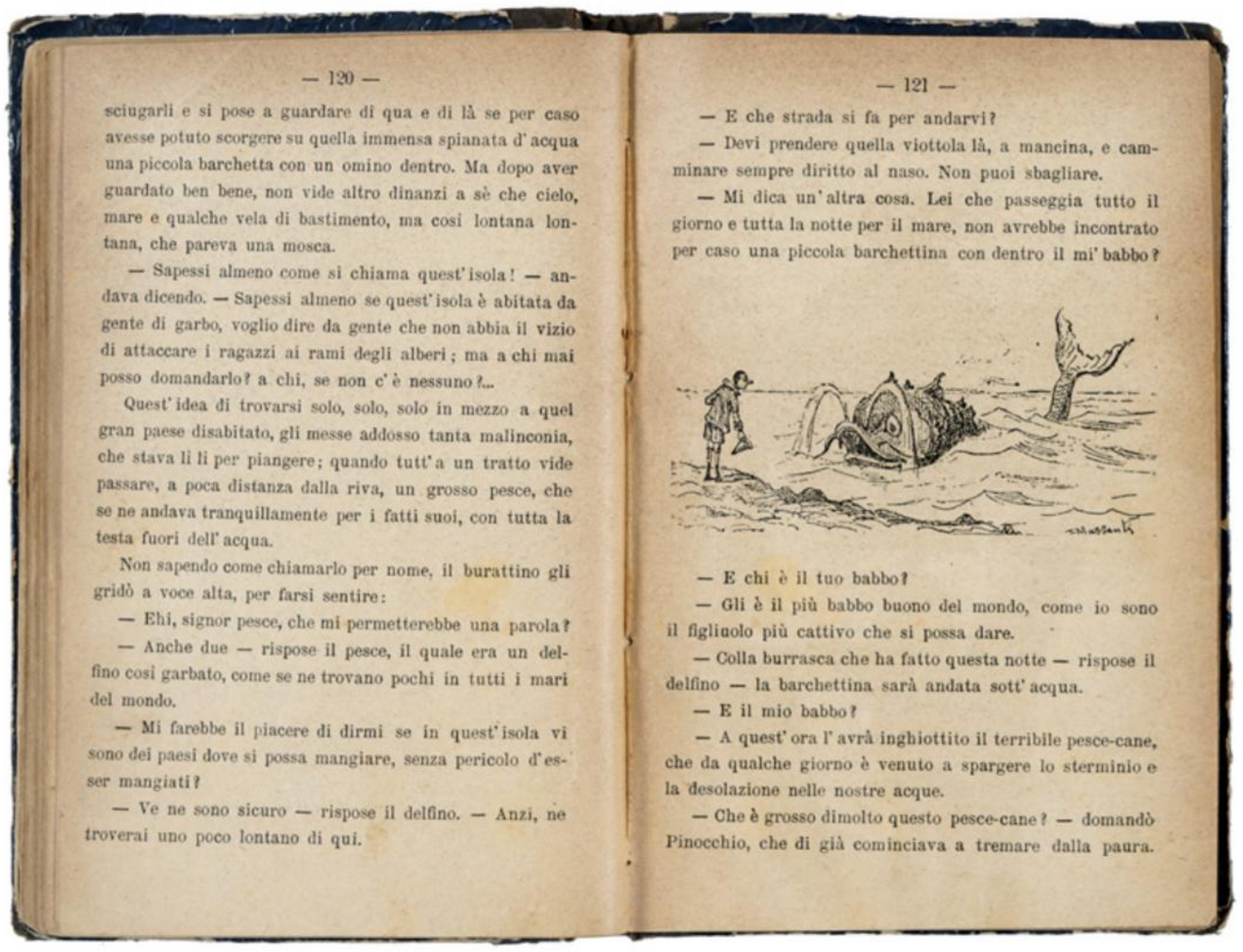
Allora uscì fuori il burattinaio, un omone così brutto, che metteva paura soltanto a guardarlo. Aveva una barbaccia nera come uno scarabocchio d'inchiostro, e tanto

— 43 —

lunga che gli scendeva dal mento fino a terra: basta dire che, quando camminava, se la pestava coi piedi. La sua bocca era larga come un forno, i suoi occhi parevano due lanterne di vetro rosso, col lume acceso di dietro, e con le mani schioccava una grossa frusta, fatta di serpenti e di code di volpe attorcigliate insieme.



All'apparizione inaspettata del burattinaio, ammutolirono tutti: nessuno fiatò più. Si sarebbe sentito volare una mosca. Quei poveri burattini, maschi e femmine, tremavano come tante foglie.


— 120 —

sciugarli e si pose a guardare di qua e di là se per caso avesse potuto scorgere su quella immensa spianata d'acqua una piccola barchetta con un omino dentro. Ma dopo aver guardato ben bene, non vide altro dinanzi a sè che cielo, mare e qualche vela di bastimento, ma così lontana lontana, che pareva una mosca.

— Sapessi almeno come si chiama quest'isola! — andava dicendo. — Sapessi almeno se quest'isola è abitata da gente di garbo, voglio dire da gente che non abbia il vizio di attaccare i ragazzi ai rami degli alberi; ma a chi mai posso domandarlo? a chi, se non c'è nessuno?...

Quest'idea di trovarsi solo, solo, solo in mezzo a quel gran paese disabitato, gli messe addosso tanta malinconia, che stava lì lì per piangere; quando tutt'a un tratto vide passare, a poca distanza dalla riva, un grosso pesce, che se ne andava tranquillamente per i fatti suoi, con tutta la testa fuori dell'acqua.

Non sapendo come chiamarlo per nome, il burattino gli gridò a voce alta, per farsi sentire:

— Ehi, signor pesce, che mi permetterebbe una parola?

— Anche due — rispose il pesce, il quale era un delfino così garbato, come se ne trovano pochi in tutti i mari del mondo.

— Mi farebbe il piacere di dirmi se in quest'isola vi sono dei paesi dove si possa mangiare, senza pericolo d'esser mangiati?

— Ve ne sono sicuro — rispose il delfino. — Anzi, ne troverai uno poco lontano di qui.

— 121 —

— E che strada si fa per andarvi?

— Devi prendere quella viottola là, a mancina, e camminare sempre diritto al naso. Non puoi sbagliare.

— Mi dica un'altra cosa. Lei che passeggia tutto il giorno e tutta la notte per il mare, non avrebbe incontrato per caso una piccola barchettina con dentro il mi' babbo?

— E chi è il tuo babbo?

— Gli è il più babbo buono del mondo, come io sono il figliuolo più cattivo che si possa dare.

— Colla burrasca che ha fatto questa notte — rispose il delfino — la barchettina sarà andata sott'acqua.

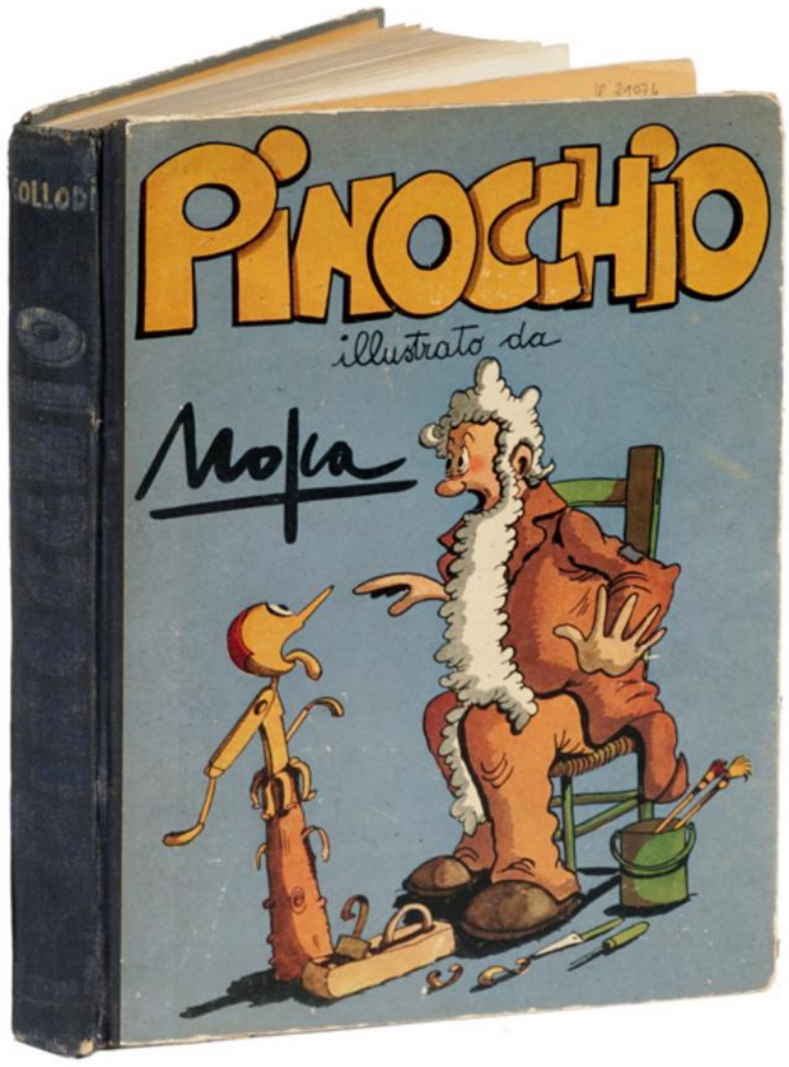
— E il mio babbo?

— A quest'ora l'avrà inghiottito il terribile pesce-cane, che da qualche giorno è venuto a spargere lo sterminio e la desolazione nelle nostre acque.

— Che è grosso dimolto questo pesce-cane? — domandò Pinocchio, che di già cominciava a tremare dalla paura.

221. **Collodi Carlo**
Le Avventure di Pinocchio […] illustrate con disegni a colori da Mosca. Milano: Rizzoli Editore, 1944.
In-8° grande (mm 246x180). Pagine 461, [3]. Con moltissime illustrazioni a colori di Giovanni Mosca, anche a piena pagina, nel testo. Legatura in cartonato editoriale figurato, con dorso in tela. Titoli al dorso quasi totalmente cancellati, lievi abrasioni alle unghiature e ai piatti, ma nel complesso buono stato di conservazione.
Rara prima edizione.

€ 180



Con le illustrazioni di Vsevolode Nicouline

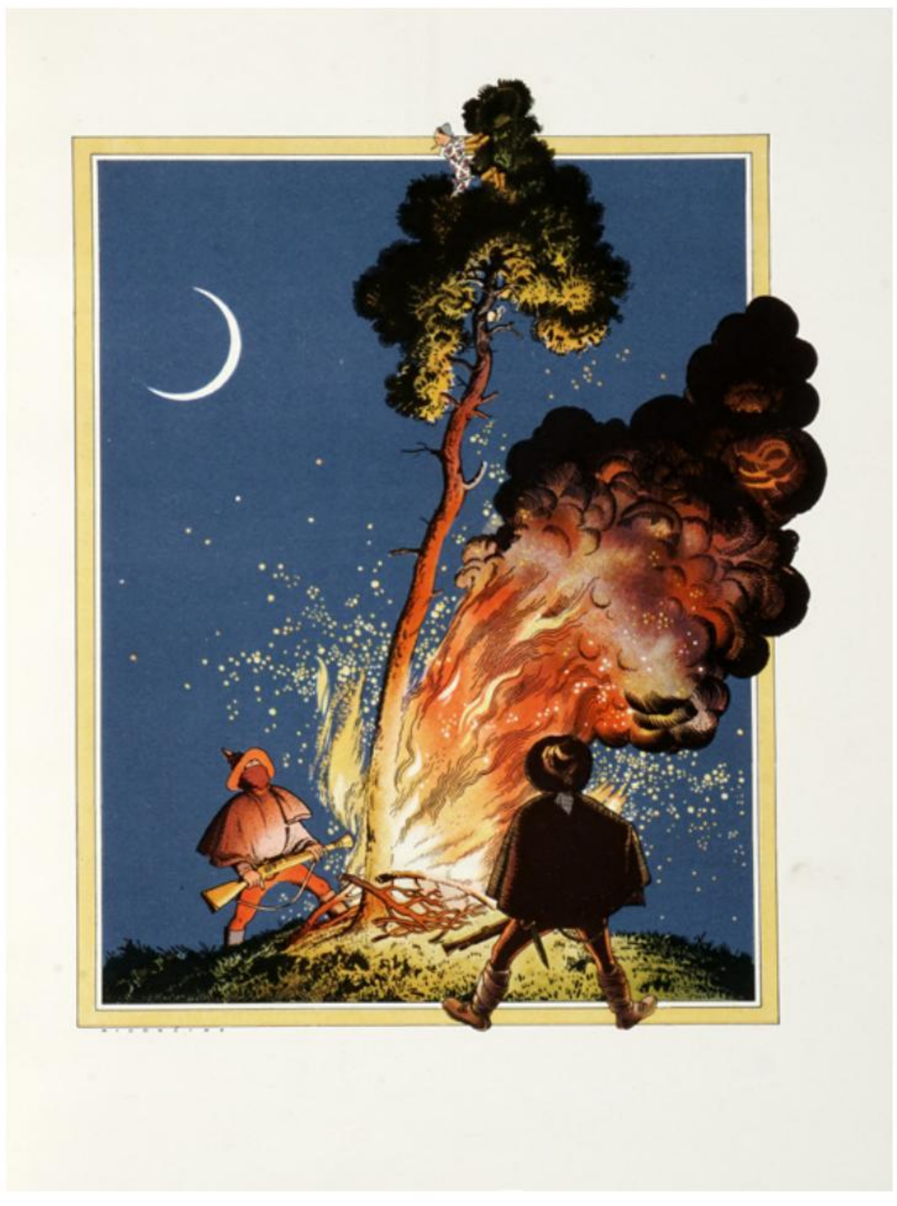
222. **Collodi Carlo**
Le Avventure di Pinocchio. Milano: Italgeo Editrice, 1944.
In-4° (mm 315x240). Pagine 198, [8]. Con 12 tavole a colori, a piena pagina, fuori testo e 71 belle illustrazioni intercalate nel testo. Esemplare in perfetto stato di conservazione, ad eccezione di alcune tavole che risultano lievemente staccate. Legatura originale in mezza tela, con piatti in carta; titolo e illustrazione a quello anteriore. Minimi difetti.
Rara prima edizione della tiratura ordinaria, illustrata dall'artista russo Vsevolod Petrovič Nikulin, uno dei maestri dell'illustrazione per l'infanzia del primo Novecento.

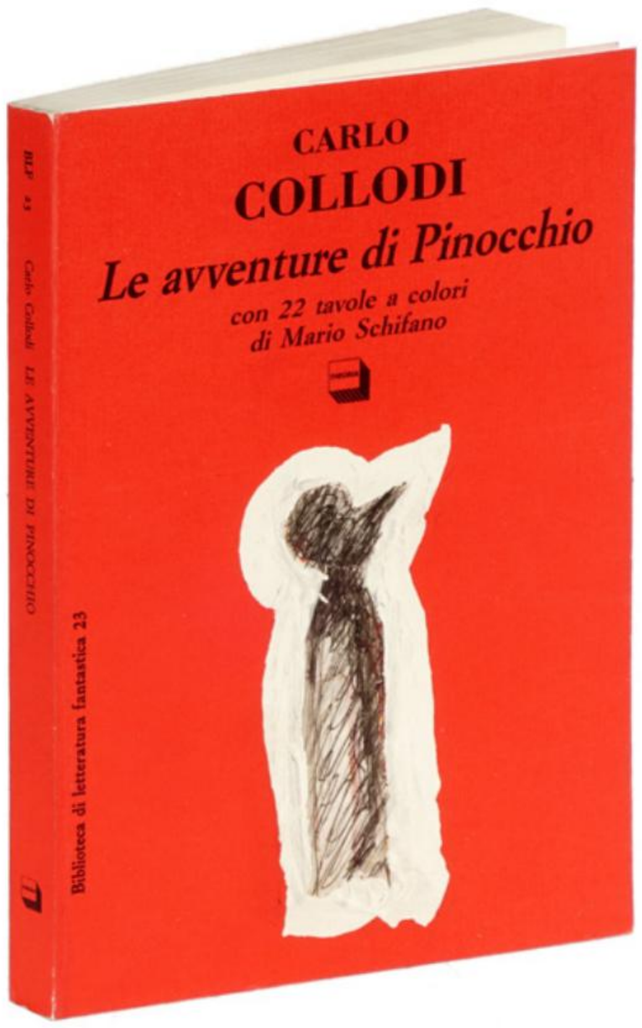
€ 180

Con le illustrazioni di Roland Topor

223. **Collodi Carlo**
Le Avventure di Pinocchio. Milano: Olivetti, 1972.
In-4° grande (mm 340x280). Pagine 142, [6]. Con 1 antiporta a colori e 22 tavole a piena pagina, a colori e in bianco e nero, il tutto fuori testo. Esemplare macchiato, con pieghe alle ultime carte di testo, le pagine 47-50 quasi totalmente staccate e strappo con mancanza all'ultima tavola, senza perdite di inciso. Elegante legatura editoriale in tela nera, con illustrazione applicata al piatto anteriore, titoli in oro al dorso e sguardie figurate a colori. Lievi macchie ai piatti e un restauro al foglio di guardia posteriore.
Prima edizione pubblicata per conto della Olivetti e illustrata dal surrealista Roland Topor, per molti la più affascinante visualizzazione di Pinocchio della seconda metà del '900.

€ 120





Con le illustrazioni di Mario Schifano

224. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio [...] Con una nota di Achille Benito Oliva. Roma: Edizioni Theoria, 1992.

In-8° (mm 210x135). Con numerose illustrazioni a colori, a piena pagina fuori testo, di Mario Schifano. Brossura editoriale rossa con titoli in nero e un'illustrazione di Schifano al piatto anteriore. Perfetto stato conservativo.

Prima edizione.

€ 80

225. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Antonio Nocera. Bari: Mediarte, 1996.

In folio (mm 435x325). Pagine [10], 13-120, [6], 40 tavole numerate I-XL, [4]. Con numerose illustrazioni nel testo, anche a piena o doppia pagina. Frontespizio impresso a due colori. Perfetto stato conservativo. Bella legatura editoriale in piena pelle rossa con riproduzione di una delle tavole impressa a secco su inserto al piatto anteriore. Contenuto entro custodia in tela grigia con impressioni in oro.

Il popolare personaggio di Pinocchio è piuttosto ricorrente nelle opere dell'Artista, che lo erge a simbolo di un atteggiamento precario, ma allo stesso tempo giocoso e spensierato, di fronte alle difficoltà dell'esistenza.

€ 90

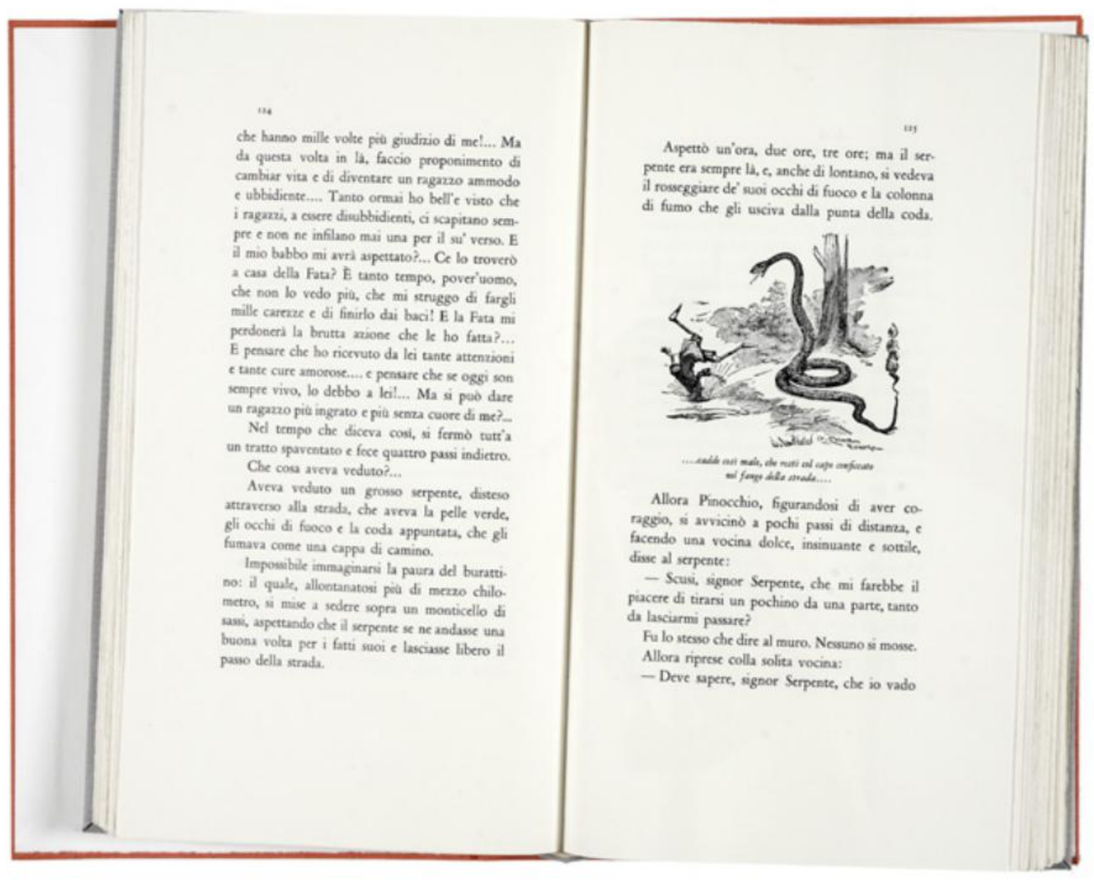
Con illustrazioni di Carlo Chiostri e un disegno originale di Chiara Spagnoli Gabardi

226. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Alpignano: Tallone Editore, 2014.

In-8° (mm 274x150). Pagine 314, [6] con un disegno originale a mano libera con penna biro di Chiara Spagnoli Gabardi (*Blue Fairy*). Condizioni perfette. Es. n. 61 su una tiratura complessiva di 450 esemplare, uno dei 219 su velina avorio della Cartiera San Giovanni di Pescia. Camicia e custodia editoriali, sulla prima impressi titoli e riproduzione di una delle illustrazioni di Chiostri al piatto anteriore. Custodia in cartonato color albicocca.

€ 70



Aspettò un'ora, due ore, tre ore; ma il serpente era sempre là, e, anche di lontano, si vedeva il rosseggiare de' suoi occhi di fuoco e la colonna di fumo che gli usciva dalla punta della coda.

....stadde così male, che restò col capo conficcato nel fango della strada....

Allora Pinocchio, figurandosi di aver coraggio, si avvicinò a pochi passi di distanza, e facendo una vocina dolce, insinuante e sottile, disse al serpente:

— Scusi, signor Serpente, che mi farebbe il piacere di tirarsi un pochino da una parte, tanto da lasciarmi passare?

Fu lo stesso che dire al muro. Nessuno si mosse.

Allora riprese colla solita vocina:

— Deve sapere, signor Serpente, che io vado

che hanno mille volte più giudizio di me!... Ma da questa volta in là, faccio proponimento di cambiar vita e di diventare un ragazzo ammodo e ubbidiente.... Tanto ormai ho bell'e visto che i ragazzi, a essere disubbidienti, ci scapitano sempre e non ne infilano mai una per il su' verso. E il mio babbo mi avrà aspettato?... Ce lo troverò a casa della Fata? È tanto tempo, pover'uomo, che non lo vedo più, che mi struggo di fargli mille carezze e di finirlo dai baci! E la Fata mi perdonerà la brutta azione che le ho fatta?... E pensare che ho ricevuto da lei tante attenzioni e tante cure amorose.... e pensare che se oggi son sempre vivo, lo debbo a lei!... Ma si può dare un ragazzo più ingrato e più senza cuore di me?...

Nel tempo che diceva così, si fermò tutt'a un tratto spaventato e fece quattro passi indietro.

Che cosa aveva veduto?...

Aveva veduto un grosso serpente, disteso attraverso alla strada, che aveva la pelle verde, gli occhi di fuoco e la coda appuntata, che gli fumava come una cappa di camino.

Impossibile immaginarsi la paura del burattino: il quale, allontanatosi più di mezzo chilometro, si mise a sedere sopra un monticello di sassi, aspettando che il serpente se ne andasse una buona volta per i fatti suoi e lasciasse libero il passo della strada.

227. Ferraro Domenico

Elogio di Pinocchio. Palermo: Sala D'Ercole, 1956.

In-8° (mm 186x136). Alcune gore d'acqua. Brossura editoriale originale con titoli al piatto anteriore. Macchia d'inchiostro al piatto anteriore. € 10

Con le illustrazioni di Attilio Mussino

228.

Lotto di 5 opere su Pinocchio. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *The adventures of Pinocchio [...] illustrations in colors by Attilio Mussino.* New York: The Macmillan Company, s.d. [i.e. 1925 ca.]. 2) **Id.**, *The adventures of Pinocchio...* New York: The Macmillan Company, 1929. 3) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Attilio Mussino.* Firenze: Giunti Marzocco, 1988. 4) **Ugo Scotti Berni**, *La promessa sposa di Pinocchio...* Firenze: Casa Editrice Marzocco, 1939. 5) **Attilio Mussino**, *Lo zio di Pinocchio [...] La vita, le figure e l'opera del grande illustratore del famoso burattino.* Cuneo: L'arciere, 1989. (5)

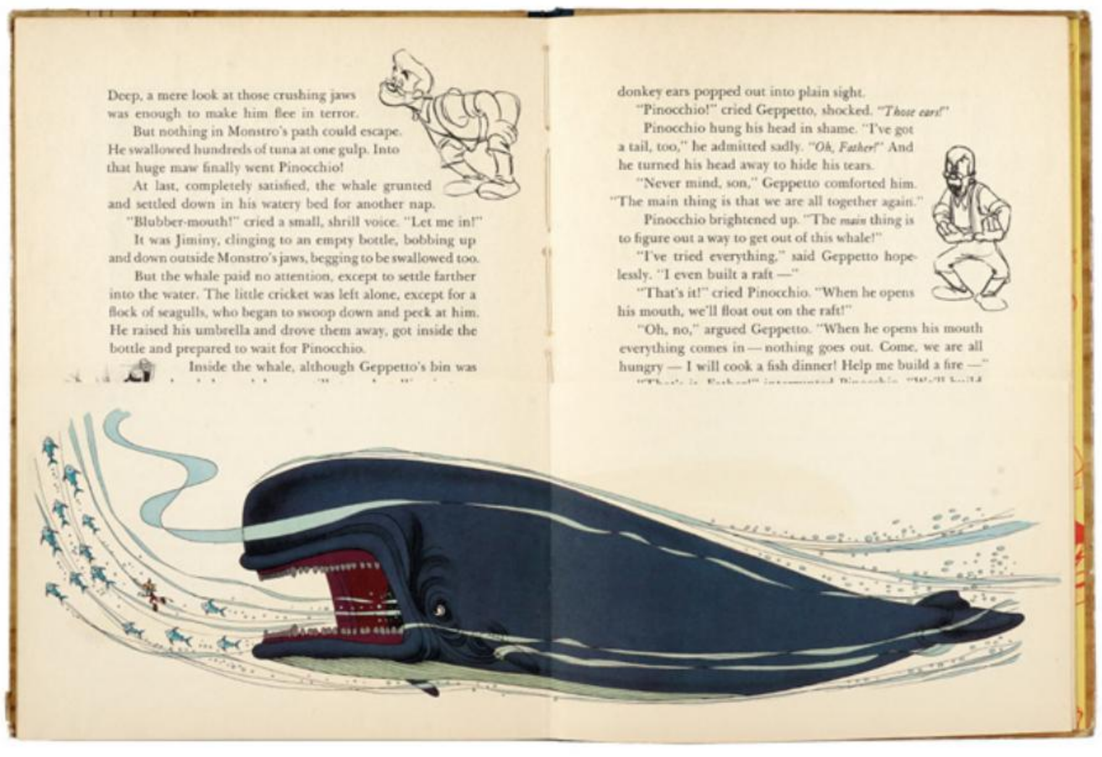
€ 170

229.

Raccolta di 8 edizioni Walt Disney.

Compongono il lotto: 1) **Walt Disney**, *...version of Pinocchio based on the famous story by Collodi...* New York: Grosset & Dunlap, 1939. 2) **Id.**, *Pinocchio. Adattamento di Vezio Melegari.* Milano: Mondadori, 1963. 3) **Id.**, *Pinocchio.* Verona: Arnoldo Mondadori, 1977. 4) **Id.**, *...version of Pinocchio...* New York: Random House, 1939. 5) **Id.**, *...Pinocchio.* Scatola in cartone con 7 timbri in legno Multiprint e 1 tampone di inchiostro. Elenco completo disponibile su richiesta. (8)

€ 150


Deep, a mere look at those crushing jaws was enough to make him flee in terror.
But nothing in Monstro's path could escape. He swallowed hundreds of tuna at one gulp. Into that huge maw finally went Pinocchio!
At last, completely satisfied, the whale grunted and settled down in his watery bed for another nap.
"Blubber-mouth!" cried a small, shrill voice. "Let me in!"
It was Jiminy, clinging to an empty bottle, bobbing up and down outside Monstro's jaws, begging to be swallowed too.
But the whale paid no attention, except to settle farther into the water. The little cricket was left alone, except for a flock of seagulls, who began to swoop down and peck at him. He raised his umbrella and drove them away, got inside the bottle and prepared to wait for Pinocchio.
Inside the whale, although Geppetto's bin was

donkey ears popped out into plain sight.
"Pinocchio!" cried Geppetto, shocked. *"Those ears!"*
Pinocchio hung his head in shame. "I've got a tail, too," he admitted sadly. *"Oh, Father!"* And he turned his head away to hide his tears.
"Never mind, son," Geppetto comforted him. "The main thing is that we are all together again."
Pinocchio brightened up. "The *main* thing is to figure out a way to get out of this whale!"
"I've tried everything," said Geppetto hopelessly. "I even built a raft —"
"That's it!" cried Pinocchio. "When he opens his mouth, we'll float out on the raft!"
"Oh, no," argued Geppetto. "When he opens his mouth everything comes in — nothing goes out. Come, we are all hungry — I will cook a fish dinner! Help me build a fire —"

230.

Lotto di 4 edizioni di Pinocchio.

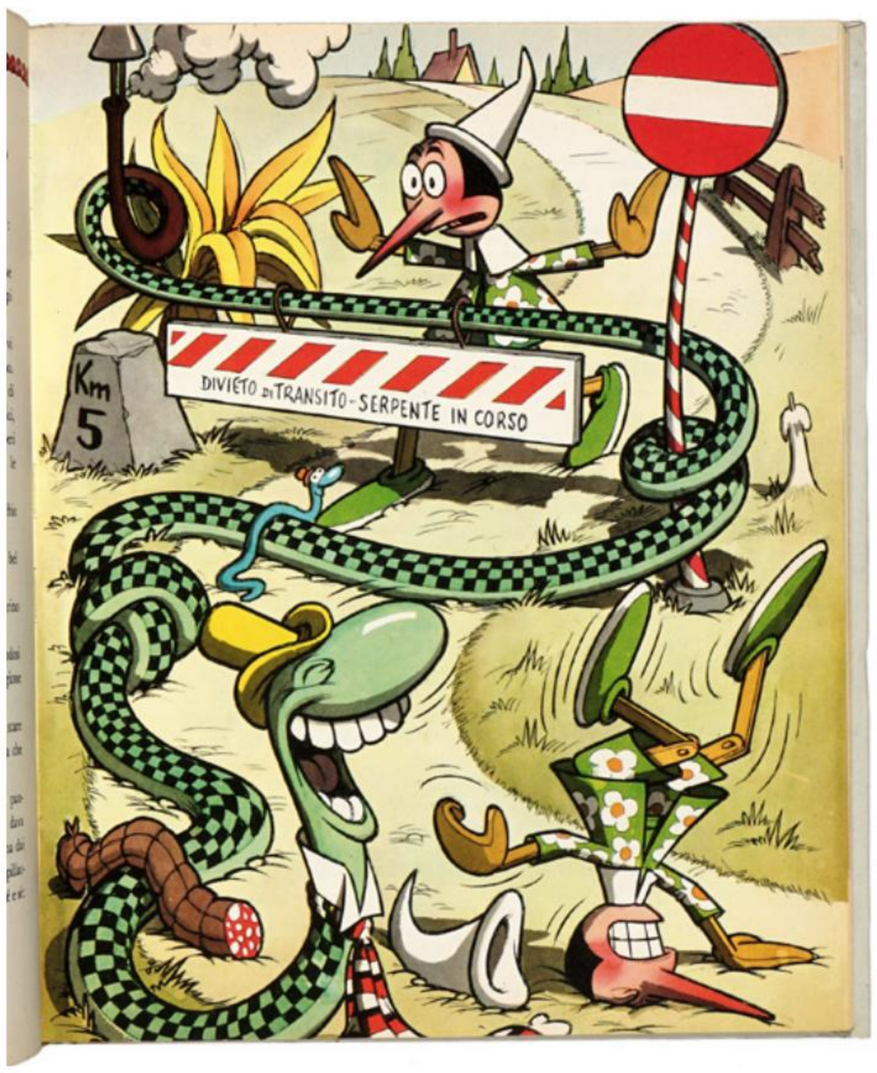
Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Le avventure di Pinocchio [...] Illustrata dal pittore Fiorenzo Faorzi.* Firenze: Adriano Salani, 1938. 2) **Id.**, *Pinocchio illustrato da Giacinto Gaudenzi. Esemplare n°804/1000.* Torino: Edizioni Lutetia, 1989. 3) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio [...] Disegni, scene e regia di Vinicio Berti.* Firenze: Ponte alle Grazie, 1992. 4) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio [...] Disegni di Giulio Giannini...* Firenze: Giulio Giannini & Figlio, 1982. (4)

€ 100

231.

Lotto di 2 edizioni di Pinocchio.

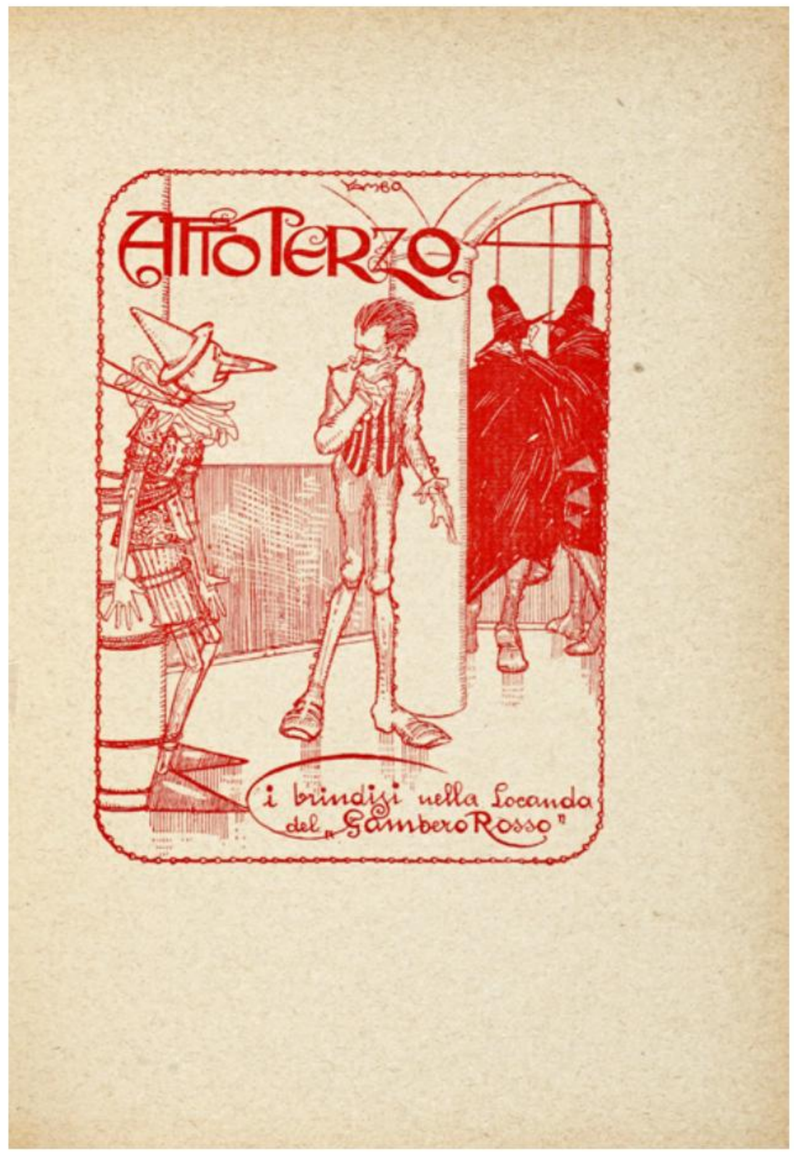
Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Le avventure di Pinocchio [...] Illustrazioni di F. Faorzi.* Firenze: Casa Editrice Adriano Salani, 1954. 2) **Id.**, *Pinocchio [...] illustrato da Jacovitti.* Roma: Fratelli Spada, 1977. (2) € 170



232.

Raccolta di 12 edizioni di Pinocchio. -
Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Le Avventure di Pinocchio [...] Illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri.* Firenze: Adriano Salani Editore, 1926. 2) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio [...] Illustrazioni di Roberto Innocenti.* Pordenone: Edizioni C'era una volta..., 1991. 3) **Id.**, *Pinocchio illustrato da Mattotti.* Milano: Rizzoli, 1991. 4) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio [...] Disegni di Alberto Martini.* Bergamo: Edizioni del Convivio Letterario, 1954. 5) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio. Edizione integrale. Volume I (-II). Illustrazioni di Sergio...* Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1968. Elenco completo disponibile su richiesta. (13)

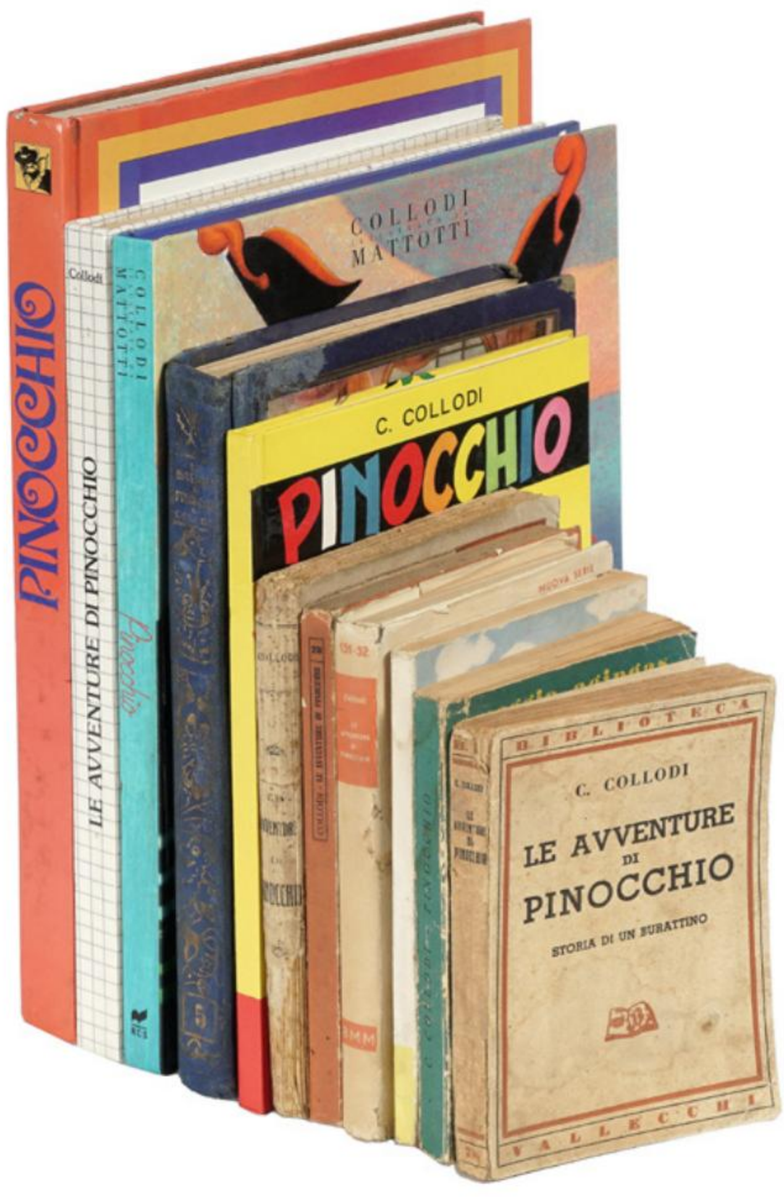
€ 180



233.

Raccolta di 11 edizioni di Pinocchio. XX secolo.
Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Le Avventure di Pinocchio.* Milano: A. Barion Editore, s.d. 2) **Id.**, *Le Avventure di Pinocchio...* Treviso: Teodomiro dal Negro, 1957. 3) **Id.**, *Le Avventure di Pinocchio [...] a cura di Cesare Zavattini.* Torino: Giulio Einaudi Editore, 1943. 4) **Id.**, *Le Avventure di Pinocchio.* Firenze: Vallecchi Editore, 1956. 5) **Id.**, *Le Avventure di Pinocchio [...] con 8 tavole a colori fuori testo di Vittorio Accornero.* Verona: Arnoldo Mondadori Editore, 1950. Elenco completo disponibile su richiesta. (11)

€ 150



234.

Raccolta di 18 pubblicazioni su Pinocchio.
Compongono il lotto: 1) *Le avventure di Pipetto. Storia di un burattino, di Collodi nipote (C. Lorenzini).* Firenze: G. Nerbini Editore, 1908. 2) **Salvini Maso**, *Pinocchio. Disegni di Yambo. Bizzarria in 4 atti...*Firenze: Bemporad, s.d. 3) **Giorgetti Dala**, **Bonardi Carlo** (a cura di), *Prima di Pinocchio. Libri tra due secoli...* Firenze: Le Monnier, 1982. 4) **Mignucci A.**, *Pinocchio al campo dei miracoli.* Collana Piccolo Fiore. Milano: Editrice Vecchi srl, 1952. 5) **Mignucci A.**, *Pinocchio nel paese dei balocchi.* Collana Piccolo Fiore. Milano: Editrice Vecchi srl, 1952. Elenco completo disponibile su richiesta. (18)

€ 150

235.

Lotto di 3 edizioni di Pinocchio.
Nel lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Le avventure di Pinocchio [...] disegni di Nico Rosso.* Torino: Edizioni Il Verdone, 1944. 2) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Maraja.* Carroccio, 1948. 3) **Id.**, *Pinocchio [...] illustrato da Sto.* Novara: IGDA, 1948. SI AGGIUNGE: **Perrault Charles**, *Fiabe [...] Illustrazioni di Nico Rosso.* Torino: Edizioni Il Verdone. (4)

€ 170

236.

Raccolta di 10 edizioni di Alice nel Paese delle Meraviglie.
Compongono il lotto: 1) **Carroll Lewis**, *Alice nel paese delle meraviglie. Illustrazioni di Giovanni Grasso Fravega...* Silvio Berlusconi Editore, 1993. 2) **Id.**, *Alice nel Paese delle Meraviglie. Vol.I (-II) Illustrazioni di Lima e Sani...* Milano: Fratelli Fabbri Editori, 1968. 3) **Id.**, *Alice nel paese delle meraviglie.* Collana Classici della gioventù n°14. Milano: Editrice Boschi, 1955. 4) **Id.**, *Alice nel paese delle meraviglie. Illustrazioni originali a colori di Adriana Saviozzi.* Bologna: Editrice Capitol, 1957. 5) **Id.**, *Alice nel paese delle meraviglie [...] Illustrazioni di Gaetano Proietti.* Roma: Armando Curcio Editore, 1955. Elenco completo disponibile su richiesta. (11)

€ 200

237.

Raccolta di 8 edizioni di Alice nel Paese delle Meraviglie.
Compongono il lotto: 1) **Carroll Lewis**, *Alice nel paese delle meraviglie...* Torino: Editrice Saie, 1955. 2) **Id.**, *Alice nel paese delle meraviglie. Illustrazioni di Maraja.* I capolavori. Collezione per ragazzi. N.II. Milano: Fratelli Fabbri Editore, 1955. 3) **Id.**, *Alice nel paese delle meraviglie [...] Illustrazioni di H. Z. Toebel.* Bologna: Edizioni C.E.L.I., 1955. 4) **Id.**, *Alice nel Paese delle Meraviglie. Disegni di Kuniyoshi Kaneko.* Milano: Olivetti, 1974. 5) **Id.**, *Alice's Adventures in Wonderland [...] Illustrated by Peter Newell.* New York: Harper & Brothers Publishers, s.d. Elenco completo disponibile su richiesta. (8)

€ 190

La tavola era piuttosto lunga, ma i tre se ne stavano in un angolo, l'uno vicino all'altro. (pag. 62)

238.

Lotto di 9 edizioni straniere di Pinocchio e Alice nel Paese delle Meraviglie.

Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Les aventures de Pinokio...* Paris: Albin Michel, 1934 (2 copie). 2) **Id.**, *Les aventures de Pinokio...* Paris: Albin Michel Editeur, 1934. 3) **Id.**, *Die Wunderbare Geschichte des Hampelmanns Pinocchio. Mit bildern Von Helmut Bibow.* Gustav Kiepenheuer Verlag, 1948. 4) **Id.**, *Das Marchen vom Pinocchio [...] mit 60 Bildern von Martha Pfannenschmid.* Zurich: Linda Bildverlag, 1968. 5) **Carroll Lewis**, *Alice's Adventures in Wonderland [...] original illustrations by Sir John Tenniel...* London: Max Parrish & Co LTD, 1951. Elenco completo disponibile su richiesta. (10)

€ 140

239.

Raccolta di 13 edizioni di Pinocchio.

Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Le Avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Piero Bernardini.* Firenze: Casa Editrice Marzocco, 1944. 2) **Id.**, *Pinocchio [...] a cura di Marcello Serra. Illustrazioni di Aurelio Galleppini.* Firenze: Casa Editrice Nerbini, 1994. 3) **Id.**, *Le Avventure di Pinocchio [...] Illustrazioni di Paolo Tesi.* Pontedera: Bandecchi & Vivaldi Editori, 2002. 4) **Id.**, *Le Avventure di Pinocchio [...] Disegni di F. Faorzi.* Firenze: Casa Editrice Adriano Salani, 1937. 5) **Id.**, *Pinocchio. Illustrazioni di GIM.* Milano: Edizioni S.A.C.S.E., 1941. Elenco completo disponibile su richiesta. (13) (13)

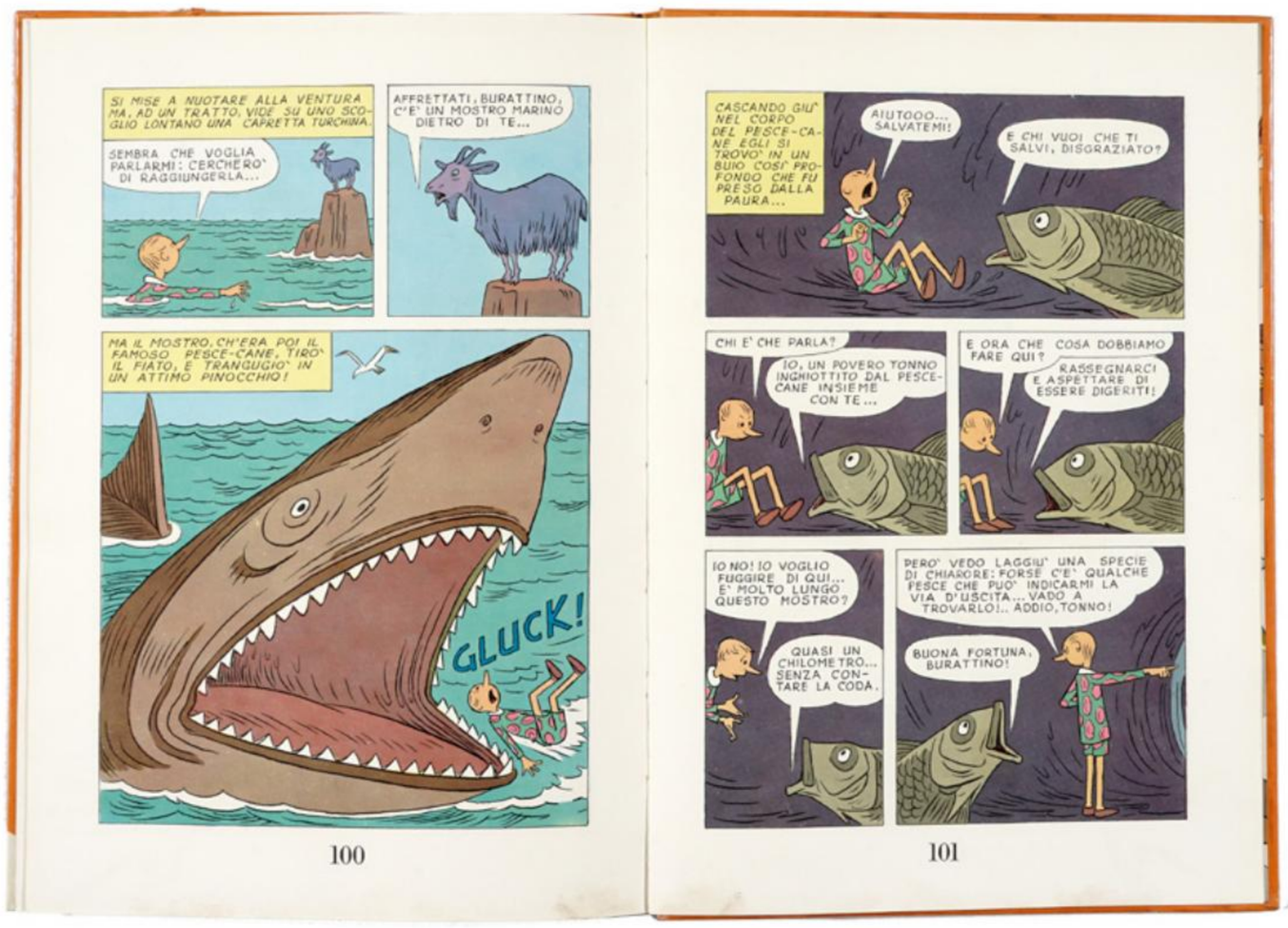
€ 160

240.

Raccolta di 9 edizioni di Pinocchio.

Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Le Avventure di Pinocchio.* Collana Sogni d'Oro, Vol.1. Milano: Lo Zenith, 1953. 2) **Id.**, *Pinocchio. Raccontato a fumetti da Manca...* Milano: Gino Sansoni Editore, 1967. 3) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio [...] Illustrazioni di F. Faorzi.* Firenze: Casa Editrice Adriano Salani, 1981. 4) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio. Illustrato con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini...* Pescia: Fondazione Nazionale "C. Collodi", 1983. 5) **Id.**, *Le avventure di Pinocchio.* Milano: Editrice La Sorgente, 1953. Elenco completo disponibile su richiesta. (9)

€ 170



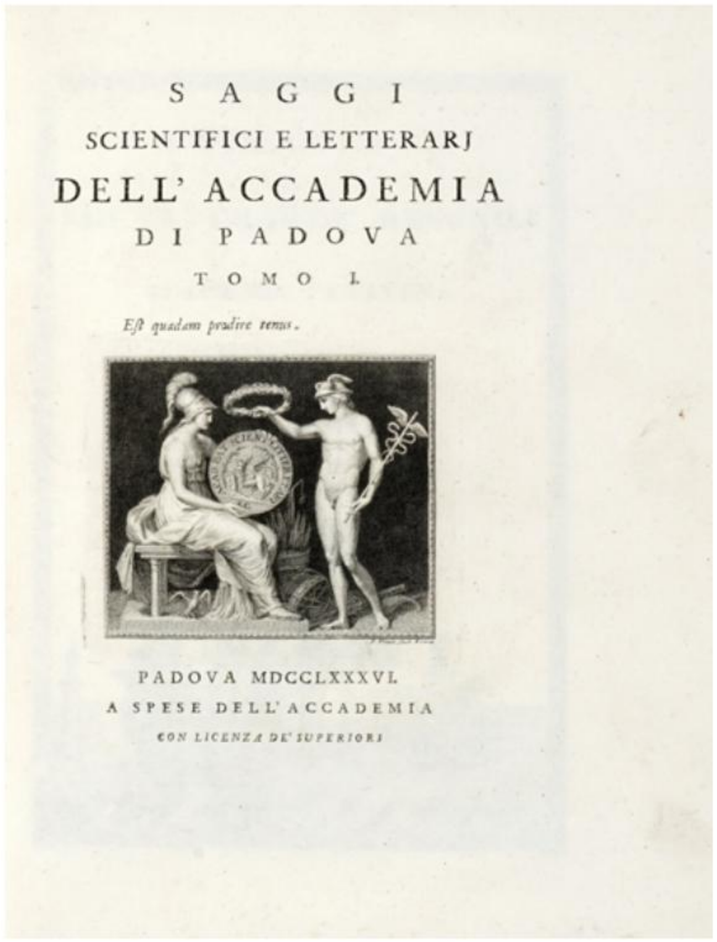
241.

Raccolta di 22 edizioni di Pinocchio in lingua inglese.
Compongono il lotto: 1) **Collodi Carlo**, *Pinocchio [...] Illustrated by Christopher Rule.* New York: J. H. Sears & Company, Inc., 1926. 2) **Id.**, *Pinocchio put-together book [...] Illustrated by Christopher Rule and Pelagie Doane.* New York: Saml Gabriel Sons & Company, 1937. 3) **Id.**, *The adventures of Pinocchio [...] Illustrations by Richard Floethe.* New York: The Limited Editions Club, 1937. 4) **Id.**, *Pinocchio. The adventures of a marionette [...] with many originals darwings by Charles Copeland.* Boston: Ginn And Company, 1904. 5) **Id.**, *Pinocchio. The adventures of a little wooden boy...* New York: TY Crowell Co. Publishers, 1909. Elenco completo disponibile su richiesta. (23) (23)

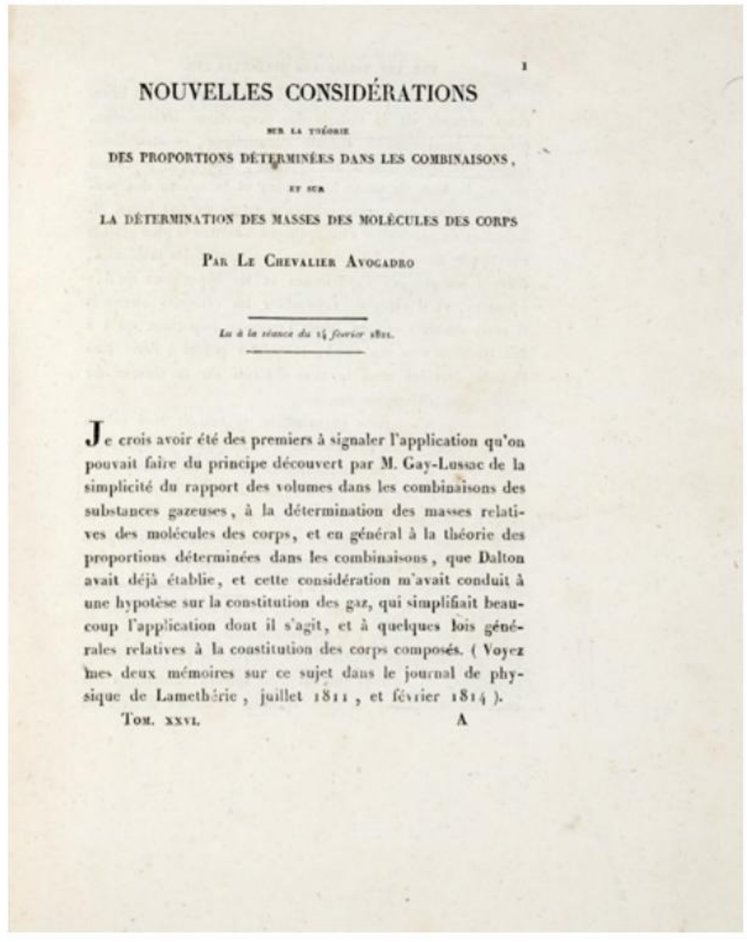
€ 280

Collodi
PINOCCHIO
Chiostrini
PINOCCHIO
PINOCCHIO
PINOCCHIO

38. HOMO VOLANS.

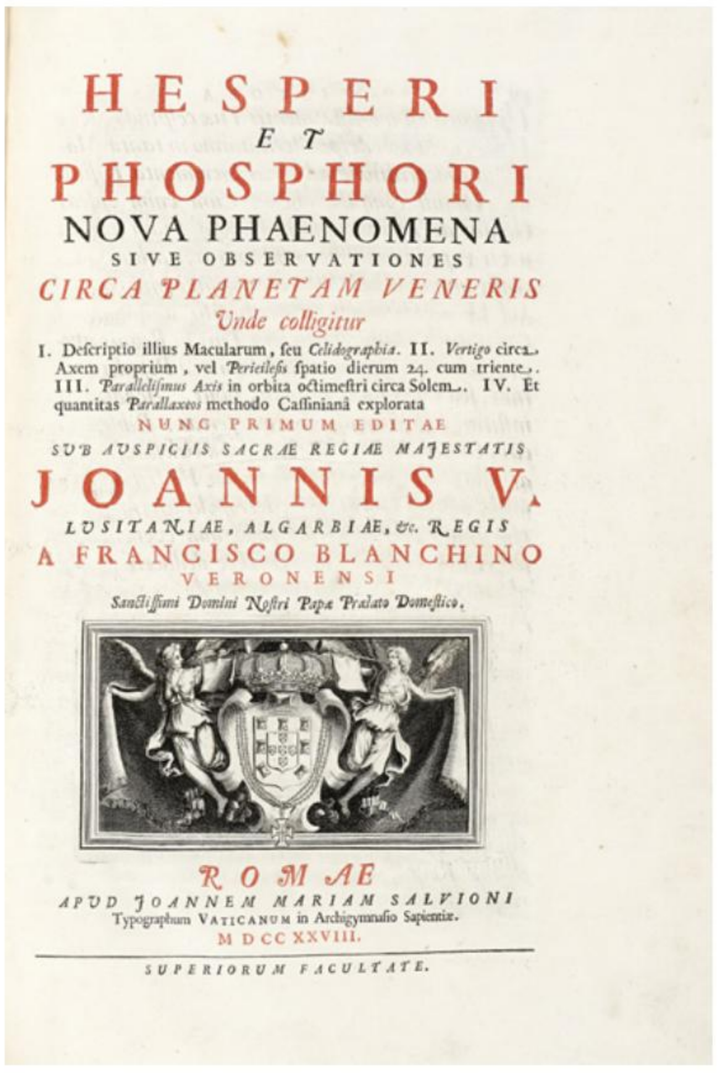

SAGGI
SCIENTIFICI E LETTERARJ
DELL' ACCADEMIA
DI PADOVA
TOMO I.
Est quadam prodire tenus.
PADOVA MDCCLXXXVI.
A SPESE DELL'ACCADEMIA
CON LICENZA DE' SUPERIORI

245. **Accademia di Padova**
Saggi scientifici e letterari dell'Accademia di Padova. Tomo I (-II). Padova: a spese dell'Accademia, 1786-1789.
2 volumi in-4° (mm 276x213). Pagine [2], CXVI, 531, [3] con 26 tavole fuori testo; [2], LXII, 2 bianche, 496, [1], 1 bianca con 23 tavole fuori testo ripiegate. Mancante l'angolo inferiore esterno della carta P3 al primo volume, per il resto copia splendidamente conservata. Legatura in pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso su tassello e tagli spruzzati. Buone condizioni generali. (2)
Riccardi I, 409: «Le memorie d'a. italiani contenute in questa pregiata collezione, sono registrate sotto i rispettivi loro nomi».
€ 340

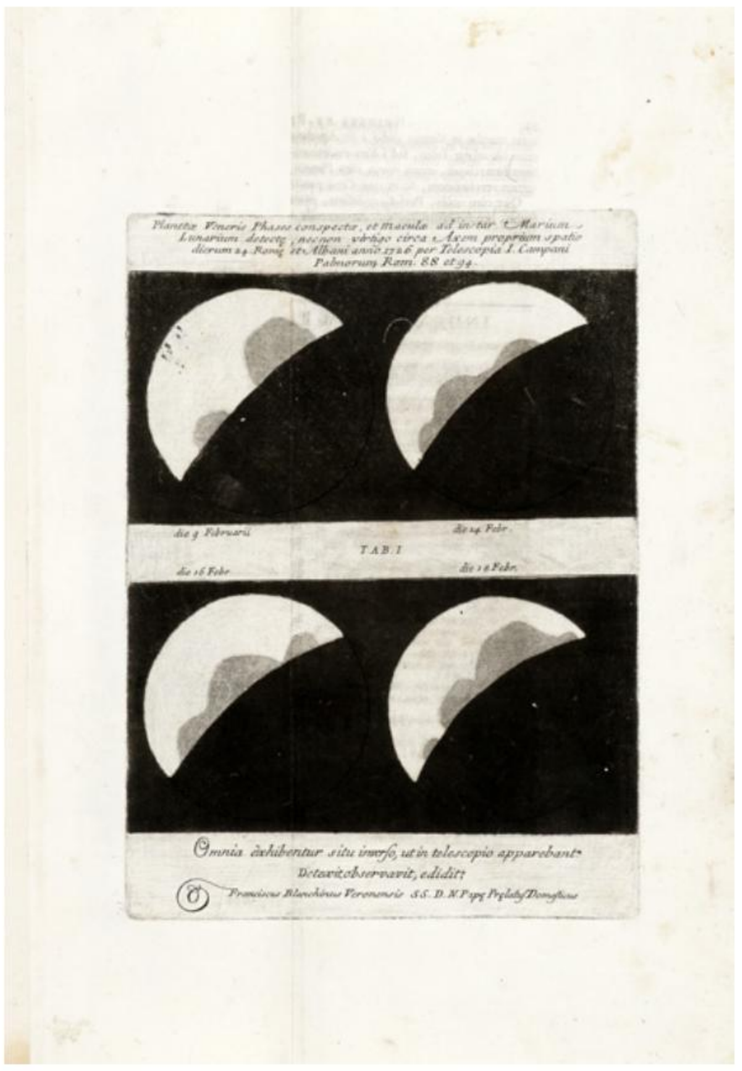

1
NOUVELLES CONSIDÉRATIONS
SUR LA THÉORIE
DES PROPORTIONS DÉTERMINÉES DANS LES COMBINAISONS,
ET SUR
LA DÉTERMINATION DES MASSES DES MOLÉCULES DES CORPS
PAR LE CHEVALIER AVOGADRO
Lu à la séance du 14 février 1821.
Je crois avoir été des premiers à signaler l'application qu'on pouvait faire du principe découvert par M. Gay-Lussac de la simplicité du rapport des volumes dans les combinaisons des substances gazeuses, à la détermination des masses relatives des molécules des corps, et en général à la théorie des proportions déterminées dans les combinaisons, que Dalton avait déjà établie, et cette considération m'avait conduit à une hypothèse sur la constitution des gaz, qui simplifiait beaucoup l'application dont il s'agit, et à quelques lois générales relatives à la constitution des corps composés. (Voyez mes deux mémoires sur ce sujet dans le journal de physique de Lametherie, juillet 1811, et février 1814).
Tom. XXVI. A

246. **Avogadro Amedeo**
[Nouvelles considérations sur la théorie des proportions déterminées dans les combinaisons, et sur la détermination des masses des molécules des corps…].
[Torino: s.e. 1821].
In-4° (mm 276x215). Pagine [2], 162, [2]. Esemplare intonso e in perfetto stato conservativo. Legatura coeva in pieno cartonato rustico.
Prima edizione, pubblicata nel tomo XXVI delle *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino* del 1821, di questo articolo sulla determinazione dei pesi molecolari del matematico torinese Amedeo Avogadro.
€ 600

Il primo libro sull'osservazione di Venere


HESPERI
ET
PHOSPHORI
NOVA PHAENOMENA
SIVE OBSERVATIONES
CIRCA PLANETAM VENERIS
Unde colligitur
I. Descriptio illius Macularum, seu *Celidographia*. II. *Vertigo* circa Axem proprium, vel *Periellesis* spatio dierum 24. cum triente. III. *Parallelismus Axis* in orbita octimestri circa Solem. IV. Et quantitas *Parallaxeos* methodo Cassinianâ explorata
NUNC PRIMUM EDITAE
SUB AUSPICIIS SACRAE REGIAE MAJESTATIS
JOANNIS V.
LUSITANIAE, ALGARBIAE, &c. REGIS
A FRANCISCO BLANCHINO
VERONENSI
Sanctissimi Domini Nostri Papae Praelato Domestico.
ROMAE
APUD JOANNEM MARIAM SALVIONI
Typographum VATICANUM in Archigymnasio Sapientiae.
M DCC XXVIII.
SUPERIORUM FACULTATE.

247. **Bianchini Francesco**
Hesperi et Phosphori nova phaenomena sive observationes circa planetam Veneris unde colligitur. Romae: apud Joannem Mariam Salvioni typographum Vaticanum in Archigymnasio Sapientiae, 1728.
In folio (mm 420x274). Pagine VIII, 92 con 10 tavole ripiegate fuori testo numerate I-X e incise in calcografia. Frontespizio impresso in rosso e nero con fregio calcografico. Assente l'antiporta incisa. Leggere fioriture all'ultima carta di testo, per il resto splendida copia, marginosa, completa e ben impressa. Bella legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro su tassello al dorso e fregi dorati ai comparti. Minime tracce d'uso ai piatti.
Prima edizione del primo libro sull'osservazione telescopica del pianeta Venere. Graesse I, 437; Riccardi I, p. 132: «magnifica edizione [...] fra le belle osservazioni contenute in questo libro sul pianeta Venere, rilevantissima è la scoperta da lui fatta della costante inclinazione dell'asse al piano dell'orbita».
€ 1100


TAB. I
Omnia exhibentur situ inverso, ut in telescopio apparebant. Detexit, observavit, edidit
Franciscus Blanchinus Veronensis SS. D. N. Papae Praelati Domestic.

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 275****.*

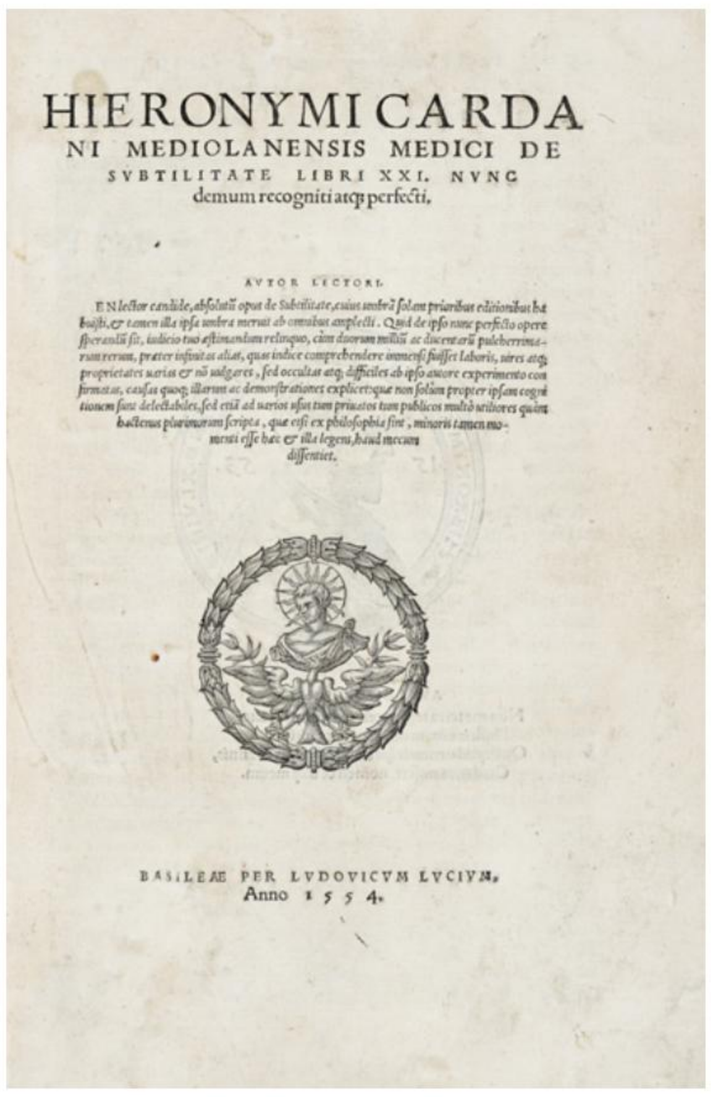
248. Cardano Girolamo

De subtilitate libri XXI. Basileae: per Ludovicoum Lucium, 1554.

In folio (mm 282x190). Pagine [24], 561, [1]. Ritratto dell'Autore al verso del frontespizio. Alcune leggere fioriture marginali, un piccolo restauro al margine interno del colophon, per il resto ottima copia, completa e ben impressa. Legatura settecentesca in piena pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, dentelles alle unghiature, tagli rossi.

Seconda edizione (la prima del 1550). BRUNET I 1572; RICCIARDI I 252; ADAMS C 670; *Wellcome* I, 1291.

€ 3200


HIERONYMI CARDA
NI MEDIOLANENSIS MEDICI DE
SVBTILITATE LIBRI XXI. NVNC
demum recogniti atq; perfecti.

AVTOR LECTORI.

EN lector candide, absolutū opus de Subtilitate, cuius umbrā solum prioribus editionibus habuisti, & tamen illa ipsa umbra meruit ab omnibus amplecti. Quid de ipso nunc perfecto opere sperandū sit, iudicio tuo æstimandum relinquo, cùm doctorum millia ac diserta rū pulcherrimarum rerum, præter infinitas aliat, quas indice comprehendere immensi fuisset laboris, uires atq; proprietates uarias & nō uulgares, sed occultas atq; difficiles ab ipso auctore experimento confirmatas, causas quoq; illarum ac demonstrationes explicet: quæ non solùm propter ipsam cognitionem sunt delectabiles, sed etiā ad uarios usus tum priuatos tum publicos multò utiliores quàm hactenus plurimorum scripta, quæ etsi ex philosophia sint, minoris tamen momenti esse hæc & illa legenti, haud meccum dissentiet.

BASILEAE PER LVDOVICVM LVCIVM,
Anno 1554.

249. Cardano Girolamo

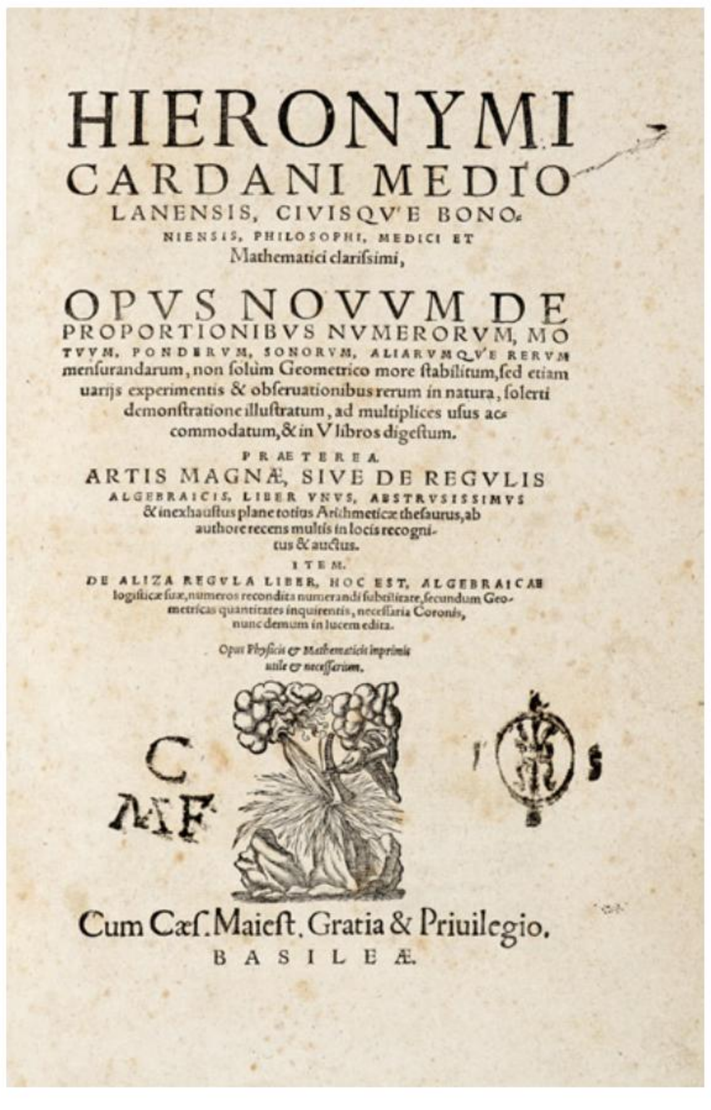
Opus novum de proportionibus numerorum, motuum, ponderum, sonorum, aliarumqu'e rerum mensurandarum...

Basileae: [Heinrich Petri], s.d. (Al colophon:) Basileae: ex officina Henricpetrina, 1570 mense Martio.

In folio (mm 315x205). Pagine [16], 271, 1 bianca; 163, 1 bianca; [8], 111, 1 bianca. Marca xilografica ripetuta al frontespizio e in fine. Copia lievemente e uniformemente brunita, con bruniture più intense in pochi fascicoli delle tre parti. Piccola gora d'acqua nel margine inferiore dei fascicoli centrali del volume, ma copia completa e per il resto ben conservata. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di precedente proprietario ripetuto al frontespizio, al colophon e sul taglio delle carte.

Prima edizione. ADAMS C 689; RICCARDI I, 256; BRUNET I 1574.

€ 2800


HIERONYMI
CARDANI MEDIO
LANENSIS, CIVISQV'E BONO
NIENSIS, PHILOSOPHI, MEDICI ET
Mathematici clarissimi,

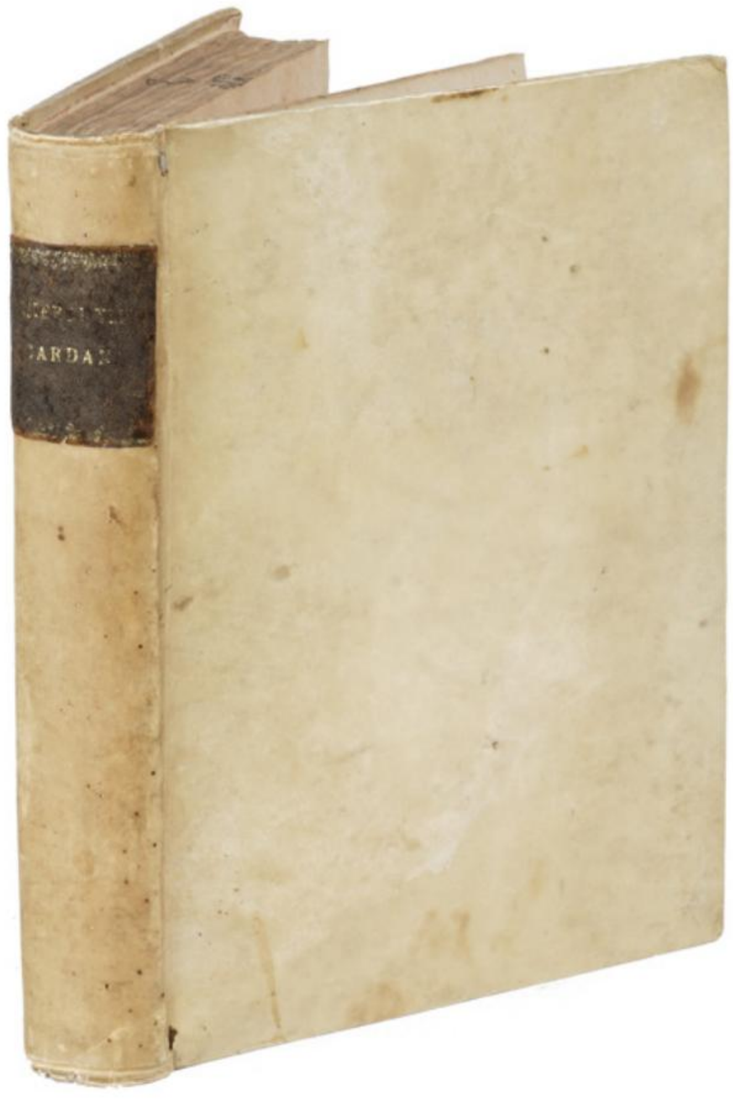
OPVS NOVVM DE
PROPORTIONIBVS NVMERORVM, MO
TVVM, PONDERVM, SONORVM, ALIARVMQV'E RERVM
mensurandarum, non solùm Geometrico more stabilitum, sed etiam
uarijs experimentis & obseruationibus rerum in natura, solerti
demonstratione illustratum, ad multiplices usus ac-
commodatum, & in V libros digestum.

PRAETEREA
ARTIS MAGNÆ, SIVE DE REGVLIS
ALGEBRAICIS, LIBER VNVS, ABSTRVSISSIMVS
& inexhaustus plane totius Arithmeticæ thesaurus, ab
authore recens multis in locis recogni-
tus & auctus.

ITEM
DE ALIZA REGVLA LIBER, HOC EST, ALGEBRAICAE
logisticæ fuæ, numeros recondita numerandi subtilitate, secundum Geo-
metricas quantitates inquirentis, necessaria Coronis,
nunc demum in lucem edita.

Opus Physicis & Mathematicis imprimis
utile & necessarium.

Cum Cæs. Maiest. Gratia & Priuilegio.
BASILEÆ.



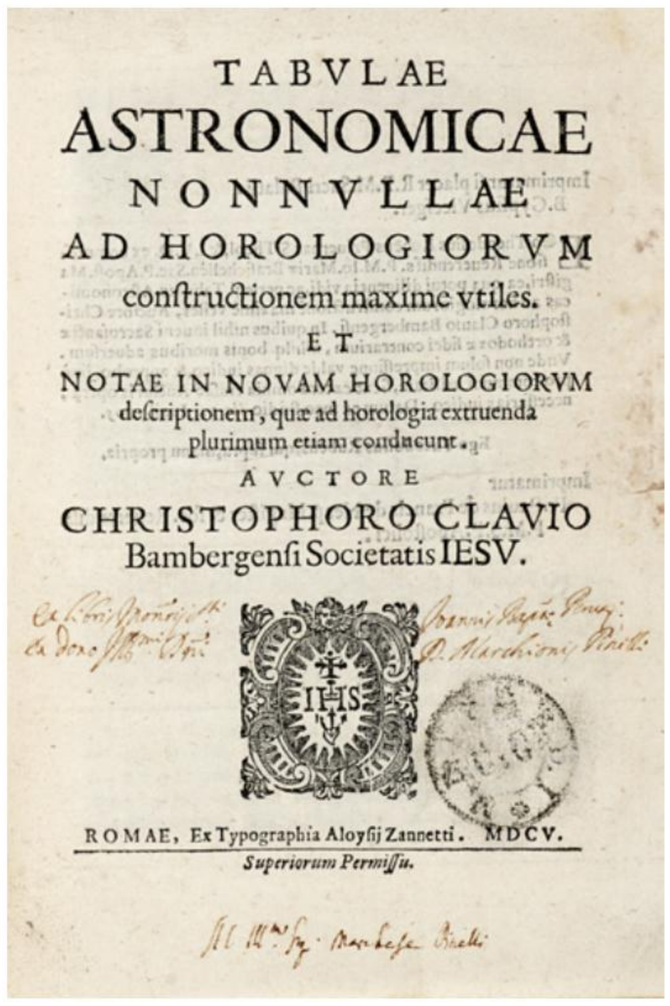
250. (TI) Clavius Christophorus

Tabulae astronomicae nonnullae ad horologiorum constructionem maxime utiles... [Si vende con permesso di esportazione]. Romae: ex typographia Aloysij Zannetti, 1605.

In-4° (mm 218x145). Pagine 149, [3]. Insegna dei Gesuiti sul frontespizio, alcune tabelle e incisioni in legno (anche a piena pagina) nel testo. Macchia nel margine esterno delle prime 10 carte, una piccola gora nel margine interno delle ultime carte e piccolo lavoro di tarlo, senza perdite, in poche carte centrali, per il resto buona condizione. Legatura moderna in piena pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso. Note di possesso e timbro di precedente collezione al frontespizio.

Prima edizione di questo interessante trattato sulla costruzione delle meridiane. Houzeau-Lancaster 11400.

€ 500


TABVLAE
ASTRONOMICAE
NONNVLLAE
AD HOROLOGIORVM
constructionem maxime vtiles.
ET
NOTAE IN NOVAM HOROLOGIORVM
descriptionem, quæ ad horologia extruenda
plurimum etiam conducunt.
AVCTORE
CHRISTOPHORO CLAVIO
Bambergensi Societatis IESV.
ROMAE, Ex Typographia Aloysij Zannetti. MDCV.
Superiorum Permissu.

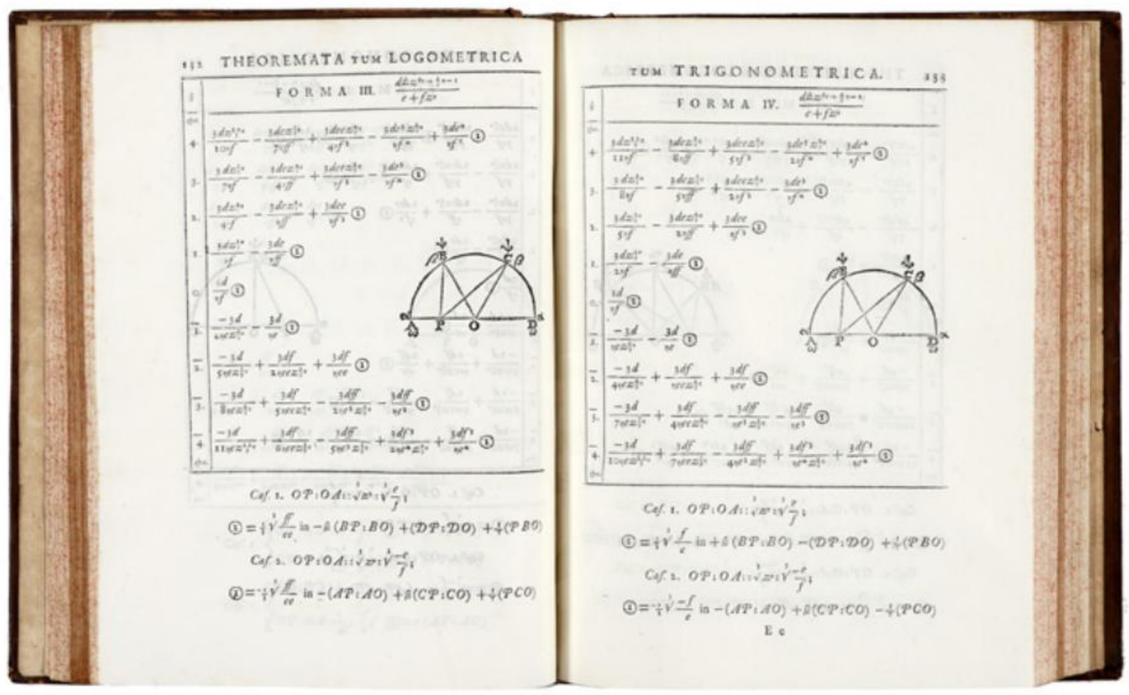
251. Cotes Roger

Harmonia mensurarum, sive analysis & synthesis per rationum & angulorum mensuras promotaee... Cantabrigiae: [Robert Smith], 1722.

In-4° (mm 246x183). Pagine [20], 249, [3], 125, [1] con 1 tabella calcografica ripiegata fuori testo. Alcuni dei fascicoli presentano forti bruniture, nel complesso buona copia, marginosa e completa. Legatura coeva in pieno vitello con titolo in oro su tassello al dorso. Dentelles dorate alle unghiature, tagli spruzzati. Mancanze lungo le cerniere.

Prima edizione. Norman 519: «This posthumously published contains volume of Cotes's mathematical papers contains "Logometria", the only one of Cotes' work published during his lifetime, in which he gave two methods for computing Briggsian logarithms, wrote extensively on the application of integration to the solution of problems involving quadratures, arc lengths, etc., and presented his discovery that the surface area of an ellipsoid of revolution can be found in two ways, one involving logarithms and the other arc sine».

€ 320


THEOREMATA TUM LOGOMETRICA
FORMA III.
TUM TRIGONOMETRICA.
FORMA IV.

Prima edizione

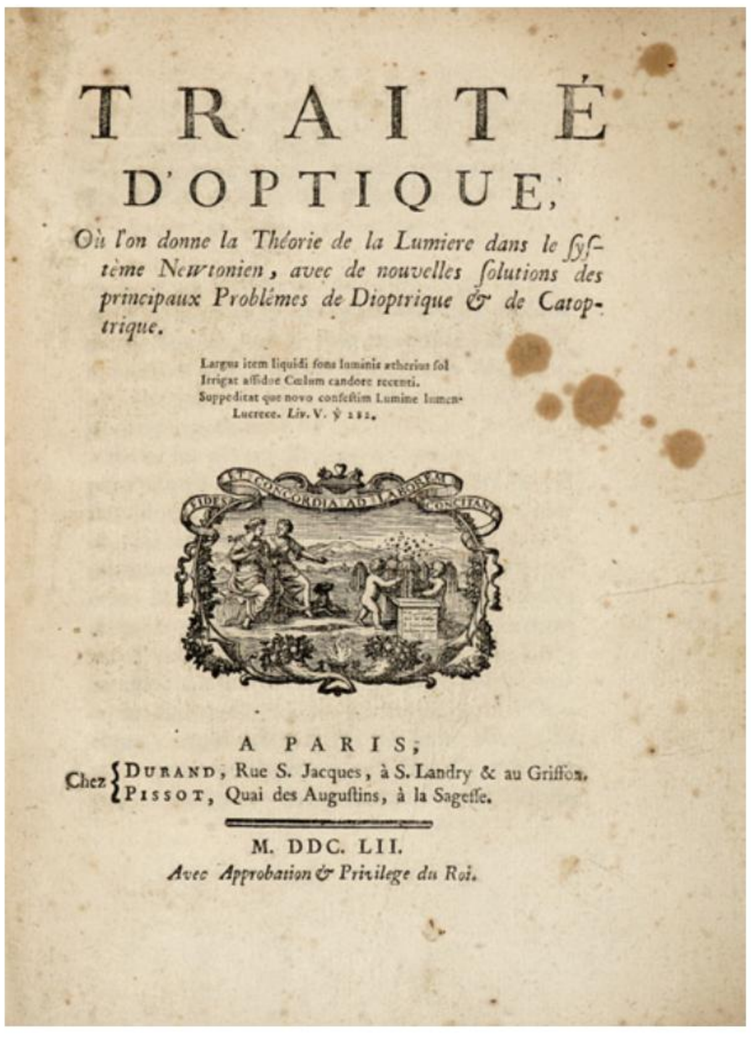
252. Courtivron Gaspard Le Compasseur de Créquy Montfort

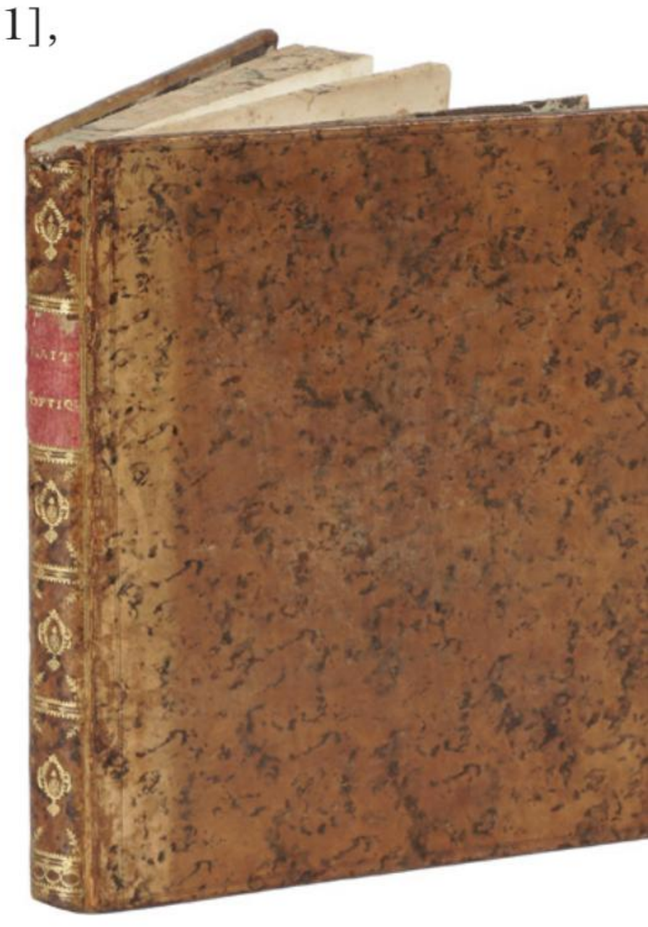
Traité d'optique, où l'on donne la théorie de la Lumiere dans le système Newtonien, avec de nouvelles solutions des principaux Problemes de Dioptrique & de Catoptrique. A Paris: chez Durand, 1752.

In-4° piccolo (mm 210x160). Pagine [2], V, [1], 192 [i.e. 202], [4]. Con, fuori testo, 7 tavole calcografiche ripiegate. Esemplare rifilato, con macchie, lievi fioriture e bruniture sparse concentrate principalmente allo specchio di stampa. Mancante la carta Cc4 bianca. Legatura in piena pelle nocciola con cornici di filetti impressi a secco ai piatti, fregi e titoli in oro su tassello al dorso, tagli e sguardie marmorizzati. Una mancanza alla cuffia superiore e alcuni difetti ai piatti, ma nel complesso buone condizioni di conservazione.

Prima edizione di questo importante trattato di ottica newtoniana. Poggendorff I, 489.

€ 450


TRAITÉ
D'OPTIQUE,
Où l'on donne la Théorie de la Lumiere dans le système Newtonien, avec de nouvelles solutions des principaux Problêmes de Dioptrique & de Catoptrique.
Largus item liquidi fons luminis aetherius sol
Irrigat assidue Coelum candore recenti.
Suppeditat que novo confestim Lumine lumen.
Lucrece. Liv. V. v. 282.
A PARIS;
Chez DURAND, Rue S. Jacques, à S. Landry & au Griffon.
PISSOT, Quai des Augustins, à la Sagesse.
M. DDC. LII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

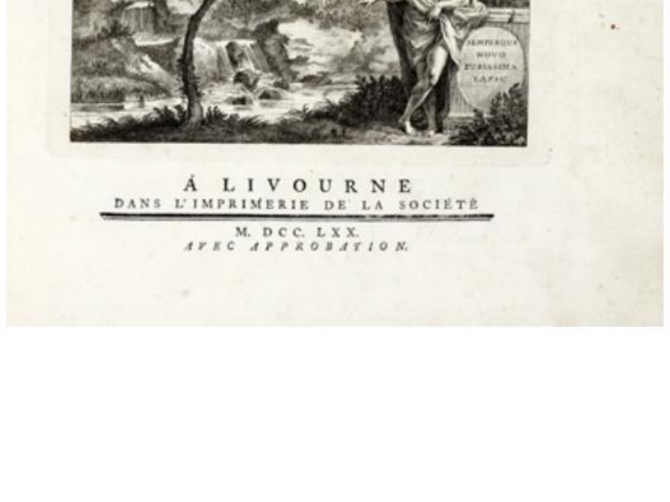


253. **Diderot Denis, Alembert Jean Le Rond (d')**

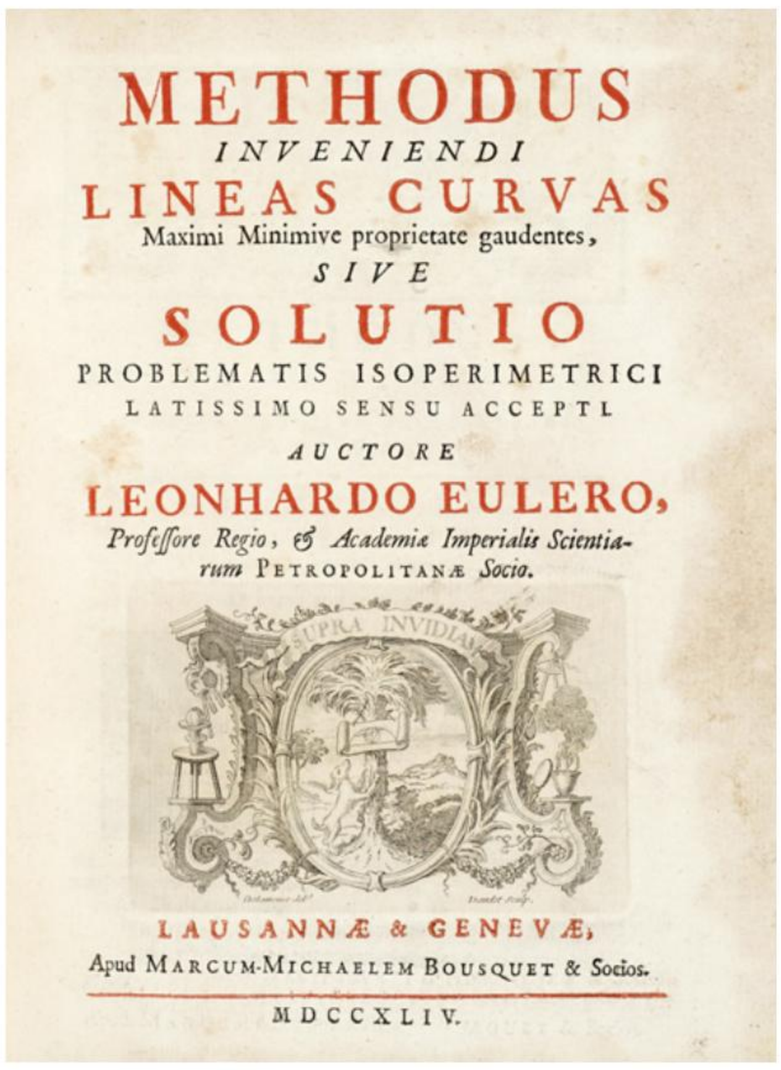
Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres... À Livourne: dans l'Imprimerie de la Société, 1751-75.

28 volumi in-folio (mm 420x270). Comprende 17 volumi di testo e 11 di tavole. Pagine [6], xlix, [1], 872 + 1 antiporta calcografica e 1 tabella ripiegata; [4], ii, 846; [4], xiv, 852; [6], 1005, [1]; [4], xvi, 944; [4], viii, 866; [4], xiii, [1], 993, [1]; [6], 854 + 1 tabella ripiegata; [4], 867, [1]; [4], 845, [1]; [4], 887, [1]; [4], 886; [4], 847, [1], 34; [4], 888; [4], 908; [4], 920; [4], 759, [1]. Con complessivamente 2580 tavole calcografiche fuori testo di cui molte doppie e triple distribuite negli 11 volumi di tavole (di cui 1 antiporta e 2579 tavole su 2889 carte di tavola) e 2 tabelle xilografiche ripiegate e 1 antiporta calcografica ai Tomi I e VIII dei volumi di testo. Legatura omogenea in piena pelle coeva con fregi fitomorfi e titoli impressi in oro su tassello al dorso a 7 nervi (doppio tassello ad alcuni volumi). Sguardie e contropiatti in carta marmorizzata. Tagli rossi. Mancanze e piccoli fori di tarlo ai dorsi e in particolar modo alle cuffie. Spellature ai piatti e altri segni d'uso. Collazione dettagliata disponibile su richiesta. (28)

€ 7000


ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.
Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la Partie Mathématique, par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.
Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris! HORAT.
TROISIÉME ÉDITION ENRICHIE DE PLUSIEURS NOTES
DÉDIÉE
À SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR L'ARCHIDUC
PIERRE LÉOPOLD
PRINCE ROYAL DE HONGRIE ET DE BOHEME, ARCHIDUC D'AUTRICHE,
GRAND-DUC DE TOSCANE &c. &c. &c.
TOME PREMIER.
À LIVOURNE
DANS L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ
M. DCC. LXX.
AVEC APPROBATION.

Anatomie.


METHODUS
INVENIENDI
LINEAS CURVAS
Maximi Minimive proprietate gaudentes,
SIVE
SOLUTIO
PROBLEMATIS ISOPERIMETRICI
LATISSIMO SENSU ACCEPTI
AUCTORE
LEONHARDO EULERO,
Professore Regio, & Academiæ Imperialis Scientiarum PETROPOLITANÆ Socio.
LAUSANNÆ & GENEVÆ,
Apud MARCUM-MICHAELEM BOUSQUET & Socios.
MDCCXLIV.

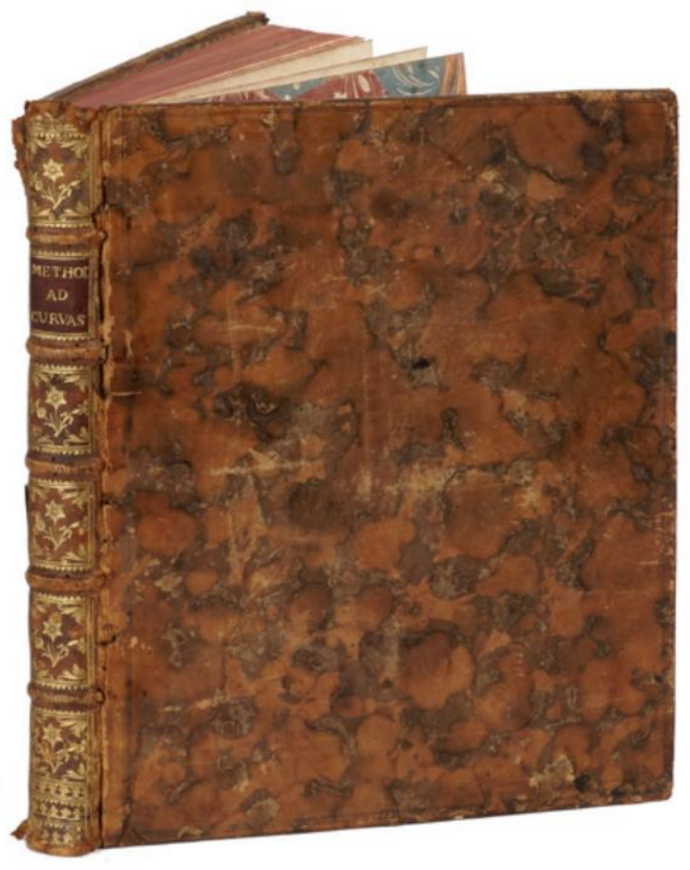
254. **Euler Leonhard**

Methodus inveniendi lineas curvas maximi minimive proprietate gaudentes... Lausannae & Genevae: apud Marcum-Michaelem Bousquet & Socios, 1744.

In-4° (mm 144x184). Pagine [4], 322, [1], 1 bianca con 5 tavole fuori testo ripiegate e numerate I-V, tutte impresse in calcografia. Frontespizio impresso a due colori con marca calcografica. Alcune macchie nella prima metà del volume, occasionali fascicoli leggermente bruniti ma buona copia, completa. Legatura in piena pelle maculata con titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo cerniere e cuffie.

Prima edizione. DIBNER III; HORBLIT 28; KLINE 377-379; STRUIK 399-406. NORMAN, 731: «With the publication of this work, the calculus of variations came into being a new branch of mathematics. Euler was the first to formulate the principal problems of the calculus of variations and to create general methods for their solution [...]. He introduced (using different terminology) the concepts of function and variation, distinguished between problems of absolute and relative extrema, and deduced the differential equation that now bears his name».

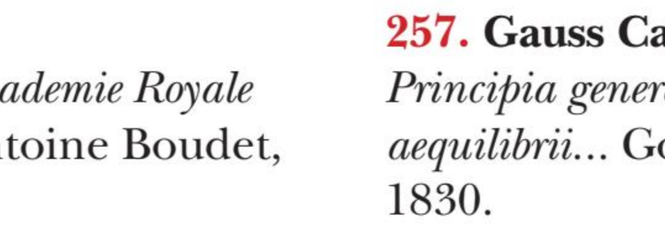
€ 1800

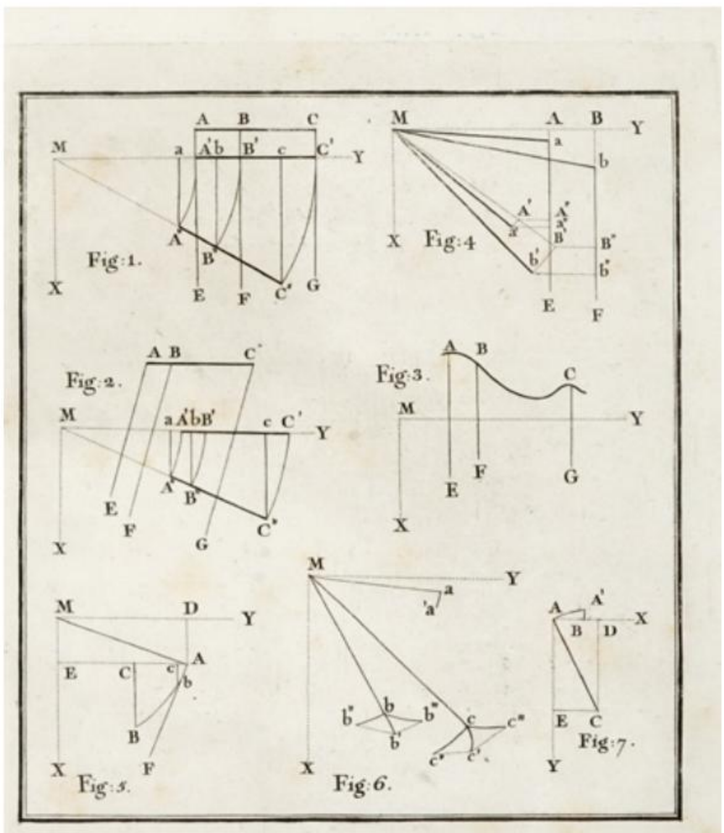


255. Fossombroni Vittorio

Memoria sul principio delle velocità virtuali [...] seconda edizione.
Firenze: Stamperia Granducale, 1820.
In-4° (mm 240x175). Pagine 191, 1 bianca con 1 tavola a piena pagina fuori testo. Splendida copia, con solo sporadiche e lievi fioriture alle prime carte ma completa, fresca e impressa su carta forte. Legatura coeva in pieno marocchino con cornici concentriche impresse in oro ai piatti, decorazione a secco al centro di ciascun piatto e titolo in oro su tassello al dorso. Tagli dorati, sguardie azzurre. Piatto anteriore con leggera brunitura da esposizione.
Seconda edizione, più rara della prima, di questa memoria fisico-matematica in cui si approfondiscono e sviluppano le ricerche intorno alle velocità virtuali da Galileo a Lagrange, alla cui *Mecanique Analytique* l'autore si ispira e professa il suo debito scientifico. Sforzo principale del Fossombroni è di tradurre la formulazione galileiana delle velocità virtuali nel linguaggio algebrico del Lagrange e di applicarle a problemi pratici di idraulica, fornendo altresì la prima esatta dimostrazione del principio di Galileo. Cfr. Poggendorff I, 779. Cfr. Cini, *Scienziati aretini*, 68.

€ 240

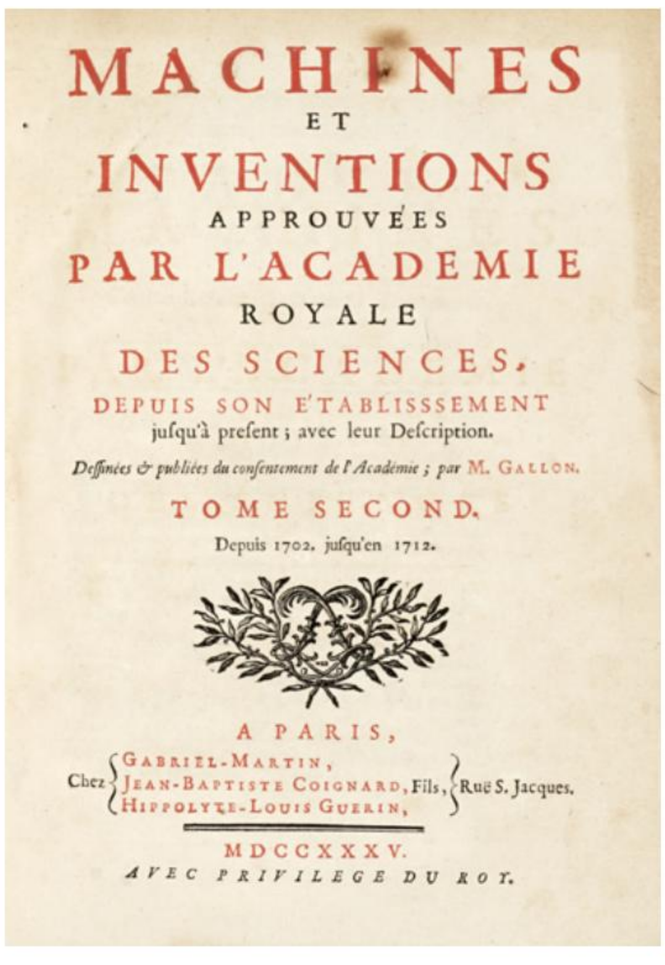

MEMORIA
SUL PRINCIPIO
DELLE VELOCITÀ VIRTUALI
DEL CONTE
VITTORIO FOSSOMBRONI
ARETINO
MEMBRO DELL'ACCADEMIA REALE DELLE SCIENZE DI FRANCIA — DELL'IMPERIALE ACCADEMIA DI PIETROBURGO — DELL'ISTITUTO DI BOLOGNA ED UNO DEI QUARANTA DELLA SOCIETÀ ITALIANA DELLE SCIENZE ec. ec. ec.
SECONDA EDIZIONE
FIRENZE MDCCCXX.
STAMPERIA GRANDUCALE.



256. Gallon Jean-Gaffin

Machines et inventions approuvées par l'Academie Royale des Sciences... Tome second. Paris: chez Antoine Boudet, 1735.
In-4° (mm 250x184). Pagine [4], V, [3], 192 con 73 tavole fuori testo, ripiegate, numerate 68-139. Il solo secondo volume. Alcune tavole e sporadici fascicoli bruniti ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli rossi, sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere, piatti lisi.
Edizione originale di quella che può «chiamarsi un'Enciclopedia Meccanica, ove con gran numero di tavole e di illustrazioni si producono le più insigni e ingegnose macchine e scoperte utili ad ogni ramo d'arti, e di scienze.» (Cicognara 917). Poggendorff I, 838; Brunet I, 28; Graesse I, 10; Wellcome III 6, 85.

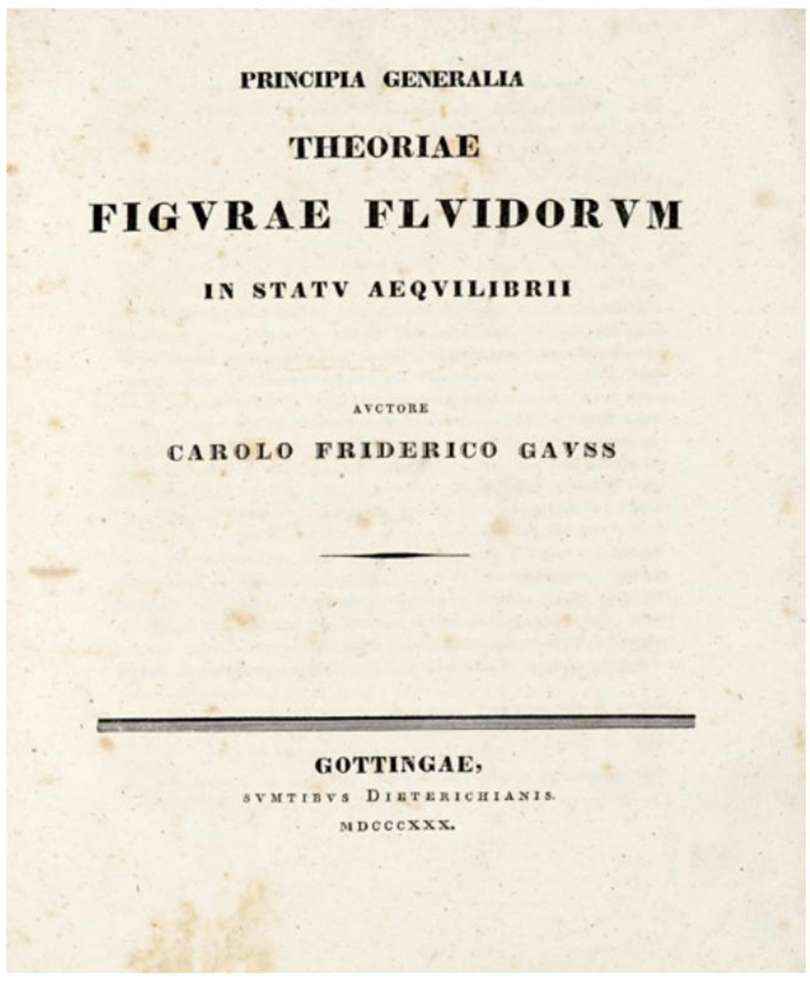
€ 150


MACHINES
ET
INVENTIONS
APPROUVÉES
PAR L'ACADEMIE
ROYALE
DES SCIENCES,
DEPUIS SON ETABLISSSEMENT
jusqu'à present ; avec leur Description.
Dessinées & publiées du consentement de l'Académie ; par M. Gallon.
TOME SECOND.
Depuis 1702. jusqu'en 1712.
A PARIS,
Chez Gabriel-Martin, Jean-Baptiste Coignard, Fils, Hippolyte-Louis Guerin, Rue S. Jacques.
MDCCXXXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

257. Gauss Carl Friedrich

Principia generalia theoriae figurae fluidorum in statu aequilibrii... Gottingae: sumtibus Dieterichianis, 1830.
In-4° (mm 258x213). Pagine [2], 53, 1 bianca. Leggera e uniforme brunitura ma ottima copia, intonsa. Brossura coeva in piena carta azzurrina.
Prima edizione del contributo di Gauss alla capillarità e importante documento nel calcolo delle variazioni. Cfr. Poggendorff I, 854-57.

€ 300


PRINCIPIA GENERALIA
THEORIAE
FIGVRAE FLVIDORVM
IN STATV AEQVILIBRII
AVCTORE
CAROLO FRIDERICO GAVSS
GOTTINGAE,
SVMTIBVS DIETERICHIANIS.
MDCCCXXX.

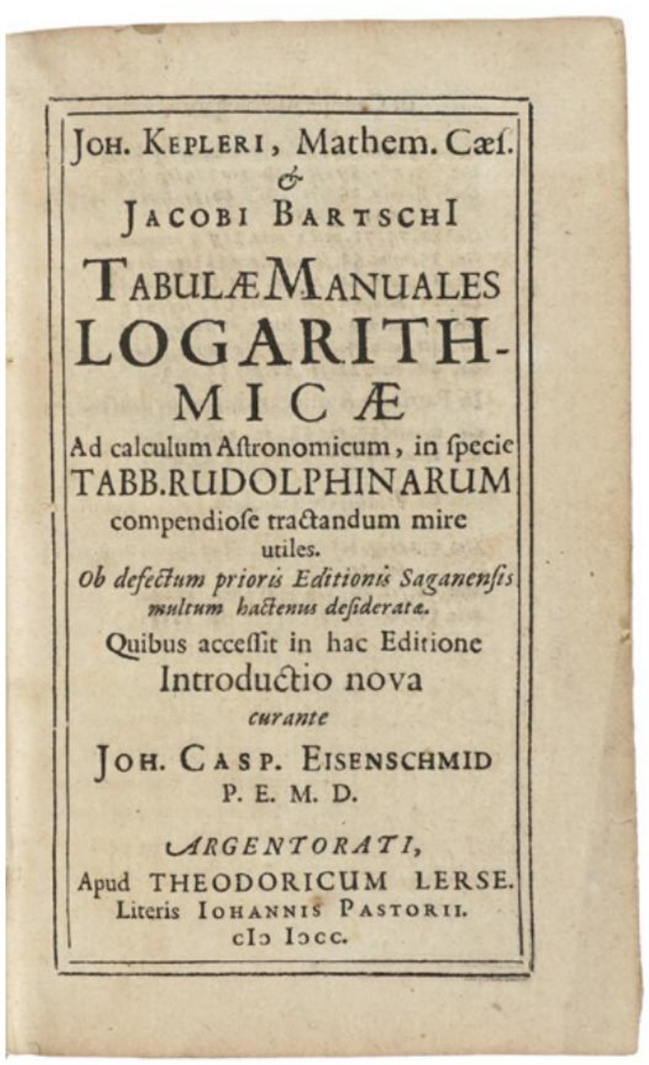
258. Grandi Guido

Instituzioni delle sezioni coniche... In Venezia: appresso Bartolommeo Occhi, 1770.

In-8° (mm 194x110). Pagine VIII, 141, 3 bianche con 12 tavole ripiegate rilegate in fine e numerate I-XII. Leggere fioriture ad alcuni fascicoli di testo ma ottimo stato complessivo, con le tavole ben conservate e impresse su carta forte. Legatura coeva in piena pelle marezzata con titoli e decorazioni dorate ai comparti del dorso. Tagli rossi. Minime tracce d'uso lungo le unghiature, piccola mancanza al piatto anteriore ma buono stato conservativo generale. SI AGGIUNGE: **Tacquet André**, *Elementa geometriae planae ac solidae...* Patavii: ex typographia Seminarii, 1694. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 165x105). Pagine [16], 364, 2 [di 4] bianche con 16 tavole fuori testo ripiegate e incise in calcografia. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Assente 1 tavola e l'ultima carta bianca, parzialmente strappate alcune delle tavole. Integrazione di carta al frontespizio, senza perdita di testo, alcuni lavori di tarlo nel margine interno delle carte, sempre senza perdite. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. (2)

OPERA I: Cfr. Riccardi, I-624. Cfr. Gamba, 2286; Cfr. Razzolini, 171.

€ 180


Joh. Keplerj, Mathem. Cæs.
&
Jacobi Bartschi
TABULÆ MANUALES
LOGARITH-
MICÆ
Ad calculum Astronomicum, in specie
TABB. RUDOLPHINARUM
compendiose tractandum mire
utiles.
Ob defectum prioris Editionis Saganensis
multum hactenus desiderata.
Quibus accessit in hac Editione
Introductio nova
curante
Joh. Casp. Eisenschmid
P. E. M. D.
ARGENTORATI,
Apud THEODORICUM LERSE.
Literis Iohannis Pastorii.
cIↃ IↃcc.

259. Kepler Johannes

Tabulae manuales logarithmicae ad calculum astronomicum, in specie tabb. Rudolphinarum compendiose tractandum mire utiles...

Argentorati: apud Theodoricum Lerse, literis Joannis Pastorii, 1700.

In-8° (mm 158x92). Pagine 40, [276]. Un forellino di tarlo al frontespizio e al foglio di guardia posteriore, forti bruniture concentrate in poche carte e fioriture sparse, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida, fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti e tagli spruzzati di azzurro. Minimi difetti.

Seconda edizione, ma la prima realmente reperibile sul mercato. Pubblicata dopo la morte di Keplero da suo genero Jacob Bartsch, infatti, la prima edizione fu estremamente limitata a causa di problemi finanziari e Caspar ne registra solo una copia, difettosa. Houzeau-Lancaste 12757. Cfr. Norman 1206-1208. La segnatura corrisponde a quella di OPAC, anche se nel nostro esemplare risultano 2 carte in più, così come ad altre copie presenti sul mercato.

€ 800

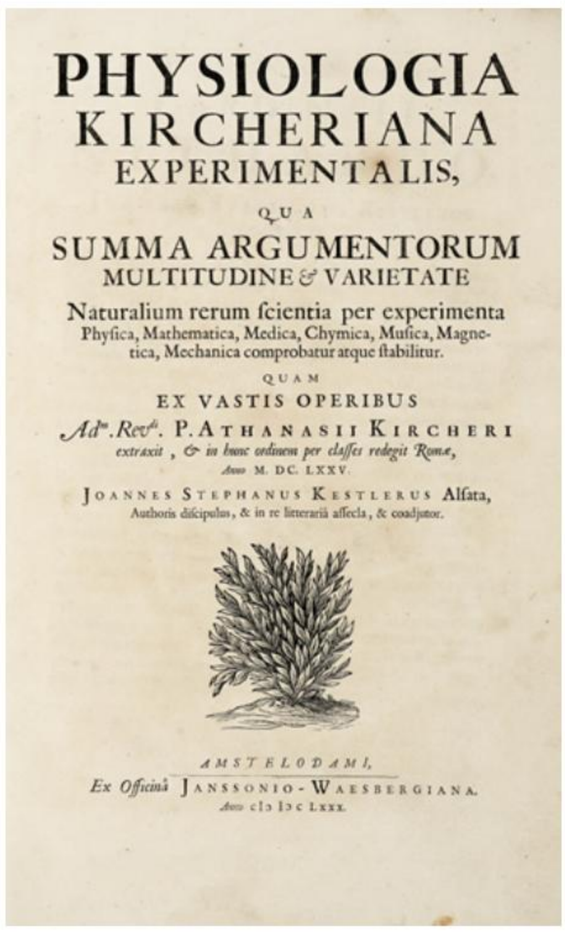
Prima edizione

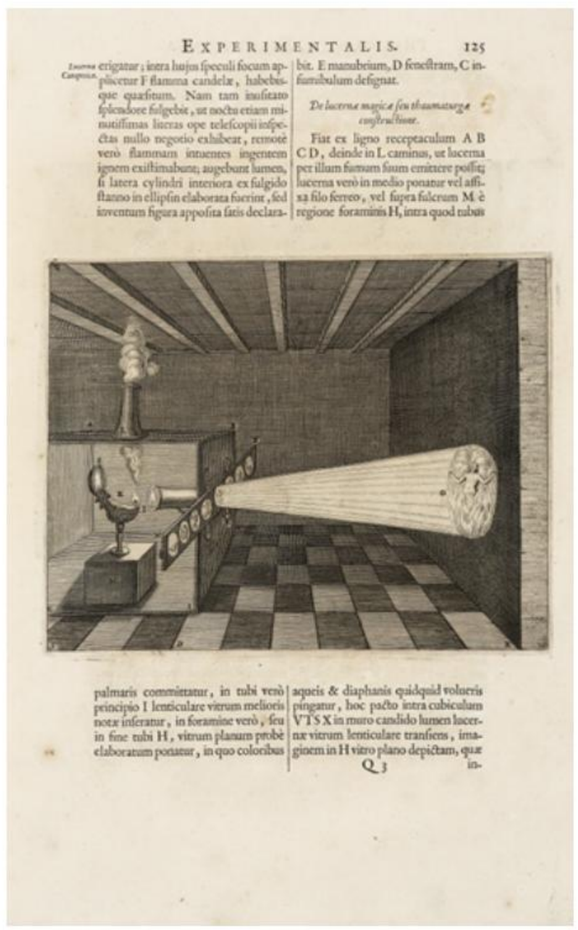
260. Kircher Athanasius

Physiologia Kircheriana experimentalis, qua summa argumentorum multitudine & varietate naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chymica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur. Amstelodami: ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1680.

In folio (mm 375x238). Pagine [6], 248, [8] con un'antiporta figurata e numerose illustrazioni in xilografia nel testo. Lievi e usuali bruniture, alcune macchioline, ma buona copia. Legatura moderna realizzata con pergamena antica raschiata, titolo manoscritto successivamente al dorso.

Prima edizione. Quest'opera è la «summa» delle osservazioni e degli esperimenti dell'autore nel campo della fisica, con particolare attenzione allo studio del rapporto fra luce ed ombra, del magnetismo, dell'acustica e della musica, dell'alchimia etc. e rappresenta un importante catalogo delle conoscenze scientifiche dell'epoca. Contiene soprattutto gli esperimenti *kircheriani* nel campo della fisica. Garrison-Morton, 580: «includes the first recorded experiment in hypnotism in animals»; Krivatsy, 6404; Dunnhaupt III, 2348, 34; Wellcome III, 396; Merrill, 29: «Naturally there are large sections in light and shadow, magnetism, acoustics, and music; but there are also experiments and observations in hydraulics, alchemy, and a myriad of other topics. This compendium was perhaps a response to


PHYSIOLOGIA
KIRCHERIANA
EXPERIMENTALIS,
QUA
SUMMA ARGUMENTORUM
MULTITUDINE & VARIETATE
Naturalium rerum scientia per experimenta
Physica, Mathematica, Medica, Chymica, Musica, Magnetica, Mechanica comprobatur atque stabilitur.
QUAM
EX VASTIS OPERIBUS
Ad^m. Rev^di. P. Athanasii Kircheri
extraxit, & in hunc ordinem per classes redegit Romæ,
Anno M. DC. LXXV.
Joannes Stephanus Kestlerus Alsata,
Authoris discipulus, & in re litterariâ assecla, & coadjutor.
AMSTELODAMI,
Ex Officinâ Janssonio-Waesbergiana.
Anno cIↃ IↃc LXXX.


EXPERIMENTALIS. 125
Lucerna Catoptrica erigatur; intra hujus speculi focum applicetur F flamma candelæ, habebisque quæsitum. Nam tam inusitato splendore fulgebit, ut nocte etiam minutissimas literas ope telescopii inspectas nullo negotio exhibeat, remotè verò flammam intuentes ingentem ignem existimabunt; augebunt lumen, si latera cylindri interiora ex fulgido stanno in ellipsin elaborata fuerint, sed inventum figura apposita satis declarabit. E manubrium, D fenestram, C infundibulum designat.
De lucerna magica seu thaumaturga constructione.
Fiat ex ligno receptaculum A B C D, deinde in L caminus, ut lucerna per illum fumum suum emittere possit; lucerna verò in medio ponatur vel affixa filo ferreo, vel supra fulcrum M è regione foraminis H, intra quod tubus
palmaris committatur, in tubi verò principio I lenticulare vitrum melioris notæ inferatur, in foramine verò, seu in fine tubi H, vitrum planum probè elaboratum ponatur, in quo coloribus aqueis & diaphanis quidquid volueris pingatur, hoc pacto intra cubiculum VISX in muro candido lumen lucernæ vitrum lenticulare transiens, imaginem in H vitro plano depictam, quæ
Q 3 in-

entreaties from Kircher's fellow scientists, who appreciated his keen observations and experiments but did not care to wade through some 40 volumes to glean them. The book is an example of what Kircher's writings could have been like at the hands of a good editor. The Physiologia is not only measure of Kircher's scientific curiosity and the vast range of his scientific researches, but also a barometer of his age, a catalogue of scientific concern of his time»; Caillet II, 5796: «peu commun».

€ 2400

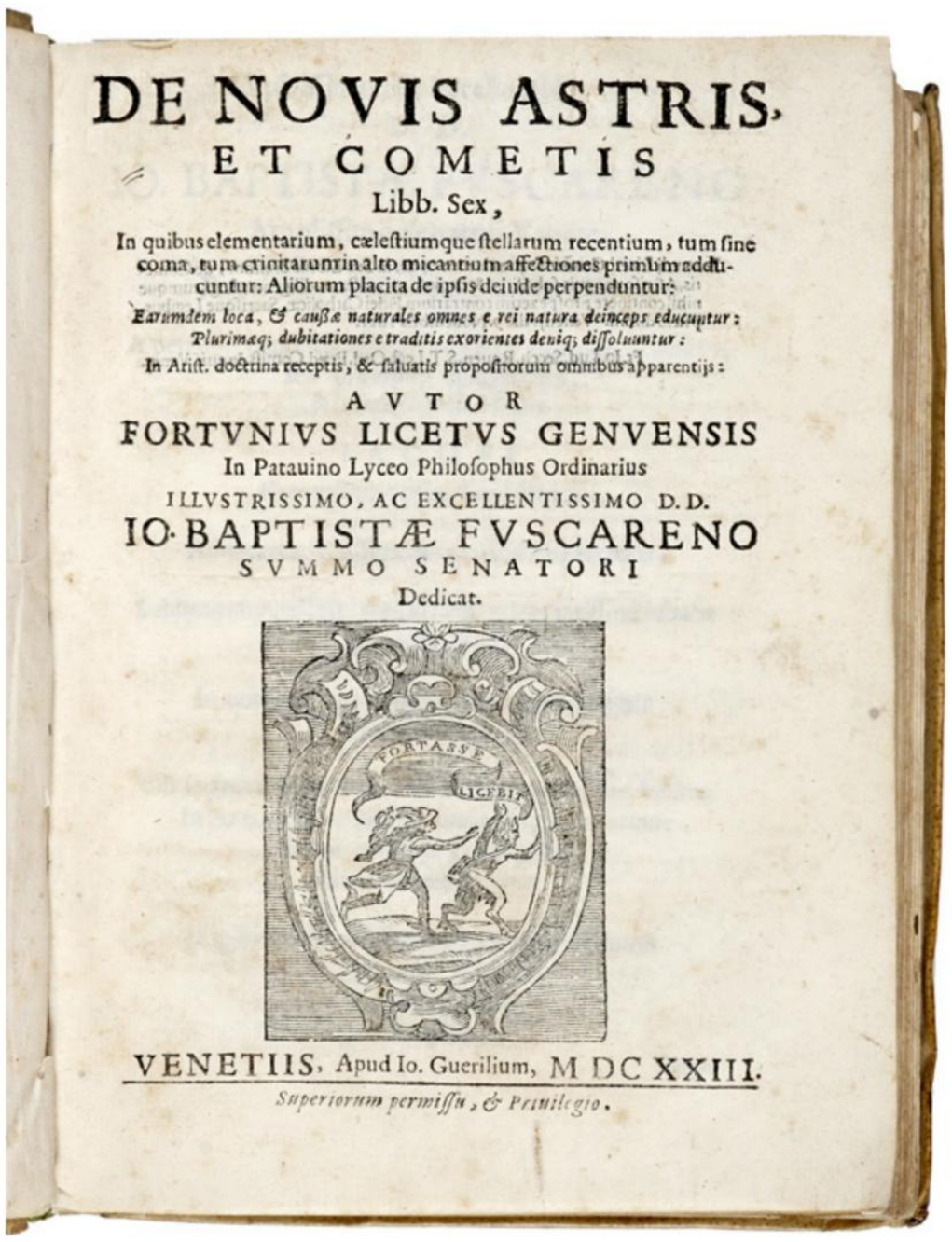
261. Lagrange Joseph Louis

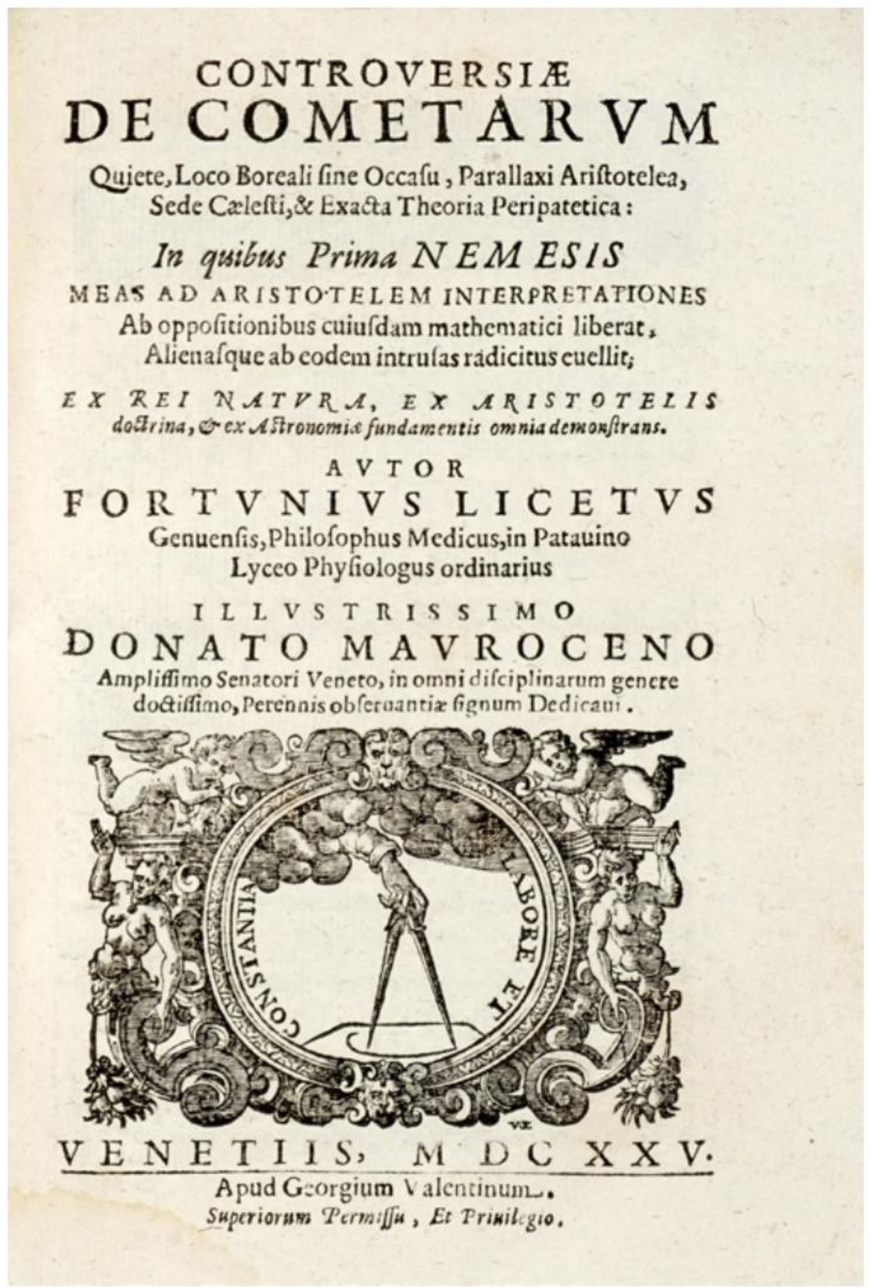
Theorie des fonctions analytiques, contenant les principes du calcul differentiel...

Paris: Mme Ve Courcier, imprimeur-libraire pour les mathematiques, quai des Augustins, no 57, 1813.

In-4° (mm 265x205). Pagine XI, [1], 383, 1 bianca. Bruniture diffuse, alcuni lavori di tarlo. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Fori di tarlo lungo le cerniere.

Seconda edizione, rivista e aumentata, della celebre opera di Lagrange sul calcolo infinitesimale. RICCARDI I, 3. € 50


DE NOVIS ASTRIS,
ET COMETIS
Libb. Sex,
In quibus elementarium, cælestiumque stellarum recentium, tum sine coma, tum crinitarum in alto micantium affectiones primùm adducuntur: Aliorum placita de ipsis deinde perpenduntur:
Earumdem loca, & causæ naturales omnes e rei natura deinceps educuntur:
Plurimæq; dubitationes e traditis exorientes denique dissoluuntur:
In Arist. doctrina receptis, & saluatis propositorum omnibus apparentijs:
AVTOR
FORTVNIVS LICETVS GENVENSIS
In Patauino Lyceo Philosophus Ordinarius
ILLVSTRISSIMO, AC EXCELLENTISSIMO D.D.
IO. BAPTISTÆ FVSCARENO
SVMMO SENATORI
Dedicat.
VENETIIS, Apud Io. Guerilium, M DC XXIII.
Superiorum permissu, & Priuilegio.


CONTROVERSIÆ
DE COMETARVM
Quiete, Loco Boreali sine Occasu, Parallaxi Aristotelea,
Sede Cælesti, & Exacta Theoria Peripatetica:
In quibus Prima NEMESIS
MEAS AD ARISTOTELEM INTERPRETATIONES
Ab oppositionibus cuiusdam mathematici liberat,
Alienasque ab eodem intrusas radicitus euellit;
EX REI NATVRA, EX ARISTOTELIS
doctrina, & ex Astronomiæ fundamentis omnia demonstrans.
AVTOR
FORTVNIVS LICETVS
Genuensis, Philosophus Medicus, in Patauino
Lyceo Physiologus ordinarius
ILLVSTRISSIMO
DONATO MAVROCENO
Amplissimo Senatori Veneto, in omni disciplinarum genere
doctissimo, Perennis obseruantiæ signum Dedicauit.
VENETIIS, M DC XXV.
Apud Georgium Valentinum.
Superiorum Permissu, Et Priuilegio.

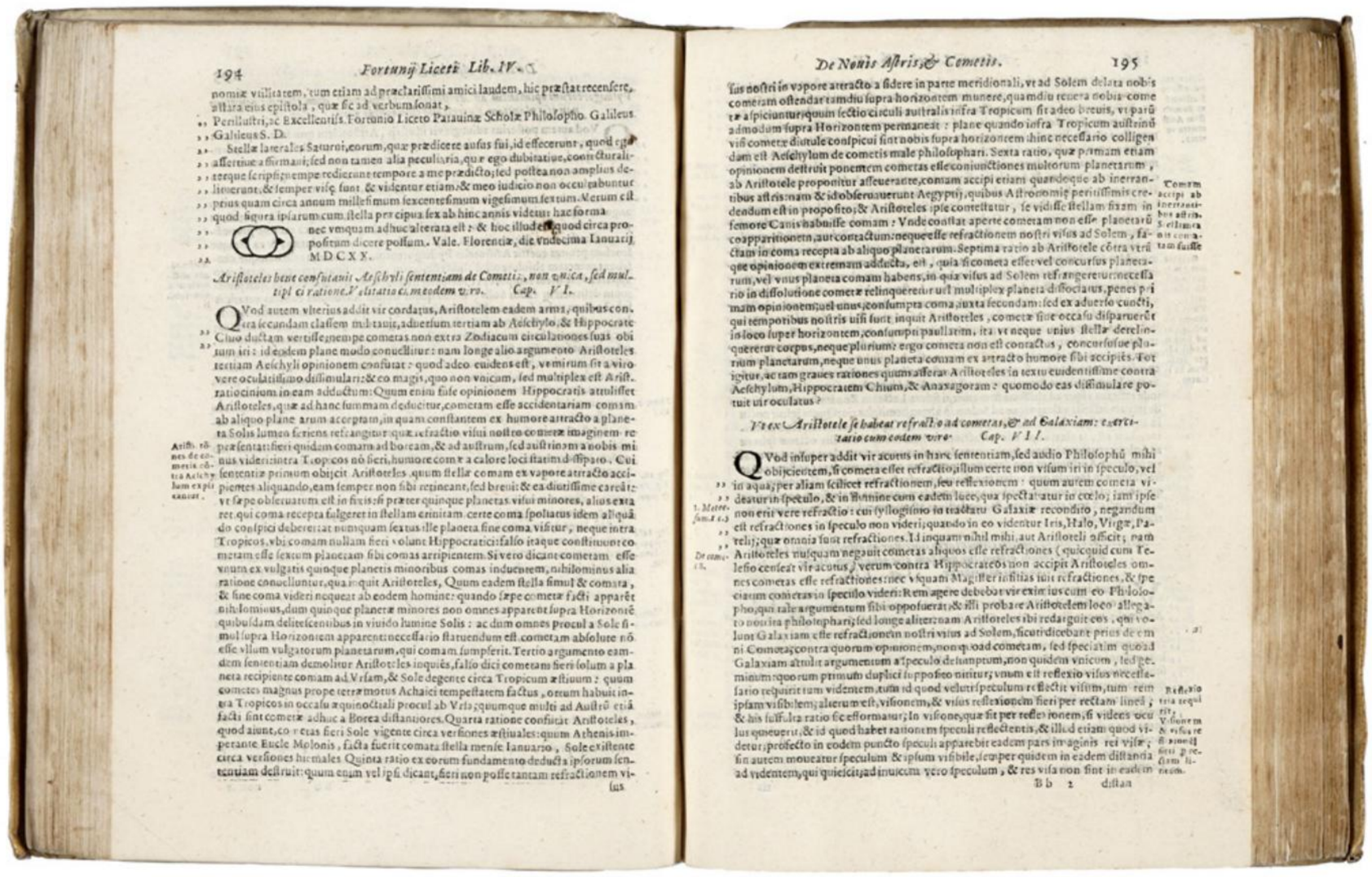
262. Liceti Fortunio

De novis astris, et cometis libb. sex. Venetiis: apud. Io. Guerilium, 1623.

In-4° (mm 221x156). Pagine [54], 410, [1] di Errata, 1 bianca. LEGATO CON: **Id.**, *Controversiae de cometarum quiete, loco boreali sine occasu, parallaxi Aristotelea, sede caelesti, et exacta theoria peripatetica.* Venetiis: apud Georgium Valentinum, 1625. Pagine [24], 77, [1]. Alcune macchie alla carta 2L2 del primo volume, lieve gora d'acqua nel margine inferiore dei fascicoli. Legatura successiva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso e stemma impresso in oro al centro di ciascun piatto.

I OPERA: Rarissima edizione della prima opera a stampa che rappresenta gli anelli di Saturno. I sottotitoli dell'opera di Liceti datati 1622 e la Dedica datata 1 luglio 1622 dimostrano che questa è la prima rappresentazione pittorica della prima osservazione di Galileo degli anelli di Saturno. POGGENDORFF I, 1451; RICCARDI I 38; CARLI-FAVARO 93 (p. 20). II OPERA: Testo realizzato dal Liceti in risposta alla replica di Giovanni Camillo Gloriosi al *De novis astris.* Cfr. POGGENDORFF I, 1451. Entrambe le opere vennero redatte dall'Autore a seguito dell'apparizione della cometa, risalente al 1618, a difesa della cosmologia aristotelica.

€ 15000


194 Fortunij Licetì Lib. IV.
De Nouis Astris & Cometis. 195
Aristoteles haut confutauit Aeschyli sententiam de Cometis, non vnica, sed multiplici ratione. Verè statuit ei, modeum vero. Cap. VI.
Vtrum Aristoteles sit habeat refractionem ad cometas, & ad Galaxiam: exercitatio cum eodem vero. Cap. VII.

Magalotti Lorenzo (di Firenze)
grande scienziato
SAGGI
DI NATURALI
ESPERIENZE
FATTE NELL' ACCADEMIA
DEL CIMENTO
SOTTO LA PROTEZIONE
DEL SERENISSIMO PRINCIPE
LEOPOLDO DI TOSCANA
E DESCRITTE DAL SEGRETARIO DI ESSA ACCADEMIA.
QUARTA EDIZIONE.
CONSACRATI
All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor
GIROLAMO FLANGINI
Patrizio Veneto, &c.
IN VENEZIA, MDCCXI.
Per Domenico Lovisa.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

263. Magalotti Lorenzo

Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento... In Venezia: Per Domenico Lovisa, 1711.

In-4° (mm 232x170). Pagine [16], CCLXIX, [19]. Fregio tipografico inciso in rame al frontespizio, stemma calcografico di Leopoldo di Toscana a carta +3r e numerose tavole a piena pagina incise in rame lungo tutto il testo. Testatine, grandi iniziali ornate su sfondo nero puntinato o filigranate, finalini, il tutto xilografico. Esemplare gorato nel margine interno delle carte, con la carta C5 strappata e al suo verso riapplicata la medesima carta, forse proveniente da altro esemplare. Alcuni strappi marginali, altri minori difetti. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro su tassello al dorso. Legatura lisa. Al contropiatto anteriore ex-libris Petri Ginori Conti, nota di possesso manoscritta all'occhietto.

Quarta edizione. Dibner 82: «This Academy flourished for only 10 years (1657-1667) in Florence and represents the first group effort at scientific investigation on the part of some ten scientists...»; anche questa edizione fu pubblicata anonima, Melzi III, 6-7.

€ 180

264. Matteucci Carlo

Manuale di telegrafia elettrica. Pisa: Tipografia Pieraccini, [1850].

In-8° (mm 164x110). Pagine VI, [8], 205, 1 bianca con 1 tavola calcografica a piena pagina legata in fine. Buono stato complessivo. Brossura editoriale originale con titoli entro cornici tipografiche impressi al piatto e titolo, anch'esso a stampa, al dorso. Alcune mancanze lungo le cerniere. € 60

Prima rara edizione

265. Memmo Francesco

Vita e macchine di Bartolommeo Ferracino celebre bassanese ingegnere colla storia del ponte di Bassano dal medesimo rifabbricato illustrata da varie note riguardanti la stessa città. In Venezia: nella stamperia Remondini, 1754.

In-4° (mm 220x180). Pagine XII, 222, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 3 tavole calcografiche (una grande veduta del ponte, la macchina battipali, e la macchina idraulica) più volte ripiegate; il tutto fuori testo. Marca xilografica al frontespizio, altri legni nel testo. Alcuni fascicoli 4 quasi totalmente slegati, ma presenti e ben conservati. Legatura muta, in cartonato coevo, con pecetta abrasa al dorso. Minimi difetti.

Bibl. Mechanica 115: «A mechanic from Padua, Ferracino was interested in machinery from his earliest years [...] Interest in horology and automata produced the well-known clock at St. Mark's in Venice. The most outstanding of his inventions was his Hydraulic Machine which lifted water thirty-five feet from the River Brenta. [...] Because of his fame as an engineer, Ferracino was asked to reconstruct the city bridge of Bassano» già opera del Palladio. Cicognara, 942.

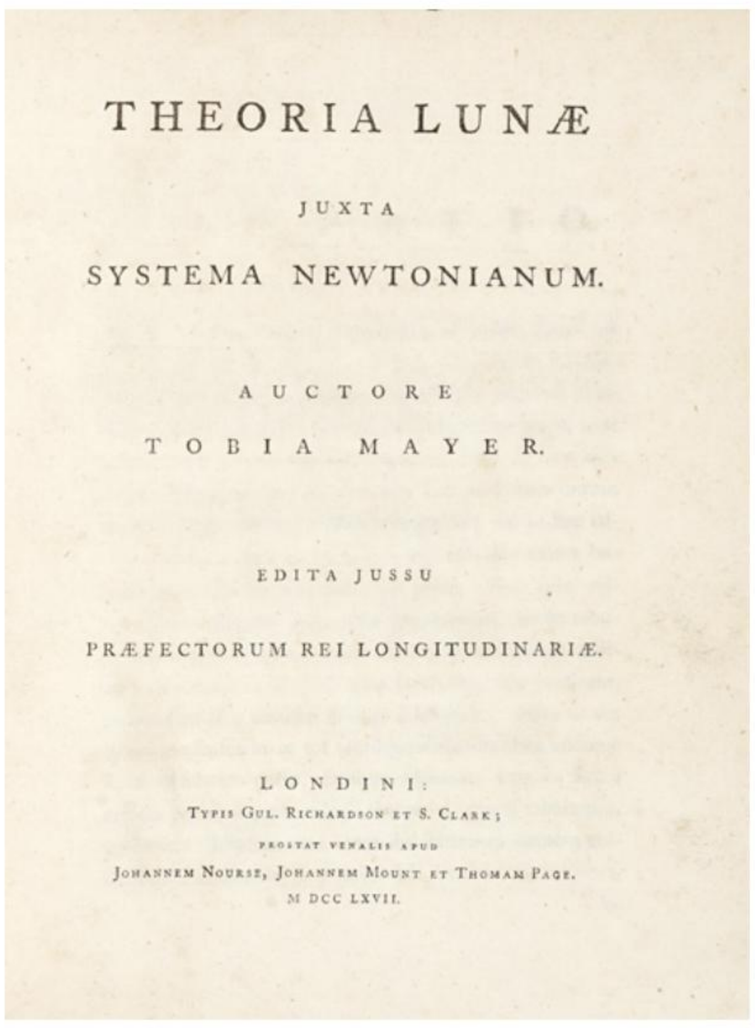
€ 300

Bartolommeo Ferracino
Ingegnere
VITA
E
MACCHINE
DI
BARTOLOMMEO
FERRACINO
CELEBRE BASSANESE INGEGNERE
COLLA STORIA DEL PONTE DI BASSANO
DAL MEDESIMO RIFABBRICATO
Illustrata da varie Note riguardanti la stessa Città:
OPERA
DI
FRANCESCO MEMMO.
IN VENEZIA;
MDCCLIV.
NELLA STAMPERIA REMONDINI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

266. Marro Attilio
Manuale dell'ingegnere elettricista. Milano: Ulrico Hoepli, 1911.
In-16° (mm 145x95). Legatura originale in piena tela con titoli impressi in oro a dorso e piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Colombo Giuseppe**, *Manuale dell'ingegnere civile e industriale.* Milano: Ulrico Hoepli, 1939. In-16° (mm 152x100). Legatura originale in piena tela con titoli impressi in argento al dorso e piatto anteriore. (2) € 50

267. Mayer Tobias
Theoria lunae juxta systema newtonianum. Londini: typis Gu. Richardson et S. Clark, 1767.
In-4° (mm 255x200). Pagine [4], 58. Assente l'ultima carta bianca, lievissime fioriture ma buona copia ad ampi margini. Legatura in pieno cartonato con titolo in oro su tassello al dorso.
Poggendorff II, 92; cfr. Sotheran I, 2934-35.

€ 340


THEORIA LUNÆ

JUXTA

SYSTEMA NEWTONIANUM.

AUCTORE

TOBIA MAYER.

EDITA JUSSU

PRÆFECTORUM REI LONGITUDINARIÆ.

LONDINI:

Typis Gul. Richardson et S. Clark;

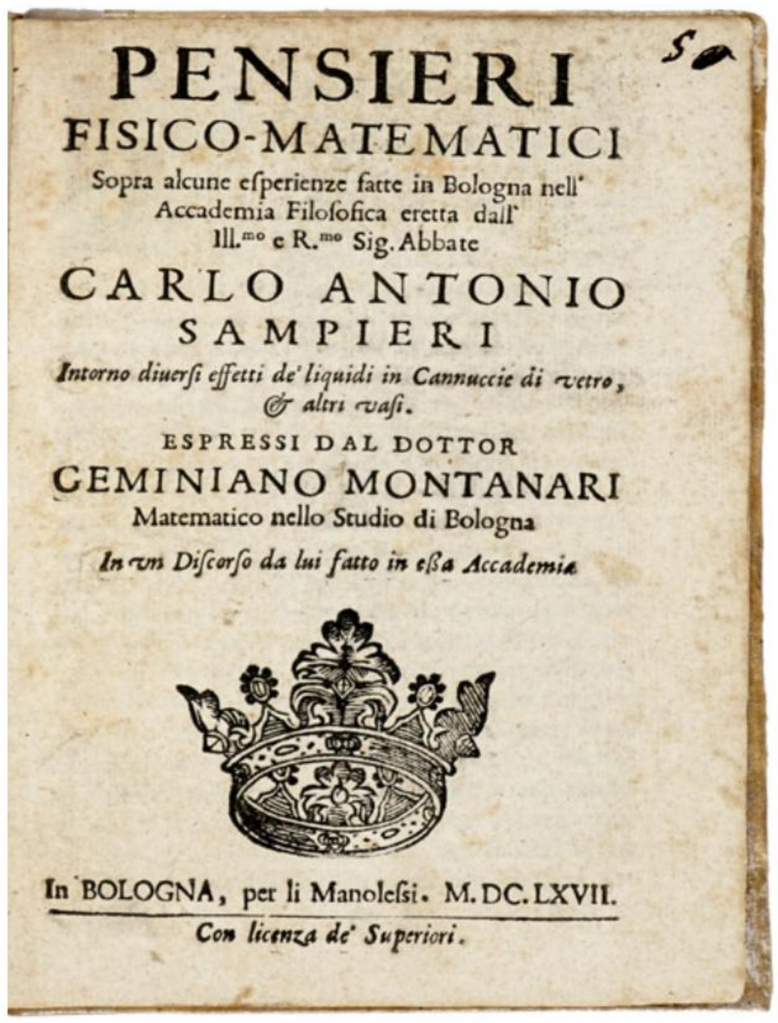
prostat venalis apud

Johannem Nourse, Johannem Mount et Thomam Page.

M DCC LXVII.

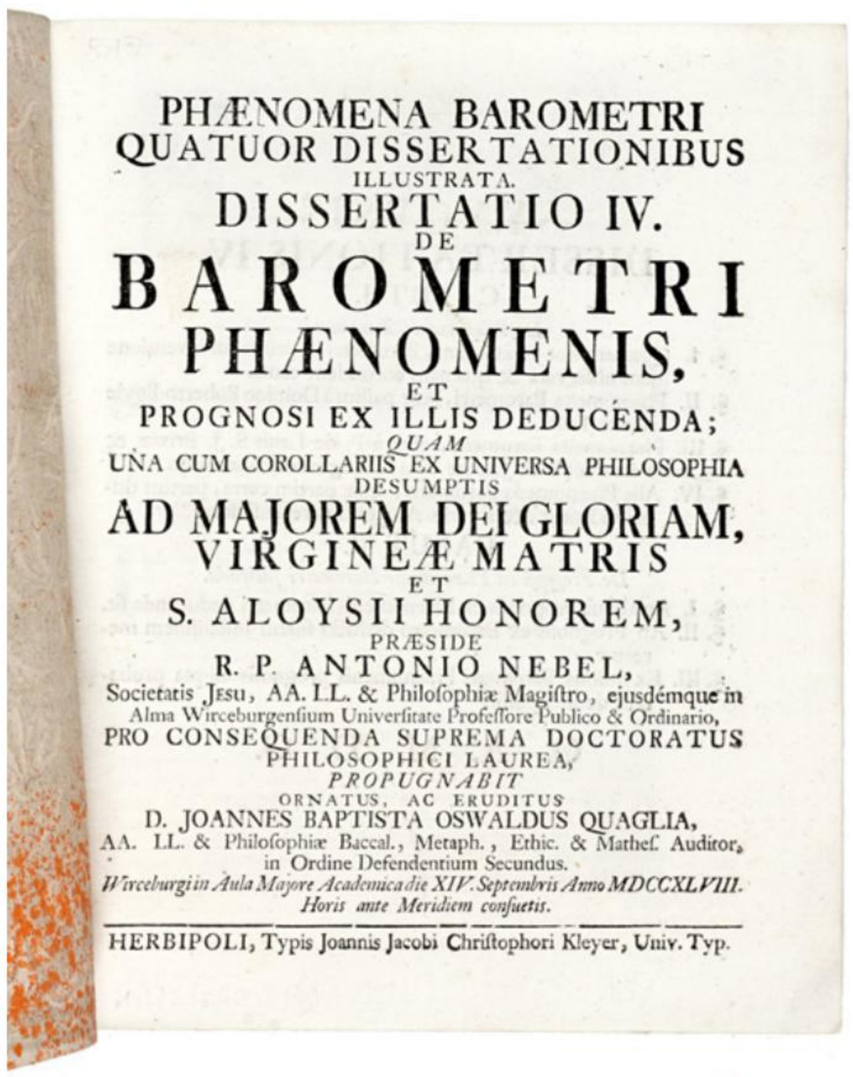
268. Montanari Geminiano
Pensieri fisico-matematici sopra alcune esperienze fatte in Bologna nell'Accademia filosofica… In Bologna: per li Manolessi, 1667.
2 parti in-4° (mm 197x136). Pagine 88 con 1 tavola ripiegata fuori testo. Privo dell'ultima bianca, lievissime fioriture alle prime carte. Legatura in piena pergamena antica rimontata, alcune mancanze al piatto anteriore.
Opera composta dai *Pensieri fisico-matermatici del Montanari* e dalla *Lettera […] scritta a […] Carlo Antonio Sampieri in risposta ad alcune obiezioni intorno i suoi pensieri fisico-matematici circa alcune esperienze del liuellarsi i liquidi in sottili cannuccie*, ciascuno con proprio frontespizio.

€ 300


PENSIERI
FISICO-MATEMATICI
Sopra alcune esperienze fatte in Bologna nell' Accademia Filosofica eretta dall' Ill.mo e R.mo Sig. Abbate
CARLO ANTONIO
SAMPIERI
Intorno diuersi effetti de' liquidi in Cannuccie di vetro, & altri vasi.
ESPRESSI DAL DOTTOR
GEMINIANO MONTANARI
Matematico nello Studio di Bologna
In vn Discorso da lui fatto in essa Accademia
In BOLOGNA, per li Manolessi. M.DC.LXVII.
Con licenza de' Superiori.

269. Peano Giuseppe
Calcolo geometrico […] preceduto dalle operazioni della logica deduttiva.
Torino: Fratelli Bocca, 1888.
In-8° (mm 233X153). Pagine X, 170, [2]. Lievissime e uniformi bruniture, altrimenti ottima copia. Legatura in mezza tela muta con piatti in carta marmorizzata; contenuto all'interno il piatto anteriore della brossura originale, in ottime condizioni. SI AGGIUNGE: **Castel Louis Bertrand**, *Mathematique universelle abrégée, a la portée et a l'usage de tout le monde…* Tome I (-II). Paris: chez N.B. Duchesne, libraire, 1758. 2 tomi in 1 volume in-4° (mm 254x188). SI AGGIUNGE: **Tacquet André**, *Elementa Euclidea geometriae planae, ac solidae… Tomus primus (-secundus).* Bassani, sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1781. SI AGGIUNGE: **Lecchi Giovanni Antonio**, *Elementa geometriae theoricae, et practicae. Volume I (-II).* Mediolani: ex Typographia Bibliothecae Ambrosianae apud Joseph Marellum, 1753. SI AGGIUNGE: **Claudel Joseph**, *Manuale degli ingegneri, architetti, misuratori…* Torino: Stabilimento tipografico Fontana, 1852. (6)
I OPERA: Primo testo di Peano sulla logica, che contiene anche i suoi postulati sulla definizione assiomatica dei numeri naturali, ora conosciuti come gli "assiomi di Peano". II OPERA: Poggendorff I, 394.

€ 300


PHÆNOMENA BAROMETRI
QUATUOR DISSERTATIONIBUS
ILLUSTRATA.
DISSERTATIO IV.
DE
BAROMETRI
PHÆNOMENIS,
ET
PROGNOSI EX ILLIS DEDUCENDA;
QUAM
UNA CUM COROLLARIIS EX UNIVERSA PHILOSOPHIA
DESUMPTIS
AD MAJOREM DEI GLORIAM,
VIRGINEÆ MATRIS
ET
S. ALOYSII HONOREM,
PRÆSIDE
R. P. ANTONIO NEBEL,
Societatis Jesu, AA. LL. & Philosophiæ Magistro, ejusdémque in
Alma Wirceburgensium Universitate Professore Publico & Ordinario,
PRO CONSEQUENDA SUPREMA DOCTORATUS
PHILOSOPHICI LAUREA,
PROPUGNABIT
ORNATUS, AC ERUDITUS
D. JOANNES BAPTISTA OSWALDUS QUAGLIA,
AA. LL. & Philosophiæ Baccal., Metaph., Ethic. & Mathes. Auditor,
in Ordine Defendentium Secundus.
Wirceburgi in Aula Majore Academica die XIV. Septembris Anno MDCCXLVIII.
Horis ante Meridiem consuetis.
HERBIPOLI, Typis Joannis Jacobi Christophori Kleyer, Univ. Typ.

Cartonato coevo

270. Quaglia Joannes Baptista Oswaldus

Phaenomena barometri quatuor dissertationibus illustrata. Dissertatio IV, De Barometri phaenomenis, et prognosi ex illis deducenda. Herbipoli [Wurzburg]: Typis Joannis Jacobi Christophori Kleyer, [1748 ca].

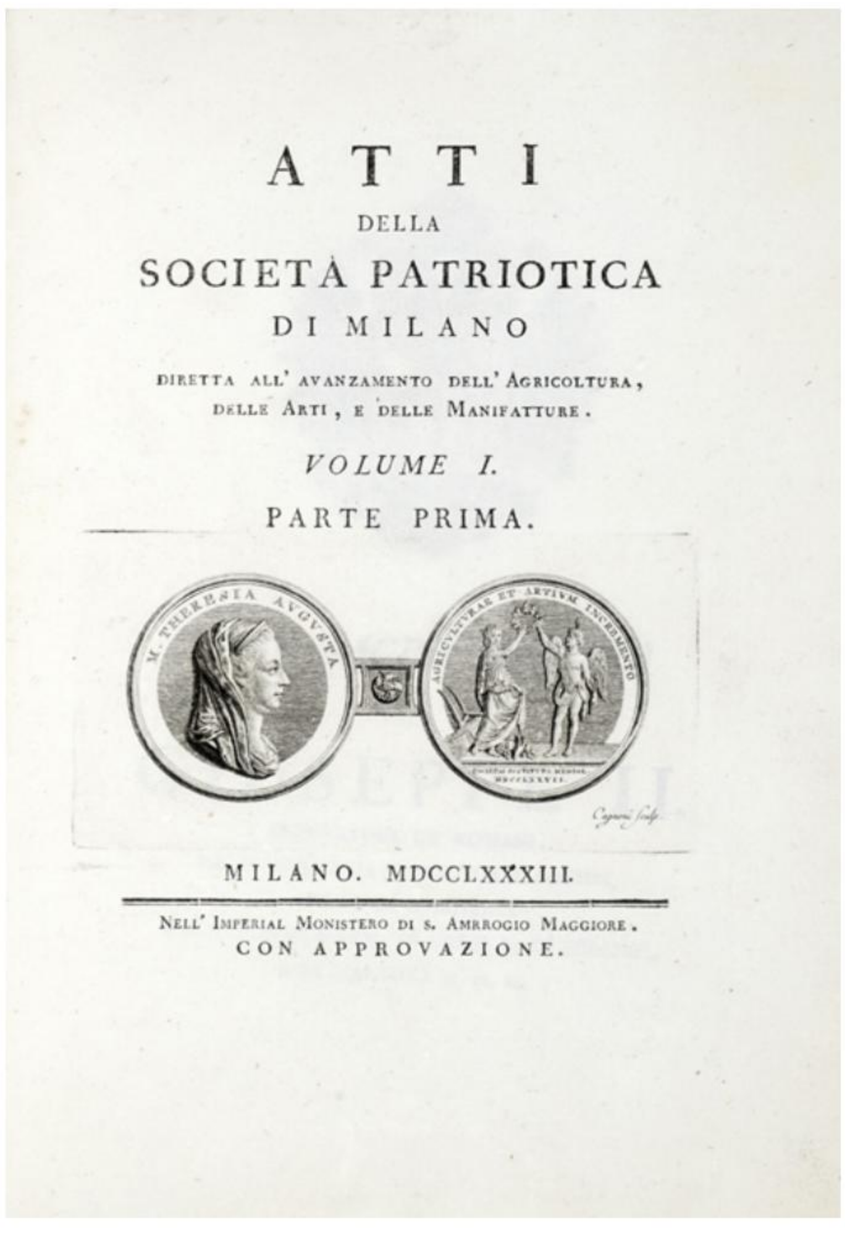
In-4° (mm 205x165). Pagine 35, 1 bianca, [10]. Condizioni interne perfette. Bella legatura coeva in cartonato tedesco arancio e oro decorato con motivo fitormorfo. Piccola macchia al piatto posteriore, per il resto ottima conservazione.

Edizione unica di questa tesi scritta per il titolo universitario di Joannes Baptista Oswaldus Quaglia composta da 4 dissertazioni sul barometro. € 240

271. Reale Accademia di Scienze e Belle Arti

Memorie della Reale Accademia di Scienze Belle Lettere ed arti. Mantova: l'Erede di Alberto Pazzoni, 1795.

In-4° (mm 295x205). Legatura piena pelle maculata con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. € 300


ATTI
DELLA
SOCIETÀ PATRIOTICA
DI MILANO
DIRETTA ALL' AVANZAMENTO DELL' AGRICOLTURA,
DELLE ARTI, E DELLE MANIFATTURE.
VOLUME I.
PARTE PRIMA.
MILANO. MDCCLXXXIII.
NELL' IMPERIAL MONISTERO DI S. AMBROGIO MAGGIORE.
CON APPROVAZIONE.

272. Società Patriottica di Milano

Atti della Soc. patriottica di Milano diretta all'avanzamento dell'agricoltura, delle arti, e delle manifatture... Volume I (-III). Milano: nell'Imperial Monistero di Sant'Ambrogio Maggiore, 1783-1793.

3 volumi in-4° grande (mm 286x210). Pagine [6], 239, [3] con 3 tavole fuori testo; [2], cliv, [2], 310 con 18 tavole fuori testo; cxl, 426 con 14 tavole fuori testo. Con nel complesso 35 tavole calcografiche, talvolta ripiegate. Vignetta calcografica ai frontespizi. Primo volume privo della carta bianca iniziale, terzo privo di 2 carte in principio (contenenti la Dedica), parte delle tavole arrossata (soprattutto al terzo volume) ma buona copia, fresca, marginosa e parzialmente intonsa. Legatura rimontata in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate, piccole mancanze lungo le cerniere e ai piatti. (3)

Interessante raccolta degli Atti della Società patriottica di Milano, «emporio prezioso di notizie riguardanti anche la storia della agricoltura milanese» (Predari, *Bibliografia milanese*, 302). Il primo volume fu pubblicato nel 1783, il secondo nel 1789, il terzo nel 1793. Di particolare interesse alcuni degli interventi contenuti, che spaziano dalla coltivazione del grano a quella delle viti, la produzione e conservazione di vino, olio e formaggi, la produzione della carta, i gelsi della seta e l'apicoltura. Al terzo volume figura anche il *Transunto di una memoria sulla coltivazione della vite* di Pietro Caronelli, che Sormanni (p. 23) definisce «raro». € 300

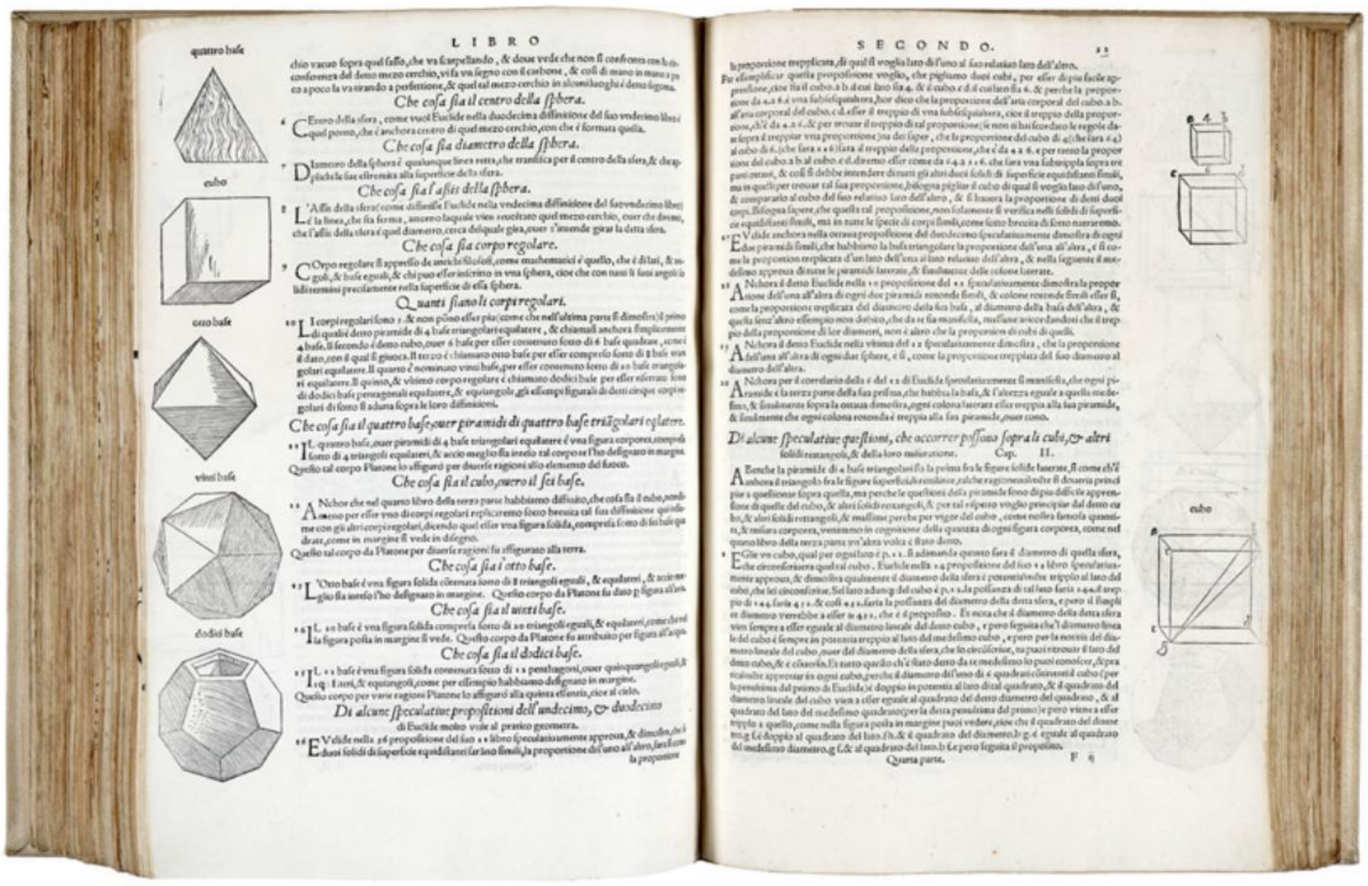
LA PRIMA PARTE DEL
GENERAL TRATTATO DI NV-
MERI, ET MISVRE DI NICOLO TARTAGLIA,
NELLAQVALE IN DIECISETTE
LIBRI SI DICHIARA TVTTI GLI ATTI OPERATIVI,
PRATICHE, ET REGOLE NECESSARIE NON SOLA-
mente in tutta l'arte negotiaria, & mercantile, ma anchor in ogni altra
arte, scientia, ouer disciplina, doue interuenghi il calculo.
MALIGNITA'
NOIAR NON PVO
A FORTEZZA
CON LI SVOI PRIVILEGII.
In Vinegia per Curtio Troiano de i Nauò.
M D LVI.

273. Tartaglia Niccolò

La prima [-sesta] parte del general trattato di numeri, et misure. In Vinegia: per Curtio Troiano de i Navò, 1556-1560.
6 parti in 2 volumi in folio (mm 293x204). Carte [6], 277, 1 bianca; [4], 186 [i.e. 192]; [4], 51, 1 bianca; [4], 63, 1 bianca; [4], 90; [4], 44. Fregio xilografico in principio di ciascun volume, ritratto dell'Autore ripetuto al frontespizio del primo e del secondo, a carta π4v nel terzo, a carta †4v nel quarto, nel quinto e nel sesto. Numerosissimi legni alle carte, testatine, capilettera e finalini. Al primo volume macchia a carta D6, pecette di rinforzo alle carte del fascicolo O e carta 2A4 angolo inferiore esterno con strappo richiuso. Nel sesto volume 6 strappetto restaurato a carta G3. Copia rifilata, con parziale perdita di poche lettere di testo marginali in alcune carte ma completa e ben conservata. Legatura successiva in piena pelle di scrofa con titolo in oro su tassello al dorso. (2)
Riccardi I, 505-506: «Di quest'opera rarissima ed assai apprezzata è difficile trovare le sei parti assieme riunite [...]. Essa può considerarsi come il più completo corso di matematiche fino ad allora pubblicato [...]. Meritano speciale osservazione il perfezionamento da lui portato al calcolo dei radicali, alla risoluzione dei problemi geometrici con una sola apertura di compasso, la costruzione delle equazioni algebriche, e la risoluzione algebrica di problemi relativi a massimi e minimi...». Adams T-180.

€ 8000

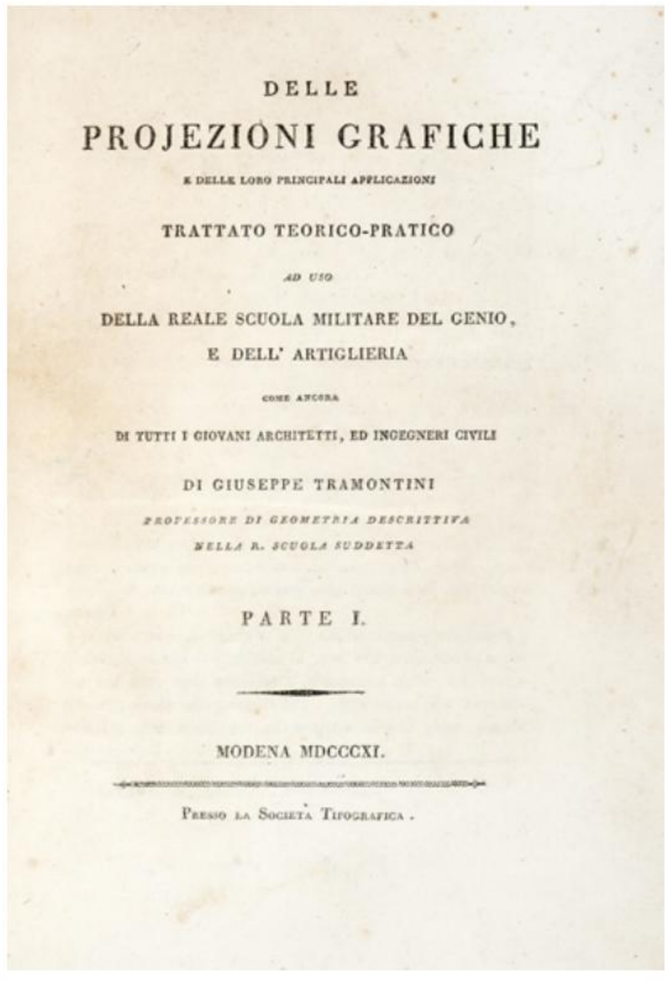
IL QVARTO LIBRO DELLA
TERZA PARTE DEL GENERAL
TRATTATO DI NVMERI ET MISVRE.
Le diffinitioni di alcune specie de corpi, di che si ha da parlare
in questo quarto libro, & in altri. Cap. I.
Che cosa sia corpo.
Che cosa sia angolo corporeo, ouer solido.
Che cosa sia angolo solido retto.
Che cosa sia corpo, ouer solido rettangolo.
QVARTO.
Che cosa sia il cubo.
Che cosa sia piramide laterata.
Che cosa sia piramide rotonda detta cono.
Che cosa siano superficie equidistanti.
Che cosa sia piramide scauezza, ouer troncata, ouer tronca.
Che cosa sia scrattile, ouer prisma.
cubo
Piramide intera
Piramide 'Tronche'


quattro base
cubo
otto base
venti base
dodici base
LIBRO
Che cosa sia il centro della sfera.
Che cosa sia diametro della sfera.
Che cosa sia l'assis della sfera.
Che cosa sia corpo regolare.
Quanti siano li corpi regolari.
Che cosa sia il quatro base, ouer piramidi di quattro base triangolari equilatere.
Che cosa sia il cubo, ouero il sei base.
Che cosa sia l'otto base.
Che cosa sia il venti base.
Che cosa sia il dodici base.
Di alcune speculatiue propositioni dell'undecimo, & duodecimo
di Euclide molto vtile al pratico geometra.
SECONDO.
Quarta parte.

274. Tramontini Giuseppe

Delle projezioni grafiche e delle loro principali applicazioni trattato teorico-pratico... Parte I (-II). Modena: presso la Società tipografica, 1811.
2 parti in 1 volume in folio (mm 293x213). Pagine XXIII, 1 bianca, 172, 16 di Appendice con 10 tavole ripiegate fuori testo; VII, 1 bianca, 214, 2 bianche con 24 tavole ripiegate fuori testo. Esemplare con lievi fioriture, più evidenti in alcune carte, e occasionali bruniture. Piccolo forellino di tarlo marginale nei primi fascicoli di testo. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Tagli blu.
Prima edizione.

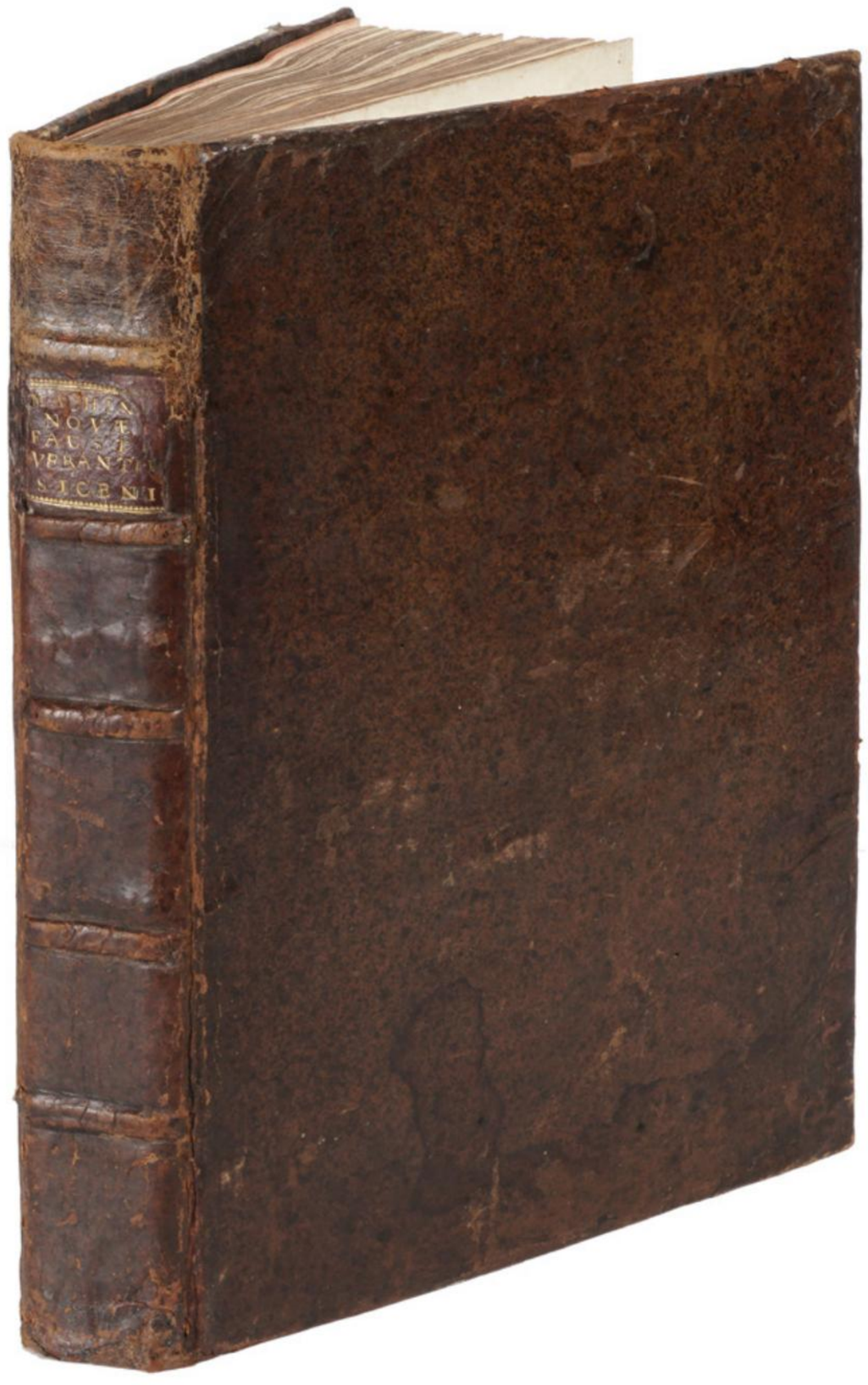
€ 100

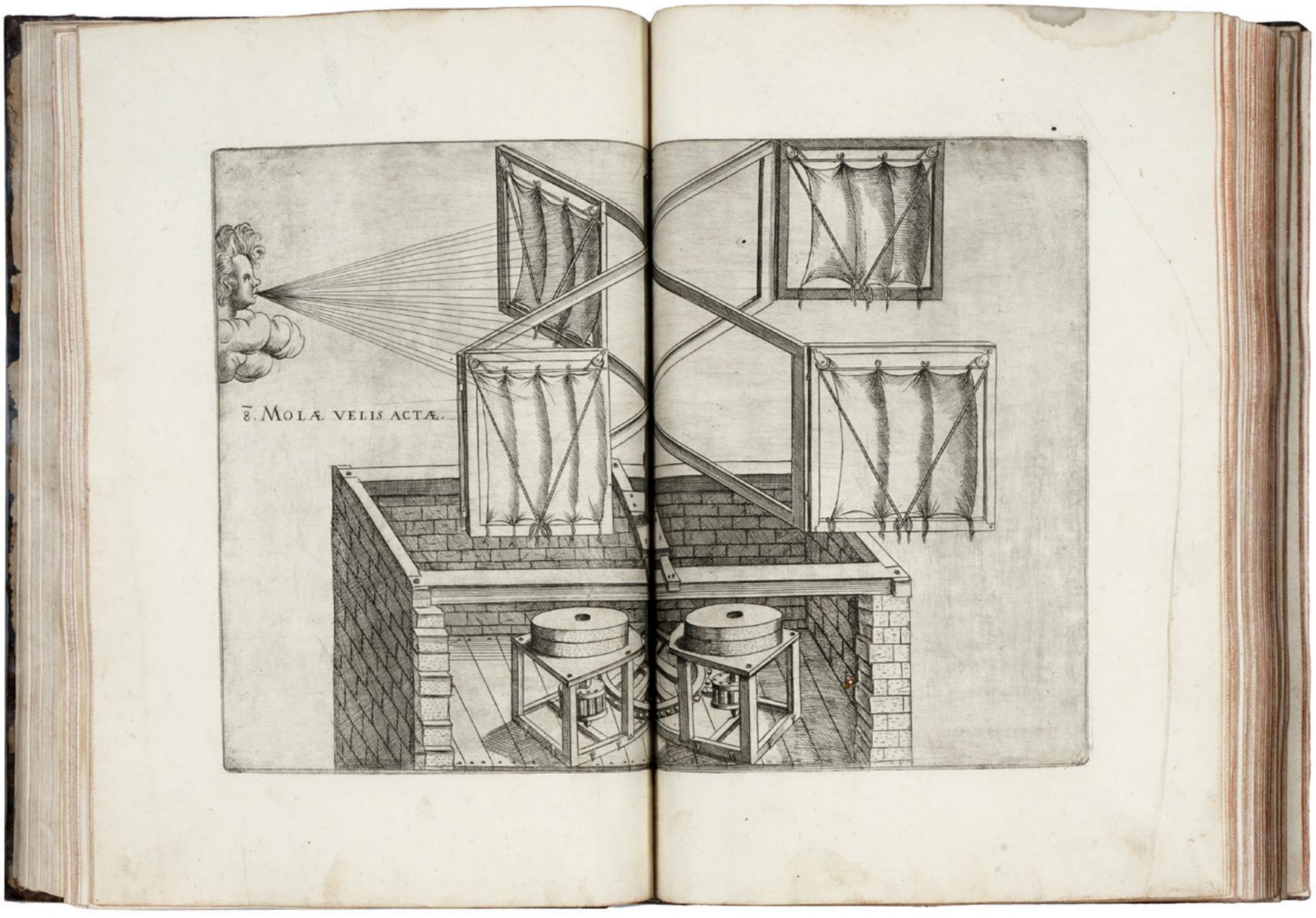

DELLE
PROJEZIONI GRAFICHE
E DELLE LORO PRINCIPALI APPLICAZIONI
TRATTATO TEORICO-PRATICO
AD USO
DELLA REALE SCUOLA MILITARE DEL GENIO,
E DELL' ARTIGLIERIA
COME ANCORA
DI TUTTI I GIOVANI ARCHITETTI, ED INGEGNERI CIVILI
DI GIUSEPPE TRAMONTINI
PROFESSORE DI GEOMETRIA DESCRITTIVA
NELLA R. SCUOLA SUDDETTA
PARTE I.
MODENA MDCCCXI.
Presso la Società Tipografica.

MACHINÆ
NOVÆ
FAVSTI VERANTII
siceni.

CVM DECLARATIONE
LATINA, ITALICA,
HISPANICA, GALLICA,
ET GERMANICA.

VENETIIS.
CVM PRIVILEGIIS.




8. MOLÆ VELIS ACTÆ.

275. Veranzio Fausto

Machinae novae [...] cum declaratione latina, italica, hispanica, gallica, et germanica. Venetiis cum privilegiis: s.e., [1616 ca].

In folio (mm 366x255). Pagine [2], 20, 18, 2 bianche, 19, 1 bianca, 19, 1 bianca, 20 con frontespizio calcografico e 49 tavole doppie impresse in rame numerate 1-49. Strappo restaurato (senza toccare il testo) nella carta 16, altro piccolo restauro a carta 18, strappetto a carta 23, alcune macchie a carta 24, strappi richiusi nel margine della carta 28, piccolo lavoro di tarlo che tocca l'inciso nella carta 43. Altri minori difetti e piccoli restauri. Le tavole 48 e 49 della serie originale sono assenti e sostituite da una seconda copia della tavola 9 (Molar cum brachiis triangularibus) e 13 (Molae Turris Rotundae). Le tavole 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 38 e 43 sono impresse su carta vergellata e conservate con i loro margini originari: alcune presentano filigrana con ancora entro cerchio coronata da trifoglio; la tavola 38 (Homo volans) presenta filigrana con figlio entro cerchio coronato da trifoglio. Le restanti, impresse su carta vergellata, sono state rifilate in corrispondenza dell'impronta e riapplicate successivamente su nuovo supporto cartaceo. Il volume è probabilmente ricomposto. Declaratio in latino legata dopo la versione in volgare, ma presente. Legatura in piena pelle spruzzata con titolo in oro su tassello al dorso.

1. Urbis Romae Diluwium
2 Fontes Venetiarum
3 Pontes Viennae Austriae
4 Ecclesia Sibenici
5 Idea Templi
6 Aquatiee / Horologium Solare / Igneum
7 Mola Ferrea Horologium Universale
8 Mola Velis Actae
9 Molar cum brachiis triangularibus
10 Molae cum lalvis (?) versatilibus
11 Molae cum tecto mobili
12 Molae turris Quadratae
13 Molae Turris Rotundae
14 Molae Rivulorum
15 Molae in medio flumine positae
16 Molae ad rupem
17 Molae in Freto maris positae
18 Molae cum duobus pontonibus
19 Molae uni pontoni impositae
20 Rota Acquatilis
21 Molae Asinariae
22 Molae cum ponderibus
23 Molae cum rota calcatoria
24 Mola olearia
25 Praelum pro vino et Oleo
26 Modus falcandi frumenti / Modus Excutienti Frumenti
27 Modus purgandi Frumenti
28 Modus secernendi farinam / modus cribbrandi frumenti
29 Modi tunendi ptisanam / pistillum pendens / mola trusatilis
30 Pons duarum trabium
31 Pons ligneus
32 Pons lapideus
33 Pons aereus
34 Pons ferreus
35 Pons canabeus
36 Pons unius funis
37 Trayectus bombardarum
38 Homo volans
39 Navicula axillaris
40 Navis adverso flumine procedens
41 Fundum maris purgans
42 Navis fundo aperto
43 Machina Funes Torquens
44 Serra duplex / serra pro lapidibus
45 Machina aquam in altum impellens
46 Mola pro impressoribus
47 Unus mulus pro lectica /mulus culinam deferens
48 Molae Turris Rotundae * (seconda copia della tavola 13)
49 Molae cum brachis triangularibus * (seconda copia della tavola 9)

Prima edizione di questo splendido e assai raro trattato sulle innovazioni meccaniche, architettoniche e tecnologiche realizzato dal poliedrico letterato e matematico Fausto Veranzio (Sebenico 1551-Venezia 1617). All'interno del volume vengono analizzati sistemi di navigazione, mulini, mole e ponti, anche se principe tra le invenzioni illustrate rimane il progetto di paracadute, rappresentato nell'arcinota tavola dell'*Homo volans*, che riprende il progetto leonardesco databile intorno alla fine del XV secolo e conservato nel Codice Atlantico. La nostra copia, probabilmente ricomposta, pur essendo priva di due tavole è completa delle cinque introduzioni in italiano, latino, tedesco, spagnolo, francese, rarissime a trovarsi tutte riunite in un solo volume. Brunet V,1128; Riccardi II,592.

€ 10000

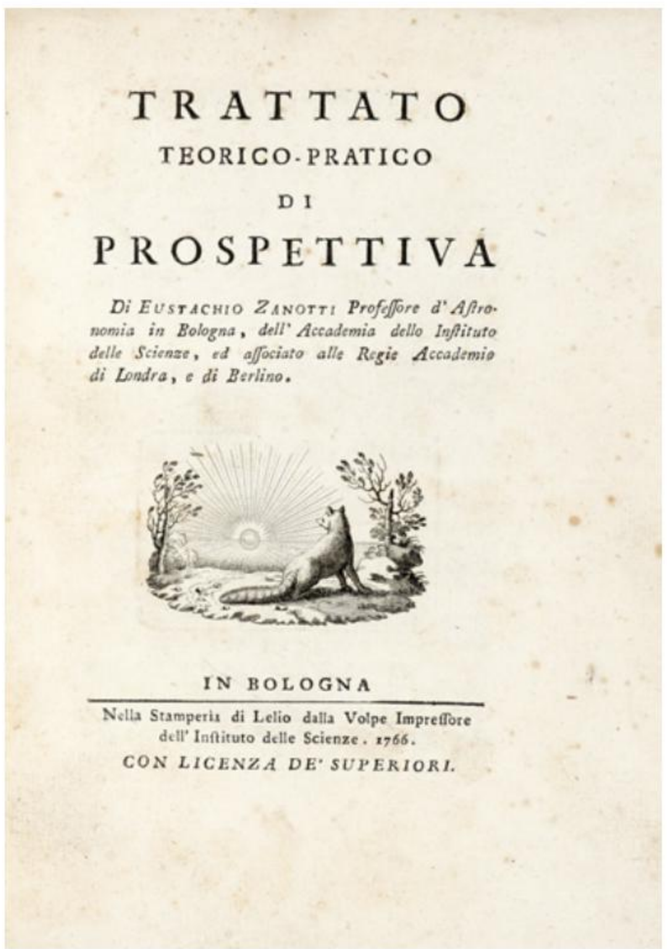
276. Zanotti Eustachio

Trattato teorico-pratico di prospettiva. In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe impressore dell'Istituto delle scienze, 1766.

In-4° (mm 247x186). Pagine [6], 207, [1] con 11 tavole ripiegate fuori testo, rilegate in fine. La prima tavola con un lungo strappo restaurato che interessa l'inciso, sporadiche fioriture, ma buona copia. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze alla cuffia superiore.

Riccardi I, 654-655: «Raro e pregiato.».

€ 100


TRATTATO
TEORICO-PRATICO
DI
PROSPETTIVA
Di Eustachio Zanotti Professore d'Astronomia in Bologna, dell'Accademia dello Instituto delle Scienze, ed associato alle Regie Accademie di Londra, e di Berlino.
IN BOLOGNA
Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe Impressore dell'Instituto delle Scienze. 1766.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Libri a stampa dal XV al XX secolo

Terza sessione di vendita: 12 ottobre ore 10:00

Libri religiosi

Libro d'ore all'uso di Roma su pergamena

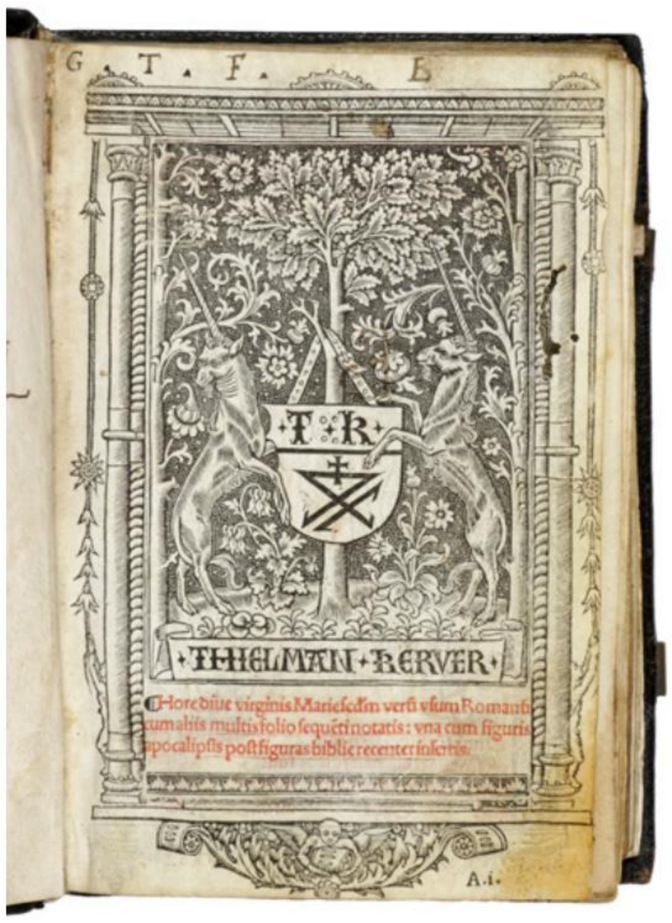
277.

Hore dive virginis Marie secundum verum usum Romanum. (Al colophon:) Parisius impressum anno Domini millesimo quingentesimosexto, die vero XXVII mensis octobris, opera Thielmanni Kerver.

In-8° (mm 158x103). Fogli [104] Segnatura A-N^{8}. Impresso su pergamena. Esemplare impresso a due colori, ogni pagina è riquadrata entro ampia bordura figurata xilografica abitata. Lettere illuminate in rosso e blu. Al frontespizio marca editoriale di Thielman Kerver, nel testo complessivamente 19 legni a piena pagina. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, copia rifilata con perdita di piccoli margini delle cornici. Tracce d'uso *passim*, leggermente allentato il primo fascicolo. Legatura in piena pelle con cornici concentriche impresse in oro e a secco ai piatti. Fermagli metallici assenti. Alle carte di guardia anteriori e posteriori numerose note manoscritte di mano diversa; una nota di possesso di Giovanni Tommaso Foschini Gessi da Lugo (1661) ripetuta sia al contropiatto anteriore che alla carta di guardia posteriore.

Bellissimo libro d'ore impresso su pergamena, riccamente illustrato, prodotto dall'atelier di Kerver Thielman, tipografo di origine tedesca attivo nella Parigi a cavallo tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo.

€ 8000



Bibbia illustrata del XVI secolo

278.

Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata... Venetiis: apud haeredes Nicolai Bevilaquae, & socios, 1574.

In-4° (mm 205x146). Pagine [24], 1126. Bel frontespizio xilografico e oltre 600 vignette incise in legno nel testo. Esemplare scompleto dell'ultima carta, probabilmente bianca, con una macchia nel margine esterno delle carte dal fascicolo 2T a 3H, bruciatura a carta 3P8 e strappo restaurato a carta 3S7. Sporadiche fioriture, piccoli difetti marginali. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Assenti parti del tassello.

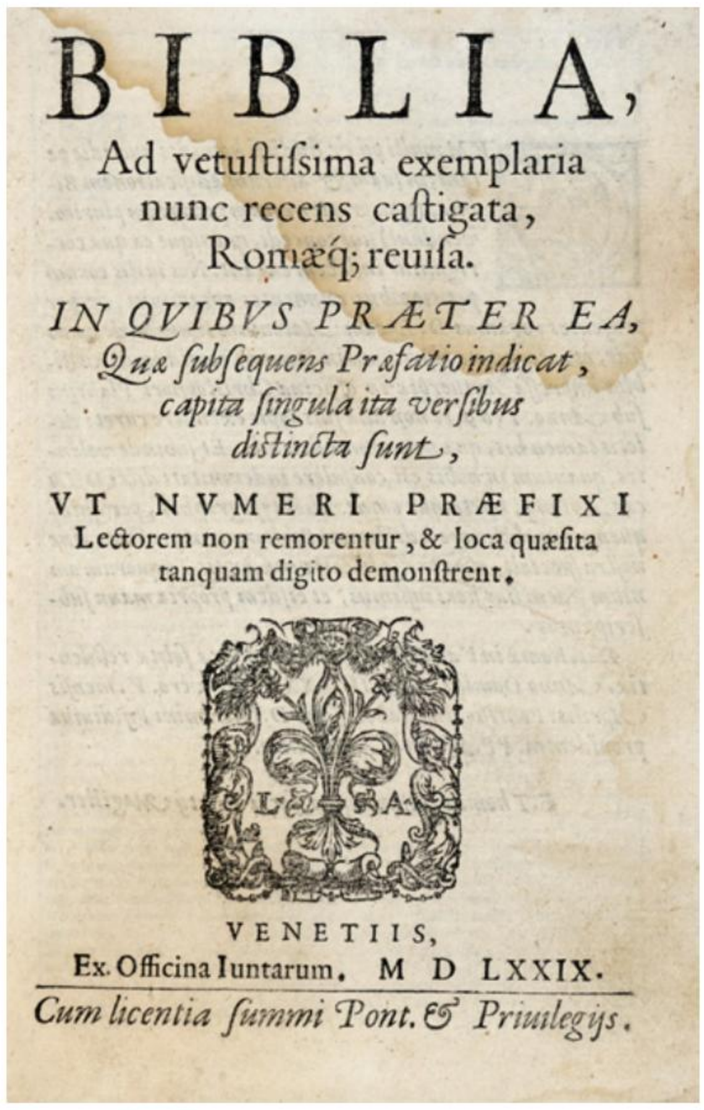
€ 200

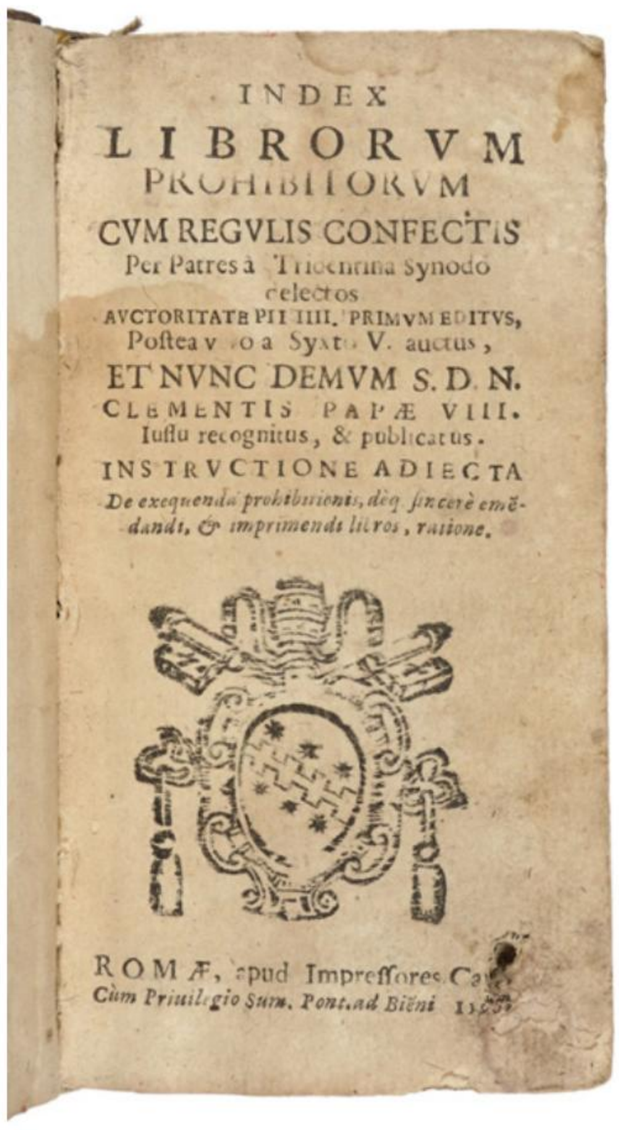
Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 313****.*

279.

Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata... Venetiis: ex officina Iuntarum, 1579.
In-8° (mm 174x117). Carte [8], 552, [11] (di 12). Marca xilografica dei Giunta al frontespizio e al colophon; vignette e capilettera in legno. Testo entro cornice. Un'ampia gora al margine superiore di gran parte del volume; fioriture, bruniture e macchie sparse. Mancante la carta 4B3. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti decorati e titoli in oro al dorso; sguardie rinnovate. Segni di usura agli angoli.

€ 180


BIBLIA,
Ad vetuſtiſsima exemplaria nunc recens caſtigata, Romæq; reuiſa.
IN QVIBVS PRÆTER EA, Quæ ſubſequens Præfatio indicat, capita ſingula ita verſibus diſtincta ſunt,
VT NVMERI PRÆFIXI Lectorem non remorentur, & loca quæſita tanquam digito demonſtrent.
VENETIIS,
Ex Officina Iuntarum. M D LXXIX.
Cum licentia ſummi Pont. & Priuilegijs.


INDEX
LIBRORVM PROHIBITORVM
CVM REGVLIS CONFECTIS
Per Patres à Tridentina Synodo electos
AVCTORITATE PII IIII. PRIMVM EDITVS,
Poſtea vſo a Syxto V. auctus,
ET NVNC DEMVM S. D. N.
CLEMENTIS PAPÆ VIII.
Iuſſu recognitus, & publicatus.
INSTRVCTIONE ADIECTA
De exequenda prohibitionis, deq; ſincerè emẽdandi, & imprimendi libros, ratione.
ROMÆ, apud Impreſſores Ca
Cùm Priuilegio Sum. Pont. ad Biẽni

280.

Index librorum prohibitorum, cum regulis confectis per patres a Trident... Romae, & Bon.: apud haered. Io. Rossij, sumptibus Impressorum Cam. Roman., 1596.
In-12° (mm 142x70). Pagine 175, 1 bianca. Seguono oltre 70 carte bianche. Lavoro di tarlo nel margine inferiore delle prime carte, con perdita di piccole porzioni di testo. Gora nel margine inferiore dei fascicoli, alcune carte brunite, altri minori difetti. legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso parzialmente illeggibile. Macchie ai piatti, cuffie stanche. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

€ 180

DOMINICA RESURRECTIONIS.
Statio ad S. Mariam Maiorem.
Introitus. Psal. 138.
Resurréxi, & adhuc tecum sum, alleluia, posuisti super me manũ tuam, allel. mirábilis facta est sciẽtia tua, alleluia, alleluia.
Psalm. Ibid. Dómine probásti me, & cognouísti me: tu cognouísti sessiónem meam, & resurrectiónem meam. ℣. Glória Patri, & Fílio, &c. Oratio.
DEus, qui hodiérna die per Vnigénitũ tuũ, ætérnitatis nobis áditum deuícta morte reserásti: vota nostra, quæ præueniéndo aspíras, étiam adiuuándo proséquere. Per eúmdem.
Léctio Epístolæ B. Pauli Apóstoli ad Corínthios. 1. Cor. 5.
FRatres, Expurgáte vetus fermentum, vt sitis noua conspérsio, sicut estis ázymi. Etenim Pascha nostrũ immolátus est Christus. Itaq; epulémur non in fermẽto véteri, neque in fermẽto malítiæ, & nequítiæ: sed in ázymis sinceritátis, & veritátis.
Grad. Ps. 117. Hæc dies, quã fecit Dñs: exultémus & lætémur in ea. ℣. Confitémini Dño, quoniam bonus: quóniam in sæculum miséricordia eius. Alleluia, alleluia. ℣. Pascha nostrum immolátus est Christus. Sequéntia.
VIctimæ Pascháli laudes ímmolent Christiáni.
Agnus redémit oves: Christus ínnocens Patri reconciliáuit peccatóres.
Mors & vita duéllo conflixére mirándo: dux vitæ, mórtuus regnat vivus.
Dic nobis Maria, quid vidísti in via?
Sepúlchrum Christi viéntis: & glóriam vidi resurgéntis.
Angélicos testes, súdárium & vestes.
Surréxit Christus spes mea: præcédet vos in Galilæam.
Scimus Christum surrexísse a mórtuis veré: tu nobis victor Rex miserére. Amen. Alleluia.
Sequentia dicitur vsque ad Sabbatum in Albis inclusiuè.
✠ Sequéntia S. Euangélij secúndum Marcũ, Marc. 16.
IN illo témpore Maria Magdaléne, & Maria Iacóbi, & Sálome emérunt arómata vt veniéntes úngerent Iesum. Et valdé mane vna sabbatórũ véniunt ad monuméntum, orto iam sole. Et dicébant ad inuícẽ:

281.

Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, B. PII V. Pontificis Max. jussu editum... Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1689.
In-8° (mm 220x145). Pagine [48], 640, CXXI, [1], [2] bianche. Frontespizio stampato in rosso e nero con graziosa incisione a bulino raffigurante un ostensorio adorato dagli Angeli. Numerose incisioni in legno a piena pagina nel testo. Ampia gora marginale, concentrata principalmente nella prima e ultima parte del volume, macchie e fioriture sparse. Parzialmente allentate le pagine CXV-CXXI e con un forellino di tarlo al margine superiore che non tocca l'inciso. Legatura coeva in piena pelle muta, con dorso a 4 nervetti e fermagli al piatto. Forellini di tarlo, difetti ai fermagli e un taglio al contropiatto anteriore. Nota di appartenenza al *verso* del foglio di guardia anteriore.

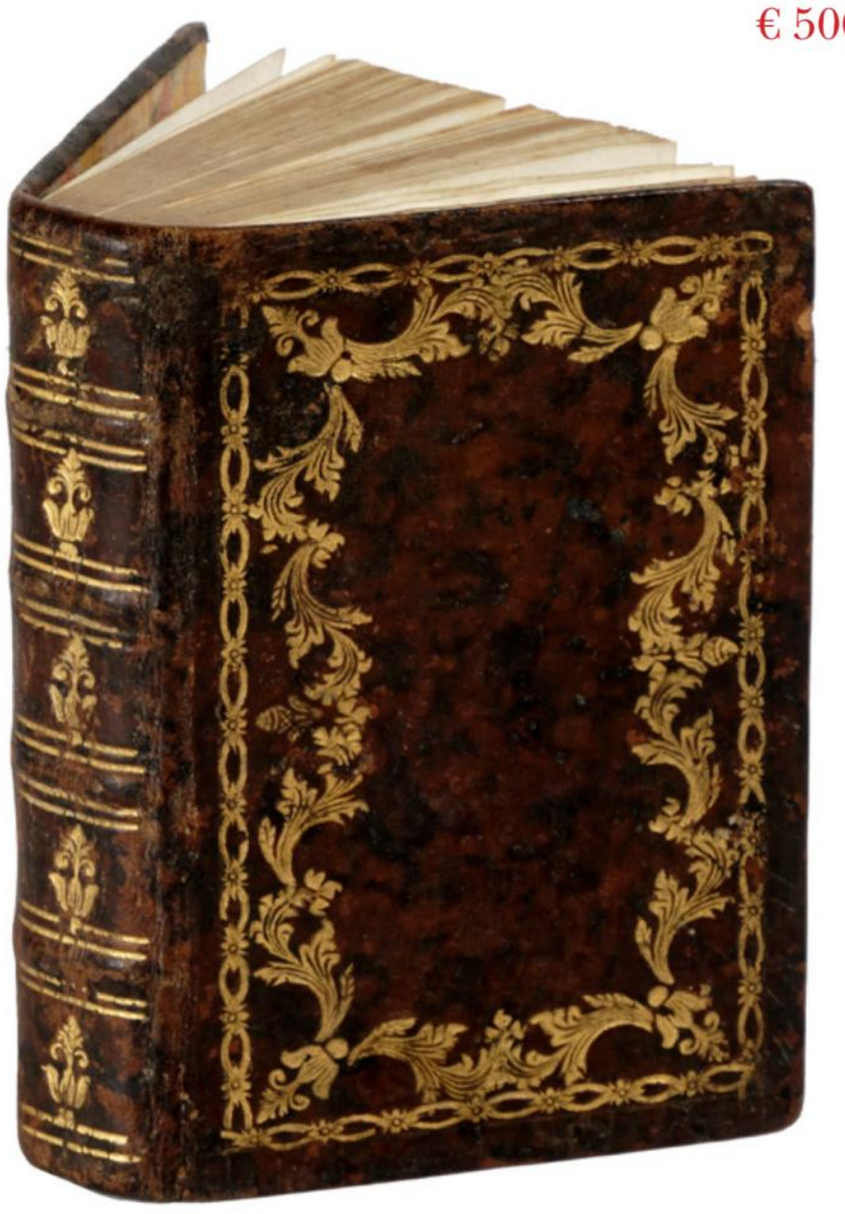
€ 180

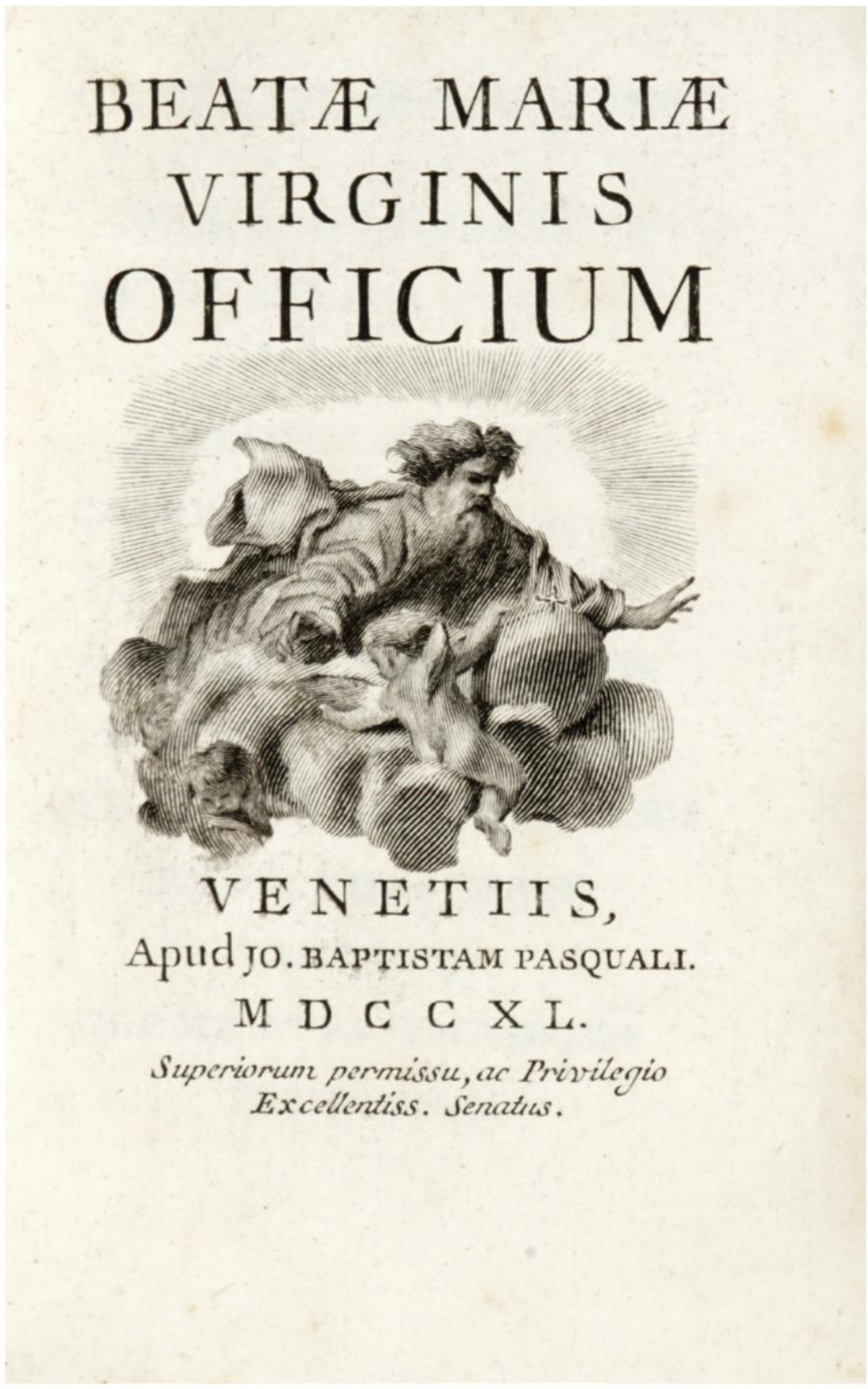
282.

Beatae Mariae Virginis Officium. Venetiis: Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740.

In-16° (mm 130x80). Pagine [38], 427, [5] con 1 antiporta e 15 incisioni e 20 finalini nel testo incise da Pitteri sui disegni di Piazzetta. Legata in principio altre due tavole applicate alle carte di guardia. Sporadiche fioriture marginali, altrimenti ottima copia. Bella legatura coeva in piena pelle con cornici di filetti a motivo fitomorfo impressi in oro ai piatti e altre decorazioni al dorso. Tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata.

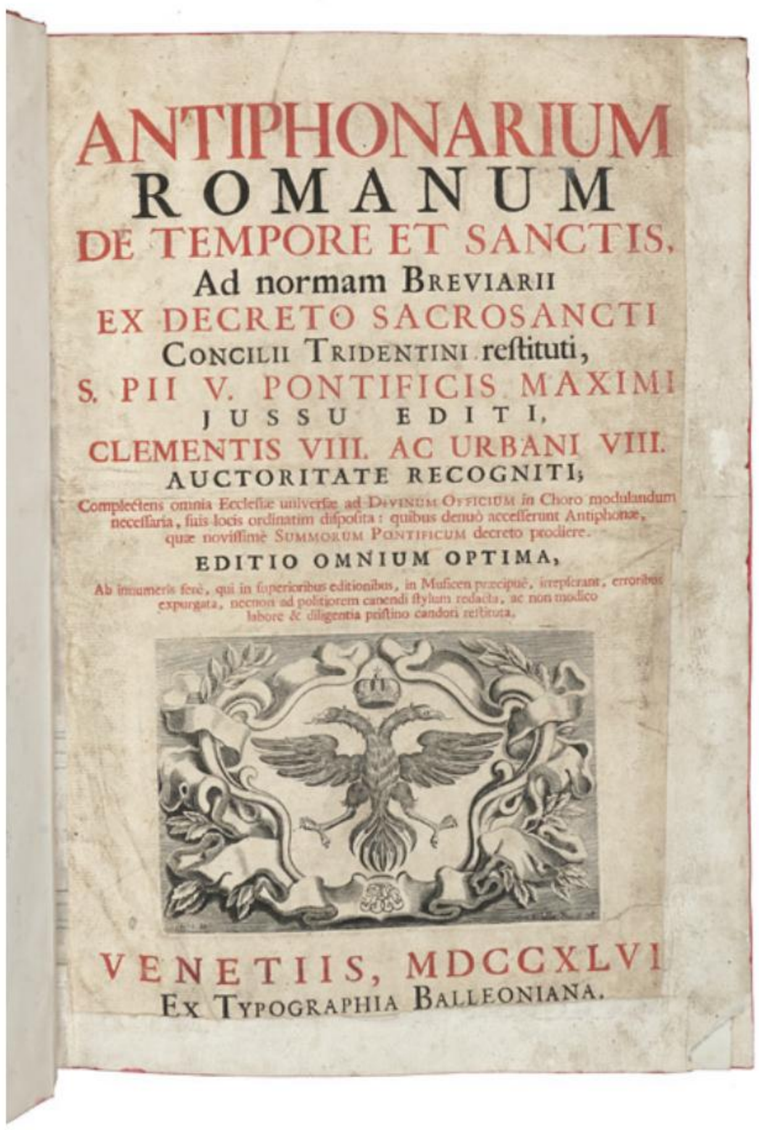
€ 500




BEATÆ MARIÆ
VIRGINIS
OFFICIUM

VENETIIS,
Apud JO. BAPTISTAM PASQUALI.
M D C C X L.

Superiorum permissu, ac Privilegio
Excellentiss. Senatus.


ANTIPHONARIUM
ROMANUM
DE TEMPORE ET SANCTIS,
Ad normam Breviarii
EX DECRETO SACROSANCTI
Concilii Tridentini restituti,
S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI
JUSSU EDITI,
CLEMENTIS VIII. AC URBANI VIII.
AUCTORITATE RECOGNITI;
Complectens omnia Ecclesiæ universæ ad Divinum Officium in Choro modulandum necessaria, suis locis ordinatim disposita: quibus denuò accesserunt Antiphonæ, quæ novissimè Summorum Pontificum decreto prodiere.
EDITIO OMNIUM OPTIMA,
Ab innumeris ferè, qui in superioribus editionibus, in Musicen præcipuè, irrepserant, erroribus expurgata, necnon ad politiorem canendi stylum redacta, ac non modico labore & diligentia pristino candori restituta.
VENETIIS, MDCCXLVI
Ex Typographia Balleoniana.

283.

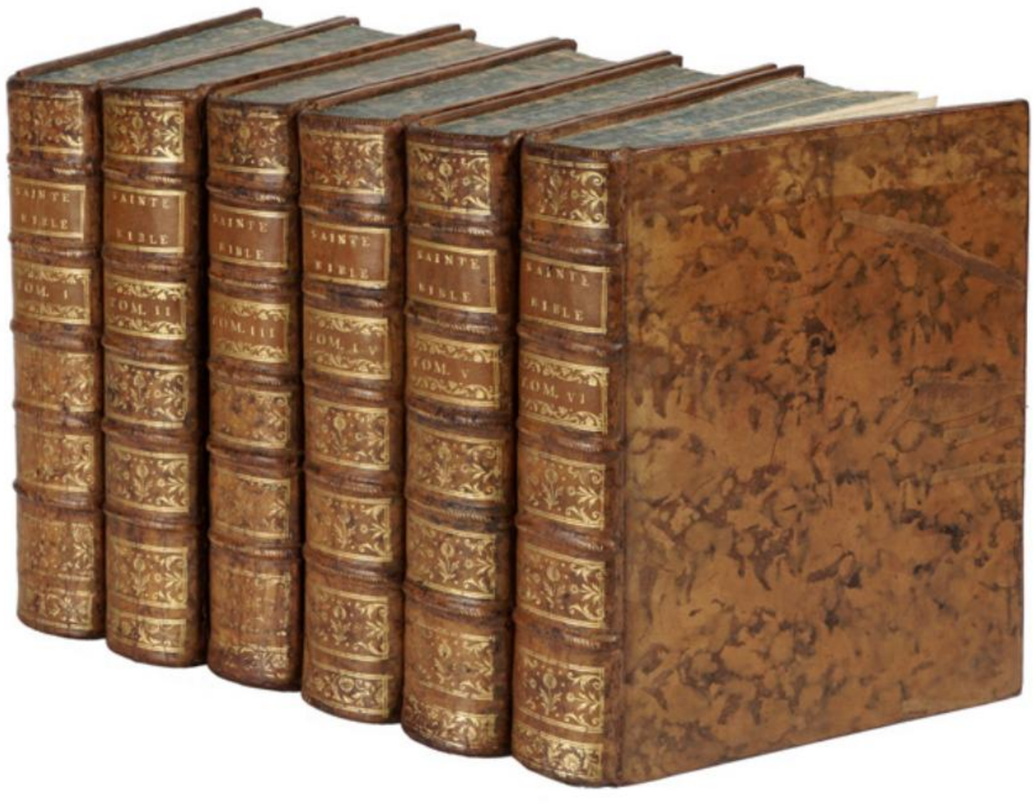
Antiphonarium romanum de tempore et sanctis... Venetiis: ex Typographia Balleoniana, 1746.

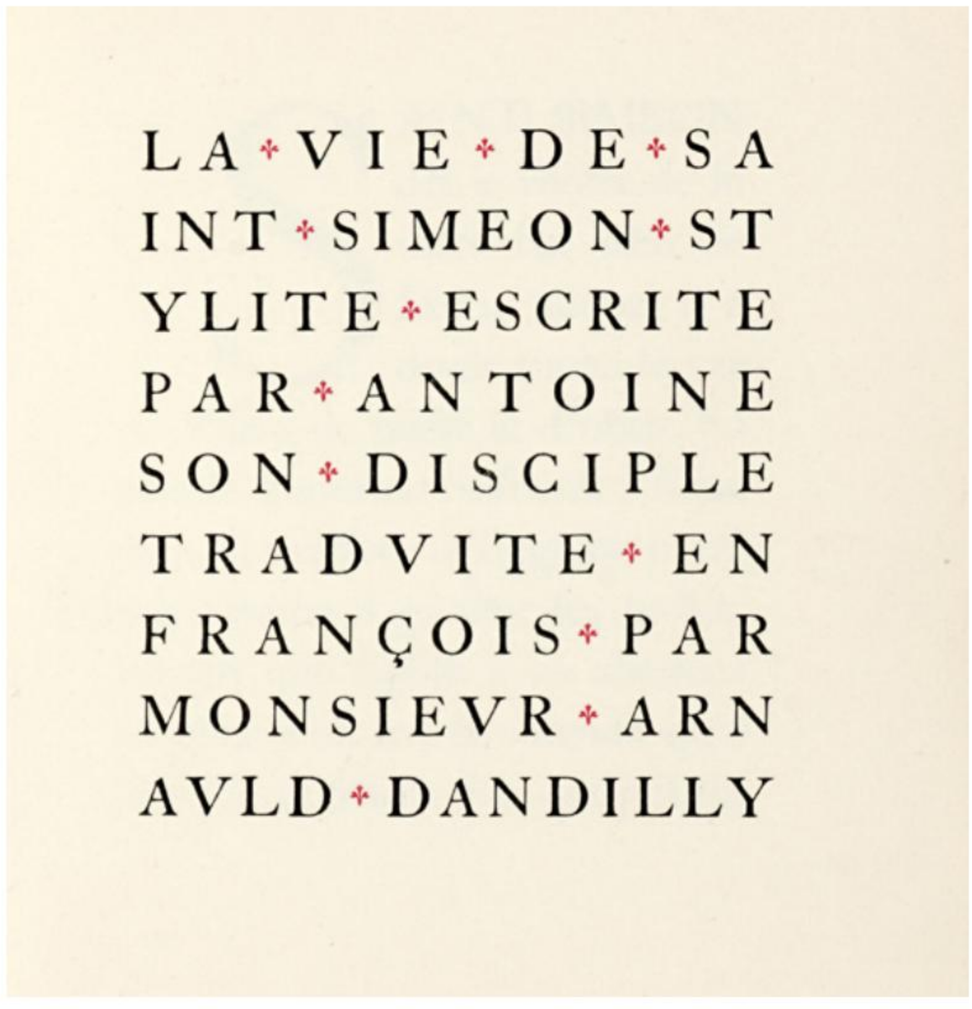
In folio (mm 450x325). Pagine 478, XLII [di XLVII], 15. Frontespizio impresso a due colori con ampia marca calcografica. Strappo alla carta A4, rimontate le prime carte di testo, numerose carte con rinforzi marginali, talvolta con perdita di alcune lettere di testo. Assenti le ultime carte del volume, sostituite da una pubblicazione del XIX secolo. Legatura successiva in piena pelle con fermagli e angoli metallici a piatti e punte. Titolo impresso in oro al dorso. Tracce d'uso. Esemplare da studio, lotto non passibile di restituzione.

€ 100

284.
Sainte Bible contenant l'Ancient et le Nouveau Testament... Tome premier (-sixieme). A Paris: chez Huart et Moreau, 1750.
6 volumi in-4° (mm 240x184). Bella legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparsi del dorso, tagli spruzzati e sguardie in carta marmorizzata. Minimi segni d'uso ai dorsi, per il resto ottimo stato. (6)

€ 120




LA VIE DE SA
INT SIMEON ST
YLITE ESCRITE
PAR ANTOINE
SON DISCIPLE
TRADVITE EN
FRANÇOIS PAR
MONSIEVR ARN
AVLD DANDILLY

285.
La vie de Saint Simeon Stylite escrite par Antoine son disciple... [S.l: Léon Pichon, 1932].
In-24° carré (mm 140x152). Carte [40]. Esemplare in barbe. Frontespizio in rosso e nero. Tracce di foxing ad alcune carte. Brossura editoriale su carta giapponese con titoli impressi in rosso e verde al piatto anteriore.

€ 180

Statuti

Statuta Concilij Florentini.

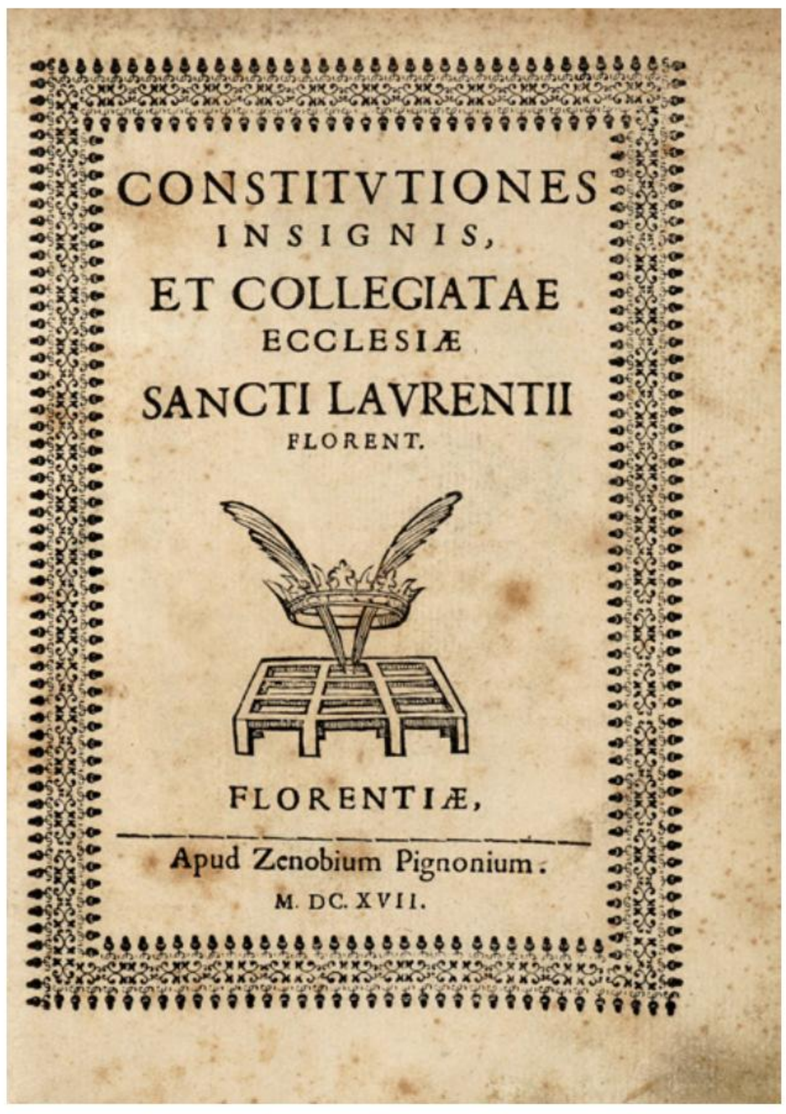
286.
Statuta Concilij Florentini. (Al colophon:) Impresse in alma urbe Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae, 1518 die vero XXIII. Maij.
In-4° (mm 193x130). Carte [4], 68. Fioriture alle prime venti carte, staccata ma conservata la carta a. Testo impresso in rosso e nero. LEGATO CON: *Curiae archiepiscopalis Florentinae et eius tribunalis nova reformatio.* Florentiae: apud Bartholomaeum Sermartellium, 1590. Pagine 60. Copia fiorita. Legatura successiva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze in corrispondenza delle cuffie. Al contropiatto anteriore applicato ex-libris Petri Ginori Conti, nella carta di guardia anteriore lunga nota manoscritta.

€ 200

STATVTI
ET ORDINI
DELLA MAGNIFICA CITTA
DI PISTOIA.
Sopra el veſtire delle Donne.
Publicato il di 18. Settembre 1558.
IN FIORENZA.
Appreſſo i Giunti.

287. **Città di Pistoia**
Statuti et ordini della magnifica citta di Pistoia. Sopra el vestire delle donne. Publicato il di 18. settembre 1558. In Fiorenza: appresso i Giunti, [1558].
In-4° (mm 217x150). Carte [6]. Fregio con stemma mediceo impresso in legno al frontespizio. Leggera brunitura in corrispondenza dello specchio di stampa, per il resto buona copia. Si vende privo di legatura, a fogli sciolti.

€ 100


CONSTITVTIONES
INSIGNIS,
ET COLLEGIATAE
ECCLESIÆ
SANCTI LAVRENTII
FLORENT.
FLORENTIÆ,
Apud Zenobium Pignonium.
M. DC. XVII.

Costituzioni della basilica di San Lorenzo a Firenze

288.
Constitutiones insignis, et collegiae Ecclesiae sancti Laurentii Florent. Florentiae: apud Zenobium Pignonium, 1617.
In-4° (mm 230x160). Pagine [8], 191, [1]. Frontespizio entro cornice xilografica con vignetta, a carta π2 xilografia con San Lorenzo al recto e stemma mediceo al verso, ripetuto in fine. Copia con fioriture. Legatura successiva in piena pergamena rigida muta. Ex-libris parzialmente illeggibile stampigliato alla carta di guardia anteriore.
Seconda edizione (la prima nel 1566) delle costituzioni della basilica di San Lorenzo in Firenze. Raro.

€ 140

STATUTI
DELL'ORDINE DE
CAVALIERI DI S.TO
STEFANO
Ristampati con l'Addizioni
in tempo de Serenissimi
COSIMO II: E FERDIN: II
e della S. C. M.
dell'Imperatore
FRANCESCO I.
Granduchi
di Toscana e.
Gran Maestri

289. **Cavalieri di Santo Stefano**
Statuti dell'ordine de Cavalieri di S.to Stefano... (Al colophon:) In Pisa: nella stamperia di Cristofano Bindi, 1746.
In-4° (mm 238x172). Pagine [2], 396. Frontespizio calcografico, numerosi capilettera, testatine e finalini in xilografia nel testo. Bruniti i fascicoli con la Tavola dei titoli e gli indici, sporadiche macchie ma splendida copia impressa su carta forte, marginosa e ben completa. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Titolo quasi completamente sbiadito, macchia nel margine inferiore del piatto anteriore.
Lieure V, 372; Moreni II, 402 (cita la prima edizione, del 1562); Melzi III, 98.

€ 200

RACCOLTA
DEGLI
ORDINI
E DE'
REGOLAMENTI
DELLE STRADE
DELLA
LOMBARDIA AUSTRIACA
STABILITI IN SEGUITO AI
REALI DISPACCI
De' 13. Febbrajo 1777., e de' 30. Marzo 1778.

MILANO. MDCCLXXXV.

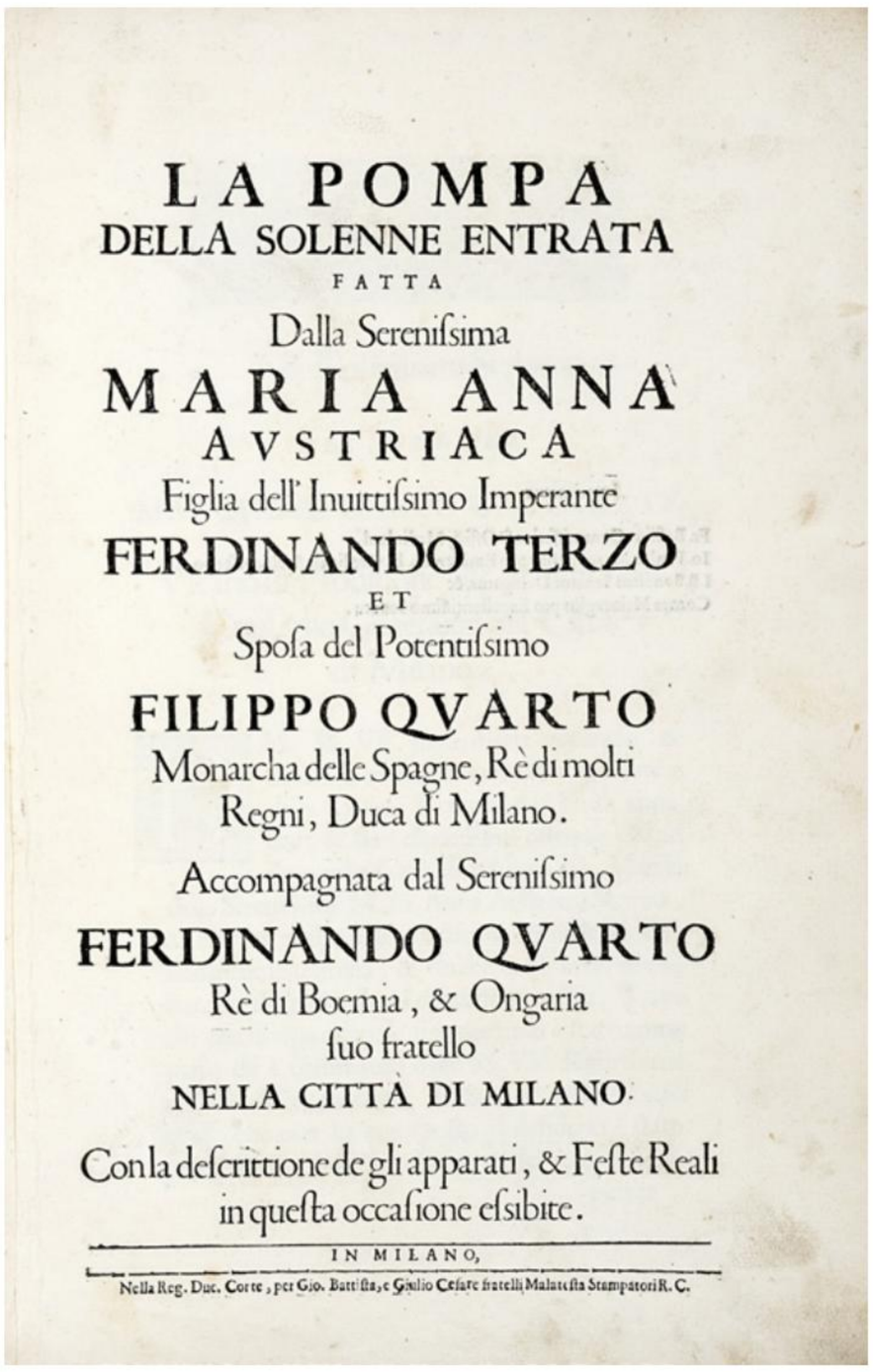
PRESSO GIUSEPPE GALEAZZI REGIO STAMPATORE.

290.

Raccolta degli ordini e de' regolamenti delle strade della Lombardia austriaca... Milano: presso Giuseppe Galeazzi, 1785.

In-4° (mm 333x210). Pagine [4], 82 con 3 tabelle legate in fine, una non numerata e le altre numerate 83 e 84. Ottimo stato conservativo. Brossura editoriale originale in cartonato con titoli impressi entro filetti concentrici al piatto anteriore. Alcune mancanze lungo il dorso.

€ 80


LA POMPA
DELLA SOLENNE ENTRATA
FATTA
Dalla Sereniſsima
MARIA ANNA
AVSTRIACA
Figlia dell' Inuittiſsimo Imperante
FERDINANDO TERZO
ET
Spoſa del Potentiſsimo
FILIPPO QVARTO
Monarcha delle Spagne, Rè di molti Regni, Duca di Milano.
Accompagnata dal Sereniſsimo
FERDINANDO QVARTO
Rè di Boemia, & Ongaria
ſuo fratello
NELLA CITTÀ DI MILANO.
Con la deſcrittione de gli apparati, & Feſte Reali in queſta occaſione eſsibite.

IN MILANO,
Nella Reg. Duc. Corte, per Gio. Battiſta, e Giulio Ceſare fratelli Malateſta Stampatori R. C.

291.

La pompa della solenne entrata fatta dalla serenissima Maria Anna austriaca figlia dell'inuittissimo imperante Ferdinando Terzo et sposa del potentissimo Filippo Quarto nella [..] citta di Milano. In Milano: nella reg. duc. corte per Gio. Battista e Giulio Cesare fratelli Malatesta stampatori r.c, [1651].

In folio (mm 410x265). Pagine [6], 65, 1 bianca con 19 [di 20] tavole fuori testo, alcune a doppia pagina, tutte incise in calcografia. Copia priva dell'antiporta incisa e di una delle tavole, con ricostruzione dell'angolo inferiore esterno della carta 12. Legatura in piena pergamena floscia. Macchie ai piatti.

Berlin Kat. 3047; Cicognara 1453; Vinet 561 (che conta, come il nostro esemplare, sole 19 tavole).

€ 1700

292.

La libertà trionfante ode nell'occasione della celebre funzione delle Tasche dell'eccellentissima republica di Lucca. In Lucca: appresso Iacinto Paci, 1681.
In-4° (mm 193x136). Pagine 8. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, legni nel testo. Legatura moderna in piena pelle spruzzata con titolo impresso in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Mellini Domenico**, *Parua ac pauca quaedam opuscula...* Florentiae: typis Francisci Tosij, 1609. In-4° (mm 220x156). Pagine 56 [i.e. 60]. Fregio calcografico al frontespizio. Piccole mancanze alla prima carta, per il resto buono stato. Legatura moderna in piena pelle con titoli in oro al dorso. (2)

€ 100

LA LIBERTA
TRIONFANTE
ODE
Nell'occasione della celebre Funzione
delle TASCHE
DELL'ECCELLENTISSIMA
REPVBLICA
DI LVCCA.

IN LVCCA, Appresso Iacinto Paci. M.DC.LXXXI.
Con Licenza de' Superiori.

STEPH· ANTONII MORCELLI
DE STILO
INSCRIPTIONVM LATINARVM
LIBRI III·

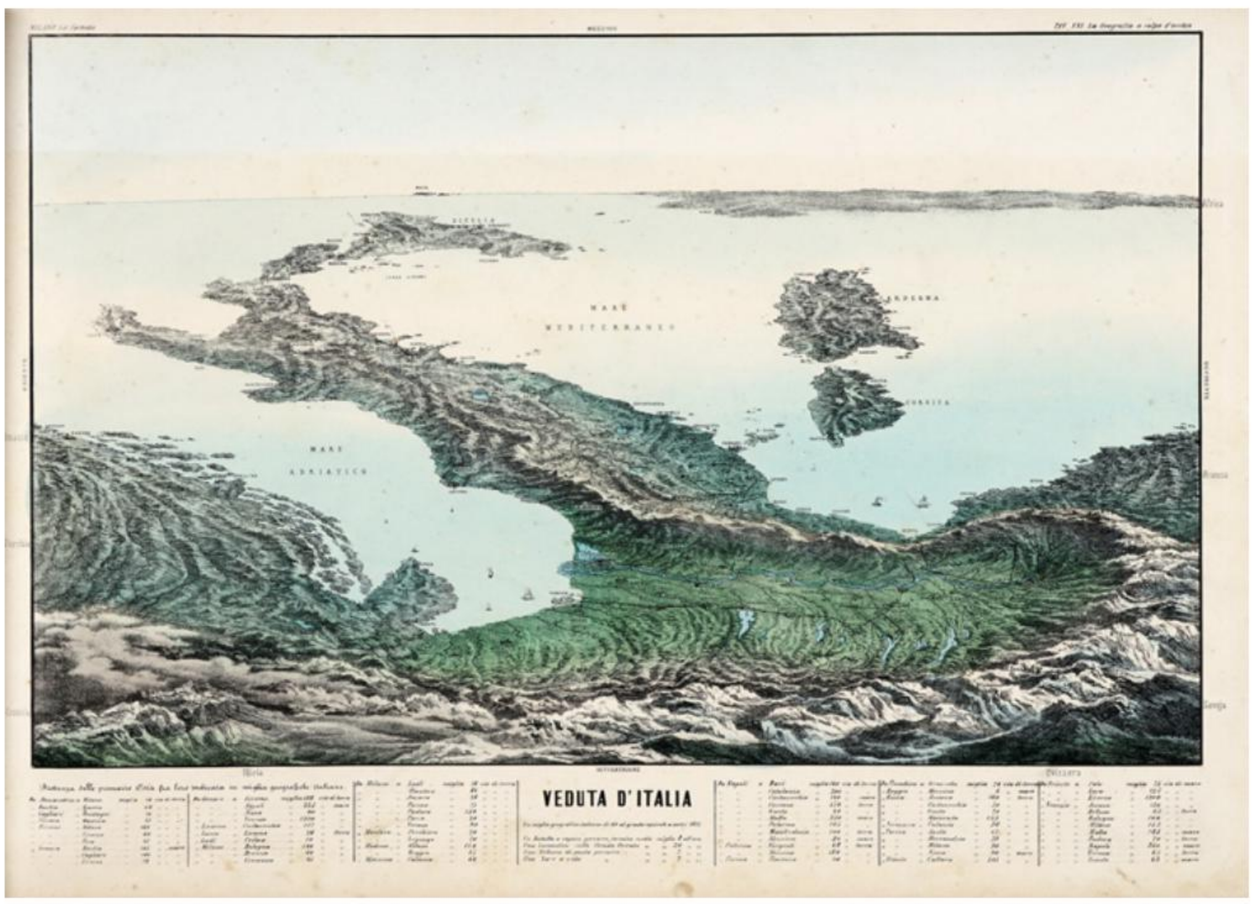
HONORI
CAROLI HOR·F
ALBANI
V·C

ROMAE EX OFFICINA GIVNCHIANA MAIORE PERMISSV PRAESIDVM

293.

De stilo inscriptionum Latinarum libri III.
Romae: ex officina Giunchiana,s.d. (Al colophon:) [Roma], Persii fratres Aloisius et Laurentius domo Roma officinatores giunchiani opus librarium aggressi kal. iul. 1780 absolvimus pridie kal. febr. 1781.
In-4° (mm 278x204). Pagine XII, 627, 1 bianca. Frontespizio inciso. Sporadici fascicoli bruniti, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Alcuni forellini di tarlo lungo le cerniere.

€ 90

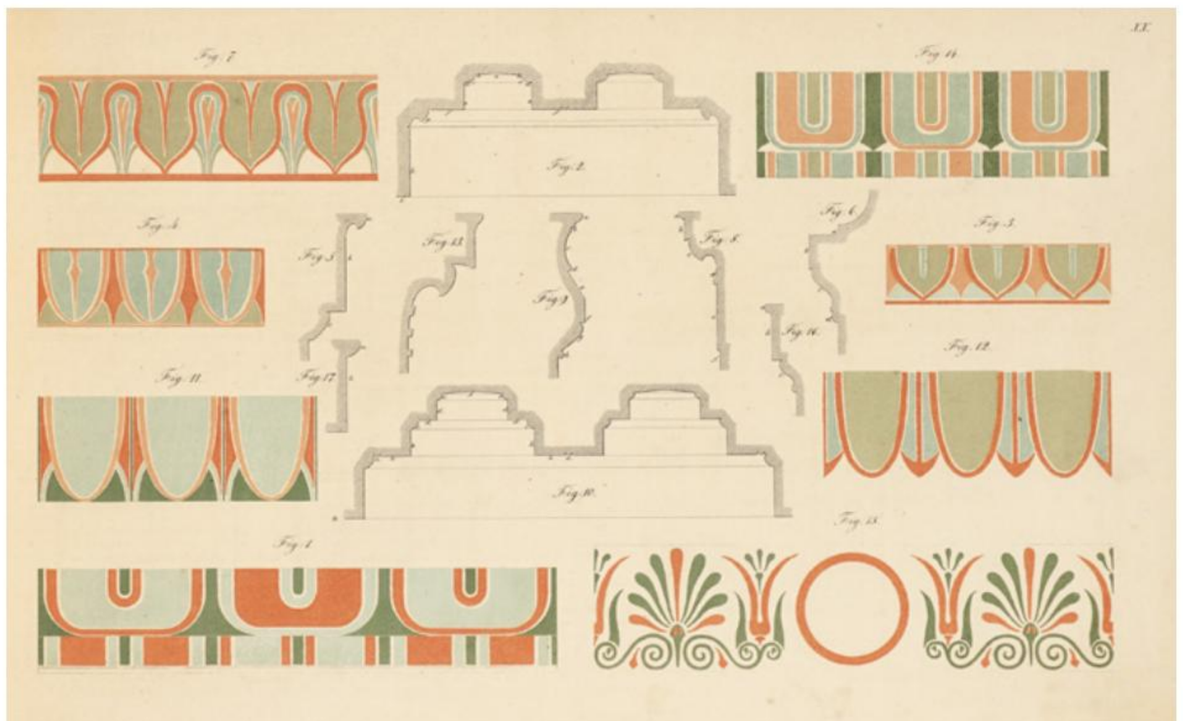

VEDUTA D'ITALIA

294.

[La geografia a colpo d'occhio]. [Milano, s.d. ma XIX secolo].
In folio oblungo (mm 330x465). Comprende 1 frontespizio manoscritto (a sostituzione dell'originale, assente) e 16 tavole numerate I-XVI, di cui 13 tavole litografiche in acquerellatura a piena pagina e due (le nn. VI, X e XIV) composte ciascuna da un bifolio a stampa. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con punte e piatti in percallina con iniziali coronate impresse in oro al centro del piatto anteriore. Mancanze lungo le cuffie, le cerniere e i piatti. Alcune macchie.
Si vende come raccolta di tavole.

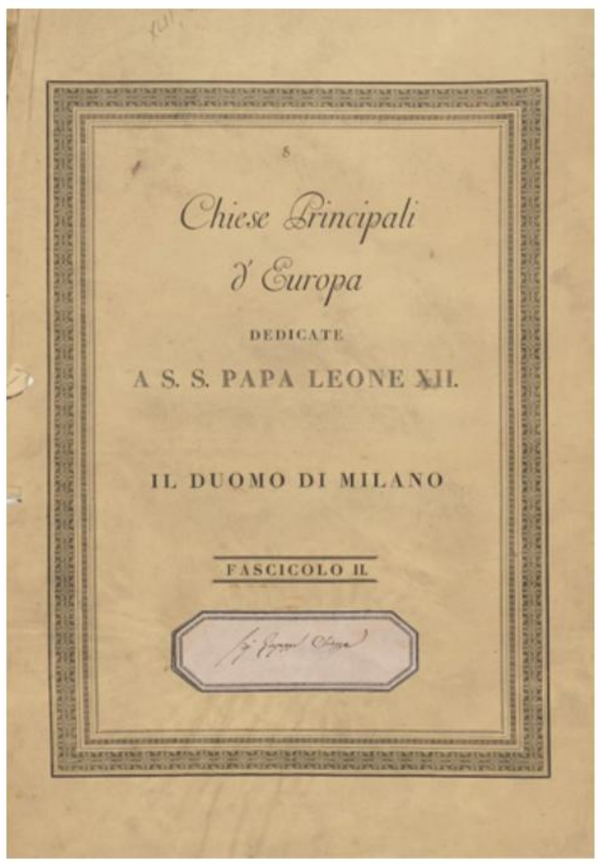
€ 180

295.



Lotto composto di incisioni architettoniche del XIX secolo. 1) *Raccolta di 95 incisioni.* In-4° oblungo (mm 268x430). Contiene 95 tavole cromolitografiche, in acciaio e in calcografia numerate (XCV) del XIX secolo di cui 11 ripiegate e 1 a colori: tavole XLVIII-L macchiate. Legatura muta in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Piatto anteriore parzialmente staccato, mancanze al dorso. 2) *4 annate della rivista Allgemeine bauzeitung (1837-1840).* 4 volumi in-folio (mm 435x295). Comprendono in totale 291 tavole numerate da XCVI a CCCLXXV, di cui 101 doppie e 26 ripiegate. Legatura in piena tela con titoli in nero impressi al dorso. Mancanze a cuffie, dorsi e cerniere. Macchie ai piatti. (5)

€ 200



296.

Chiese Principali d'Europa dedicate a S.S Papa Leone XII. Il Duomo di Milano. Fascicolo II.
Milano: dalla fonderia, tipografia e libreria di Giovanni Giuseppe Destefanis, 1824.
In-folio (mm 645x460). Pagine 23, [1] + 11 tavole incise fuori testo di cui 2 in acquatinta protette da velina. Fioriture sparse a tutte le carte. Brossura editoriale con titoli entro cornice decorativa impressi in nero ai piatti. Pecetta di carta applicata al piatto anteriore con nota di possesso. Dorso mancante. Strappi ai margini esterni del piatto anteriore. Fogli sciolti.

€ 300

297.

Chiese Principali d'Europa dedicate a S.S Papa Leone XII. Il Panteon di Roma. Fascicolo III. Milano: dalla fonderia, tipografia e libreria di Giovanni Giuseppe Destefanis, 1824.
In-folio (mm 650x 450). Pagine 12, [2] + 10 tavole incise fuori testo, di cui 2 in acquatinta protette da velina. Fioriture sparse a tutte le carte. Brossura editoriale con titoli entro cornice decorativa impressi in nero ai piatti. Brossura parzialmente staccata con mancanze al dorso. Fogli sciolti.

€ 300

298.

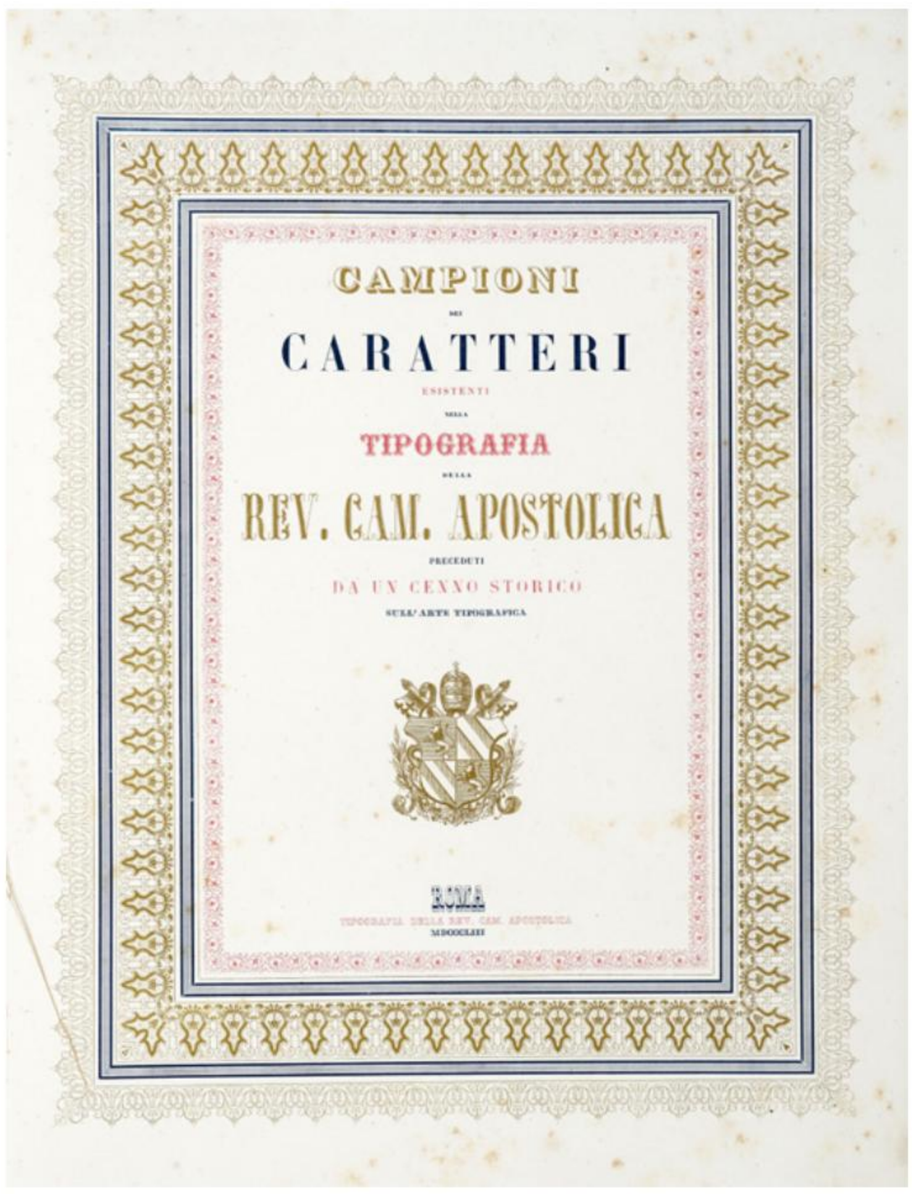
Lotto di 8 almanacchi toscani. Firenze: nella stamperia Granducale, 1838-1855.
8 copie dell'almanacco toscano in-12° (mm 143x90). Annate 1838, 1840, 1843, 1844, 1846, 1851, 1852, 1855. Esemplari in buono stato conservativo, tutti in legatura coeva in piena pelle (verde e rossa) e titoli e decorazioni dorate al dorso. Un piccolo difetto al dorso del volume 1838, una gora nel margine inferiore del volume del 1843, allentate le cuffie superiori del 1844 e del 1855. Alcuni volumi leggermente macchiati. (8)

€ 380

299.

Campioni dei caratteri esistenti nella tipografia della Rev. Cam. Apostolica preceduti da un cenno storico sull'arte tipografica. Roma: Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1853.
In folio (mm 340x260). Pagine [6], VIII, [2] con 62 tavole numerate e 4 non numerate. Pagine preliminari impresse a più colori. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura originale in piena tela con titolo impresso in oro al piatto anteriore. Piatti sbiaditi, mancanze lungo le cerniere, sguardie modernamente rinnovate.

€ 200


CAMPIONI
DEI
CARATTERI
ESISTENTI
NELLA
TIPOGRAFIA
DELLA
REV. CAM. APOSTOLICA
PRECEDUTI
DA UN CENNO STORICO
SULL'ARTE TIPOGRAFICA
ROMA
TIPOGRAFIA DELLA REV. CAM. APOSTOLICA
MDCCCLIII

SABATO 18 MARZO 1848. ANNO I. — NUMERO 4.

ASSOCIAZIONI PER NAPOLI
Un mese . . . . gr. 50
Tre mesi . . D. 1. 40
Sei mesi. . . D. 2. 60
Un anno. . . D. 4. 60
Un foglio grana 2.

L' ARLECCHINO
GIORNALE COMICO POLITICO DI TUTTI I COLORI.

ASSOCIAZIONI PER LE PROVINCIE
Un mese . . . . gr. 75
Tre mesi . . D. 1. 80
Sei mesi. . . D. 3. —
Un anno. . . D. 5. 40
Si ricevono le sole lettere affrancate.

La legge statuaria m' ha cacciato dalla mia città anfibia ed io, Arlecchino, io l' illustre contemporaneo di tutt' i dogi, l' antico compagno del Leone di S. Marco, quell' io che divisi col re delle bestie e con Metternich l' impero delle venete lagune sono stato obbligato di fuggirmene come Cantù per non andare in prigione come Tommaseo. — Passando per Milano, quella paternissima legge sotto pretesto che il mio cappello è all' *Ernani* e alla *Calabrese*, mentre è semplicemente all' Arlecchino, voleva farmi morir come mio padre... che morì pel dispiacere di vedersi impiccato — Mangiai a Milano i maccheroni alla napolitana alla barba bianca di Radetzki, e corsi a Modena. Vi trovai un duca mezzo austriaco, mezzo gendarme e tutto patata, e siccome dissi troppo forte che le patate al sego non mi piacciono, così mi fu ordinato di uscire in 24 ore dagli stati austro modanesi; 24 ore erano troppo, ne bastarono due per attraversarli. A Genova entrai il giorno che ne uscivano i Gesuiti, uno d'essi aveva preso il mio travestimento per fuggire incognito; lo riconobbi anche sotto la maschera nera, al suo collo torto. Per paura di morire avvelenato, come Silvani, non dissi nulla; ma corsi a Livorno. Là le mie idee non si combinarono con quelle dell' illustre reduce dell' Elba (non Napoleone, Guerrazzi), e ci lasciammo disgustati l' uno dell' altro. A Civitavecchia c'era un' ira di Dio di feste per la Costituzione ecclesiastica che il papa ha voluto riserbare per l'ultimo ai suoi stati come il bec- cune *de la bonne bouche* — Così mi trovo

Volete accogliermi? Una maschera di più che nuoce? Avete fatto tanto chiasso pe' tre colori, avete tanto elevato gli uomini del *colore*, non farete buon viso a me che sono *di tutti i colori*, a me che, quando l' Italia era solo un' *espressione geografica* (giusta l'espressione mitologica del mio caro Ministro quando Canino non aveva ancora immaginato quella ghiribizzella dei *Congressi*, che furono le *prove* dell' *opera-seria* che si sta rappresentando in Italia, riunivo, io il solo, nei teatri, nei veglioni, nelle sale i personaggi delle varie provincie italiane, Pulcinella, Pasquino, Stenterello, Gianduja ec. — e ciò fin sotto gli occhi del buon Gregorio d' inebbriante ricordo!
Nè venni già a mani vôte. Prima d'andar via strappai una penna all' aquila a due teste, che le sta perdendo ad una ad una... non le resteranno che le sole due teste, quella di Metternich e quella del suo papillo. L' ho temperata con la scimbola di Carlo Alberto che incontrai sul Po... parea Cesare al *Rubicone*: diceva: *passo o non passo?* e pensando pensando non faceva passo.
Ora la sto aguzzando come va — Venite; venite, o geguli, affaticatevi a girar la ruota. Voi sarete i primi a provare se la mia penna punge.
Altri affila le forbici, io preferisco la penna... ed il lapis. Ma giuro che farò di tutto per non farvi accorgere del cambio.

300.

L'Arlecchino giornale comico politico di tutti i colori. Napoli: Tip. Flautina, [1848-1849].
Fascicoli rilegati in 2 volumi in-folio (mm 304x220). Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata. (2)

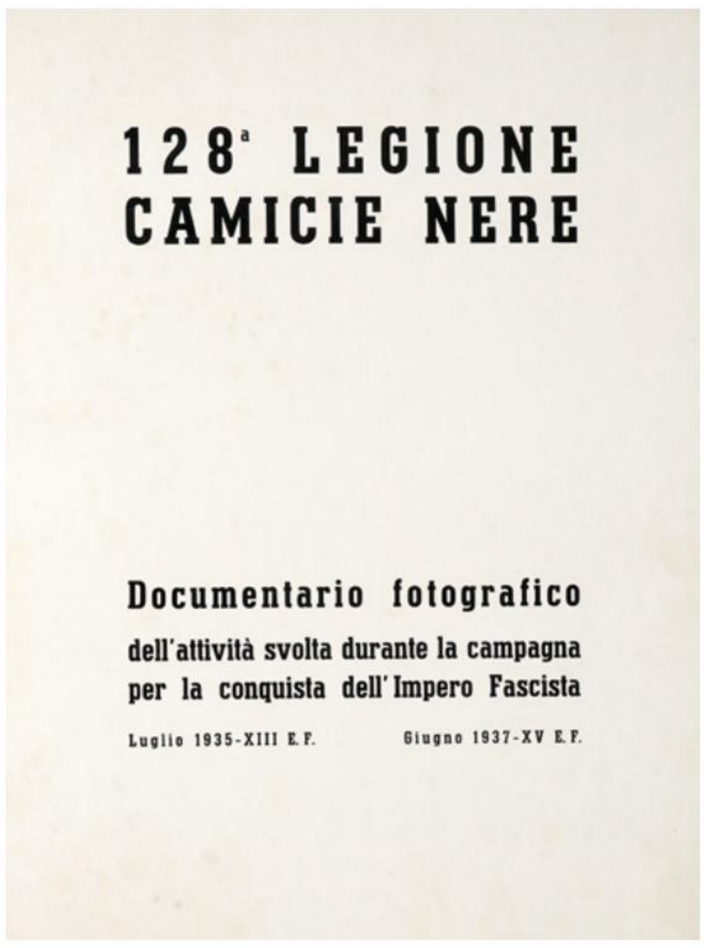
€ 400

301.

Gazette du Bon Ton. Art - Modes & Frivolités. N° 10, 1920. Paris: Lucien Vogel, 1920.
In 4° piccolo. Pagine [4], 32 di test profusamente illustrate e numerate da 293 a 324, 8 tavole a pochoir numerate da 72 a 79, di Bénito, Charles Martin, Pierre Brissaud, André Marty, 4 tavole di croquis (XLV-XLVIII), 8 di pubblicità e sommario, 2 tavole di pubblicità non numerate. Fascicolo a fogli sciolti, entro copertina originale con titoli al piatto anteriore. Difetti al dorso e fioriture concentrate principalmente al piatto posteriore.
€ 150

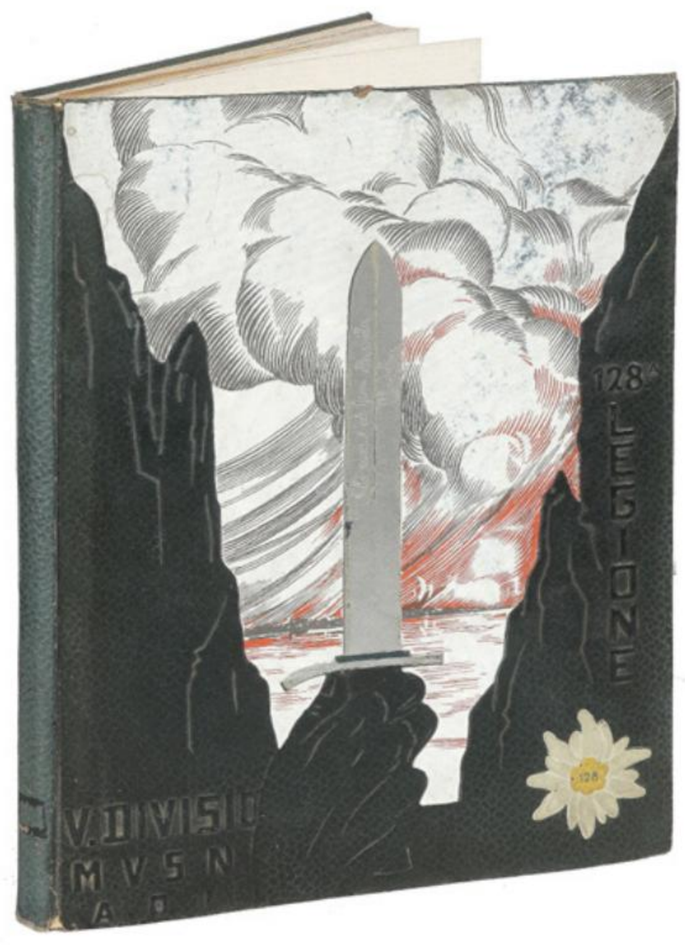
302.

128° legione camicie nere. Documentario fotografico dell'attivita' svolta durante la campagna per la conquista dell'Impero Fascista. [Milano: Alfieri & Lacroix, 1937].
In-folio (mm 390x295). Pagine [204] con 2 mappe più volte ripiegate. Numerose riproduzioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Lievissima e uniforme brunitura, altrimenti ottimo stato. Legatura originale in piena pelle con decorazioni sbalzate al piatto anteriore e ritocchi a colore e argento. Piccola mancanza alla cuffia inferiore e tracce d'uso al piatto anteriore, nel complesso ben conservata.

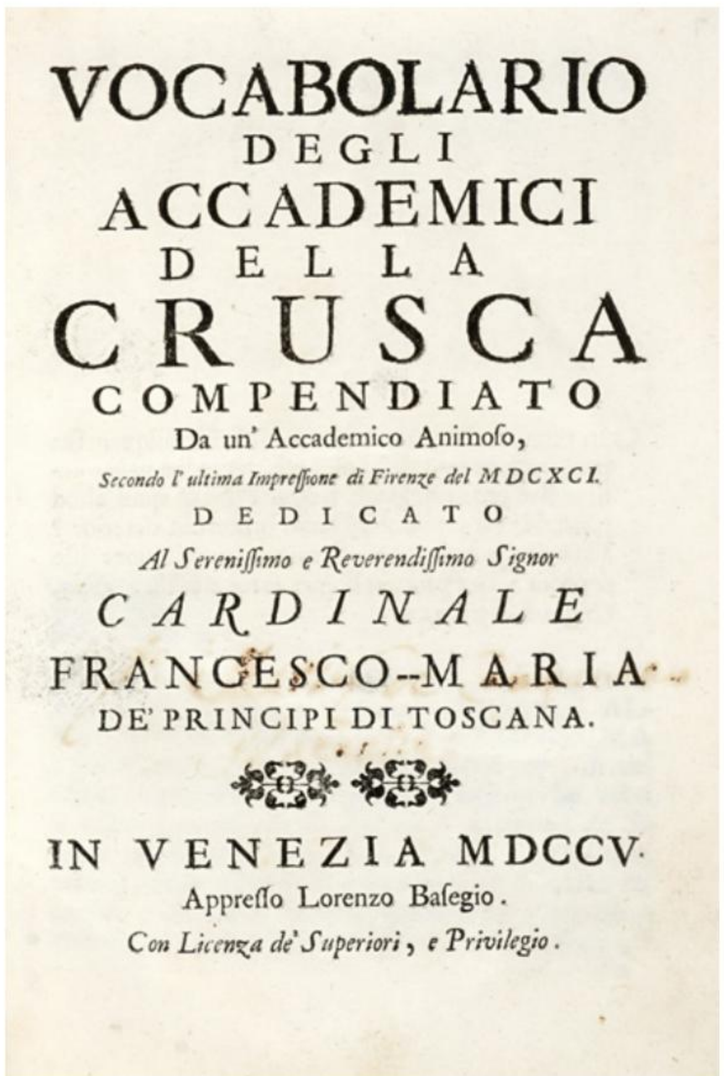

128ª LEGIONE
CAMICIE NERE

Documentario fotografico
dell'attività svolta durante la campagna
per la conquista dell'Impero Fascista

Luglio 1935-XIII E.F. Giugno 1937-XV E.F.

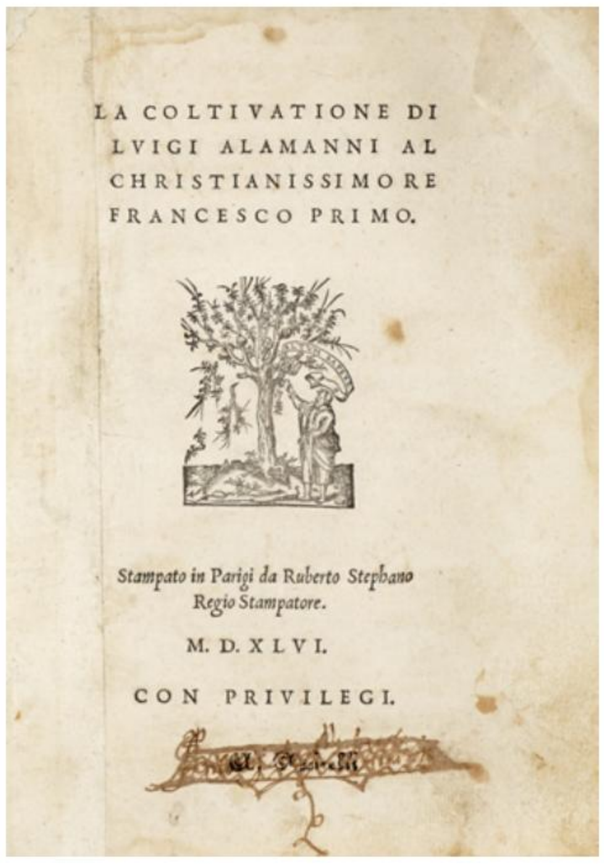


Non comune edizione originale di questo vastissimo apparato iconografico che illustra la preparazione e le sfilate della divisione originaria di Vercelli in partenza per l'Abissinia e la sua marcia all'interno del paese africano.
€ 200


VOCABOLARIO
DEGLI
ACCADEMICI
DELLA
CRUSCA
COMPENDIATO
Da un' Accademico Animoso,
Secondo l' ultima Impressione di Firenze del MDCXCI.
DEDICATO
Al Serenissimo e Reverendissimo Signor
CARDINALE
FRANCESCO-MARIA
DE' PRINCIPI DI TOSCANA.
IN VENEZIA MDCCV.
Appresso Lorenzo Basegio.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

303.

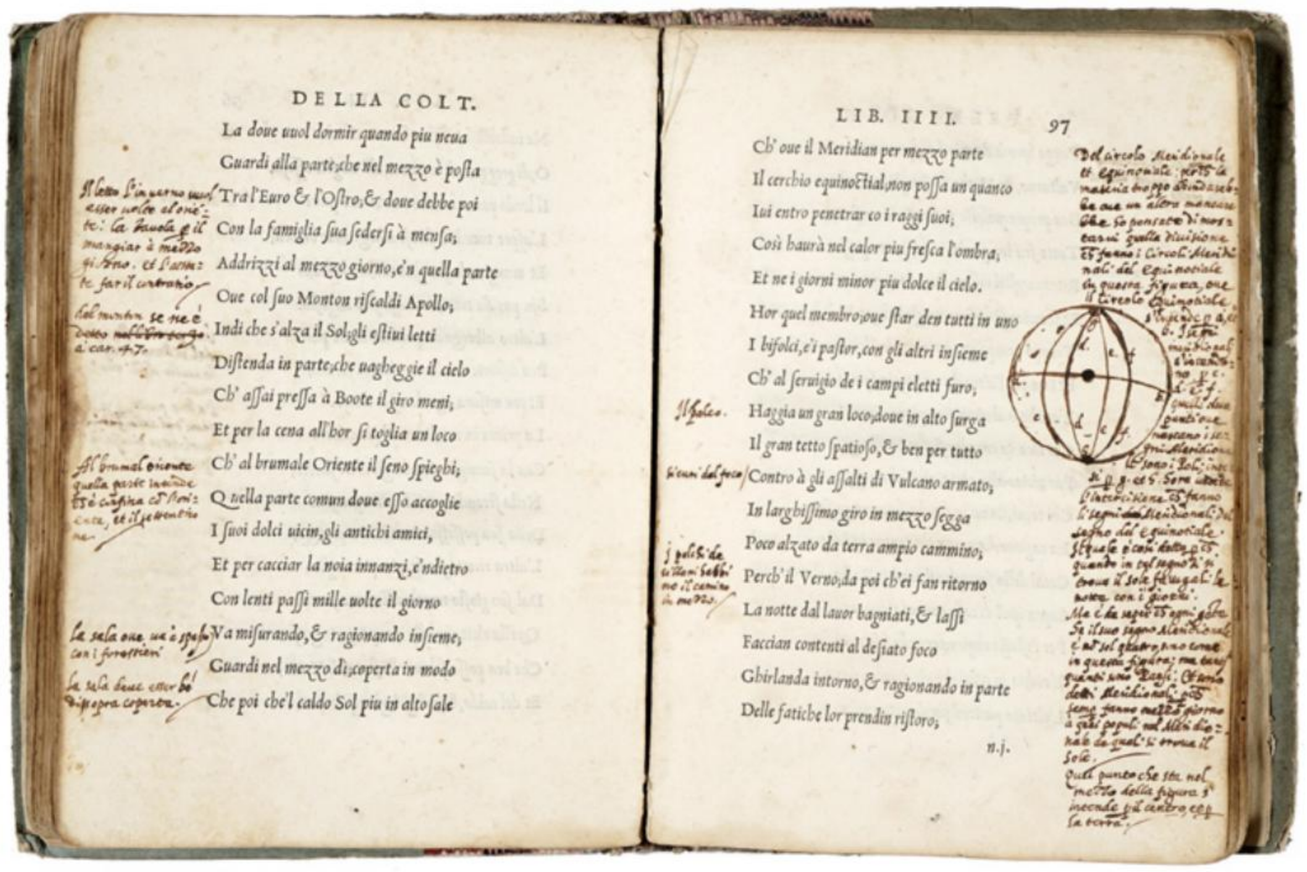
Vocabolario degli accademici della Crusca compendiato da un'accademico animoso secondo l'ultima impressione di Firenze del MDCXCI. In Venezia: appresso Lorenzo Basegio, 1705.
2 volumi in-4° (mm 225x155). Buone condizioni generali. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Piatti lisi, forellini di tarlo lungo le cerniere, mancanza al tassello del secondo volume, sguardie rinnovate.
€ 100


LA COLTIVATIONE DI
LVIGI ALAMANNI AL
CHRISTIANISSIMO RE
FRANCESCO PRIMO.

Stampato in Parigi da Ruberto Stephano
Regio Stampatore.

M. D. XLVI.

CON PRIVILEGI.


DELLA COLT.

La doue uuol dormir quando piu neua
Guardi alla parte,che nel mezzo è posta
Tra l'Euro & l'Ostro,& doue debbe poi
Con la famiglia sua sedersi à mensa,
Addrizzi al mezzo giorno,e'n quella parte
Oue col suo Monton riscaldi Apollo,
Indi che s'alza il Sol,gli estiui letti
Distenda in parte,che uagheggie il cielo
Ch' assai pressa à Boote il giro meni,
Et per la cena all'hor si toglia un loco
Ch' al brumale Oriente il seno spieghi,
Q nella parte comun doue esso accoglie
I suoi dolci uicin,gli antichi amici,
Et per cacciar la noia innanzi,e'ndietro
Con lenti passi mille uolte il giorno
Va misurando,& ragionando insieme,
Guardi nel mezzo di scoperta in modo
Che poi che'l caldo Sol piu in alto sale

LIB. IIII. 97

Ch' oue il Meridian per mezzo parte
Il cerchio equinoctial,non possa un quanco
Iui entro penetrar co i raggi suoi,
Così haurà nel calor piu fresca l'ombra,
Et ne i giorni minor piu dolce il cielo.
Hor quel membro,oue star den tutti in uno
I bifolci,e'i pastor,con gli altri insieme
Ch' al seruigio de i campi eletti furo,
Haggia un gran loco,doue in alto surga
Il gran tetto spatioso,& ben per tutto
Contro à gli assalti di Vulcano armato,
In larghissimo giro in mezzo segga
Poco alzato da terra ampio cammino,
Perch' il Verno,da poi ch'ei fan ritorno
La notte dal lauor bagniati,& lassi
Faccian contenti al desiato foco
Ghirlanda intorno,& ragionando in parte
Delle fatiche lor prendin risloro,

n.j.

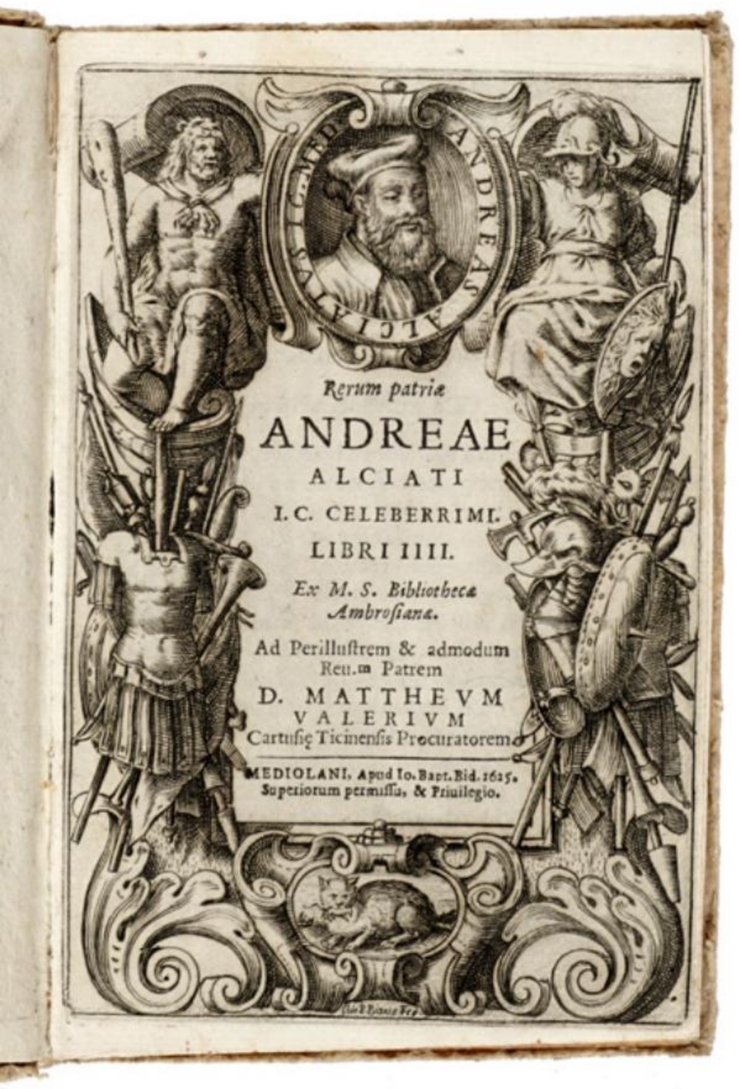
304. Alamanni Luigi

La Coltivazione [...] Al Christianissimo Re Francesco Primo. in Parigi: Stampato da Ruberto Stephano, Regio Stampatore, 1546.

In-4° (mm 205x145). Carte Marca xilografica al frontespizio. Esemplare marginoso, fortemente postillato di mano coeva. Mancati le due carte finali non numerate. Frontespizio rimontato, con rinforzo di carta al margine interno; un foro di tarlo alle prime 77 carte e ampie gore al margine superiore e inferiore di quasi tutto il volume. Mancanze ai margini esterni delle carte 151-154, che coinvolgono le postille. Legatura successiva in cartonato rustico, con titoli manoscritti su pecetta di carta al dorso. Difetti. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore. Nota cassata al frontespizio. SI AGGIUNGONO: **Malenotti Ignazio,** *Il padrone contadino. Osservazioni Agrario-Critiche...* Colle: Eusebio Pacini, 1815; **Nanni Francesco**, *Il forestiere in Ravenna.* Ravenna: presso Antonio Roveri e figli, 1821. (3)

Edizione originale del celebre poema didascalico scritto dal poeta fiorentino durante il suo forzato soggiorno in Francia, in cui vengono trattati temi quali l'agricoltura e l'apicoltura. Lastri, 2. Pritzel, 112. Brunet I, 125: «[...] belle édition».

€ 200


Rerum patriæ
ANDREAE
ALCIATI
I.C. CELEBERRIMI
LIBRI IIII.
Ex M. S. Bibliotheca Ambrosiana.
Ad Perillustrem & admodum Rev.m Patrem
D. MATTHEVM
VALERIVM
Cartusiæ Ticinensis Procuratorem
MEDIOLANI, Apud Io. Bapt. Bid. 1625.
Superiorum permissu, & Priuilegio.

305. Alciati Andrea

Rerum patriae [...] libri IIII. Mediolani: apud Io. Bapt. Bid., 1625.

In-8° (mm 170x110). Pagine [16], 244, 2 bianche. Frontespizio calcografico. Piccoli lavori di tarlo marginale che toccano occasionalmente parte di lettere di testo, per il resto copia completa, fresca e ben impressa. Legatura coeva in pieno cartonato muto.

Prima edizione. Lozzi I, 2591; Predari, *Bibliografia milanese* p. 115.

€ 120

306. Alciati Andrea

Emblemata cum commentariis Claudii Minois I.C. Francisci Sanctii Brocensis, & notis Laurentii Pignorii... Patavii: typis Pauli Frambotti, 1661.

In-4° (mm 210x155). Marca xilografica al frontespizio tipografico, ripetuta in fine e oltre 200 vignette di emblemi incise in legno a mezza pagina nel testo. Mancante il frontespizio architettonico inciso in rame da Ruffoni. Copia rifilata, brunita, con ampie e diffuse gore, forellini di tarlo e altri difetti. Legatura in pergamena rigida, con titoli manoscritti su tassello in carta al dorso a 4 nervetti. Annotazione di ottocentesca mano al *verso* del foglio di carta anteriore.

Edizione basata sulla versione padovana del Tozzi del 1621, ricercata per l'ampio commento del Mignault e la reintroduzione dello scabroso emblema LXXX. Landwehr, *Romanic Emblem Books* 103; Praz 252.

€ 100

Dantesca

307. Alighieri Dante

Divina Commedia [Commento e Vita di Dante di Cristoforo Landino]. (Al colophon:) Impresso in Vinegia: per Octaviano Scoto da Monza, 23 marzo 1484.

In folio (mm 320x220). Carte [270]. Segnatura a^{10}, b-z & A-H^8, I K^6. Esemplare lavato. Foro di tarlo restaurato (con perdita di alcune lettere di testo) a carta n8, o1, o2, o3; altro lavoro di tarlo che tocca alcune lettere di testo, anch'esso restaurato, dalla carta z5 a fine volume. Ricostruito il margine superiore esterno della carta K6, altri piccoli forellini nelle ultime carte di volume, macchie alle carte y4 e y5 ma copia completa e in buono stato. Legatura moderna in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso. Guardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Ex-libris di precedenti proprietari al contropiatto anteriore e alla carta di guardia in principio. Note manoscritte parzialmente lavate a carta i3.

Seconda edizione del commento del Landino alla *Commedia,* «stampata in caratteri rotondi, grandi per il testo, minori per il commento disposto intorno, senza numerazione di fogli» (Mambelli 11). *BMC* V, 279; Goff D-30; *GW* 7967; Hain-Copinger 5947; *IGI* 361; De Batines p. 47-48.

€ 2800

Una delle migliori edizioni antiche

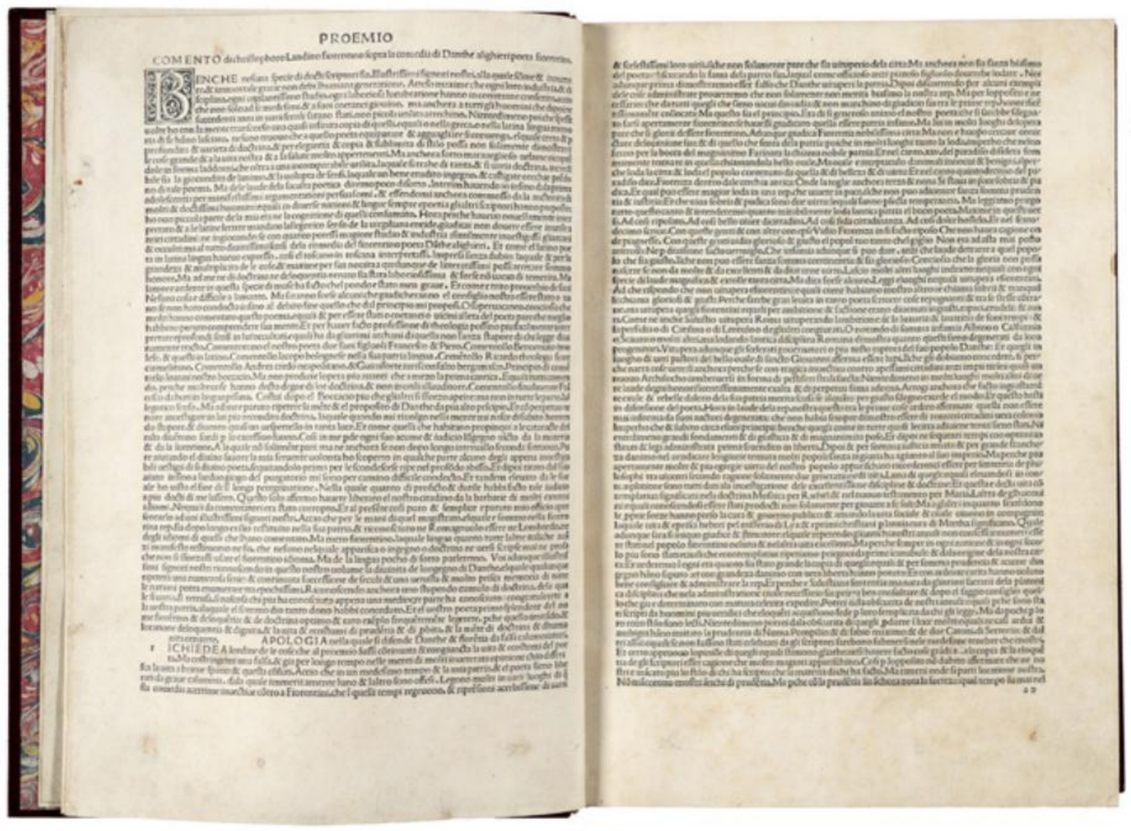
308. Alighieri Dante

La Commedia [...] con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. (Al colophon:) Impressa in Vinegia: per Francesco Marcolini, 1544.

In-4° (mm 225x152). Carte [441] di [442] con 3 figure a piena pagina nel testo e circa 80 illustrazioni incise in legno. Assente l'ultima carta bianca. Piccola bruciatura marginale alle carte A4-A6, strappo nel margine di AL7, alcuni fascicoli bruniti, tracce d'uso. Esemplare lavato. Bella legatura moderna da amatore in pieno marocchino verde con cornici di filetti dorati ai piatti, titolo impresso in oro al dorso a 5 nervetti, dentelles ai contropiatti e tagli dorati. Alcune note manoscritte parzialmente lavate in rare carte.

Prima edizione del commento del Vellutello alla Commedia, per le cure del Marcolini, che segue a pochi anni di distanza i commenti a Petrarca (1525) e a Virgilio (1533). Il testo è impreziosito da bellissimi legni, che vengono generalmente ascritti al Marcolini stesso. Cfr. Sander 2328; Brunet II, 503: «Une des meilleures éditions anciennes de Dante»; Gamba 387: «Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno»; Mambelli 30: «Edizione originale assai rara e ricercatissima della esposizione del Vellutello [...] essa è giudicata una delle migliori edizioni antiche in carattere italiano».

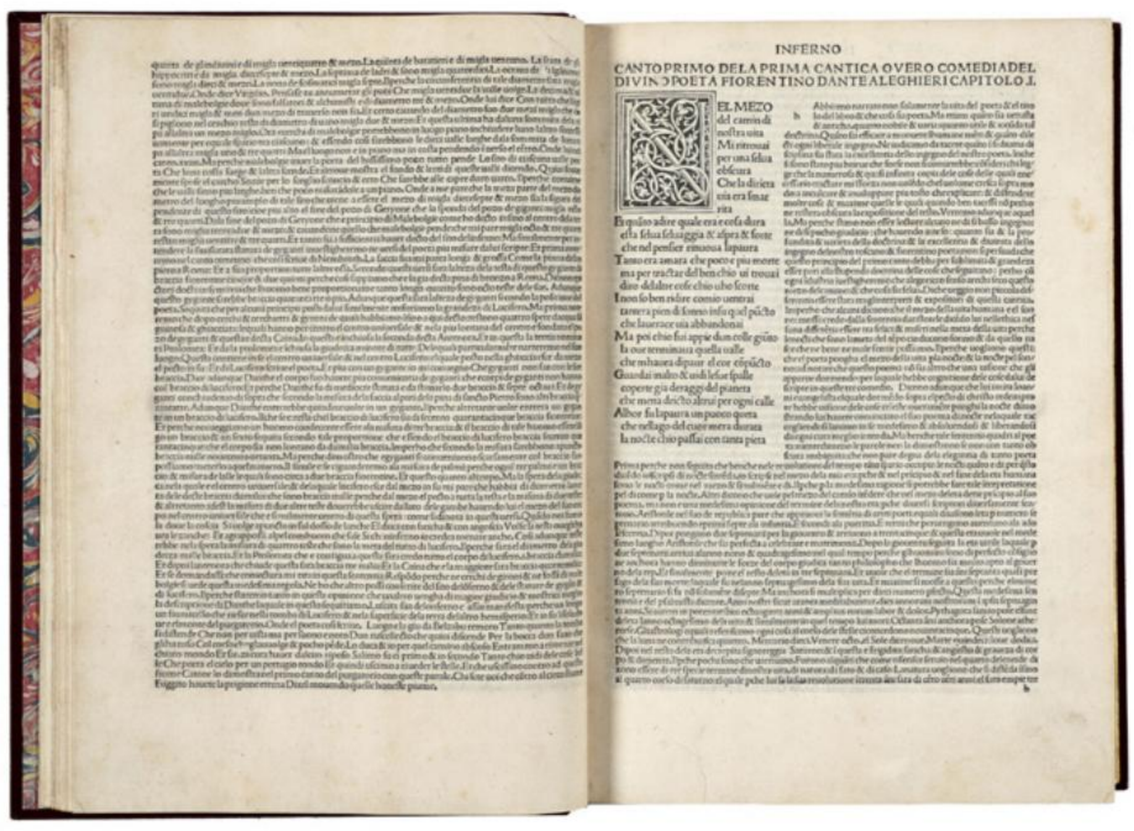
€ 1300


PROEMIO

COMENTO

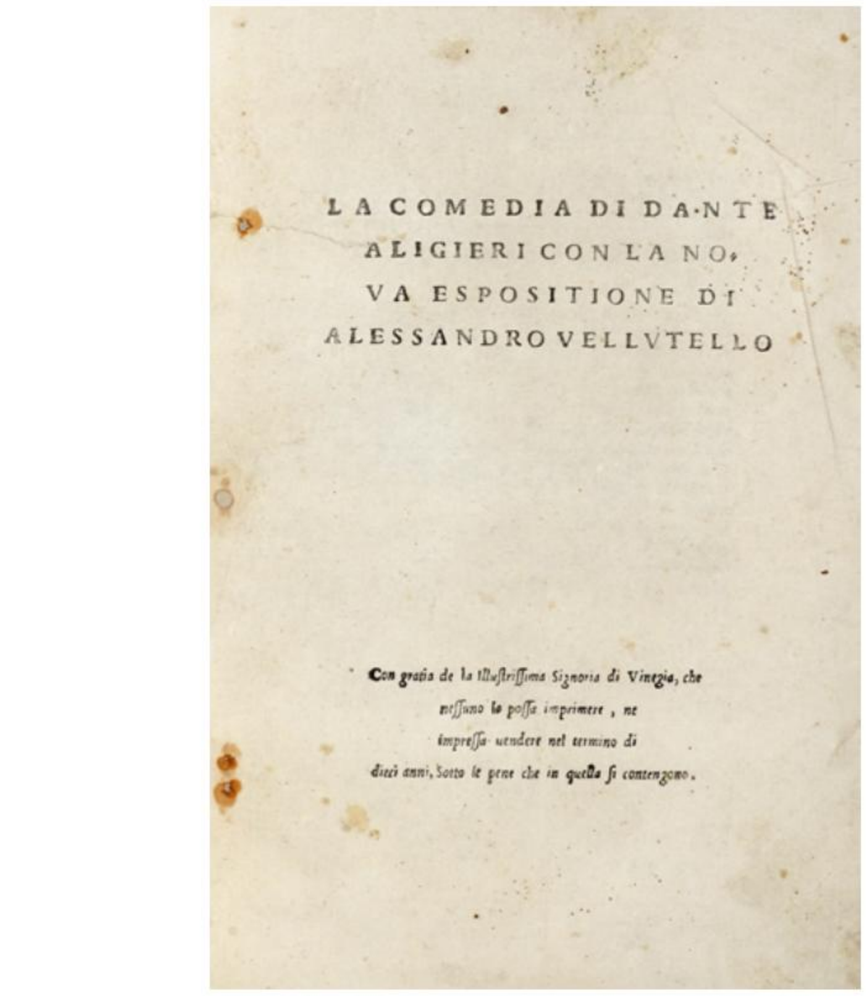
INCHE

APOLOGIA

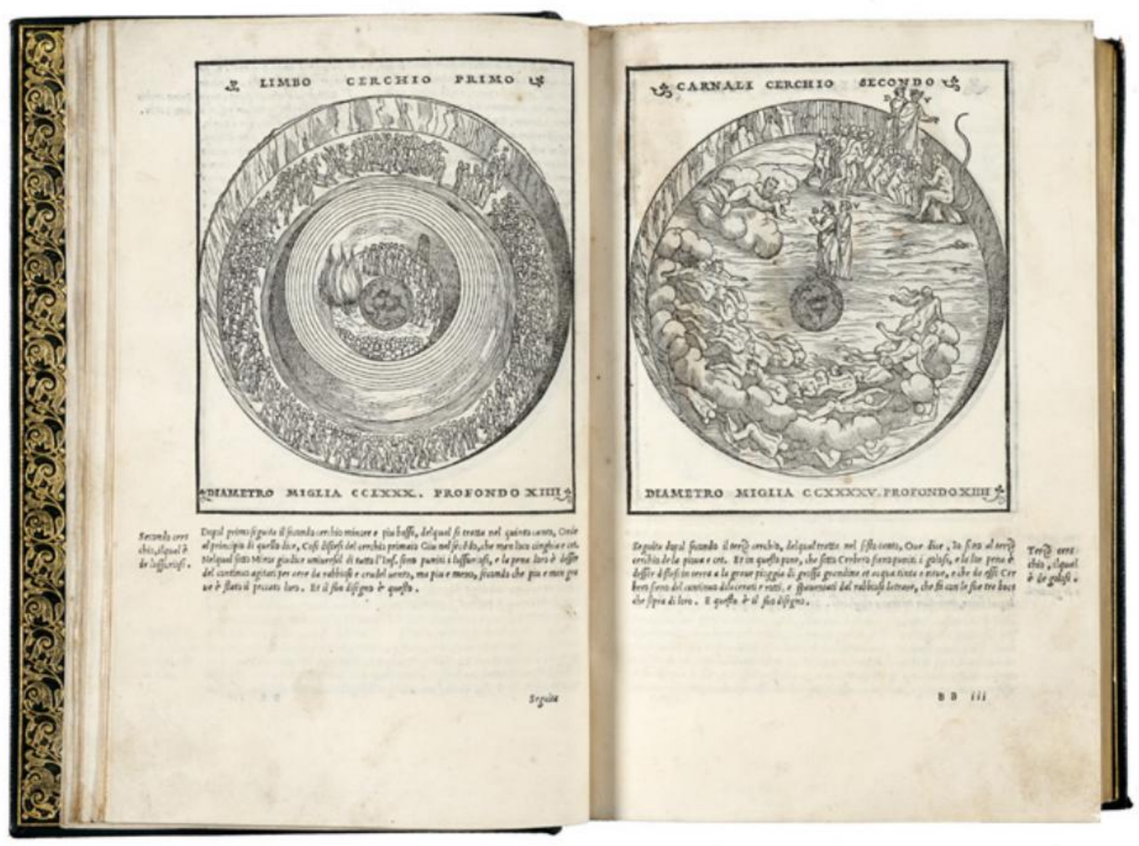

INFERNO

CANTO PRIMO DELA PRIMA CANTICA OVERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTE ALEGHIERI CAPITOLO I.

EL MEZO del cammin di nostra uita
Mi ritrouai per una selua obscura
Che la diritta uia era smarrita


LA COMEDIA DI DANTE ALIGIERI CON LA NOVA ESPOSITIONE DI ALESSANDRO VELLVTELLO

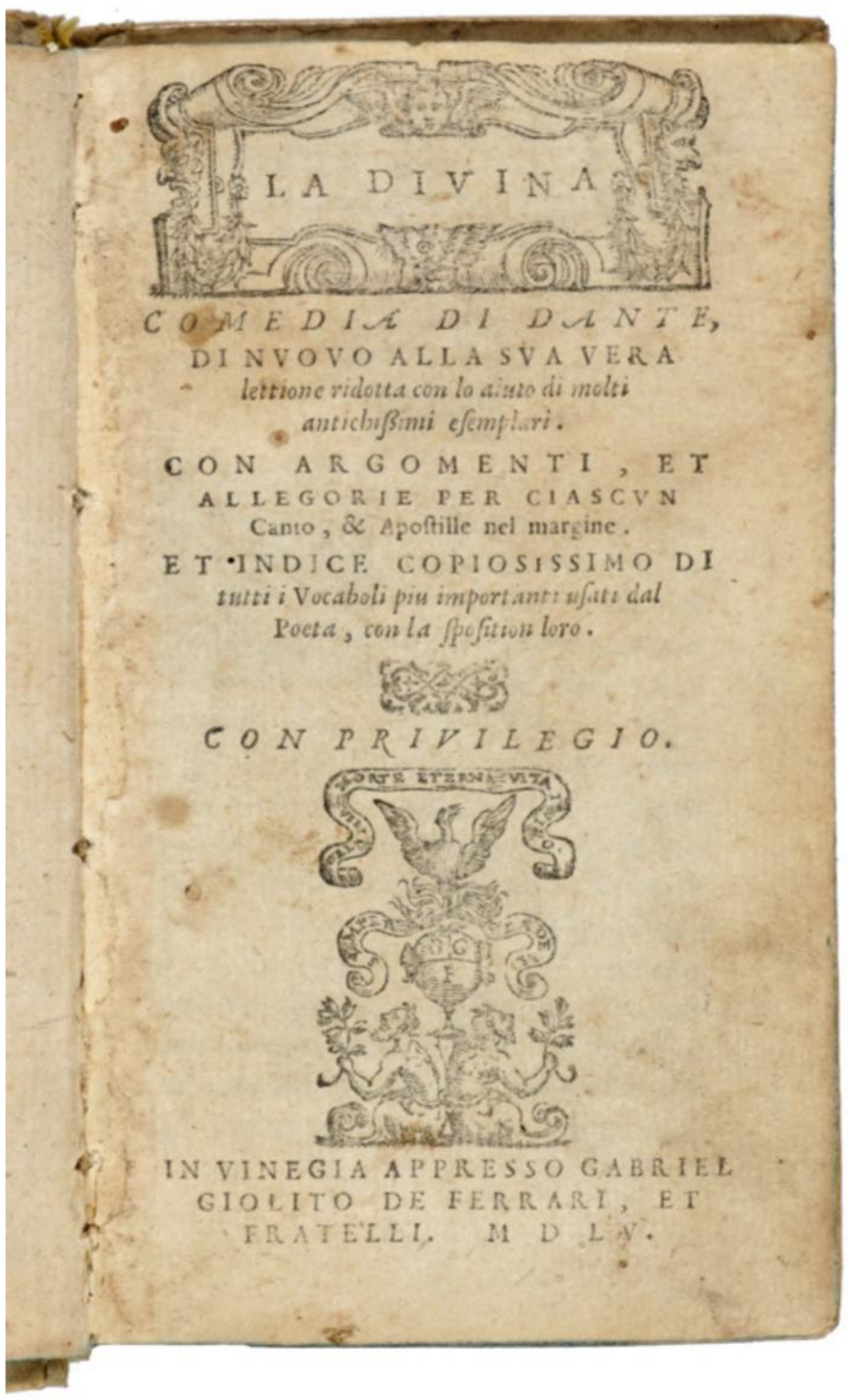
Con gratia de la Illustrissima Signoria di Vinegia, che nessuno la possa imprimere, ne impressa vendere nel termino di dieci anni, Sotto le pene che in quella si contengono.


LIMBO CERCHIO PRIMO

DIAMETRO MIGLIA CCLXXX. PROFONDO XIIII

CARNALI CERCHIO SECONDO

DIAMETRO MIGLIA CCXXXV. PROFONDO XIII


LA DIVINA
COMEDIA DI DANTE,
DI NVOVO ALLA SVA VERA
lettione ridotta con lo aiuto di molti
antichißimi eſemplari.
CON ARGOMENTI, ET
ALLEGORIE PER CIASCVN
Canto, & Apoſtille nel margine.
ET INDICE COPIOSISSIMO DI
tutti i Vocaboli piu importanti uſati dal
Poeta, con la ſpoſition loro.
CON PRIVILEGIO.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI, ET
FRATELLI. M D LV.

309. **Alighieri Dante**

La Divina Comedia [...] con argomenti, et allegorie per ciascun canto... In Venetia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1555.

In-12° (mm 133x75). Pagine [36], 598, [2]. Marca tipografica al frontespizio e altra marca in fine, ritratto di Dante in ovale e 12 splendide illustrazioni a due/terzi di pagina nel testo, capilettera e testatine illustrati, il tutto inciso in legno. Frontespizio e colophon rimontati, un piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore dei fascicoli, inizialmente restaurato, che non tocca il testo. Sporadiche macchie e gore. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli blu. Una mancanza lungo la cerniera anteriore, parzialmente abraso il titolo.

Rara e ricercata edizione della *Commedia* curata da Ludovico Dolce, l'unica impressa dai Giolito e la prima opera a stampa in cui compaia nel titolo l'epiteto *divina*: «In questa del 1555 per la prima volta si disse *divina* l'opera sua, e Divina Comedia fu poi il titolo accettato da tutto il mondo e ripetuto nella maggior parte delle edizioni» (Bongi I, 475-476); De Batines 90: «rara e nitida edizione in caratteri corsivi»; Gamba 389; Mambelli 39. Esemplare conforme alla variante C censita da ICCU.

€ 700

LA
COMMEDIA
DI
DANTE
ALIGHIERI
TRATTA DA QUELLA,
Che pubblicarono gli Accademici della Cruſca
l'Anno MDXCV.
Col Comento del M. R. P. Pompeo Venturi
della Compagnia di Gesù.
DIVISA IN TRE TOMI.
IN VENEZIA, MDCCLI.
Preſſo GIAMBATISTA PASQUALI.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.
DANTES ALIGHERIVS
Ex Pinacotheca Comitis Danielis Lisca
Patricii Veronensis; pictus quondam a
Bernardino India celebri pictore

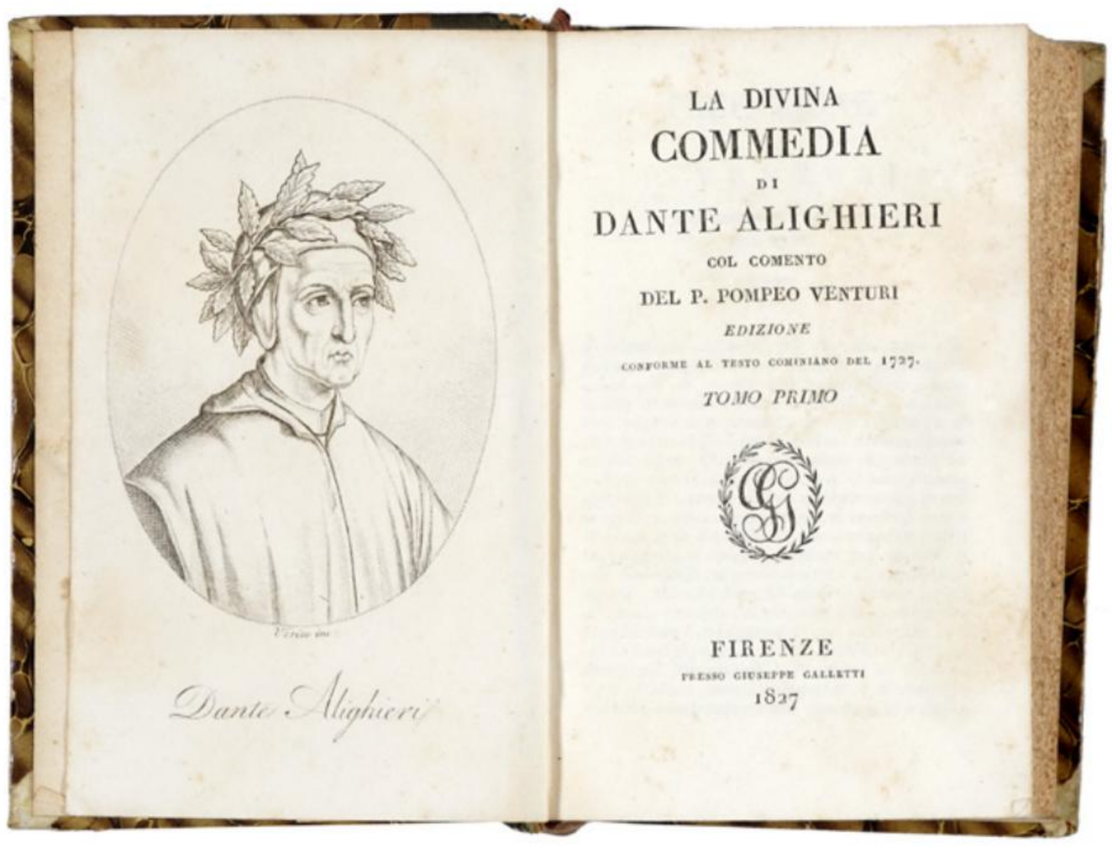
310. **Alighieri Dante**

La commedia [...] tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1595. Divisa in tre tomi. In Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1751.

3 volumi in-8° (mm 167x114). Pagine XL, 317, [3] con un ritratto di Dante in antiporta al primo volume e 1 tavola fuori testo; 342, [2]; 375, 1 bianca. Esemplare con fioriture, più concentrate all'inizio del primo volume. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso. (3)

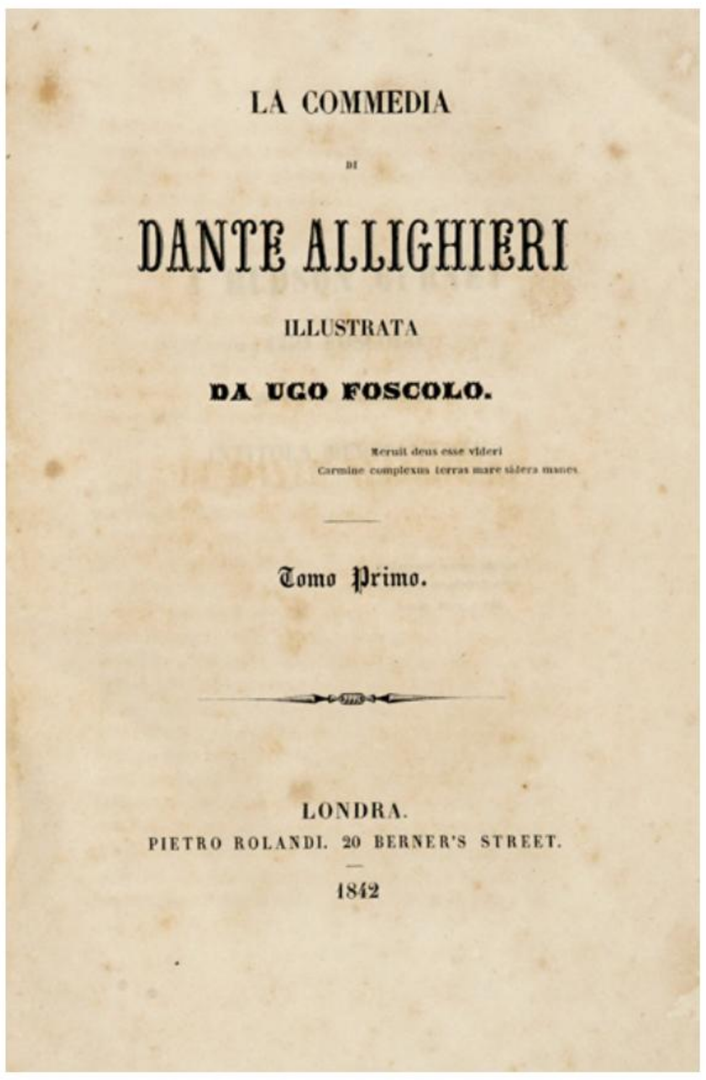
Buona edizione. Mambelli 62; De Batines 110-111.

€ 200



311. Alighieri Dante
La Divina Commedia [...] col comento del P. Pompeo Venturi [...] Tomo primo (-terzo). Firenze: presso Giuseppe Galletti, 1827.
3 volumi in-12° (mm 143x88). Ritratto di Dante in antiporta del primo volume. Marca al frontespizio. Usuali fioriture della carta, altrimenti buona copia. Legatura coeva in mezza pelle verde, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Difetti alle cerniere e altre minime mende. (3)
De Batines 168.

€ 70



312. Alighieri Dante
La Commedia [...] illustrata da Ugo Foscolo. Tomo Primo (-Quarto). Londra: Pietro Rolandi, 1842.
4 volumi in-8° (mm 230x150). Pagine [4], XXX [i.e. XXVIII], [2], 467, 1 bianca; [4], 395, 1 bianca; [4], 560; [4], 418. Fioriture e leggere bruniture, volumi 3 e 4 parzialmente sfascicolati. Brossura editoriale originale con illustrazione impressa al piatto anteriore e titolo al dorso di ciascun volume. Mancanze lungo i dorsi. (4)
Cfr. De Batines I, 521-522; Mambelli 229: «Edizione originale del commento Foscoliano assai stimata e ricercata». Il nostro esemplare è privo delle 10 tavole litografiche fuori testo, mancanti nella maggior parte degli esemplari poiché vendute separatamente.

€ 280

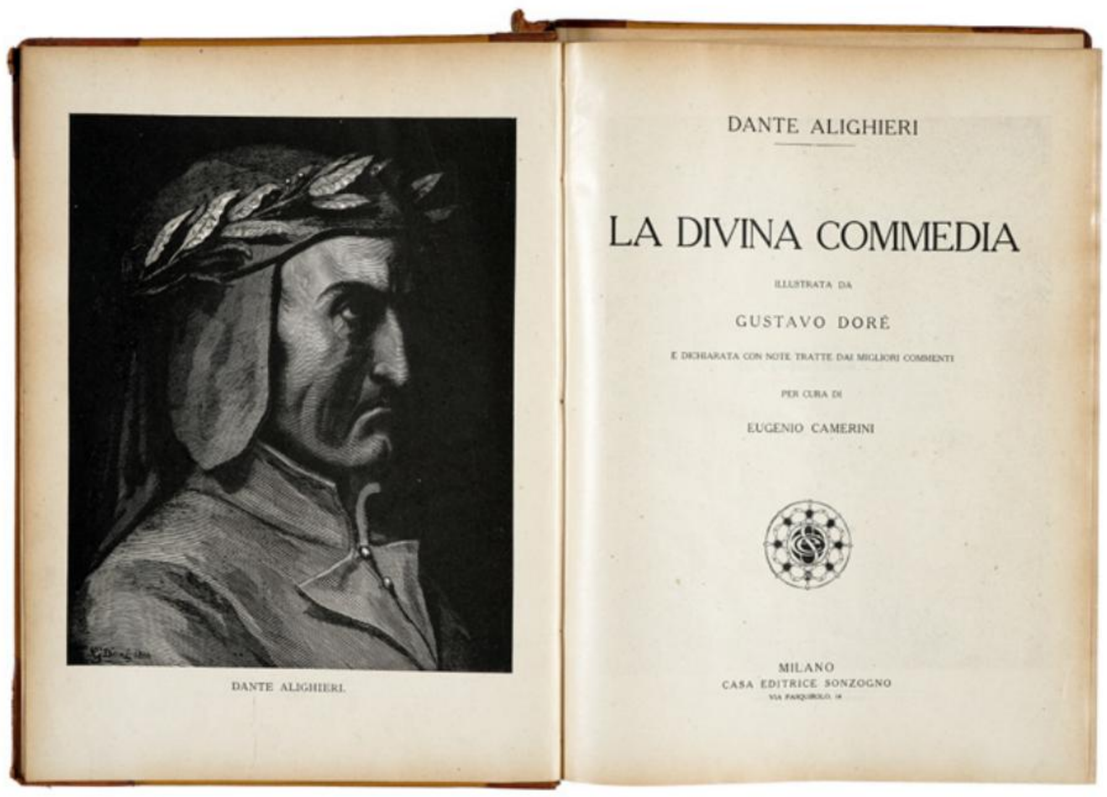
Con incisioni di Federico Faruffini

313. Alighieri Dante
Commedia [...] con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo.
Milano: Francesco Pagnoni, 1865.
3 volumi in folio (mm 335x225). Pagine [6], colonne XI-CXX, 622, 1 bianca con 1 ritratto di Dante in antiporta e 18 tavole fuori testo; 736 con 18 tavole fuori testo; 732 con 18 tavole fuori testo. Testo in colonna, entro doppia cornice concentrica. Brunite le veline didascaliche delle tavole calcografiche. Primo fascicolo del primo volume rimontato, con bruniture e un restauro marginale alla prima velina. Al secondo volume fioriture e una gora nel margine inferiore della prima metà dei fascicoli. Occasionali macchie d'inchiostro e fioriture. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso. (3)
Buona edizione ottocentesca della *Commedia* con le illustrazioni di Carlo Barbieri e Federico Faruffini incise da Giuseppe Gandini. Mambelli 349: «edizione di lusso, su carta glacé a due colonne, con incisione a bulino ad ogni fascicolo».

€ 120

314. Alighieri Dante
La Divina Commedia [...] illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Milano: Edoardo Sonzogno, 1869.
3 parti in 2 volumi in folio (mm 388x290). Pagine [2], X, [2], 138 con 1 ritratto di Dante in antiporta e 75 tavole fuori testo, talvolta protette da velina; VIII [i-e. VI], 134; [4], 132, [4] con 60 tavole fuori testo. Esemplare marginalmente gorato, con alcuni strappetti e fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in tela. Titoli in oro al dorso. Tracce d'uso a piatti e cerniere. (2)
Prima edizione italiana, in tre volumi, con le incisioni del Doré. Mambelli 362.

€ 160

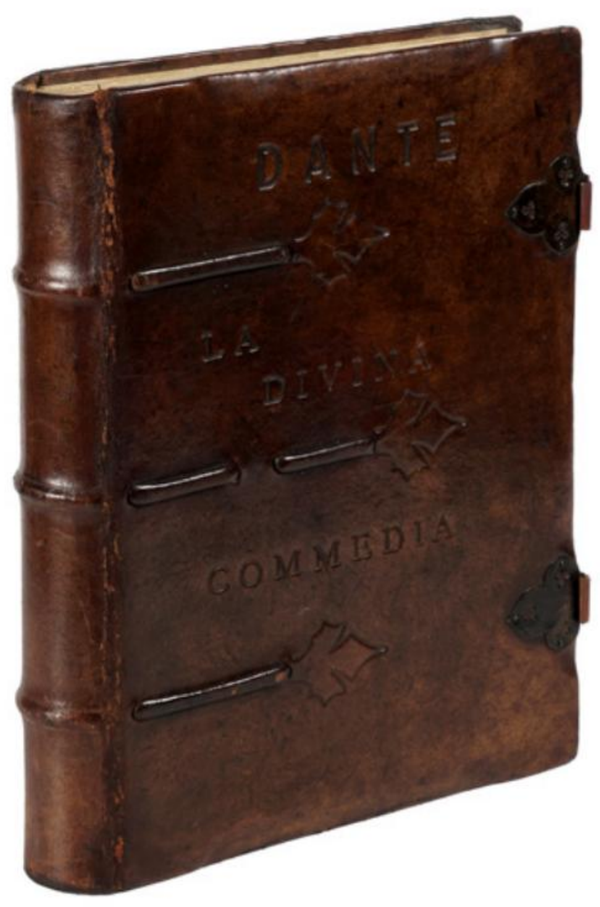


315. Alighieri Dante
La Divina Commedia [...] illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Milano: Casa Editrice Sonzogno, s.d.
In-folio (mm 335x240). Sporadiche e lievi arrossature. Esemplare parzialmente sfascicolato nelle ultime carte. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in percallina gialla. Titolo in oro al dorso. Legatura con ampie mancanze al dorso, staccato il piatto anteriore. Copia non passibile di restituzione.

€ 40

316. Alighieri Dante
La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari.
Firenze: Fratelli Alinari editori, 1902 (-1903).
3 parti in 1 volume in-4° (mm 360x250). Pagine XVI, [2], 140, 2 bianche; [4], 146, 4 bianche; [4], 166, 2 bianche. Con moltissime illustrazioni in fotoincisione, molte delle quali a piena pagina, nel testo e oltre 50 fotoincisioni a piena pagina, di cui molte su carta forte a due colori, fuori testo. Alcune tavole risultano leggermente rifilate, ma in ottima condizione. Bella legatura coeva in piena pelle, con titoli impressi a secco al piatto anteriore e fermagli. Ottimo stato di conservazione.
Bella edizione illustrata con i contribuiti dei migliori artisti italiani del primo Novecento, tra cui A. Martini, D. Cambellotti, L. Balestrieri, G. Costetti, P. Nomellini, A. Spadini, G. M. Mataloni, A. De Carolis, A. Sartorio, G. Fattori. In testa al volume una prefazione di G. Vandelli. Mambelli, 501.

€ 160



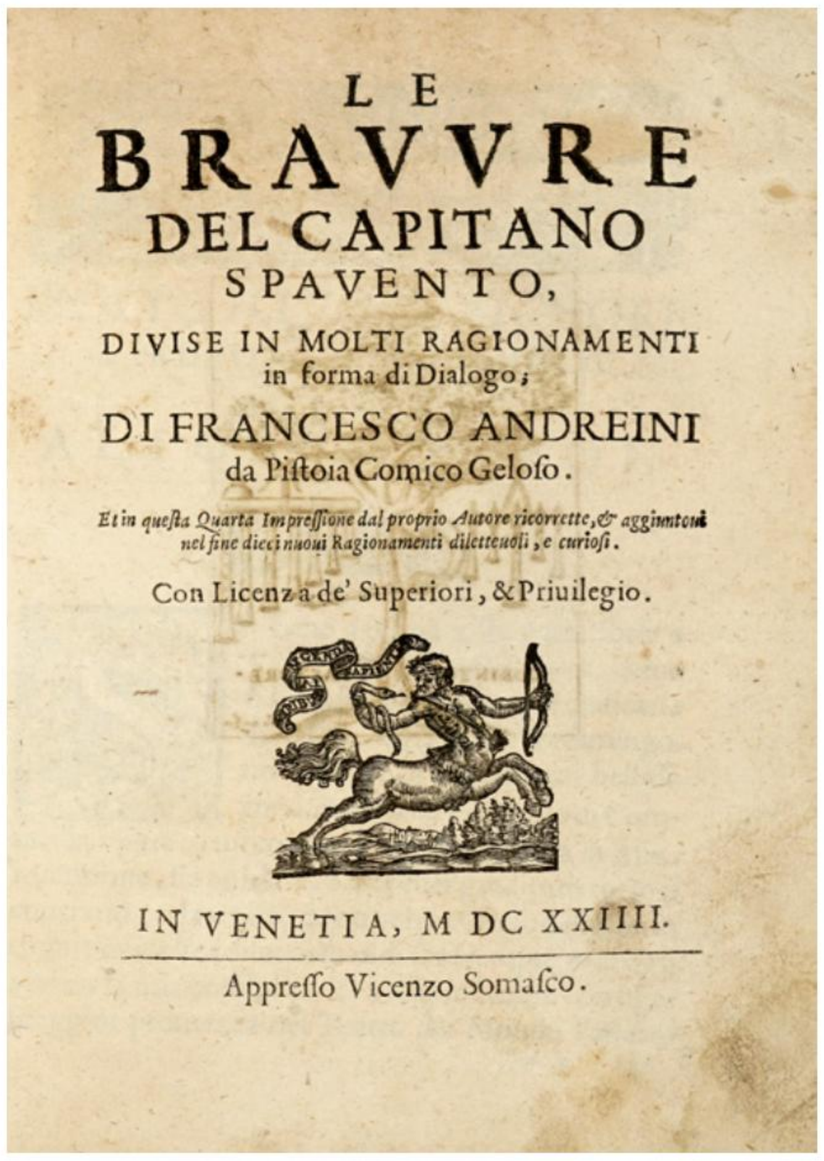
317. Andreini Francesco

Le bravure del capitano Spavento, divise in molti ragionamenti in forma di dialogo. In Venetia: appresso Vincenzo Somasco, 1624.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x155). Carte [8], 132. Ritratto calcografico dell'autore a carta a8v. SEGUE: **Id.,** *La seconda parte delle bravure del capitano Spavento...* In Venezia: appresso Vincenzo Somasco, 1617. Carte [4], 84 [i.e. 82]. Seconda parte priva delle carte E2 e E3, con l'ultimo fascicolo parzialmente staccato. Copia con occasionali gore marginali, lievemente brunita. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: Marino Giambattista, *La strage de gl'innocenti...* s.n.e. (ma XVIII secolo). In-24° (mm 142x85). (2)

Buona edizione, successiva alla prima (Venezia, 1607) delle *Bravure del Capitano Spavento*, dove l'Autore Francesco Andreini, in arte Capitan Spavento da Vall'Inferna, raccoglie in forma scritta le sue esperienze teatrali. Cfr. Allacci 149 (ed. del 1609).

€ 150


LE
BRAVVRE
DEL CAPITANO
SPAVENTO,
DIVISE IN MOLTI RAGIONAMENTI
in forma di Dialogo;
DI FRANCESCO ANDREINI
da Pistoia Comico Geloso.
Et in questa Quarta Impressione dal proprio Autore ricorrette, & aggiuntoui nel fine dieci nuoui Ragionamenti dilettenoli, e curiosi.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.
IN VENETIA, M DC XXIIII.
Appresso Vicenzo Somasco.

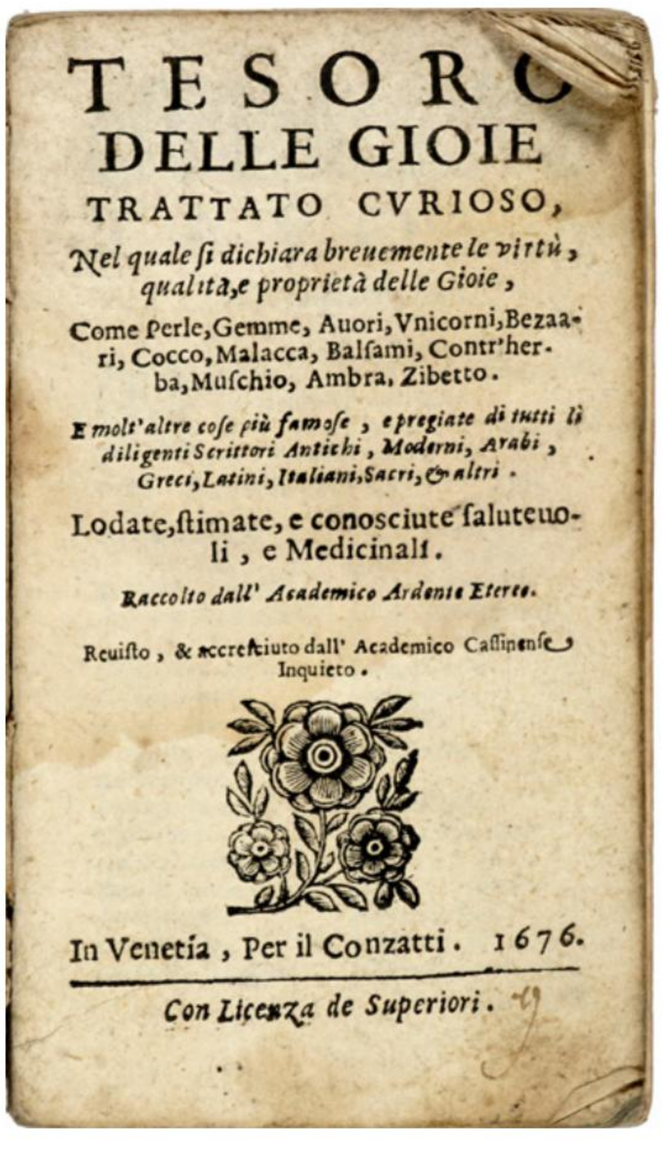
318. Arata Giulio

L'architettura arabo-normanna e il rinascimento in Sicilia. Milano: Bestetti e Tuminelli, 1914.

In-folio (mm 500x350). Con, sciolte, 120 tavole fotografiche fuori testo, gran parte delle quali in bianco e nero. Lieve e usuale ingiallimento della carta e minimi strappetti marginali ad alcune carte. Testo a bifoli sciolti entro cartella editoriale in pieno cartonato; il tutto entro cartella originale in tela con titoli in oro al piatto e al dorso e legacci. Minime mende.

Prima edizione.

€ 150


TESORO
DELLE GIOIE
TRATTATO CVRIOSO,
Nel quale si dichiara brevemente le virtù, qualità, e proprietà delle Gioie,
Come Perle, Gemme, Auori, Vnicorni, Bezaari, Cocco, Malacca, Balsami, Contr'herba, Muschio, Ambra, Zibetto.
E molt'altre cose più famose, e pregiate di tutti li diligenti Scrittori Antichi, Moderni, Arabi, Greci, Latini, Italiani, Sacri, & altri.
Lodate, stimate, e conosciute saluteuoli, e Medicinali.
Raccolto dall' Academico Ardente Eterео.
Reuisto, & accresciuto dall' Academico Cassinense Inquieto.
In Venetia, Per il Conzatti. 1676.
Con Licenza de Superiori.

319. Ardemani Giovanni Battista

Tesoro delle gioie trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente le virtù, qualità, e proprietà delle gioie... In Venetia: per il Conzatti, 1676.

In-12° (mm 138x75). Pagine 214, 2 bianche. Esemplare gorato. legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Mancanze in corrispondenza delle cuffie.

€ 100

TRATTATO
SULLA COGNIZIONE,
E CULTURA
DE'
GIACINTI
TRADOTTO DAL FRANCESE
CON FIGURE IN RAME
Dedicato all' Illuſtriſſimo Signor CONTE
STEFANO ARIGONI
PATRIZIO VICENTINO.
IN VITERBO MDCCLXIII.
APPRESSO DOMENICO ANTONIO ZENTI.
Con Licenza de' Superiori.

Con due tavole incise

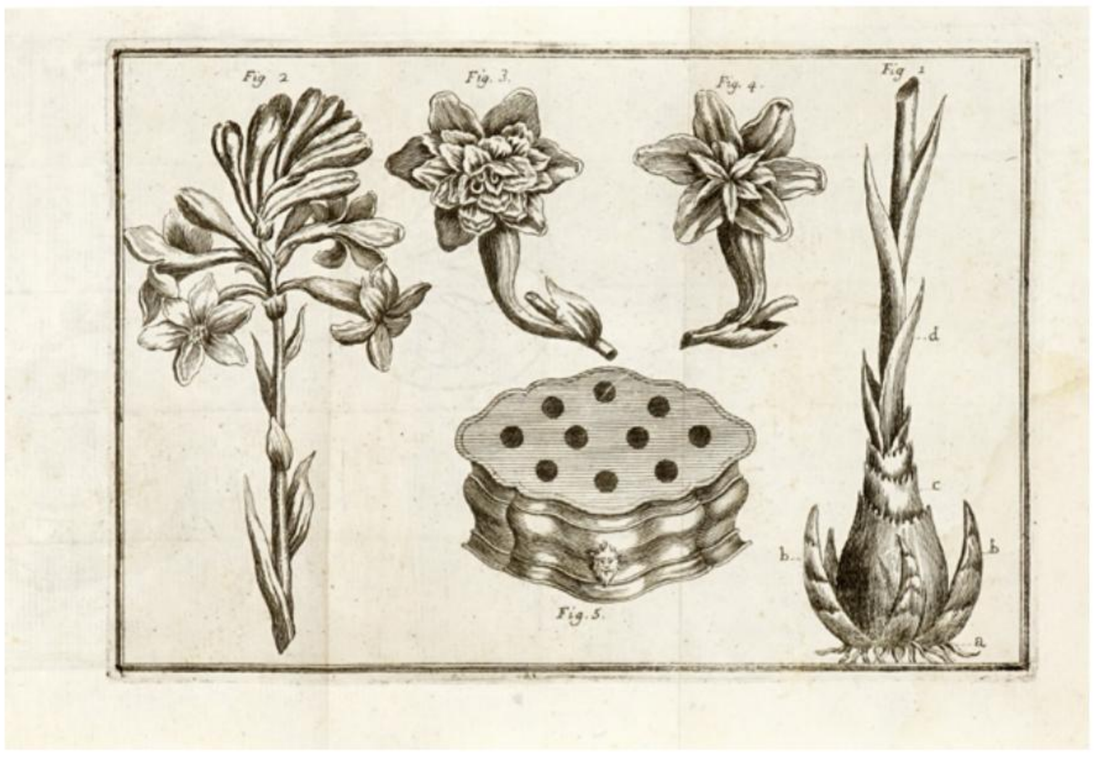
320. Ardene (de) Rome (de) Jean-Paul

Trattato sulla cognizione, e cultura de' giacinti tradotto dal francese con figure in rame. In Viterbo: appresso Domenico Antonio Zenti, 1763.

In-8° (mm 175x115). Pagine [16], 112 con 2 tavole calcografiche ripiegate rilegate in fine. Macchia sulla carta di occhietto, lievi fioriture marginali, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Fori e piccoli lavori di tarlo a entrambi i piatti.

Prima, unica e rara edizione in lingua italiana, di quest'opera sulla coltivazione dei giacinti, pubblicata in francese nel 1759. HALLER, *Bibliotheca botanica II*, MCCCCXXIX. Non in Nissen.

€ 180



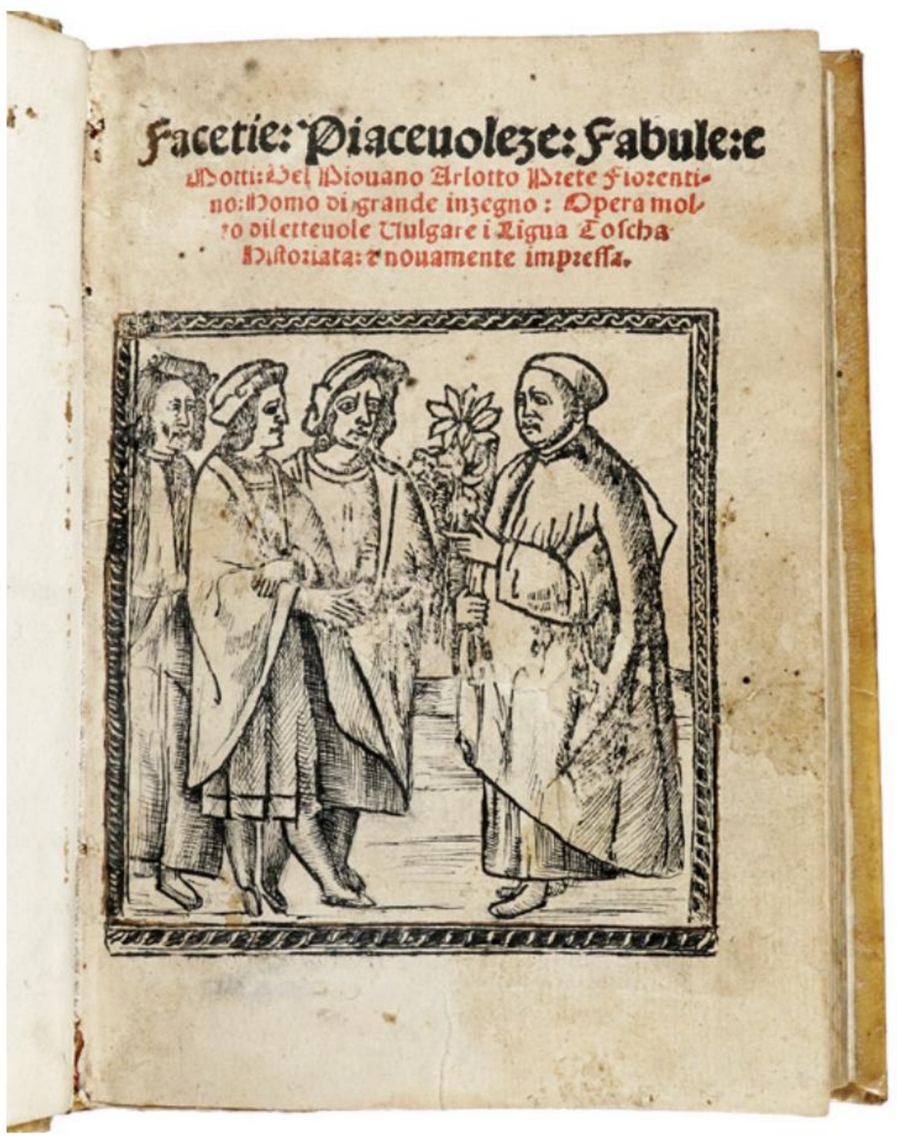
321. Arlotto (piovano)

Facetie, piacevoleze, fabule e motti. (Al colophon:) Impresso in Venetia: per Ioanne Tacuino da Trino, 1520 adi xv de mazo regnante lo inclito prinpite Leonardo Leordano.

In-8° (mm 146x100). Carte [85]. Xilografia al frontespizio impresso a due colori, altri piccoli legni nel testo. Ricostruita la metà inferiore del frontespizio, rimontato il fascicolo A con perdita e ricostruzione di alcune lettere nei margini e restauri all'interno del fascicolo B. Altri difetti passim. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

BRUNET I, 481.

€ 200


Facetie: Piacevoleze: Fabule: e
Motti: del Piovano Arlotto Prete Fiorentino: Homo di grande inzegno: Opera molto dilettevole Vulgare i Lingua Toscha
Historiata: e novamente impressa.

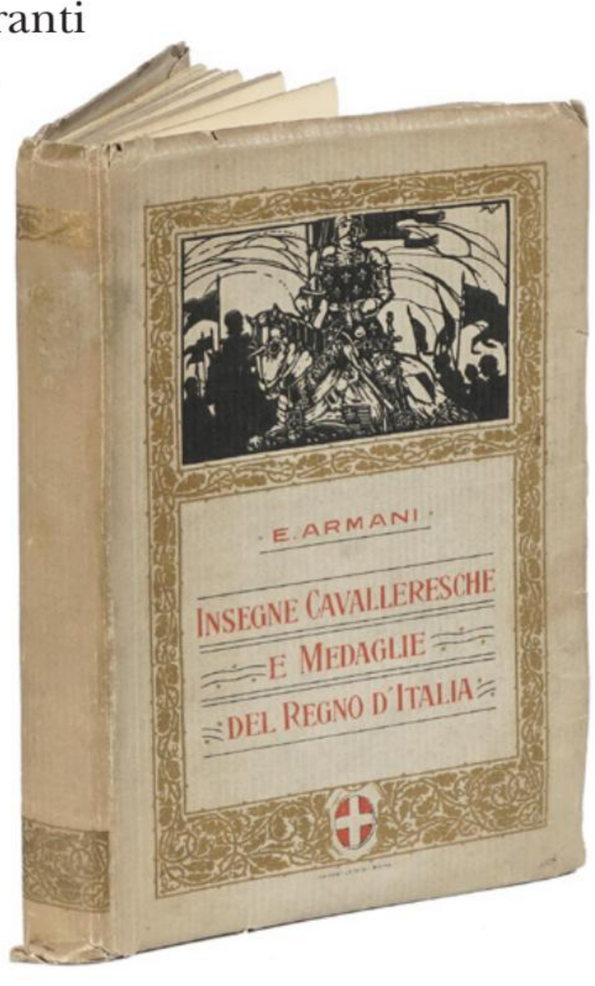
322. Armani Evaristo

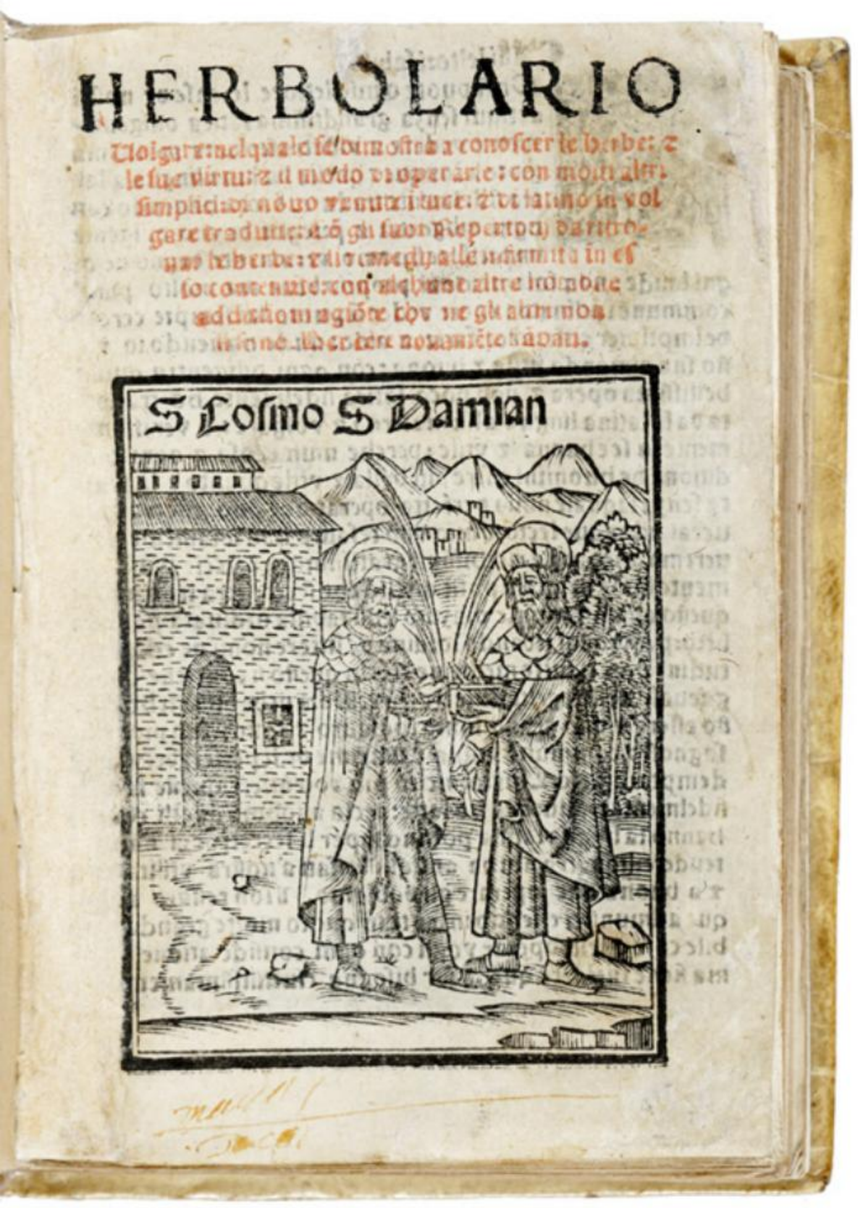
Insegne Cavalleresche e Medaglie del Regno d'Italia. Roma: Armani & Stein, 1914.

In-8° (mm 240x150). Con 28 belle tavole cromolitografiche numerate I-XXVIII, rilegate in fine e protette da velina, raffiguranti medaglie e insegne di ordini cavallereschi. Esemplare in barbe, parzialmente intonso e ben conservato. Minimi difetti. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata al piatto anteriore.

Importante repertorio araldico.

€ 80


E. ARMANI
INSEGNE CAVALLERESCHE
E MEDAGLIE
DEL REGNO D'ITALIA


HERBOLARIO
S Cosmo S Damian

323. Arnaldo de Vilanova
Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe…
(Al colophon:) Stampato in Venetia: per Giovanni Maria Palamides nevodo di Giovane Tacuino, 1539.
In-8° (mm 152x100). Carte [6], 151, [23]. Con 150 illustrazioni xilografiche di piante a tre/quarti nel testo, 1 grande legno raffigurante i santi Cosma e Damiano al frontespizio con titoli impressi in rosso e nero con, 1 xilografia a piena pagina con l'Annunciazione a carta AA6*v*, 1 tavola raffigurante una cantina con botti, e 1 legno in fine raffigurante il Battista. Lievissime fioriture e piccoli strappetti marginali restaurati a rare carte, per il resto ottima copia. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Etichetta della libreria Il Polifilo al contropiatto anteriore, numerose note manoscritte al colophon.
Rara quarta edizione volgare. Cfr. CHOULANT, *Graphische incunabeln* 17; DURLING 2272; NISSEN, *BBI* 2318; PRITZEL 10766; SANDER 619.

€ 3600

De lo Basilicon. Cap. 30.

324. Audsley William James, Audsley George Ashdown
Dekorative Wandmalerei des Mittelalters… Stuttgart: Paul Neff, 1883.
In-folio (mm 401x282). Pagine VIII, carte [33] + 36 cromolitografie a piena pagina fuori testo. Frontespizio in rosso e nero e sguardie in carta decorata. Legatura editoriale in mezza tela con piatti in carta con titoli e motivi decorativi in oro, rosso, verde e blu e titoli impressi in nero al dorso. Tagli rossi. SI AGGIUNGONO: **Schütte Hermann**, *Ornamentale und Architektonische Studienblätter aus Italien…* Berlin: Bruno Hessling, [1900]. In-folio (mm 400x290). Carte sciolte [4] con frontespizio e testo esplicativo + 49 tavole litografiche a piena pagina di cui una doppia numerate da 1 a 50 con vedute di palazzi rinascimentali fiorentini. Cartella editoriale in mezza tela rossa con angoli e piatti in cartonato con titoli impressi in nero. Laccetti di chiusura. Mancanze al dorso. **Schübler Johann Jacob**, *Intérieurs und Mobiliar des XVIII. Jahrhunderts…* Wien: Anton Schroll & Co., 1885. In-folio (mm 400x269). Pagine sciolte [4], III, [1] con frontespizio e testo esplicativo + 25 tavole litografiche a piena pagina. Cartella editoriale in mezza tela con punte e piatti in percallina con titoli impressi in nero. Laccetti di chiusura sui tre lati. Dorso parzialmente staccato. (3)

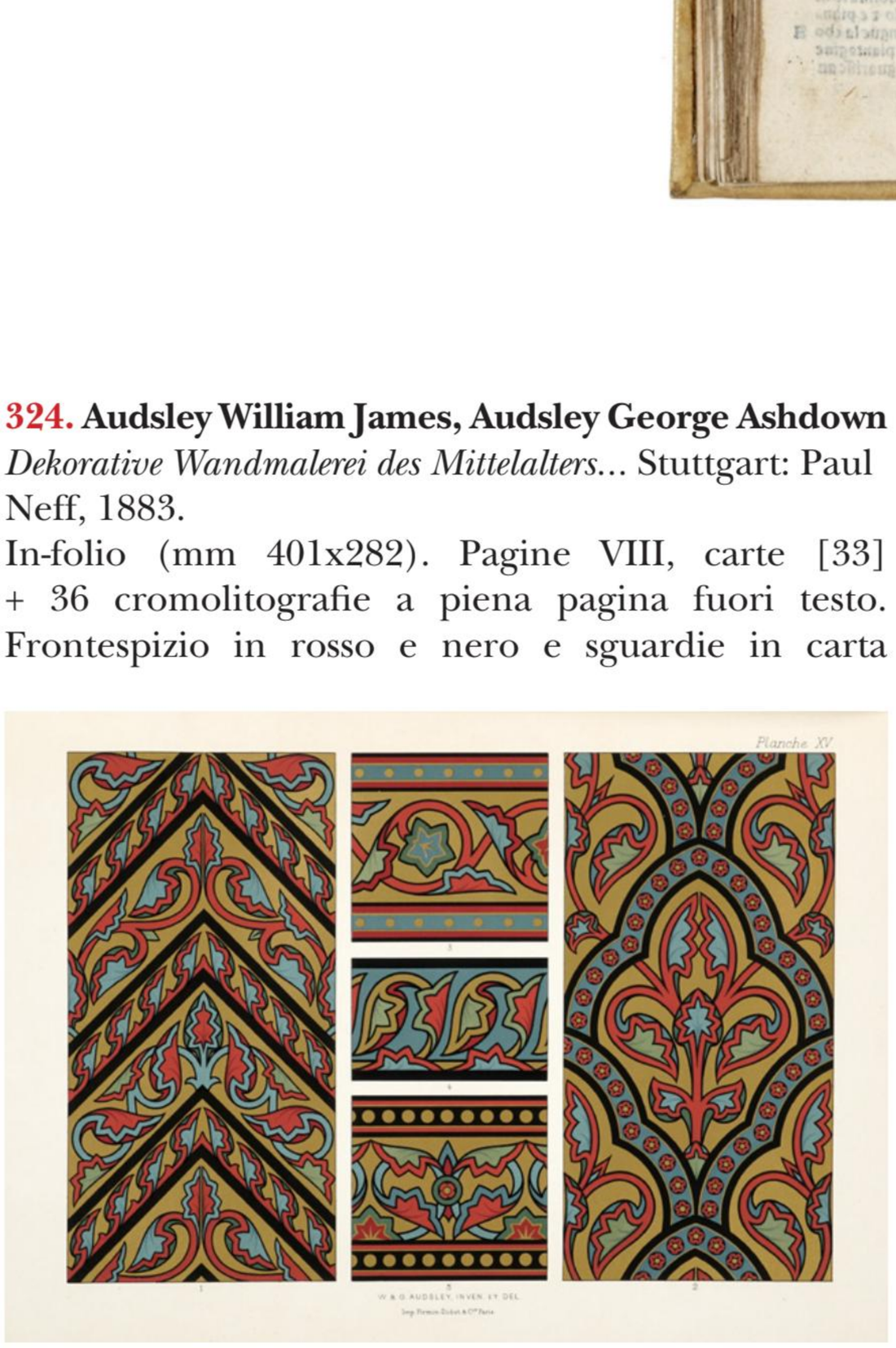
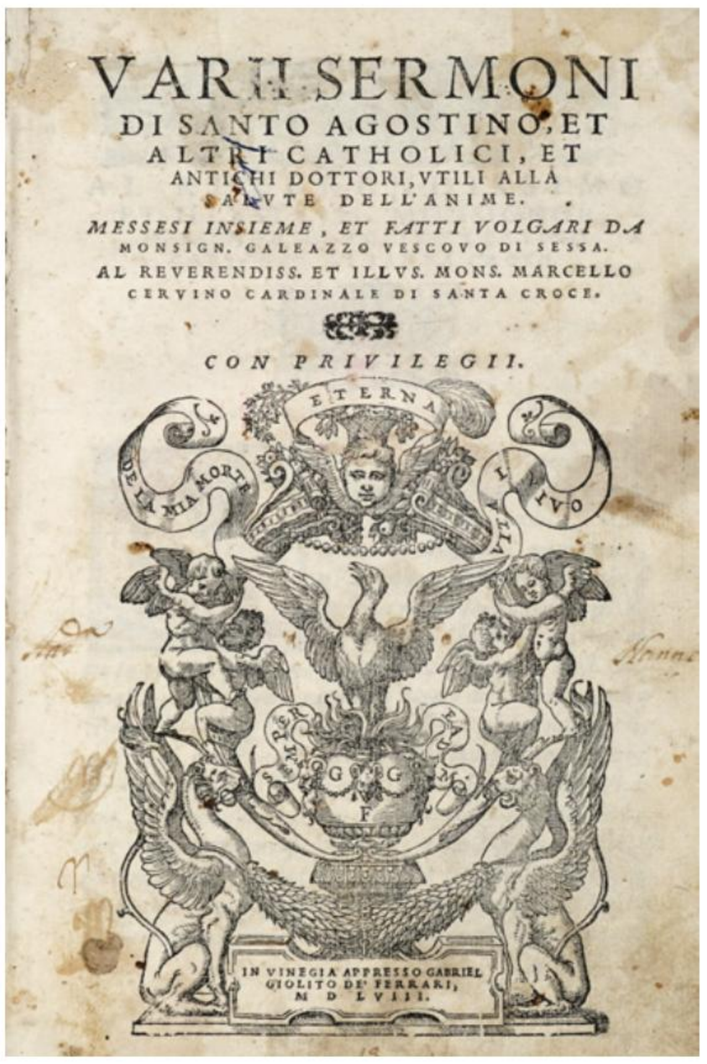


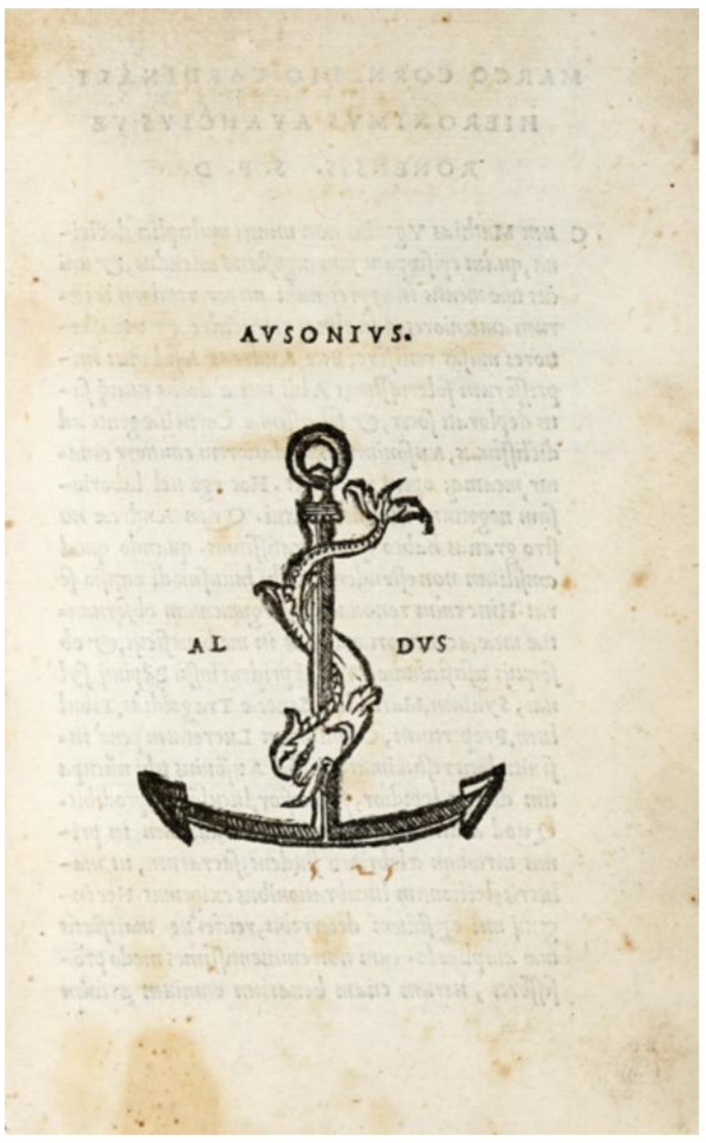
Planche XV

€ 150

325. Augustinus Aurelius (santo)
Varii sermoni di santo Agostino, et altri catholici, et antichi dottori, utili alla salute dell'anime. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558. (Al colophon:) In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1558.
In-4° (mm 218x151). Pagine [32], 666, [2]. Ampia marca tipografica incisa in legno al frontespizio. A pagina 143 alcuni segni in matita colorata, un piccolo foro di tarlo nel margine esterno di alcune carte, alcune gore e parzialmente staccata l'ultima carta di testo. Legatura in mezza pergamena rigida con punte e piatti in carta decorata. Titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Macchiati sia i piatti che il dorso. Nota manoscritta alla carta di colophon.

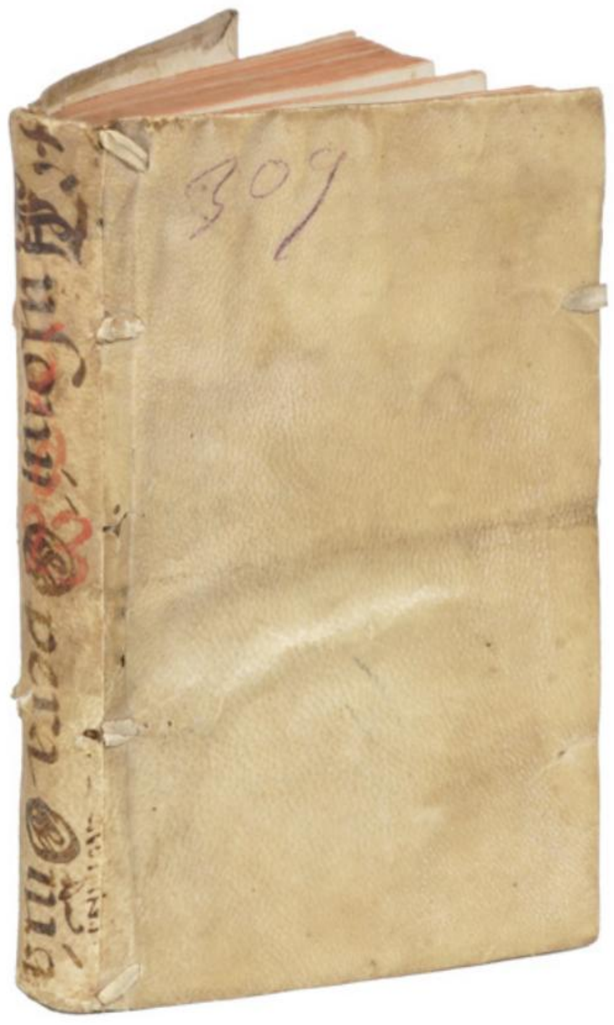
€ 140


VARII SERMONI
DI SANTO AGOSTINO, ET
ALTRI CATHOLICI, ET
ANTICHI DOTTORI, VTILI ALLA
SALVTE DELL'ANIME.
MESSESI INSIEME, ET FATTI VOLGARI DA
MONSIGN. GALEAZZO VESCOVO DI SESSA.
AL REVERENDISS. ET ILLVS. MONS. MARCELLO
CERVINO CARDINALE DI SANTA CROCE.
CON PRIVILEGII.
ETERNA
DE LA MIA MORTE
VITA
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI,
M D LVIII.


AVSONIVS.
AL DVS

326. Ausonius Decimus Magnus
Opera. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense Novembri 1517.
In-8° (mm 152x96). Carte 107, [1]. Alcune fioriture, nel complesso buona copia. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso abrasa alla carta di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Tibullus Albius, Propertius Sextus**, *Opera.* (Al colophon:) Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi f., 1558. 2 [di 3] parti in 1 volume in-8° (mm 150x90). Carte 57, [1]; [2], 93, [2]. Seconda parte priva dell'ultima bianca. Occasionali lievi arrossature, per il resto buona copia. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso. Fregi dorati sempre al dorso, sguardie in carta marmorizzata. (2)
II OPERA: Le sole parti contenenti del Tibullus e del Propertius: manca la prima, contenente il commentario di Catullo.

€ 280

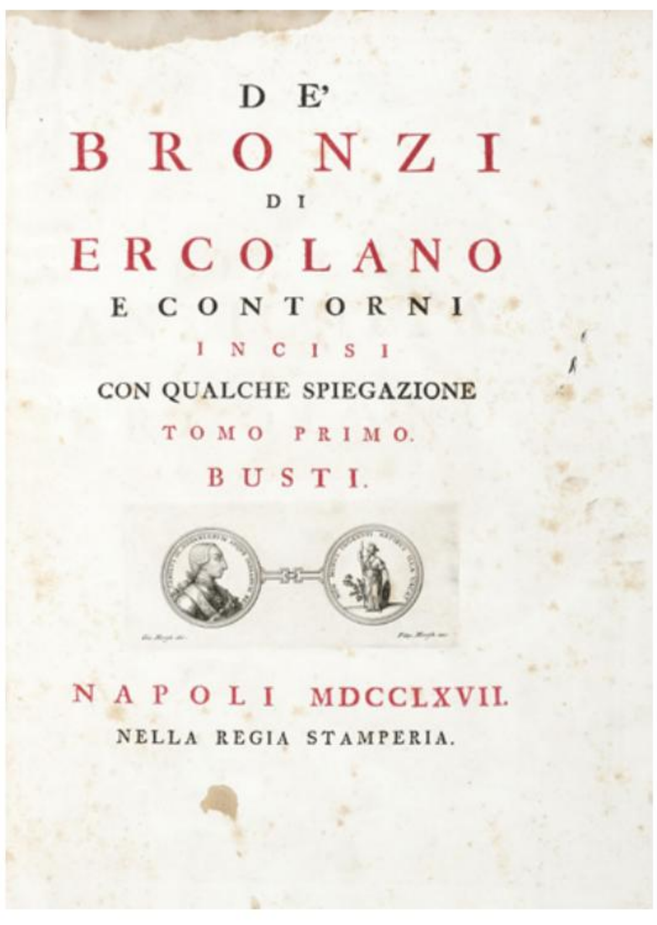

307

327. (TI) Ausonius Decimus Magnus
Omnia opera nuper maxima diligentia recognita atque excusa... [Si vende con permesso di esportazione]
(Al colophon:) Florentiae: sumptu Philippi Iuntae, 1517 die XX Mai.
In-8° (mm 155x90). Carte 103, [1]. Piccolo forellino nel margine superiore delle prime due carte di testo, altri lavori di tarlo nel margine interno delle ultime carte. Timbro di biblioteca e di duplicato al frontespizio, ripetuto nel testo e in fine; alcune cancellature a penna sempre al frontespizio.
Prima edizione giuntina che precede di qualche mese la prima edizione aldina del novembre 1517. Brunet I 579; Graesse I, 258; *Giunti tipografi* 100.

€ 180

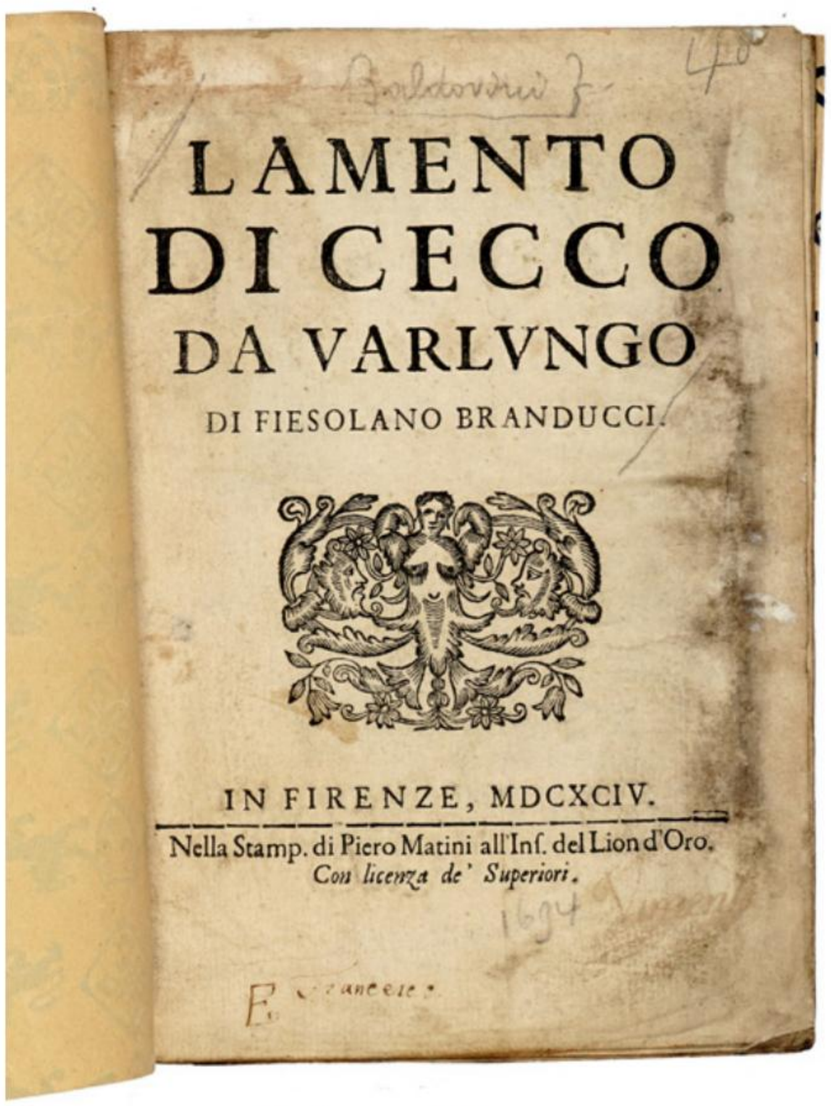
328. Baiardi Ottavio Antonio e altri

Antichità di Ercolano. Catalogo degli antichi monumenti; Le pitture antiche d'Ercolano. Tomo primo (-quarto); De' Bronzi d'Ercolano. Tomo primo (-secondo).
In Napoli: nella Regia Stamperia di S.M., 1755-1771.
1) *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano....* 1755. In-folio (mm 477x355). Pagine [4], XXII, 447, 1 bianca. Ampio fregio calcografico al frontespizio con stemma; capilettera, testatine e finalini incisi in rame. Gora nel margine superiore delle prime carte di volume, molte pagine con arrossature e fioriture. Legatura coeva in piena pelle spruzzata con titolo in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti. Tagli rossi. 2-5) *Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Tomo primo (-quarto).* Napoli: nella regia stamperia, 1757-1765. 4 [di 5] volumi in-folio (mm 471x360). Pagine [8], 279, [9] con 1 antiporta calcografica, 1 ritratto del Dedicatario e 1 tavola a doppia pagina con il Cratere maritimo o parte del Golfo di Napoli; [14], 349, [11] con 1 ritratto del Dedicatario in principio di volume; [4], XVII, 1 bianca, 339, [13] con 1 ritratto del Dedicatario; [4], X , 368, [12] con 1 ritratto del Dedicatario in antiporta. Con nel complesso 6 tavole fuori testo e oltre 200 illustrazioni calcografiche nel testo. Alcune pagine brunite, fioriture e una gora marginale al primo volume. 6-7) *De' bronzi di Ercolano e contorni incisi con qualche spiegazione. Tomo primo Dei busti. (-Tomo secondo Statue).* Napoli: nella regia stamperia, 1767-1771. 2 volumi in-folio (mm 470x353). Pagine [4], XLV, 1 bianca, 280, [10], 2 bianche, 35, [2] con 1 tavola fuori testo; [4], XI, [1], 423, [15] con 1 ritratto di Carlo III in principio di volume. Con nel complesso 2 tavole fuori testo e oltre 180 illustrazioni nel testo, di cui alcune più volte ripiegate. Primo volume con bruniture e arrossature alle carte, più concentrate in alcuni fascicoli; fioriture e bruniture nel secondo. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Decorati a ferro dorato i dorsi dei volumi; il secondo e il quarto volume delle Pitture presentano legatura coeva ma non omogenea rispetto alle altre. Tracce d'uso, difetti ai piatti e lavori di tarlo ai dorsi. (7)
Prima e unica edizione di questo ricchissimo lavoro realizzato dall'Accademia Ercolanese. L'Accademia, fondata per volere di Carlo III di Borbone nel 1755, aveva lo scopo di censire e pubblicare i reperti archeologici rinvenuti negli scavi di Pompei ed Ercolano: le *Antichità di Ercolano esposte* sono la sua principale e più importante pubblicazione. Della redazione del catalogo venne inizialmente incaricato il solo Ottavio Antonio Baiardi, il quale venne presto affiancato da un comitato scientifico data la vasta portata del lavoro; le illustrazioni furono invece curate dai più importanti artisti del tempo, tra cui Filippo Morghen e Pietro Campana. L'imponente progetto editoriale prevedeva la stampa, a seguito del *Catalogo* del Baiardi, di 8 volumi: cinque contenenti *Le pitture* (1757-1779), due volumi *De' bronzi* (1767-1771), e un unico volume *Delle lucerne e candelabri* (1792). La nostra copia include, oltre al Catalogo, i primi quattro volumi delle *Pitture* e i due volumi dei *Bronzi* e risulta scompleta dell'ultimo volume delle *Pitture* e del tomo *Delle lucerne. Blackmer sale* 678: «It was the first attempt at a definitive catalogue of the buildings and antiquities excaved over a period of 46 years [...] it had an important influence on the development of neo-classical art throghout Europe». Blackmer 37, 97; Cicognara, 2645; *Berlin Kat.* 3947. € 2600



329. Baldinucci Filippo

Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione [...] Edizione seconda accresciuta di annotazioni del sig. Domenico Maria Manni. In Firenze: per Gio. Batista Stecchi, e Anton-Giuseppe Pagani, 1767.
In-8° (mm 205x145). Pagine VII, [1], 247, [1]. Piccolo fregio in xilografia al frontespizio. Sporadiche e lievi macchioline ma buona copia. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo ripetuto a dorso e piatto anteriore. Dorso con macchie, mancanze lungo le cerniere. Timbro di precedente proprietario al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come, e per chi le bell'Arti di Pittura, Scultura, e Architettura lasciata la rozzezza delle maniere Greca...* In Firenze: per Santi Franchi, 1681. In-4° (mm 265x193). (2)
Seconda edizione, con le annotazioni del Manni, di questa raccolta di biografie di artisti redatta dal Baldinucci. Brunet I, 622: «Ouvrage peu commun et assez recherche». Graesse I, 280: «Ouvrage estimé»; Cicognara 2201; Gamba 1763.
€ 150


LAMENTO
DI CECCO
DA VARLVNGO
DI FIESOLANO BRANDUCCI.
IN FIRENZE, MDCXCIV.
Nella Stamp. di Piero Matini all'Ins. del Lion d'Oro.
Con licenza de' Superiori.

Prima edizione

330. Baldovini Francesco

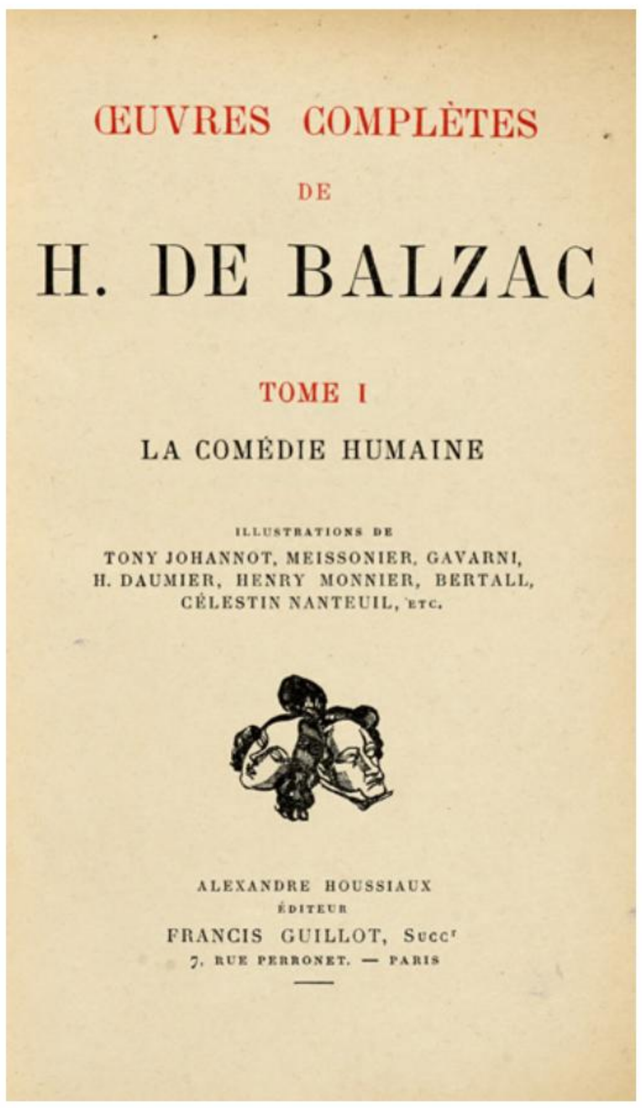
Lamento di Cecco di Varlungo. In Firenze: nella stamp. di Piero Matini all'Ins. del Lion d'Oro, 1694.
In-4° (mm 197x134). Pagine 24. Gora d'acqua nel margine esterno delle carte, un forellino richiuso al frontespizio e un altro foro che non tocca il testo all'ultima carta. Brossura editoriale moderna in carta decorata.
Prima, rarissima edizione. Gamba, 1767; Brunet I, 623 cita le edizioni successive.

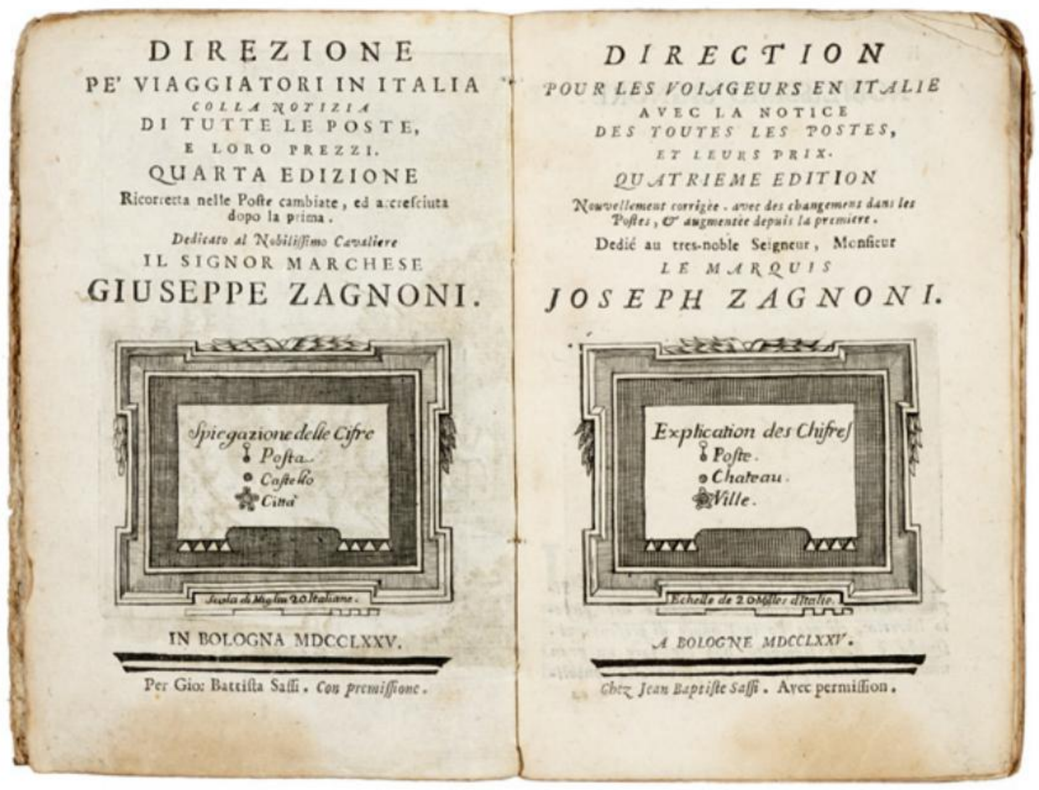
€ 300

331. Balzac Honoré (de)

Oeuvres completes […] Tome I (-XX). La comédie humaine... Paris: Alexandre Houssiaux, s.d..
20 volumi in-8° (mm 230x1350). Esemplare illustrato, in buono stato di conservazione. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti decorati e punte. Fregi e titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati e sguardie decorate. Difetti alle cerniere e mancanze al dorso e alle cuffie. (20)

€ 200

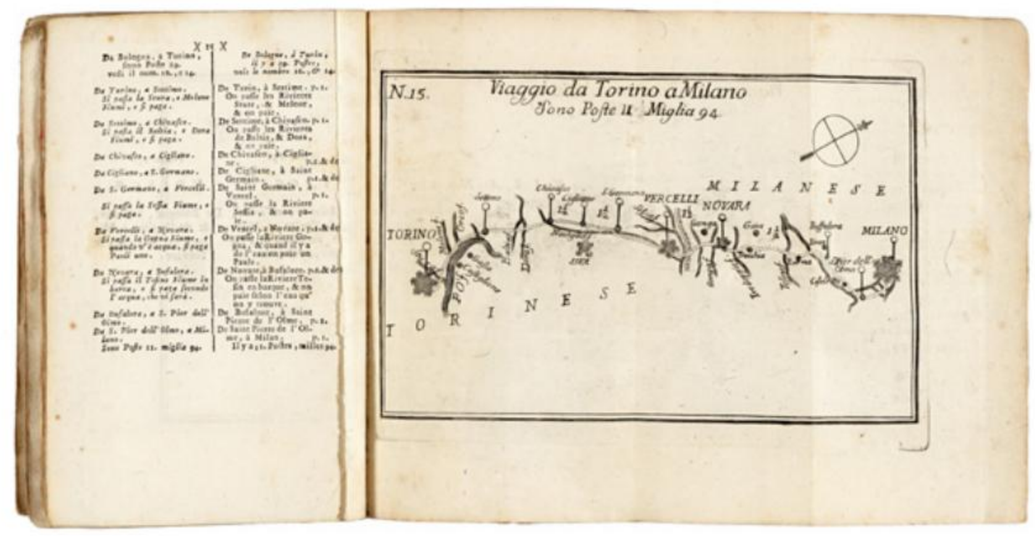

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
H. DE BALZAC
TOME I
LA COMÉDIE HUMAINE
ILLUSTRATIONS DE
TONY JOHANNOT, MEISSONIER, GAVARNI,
H. DAUMIER, HENRY MONNIER, BERTALL,
CÉLESTIN NANTEUIL, ETC.
ALEXANDRE HOUSSIAUX
ÉDITEUR
FRANCIS GUILLOT, Succr
7, RUE PERRONET. — PARIS

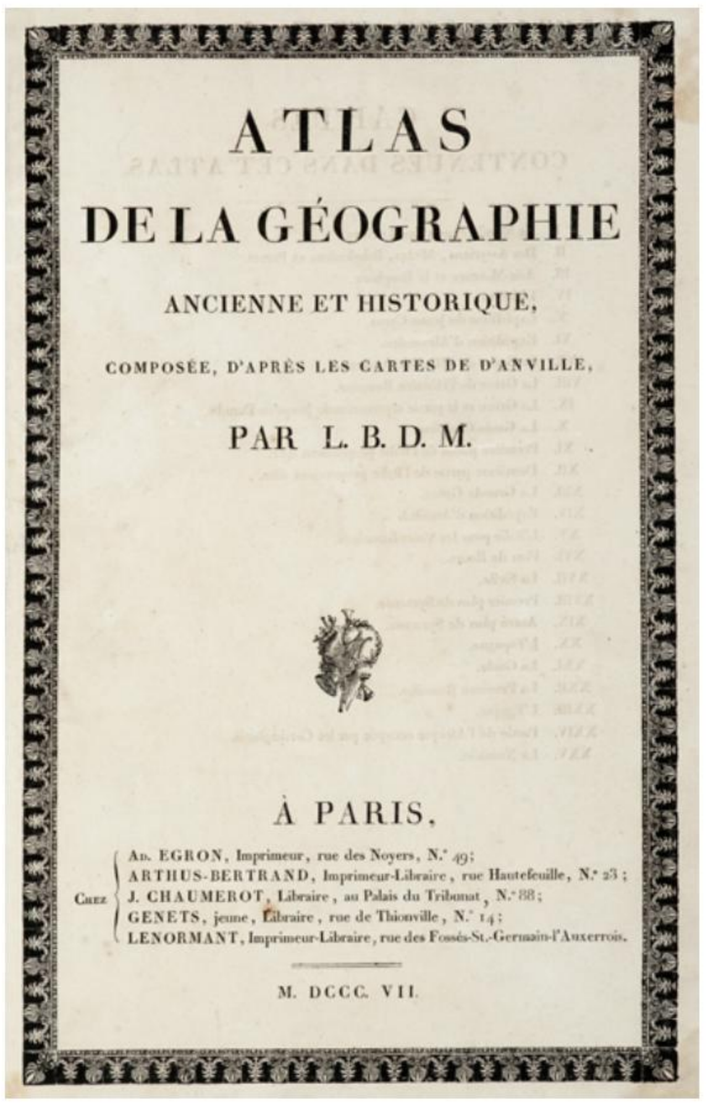

DIREZIONE
PE' VIAGGIATORI IN ITALIA
COLLA NOTIZIA
DI TUTTE LE POSTE,
E LORO PREZZI.
QUARTA EDIZIONE
Ricorretta nelle Poste cambiate, ed accresciuta dopo la prima.
Dedicato al Nobilissimo Cavaliere
IL SIGNOR MARCHESE
GIUSEPPE ZAGNONI.
Spiegazione delle Cifre
Posta.
Castello
Città
IN BOLOGNA MDCCLXXV.
Per Gio: Battista Sassi. *Con permissione.*
DIRECTION
POUR LES VOIAGEURS EN ITALIE
AVEC LA NOTICE
DES TOUTES LES POSTES,
ET LEURS PRIX.
QUATRIEME EDITION
Nouvellement corrigée, avec des changemens dans les Postes, & augmentée depuis la premiere.
Dedié au tres-noble Seigneur, Monsieur
LE MARQUIS
JOSEPH ZAGNONI.
Explication des Chifres
Poste.
Chateau.
Ville.
A BOLOGNE MDCCLXXV.
Chez Jean Baptiste Sassi. Avec permission.

332. Barbieri Carlo

Direzione pe' viaggiatori in Italia, colla notizia di tutte le poste e loro prezzi. Quarta edizione. In Bolognia: Per Gio: Battista Sassi, 1775.
In-8° (mm 175x115). Pagine XII, con 24 carte di legenda che precedono 24 carte di tavole numerate 1-24 fuori testo, più volte ripiegate. Antiporta calcografica e doppio frontespizio, in italiano e in francese, con incisa in rame una vignetta con *Spiegazione delle Cifre*. Testo su due colonne, in italiano e francese. Fioriture, macchie e bruniture sparse, concentrate principalmente alle tavole. Cartonato rustico decorato, con pecetta di carta al dorso in parte mancante. Difetti alle cerniere. Ex-libri di carta parzialmente abraso al contropiatto anteriore.
Edizione non comune di quest'affascinante guida stradale bilingue d'Italia, vero e proprio riferimento per tutti i viaggiatori del Grand Tour del Settecento.

€ 280


N.15. *Viaggio da Torino a Milano*
Sono Poste 11 Miglia 94
MILANESE
VERCELLI
NOVARA
MILANO
TORINO
TORINESE


ATLAS
DE LA GÉOGRAPHIE
ANCIENNE ET HISTORIQUE,
COMPOSÉE, D'APRÈS LES CARTES DE D'ANVILLE,
PAR L. B. D. M.
À PARIS,
Chez
Ad. EGRON, Imprimeur, rue des Noyers, N.° 49;
ARTHUS-BERTRAND, Imprimeur-Libraire, rue Hautefeuille, N.° 23;
J. CHAUMEROT, Libraire, au Palais du Tribunat, N.° 88;
GENETS, jeune, Libraire, rue de Thionville, N.° 14;
LENORMANT, Imprimeur-Libraire, rue des Fossés-St.-Germain-l'Auxerrois.
M. DCCC. VII.

333. **Barentin Charles Louis François**
Atlas de la géographie ancienne et historique, composée, d'apres les cartes de D'Anville... A Paris: chez Ad. Egron, Arthus Bertrand, 1807.
In-folio (mm 445x300). Pagine [2] + 26 tavole calcografiche in coloritura di cui 20 a doppia pagina. Fioriture sparse ad alcune carte ma nel complesso buono stato conservativo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Sottile cornice decorativa dorata ad entrambi i piatti. Fregi fitomorfi e titoli in oro su doppio tassello in pelle al dorso. Spellature al piatto posteriore, al dorso e alle punte. Tagli gialli.

€ 130

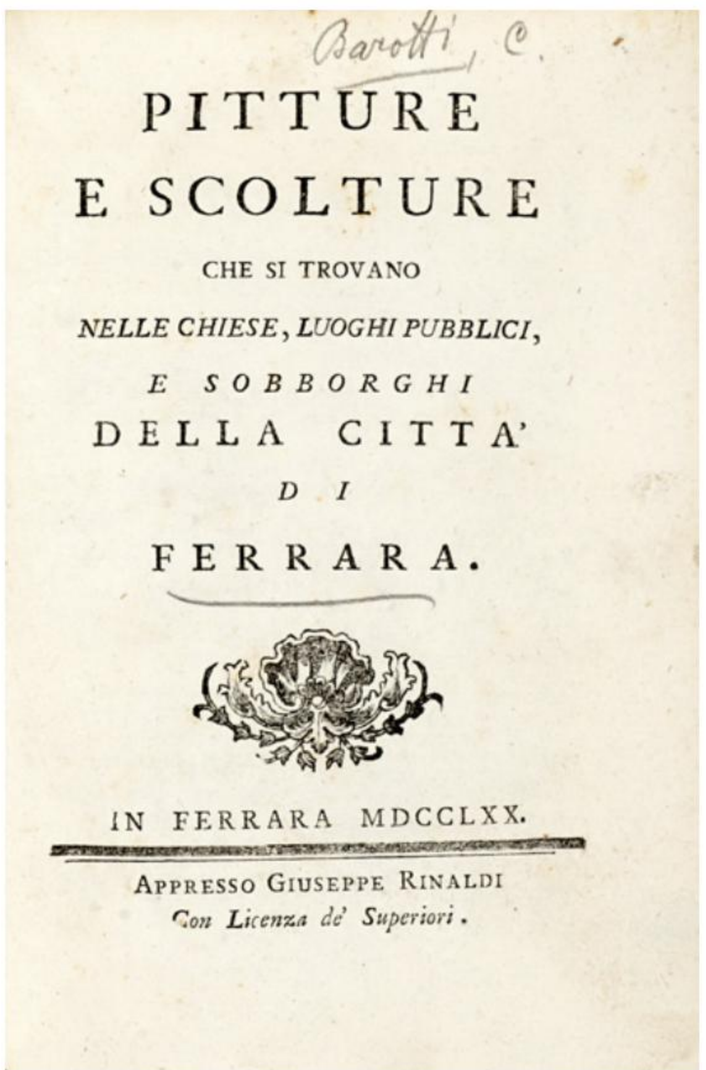
DIALOGO
DE GIVOCHI
CHE NELLE VEG-
GHIE SANESI SI
VSANO DI FARE.
DEL MATERIALE INTRONATO.
ALL'ILLVSTRISSIMA, ET EC-
cellentissima Signora Donna ISABELLA
de' Medici Orsina Duchessa di
Bracciano.
IVSTISSIMA VIRTVS PIETAS HOMINI
In Venetia, MDLXXIIII.

334. **Bargagli Girolamo**
Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare. In Venetia, 1574
(Al colophon:) In Venetia: Appresso Gio. Antonio Bertano, 1574.
In-8° (mm 184x100). Pagine [16], 17-288. Marca con motto incisa in legno al frontespizio; alcuni capilettera, anch'essi xilografici, interni alle pagine. Mancanze marginali nella carta al frontespizio, un lavoro di tarlo nel margine interno delle carte che tocca in alcuni casi il testo, alcune macchie d'inchiostro. Legatura coeva in piena pergamena floscia con forso rivestito in carta decorata. Titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancanze al piatto anteriore.
Rara edizione in ottavo del noto trattato in cui l'Autore descrive circa 130 fra le attività ludiche della Siena del tempo, tra cui la chiromanzia e il gioco dei dadi.
Gamba, 1237; Graesse I, 292; Brunet II, 666: «Ouvrage singulier».

€ 150

335. **Barotti Cesare**
Pitture e scolture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici, e sobborghi della città di Ferrara.
In Ferrara: Appresso Giuseppe Rinaldi, 1770.
In-8° (mm 195x134). Pagine 223, [1] con una pianta di Ferrara incisa in rame, più volte ripiegata in fine. Esemplare con leggere fioriture marginali, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso.

€ 180

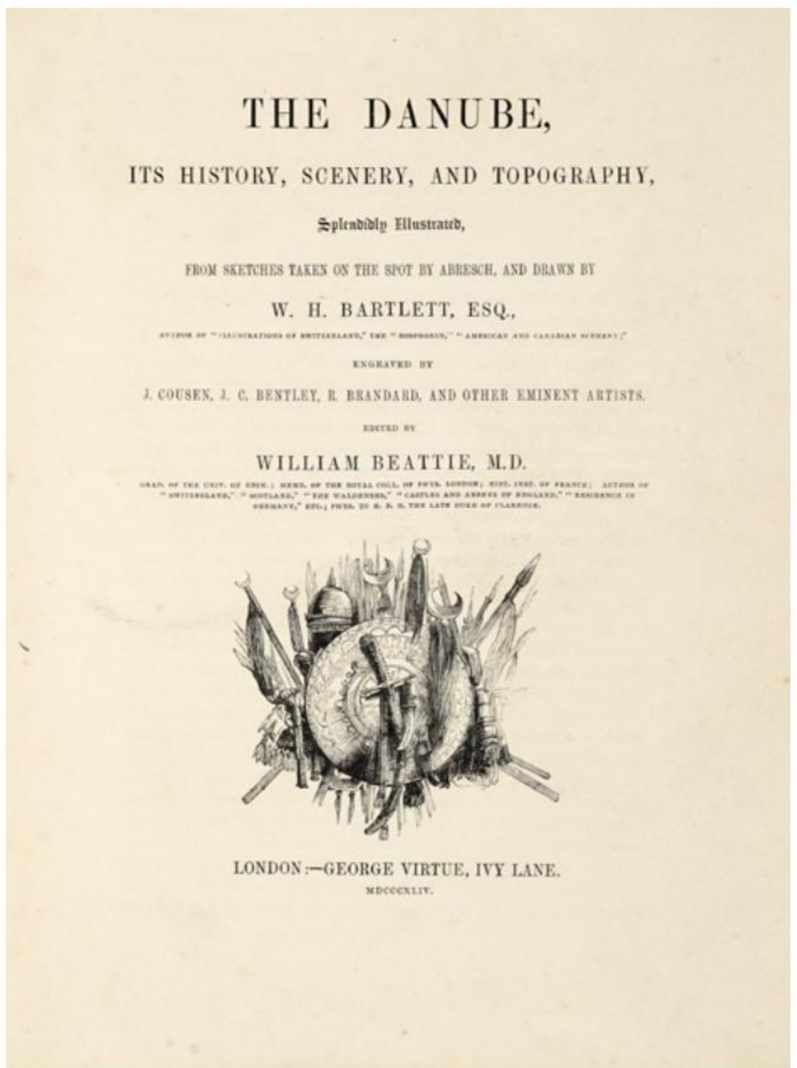

Barotti, C.
PITTURE
E SCOLTURE
CHE SI TROVANO
NELLE CHIESE, LUOGHI PUBBLICI,
E SOBBORGHI
DELLA CITTA'
DI
FERRARA.
IN FERRARA MDCCLXX.
Appresso Giuseppe Rinaldi
Con Licenza de' Superiori.

336. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

De architectura duo praestantissima volumina... Venetiis: apud Hieronymum Porum, 1576.

2 parti in 1 volume in folio (mm 393x260). Carte [3] e 29 tavole a piena pagina numerate IIII-XXXII. Frontespizio calcografico. SEGUE: *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma.* In Venetia: presso Girolamo Porro, 1576. Carte [1] di [2] con 28 tavole (di cui 2 rilegate) numerate 3-30. Assente la carta *Alli lettori* dopo il frontespizio, restauri alle carte ripiegate. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata.

Edizioni successive alle prima di questa raccolta di incisioni architettoniche composta dal *De architectura* di Giacomo Barozzi e del *Libro [...] appartenente a l'architettura* di Antonio Labacco. CICOGNARA (538) descrive le tavole della seconda parte come «sommamente preziose per la bellezza dell'intaglio» citando però l'edizione 1558 e la descrive unita ai *Cinque ordini di architettur*a del Barozzi in edizione senza luogo e anno. BRUNET III, 705 e V, 1219 e Fowler 165 (citando altre edizioni). € 5000



337. Bartlett William Henry

The Danube, its history, scenery and topography, splendidly illustrated from sketches [...] drawn by W.H. Bartlett [...] engraved by J. Cousin, J.C. Bentley, R. Brandard... London: George Virtue, 1844.

In-8° grande (mm 270x213). Pagine VIII, 236 con 1 frontespizio figurato, 1 mappa e 77 tavole incise in acciaio fuori testo protette da velina. Molte illustrazioni nel testo. Usuali fioriture sparse alle tavole. Legatura coeva in pieno marocchino rosso, con ricche decorazioni in oro ai piatti e al dorso, e titoli impressi in oro ai comparti del dorso a 4 nervi. Internamente staccato il piatto anteriore e lievi abrasioni alle cerniere. Annotazioni a matita al *recto* del foglio di guardia posteriore. SI AGGIUNGE: **Mannfeld Karl Julius Bernhard**, *Durch's deutsche land. Malerische Statten aus Deutschland und Oesterrich...* Berlino: Alexander Duncker, 1877-78. 2 tomi in 1 volume in-folio (mm 387x290). (2)

I OPERA: WELLCOME II, 123. € 100

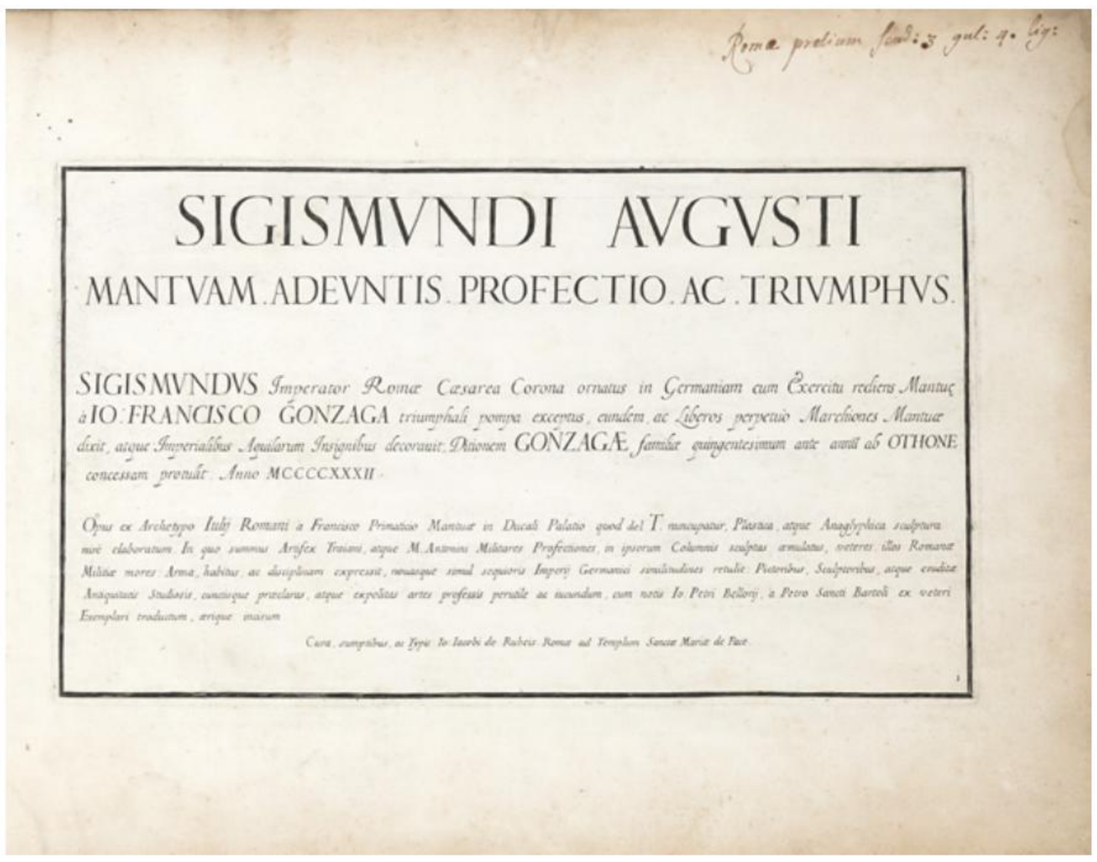
338. Bartoli Pietro Santi

Colonna Traiana eretta dal Senato e popolo romano [...] compendiata nella volgar lingua [...] da Gio. Pietro Bellori. Roma: data in luce da Gio. Giacomo de Rossi, s.d. [1670 ca].

In-folio oblungo (mm 355x470). Comprende 1 frontespizio inciso, 1 carta di dedica incisa, 7 tavole non numerate e 119 tavole numerate. Esemplare privo del testo, con fioriture e macchie marginali alle carte. Pieghe a parte delle carte. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso. Ampie mancanze ai piatti. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario.

Opera monumentale che riproduce tutte le sculture che ornano la Colonna Traiana, magistralmente incise da Pietro Santi Bartoli, con testi esplicativi in calce ad ogni tavola di Bellori. Cfr. *Choix* XI, 16420; Cicognara 3603.

€ 460



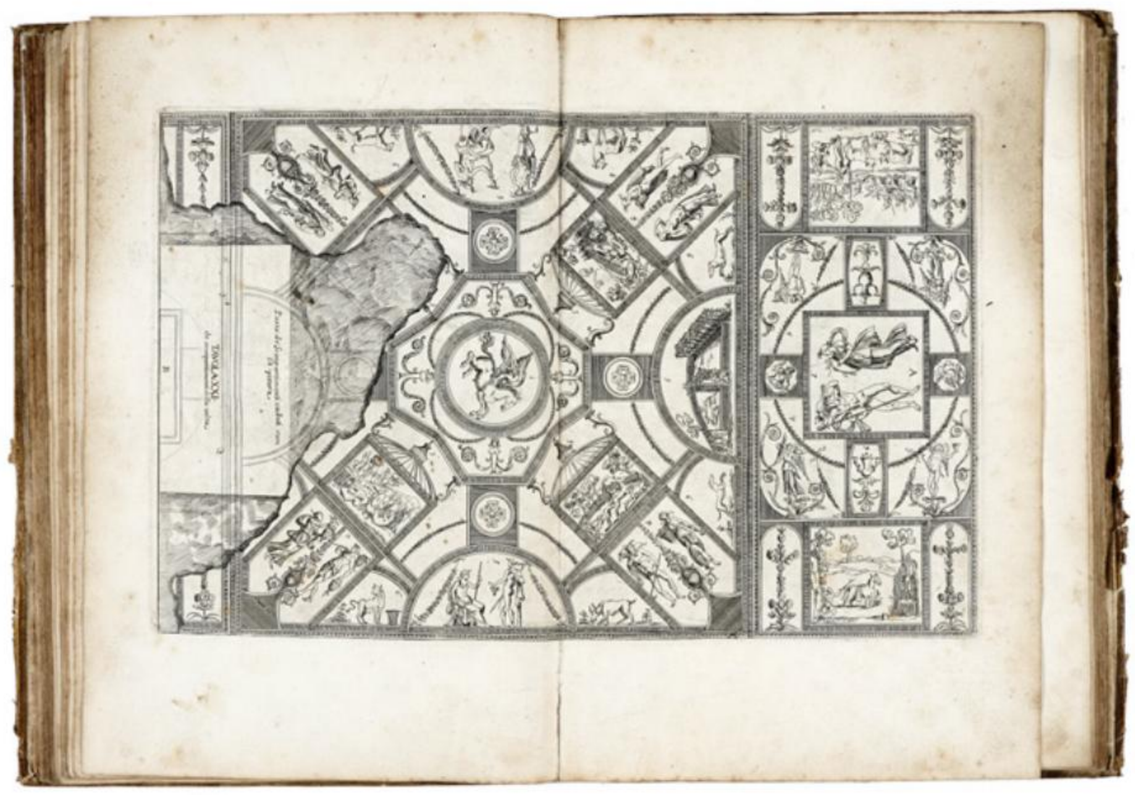
339. Bartoli Pietro Santi

Sigismundi Augusti Mantuam Adeuntis Profectio ac Triumphus. Roma: Gian Giacomo de' Rossi, 1680.

In folio oblungo (mm 356x460). Opera composta da un frontespizio, una carta di dedica a Angelo Conticelli e il ritratto in medaglione dell'imperatore Leopoldo inciso da Jacques Blondeau e da 24 tavole di grandezza omogenea (da tav. 3 a tav. 26, mm 225x405 cadauna). Alcune fioriture e macchie, gora nel margine superiore delle ultime carte, altri minori difetti. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Contropiatti in carta decorata. Mancanze in corrispondenza del tassello, alcuni difetti ai piatti. Ex libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore, timbro a inchiostro azzurro della stessa proprietà in fine di volume.

Cicognara 3367.

€ 300



340. Bartoli Pietro Santi

Le pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flaminia... In Roma: per Gio. Battista Bussotti, 1680.

In folio (mm 313x215). Pagine 16, 35-50, 65-76 con 33 [di 35] tavole fuori testo numerate I-XVI, XVIII-XIX, XXI-XXXV. Assenti le carte XVII e XX, numerose fioriture e macchie nelle carte. Legatura coeva in piena pergamena con vecchia etichetta di collocazione applicata al piatto anteriore. Numerose macchie, piccole mancanze in corrispondenza delle cuffie. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario, timbro della stessa proprietà ripetuto in fondo al volume.

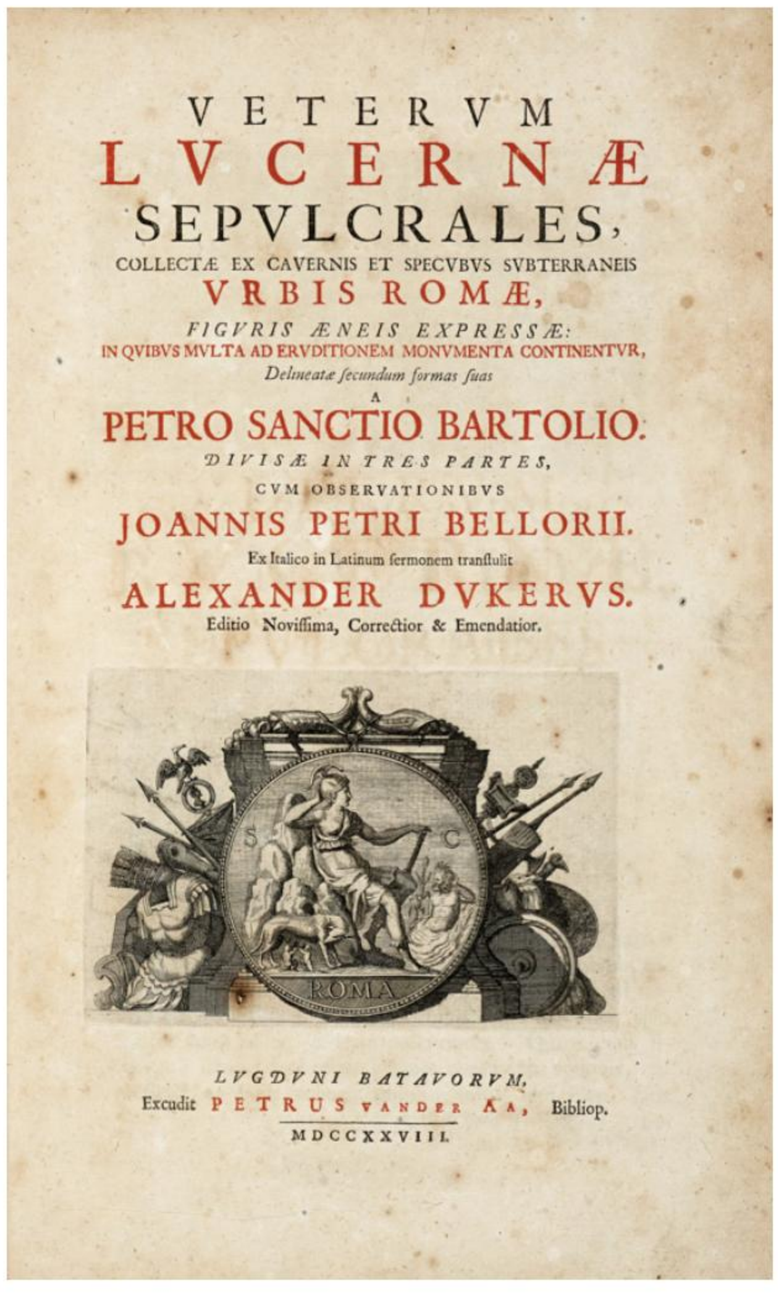
Prima edizione. Cicognara 3611.

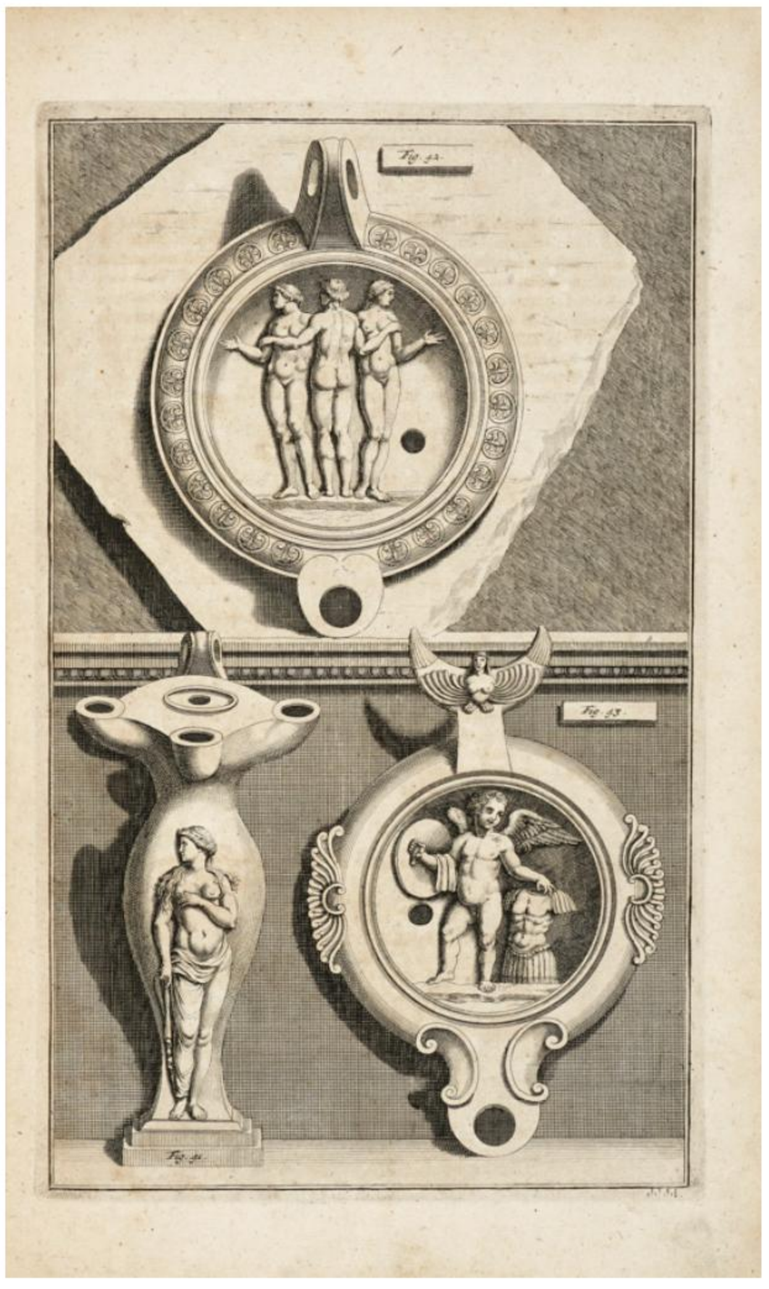
€ 180

341. Bartoli Pietro Santi

Veterum lucernae sepulcrales, collectae ex cavernis et specubus subterraneis urbis Romae. Lugduni Batavorum: excudit Petrus van Der Aa, 1728.
3 parti in 1 volume in folio (mm 405x245). Pagine 64 con 37 tavole a piena pagina fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Veterum sepulcra, seu Mausolea Romanorum et Etruscorum.* Leiden, Petrus vander Aa, 1728. Pagine [4], 60 con 44 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate. Copia con fioriture e bruniture, occasionali piccole macchie ma buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pelle spruzzata con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso. Sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cerniere e in corrispondenza dei dorsi. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore, timbretto a inchiostro blu della stessa proprietà alla carta di guardia anteriore.

€ 400


VETERVM
LVCERNÆ
SEPVLCRALES,
COLLECTÆ EX CAVERNIS ET SPECVBVS SVBTERRANEIS
VRBIS ROMÆ,
FIGVRIS ÆNEIS EXPRESSÆ:
IN QVIBVS MVLTA AD ERVDITIONEM MONVMENTA CONTINENTVR,
Delineatæ secundum formas suas
A
PETRO SANCTIO BARTOLIO.
DIVISÆ IN TRES PARTES,
CVM OBSERVATIONIBVS
JOANNIS PETRI BELLORII.
Ex Italico in Latinum sermonem transtulit
ALEXANDER DVKERVS.
Editio Noviſſima, Correctior & Emendatior.
ROMA
LVGDVNI BATAVORVM,
Excudit PETRUS VANDER AA, Bibliop.
MDCCXXVIII.

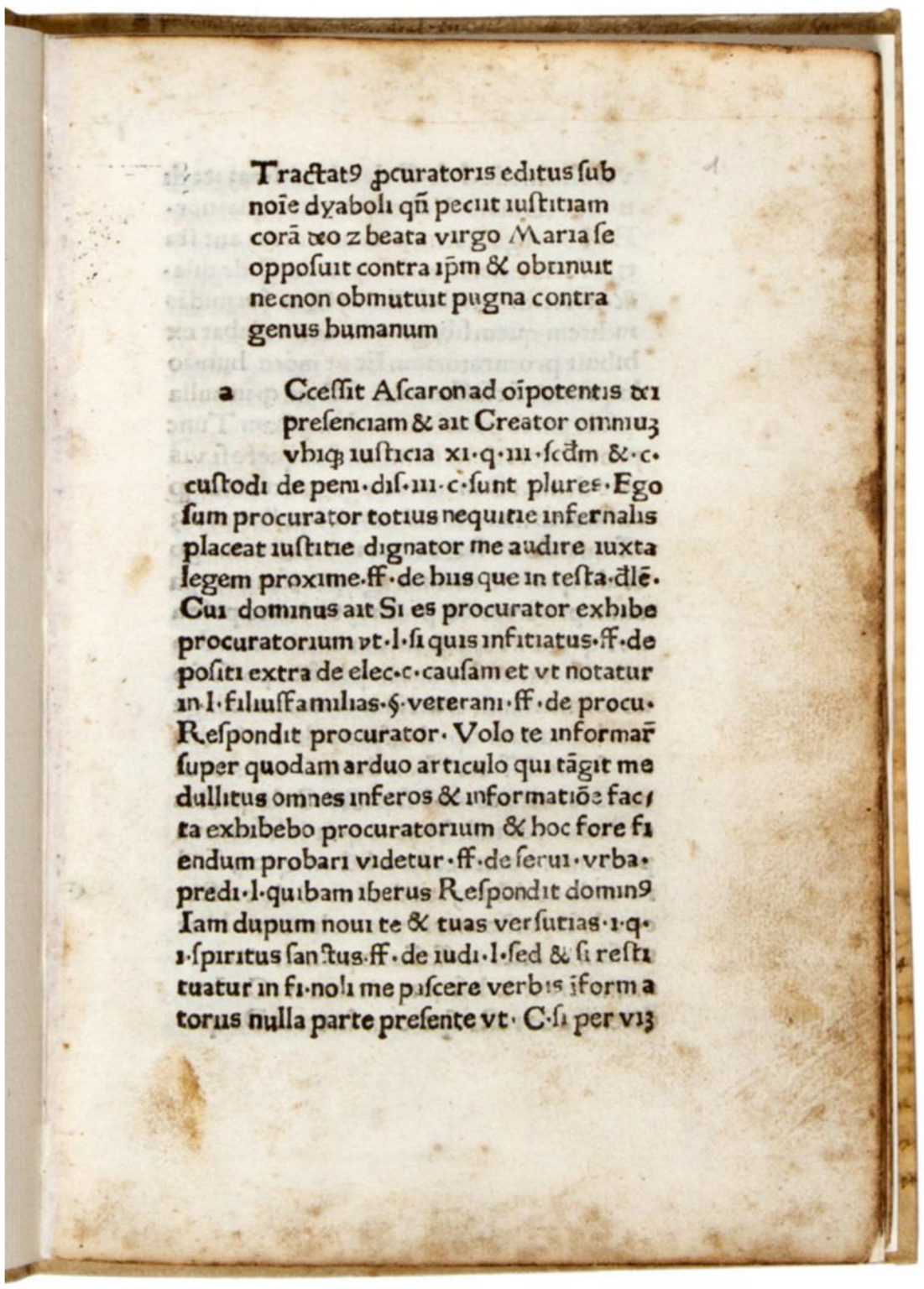


Il diavolo in Paradiso

342. Bartolo da Sassoferrato [attribuito a]

Tractatus procuratoris editus sub nomine diaboli.
(Al colophon:) Rome: per magistrum Bartho. Guldinbeck, 1475.
In-4° (mm 210x145). Carte [14]. Segnatura a^8 b^4. Testo R108 e R107 su 28 linee. Minime fioriture marginali ma buona copia. Legatura moderna realizzata con pergamena di recupero antica. Etichetta applicata al piatto anteriore.
Quinta edizione, edita a Roma da Bartholomaeus Guldinbeck, del *Processus satane*, testo variamente attribuito a Bartolo da Sassoferrato. Protagonisti di questo dialogo sono il diavolo in persona, che va in paradiso per riconquistare la sua umanità, e la Vergine, davanti a Cristo nelle spoglie di giudice. L'opera, che conobbe ampio successo nelle sue edizioni quattrocentesche (26 edizioni conta Maria Alessandra Panzanelli Fratoni nel suo contributo agli studi Bartoliani in *Bartolo in tipografia: il Quattrocento*, p. 117), verrà successivamente messa all'Indice dall'Inquisizione. Goff P1002; Hain 2646; IGI 8077; Proctor 3555; BMC IV 69.

€ 2000

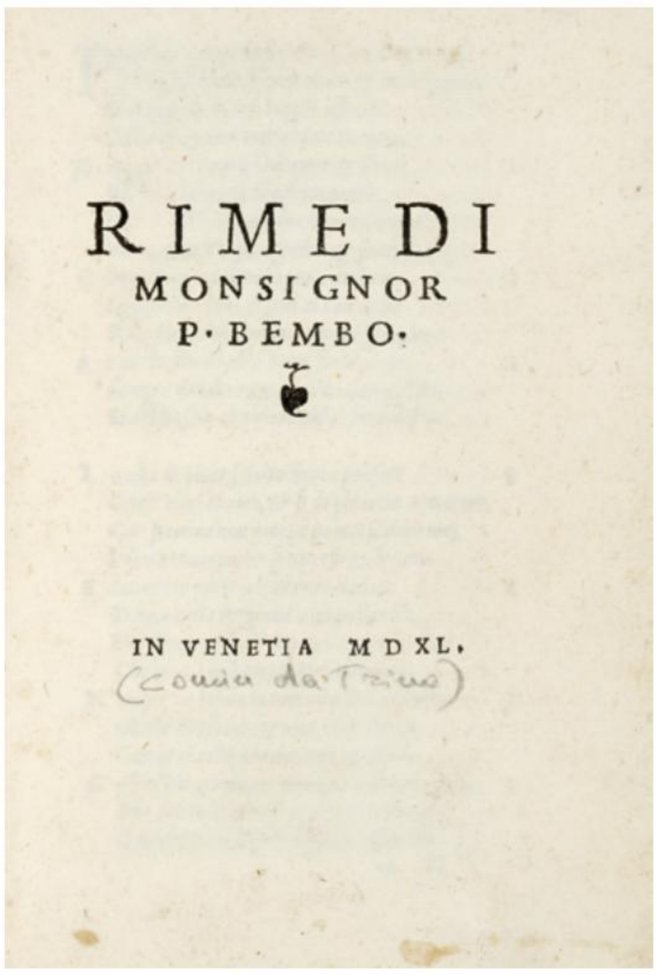

Tractat9 ꝓcuratoris editus ſub noīe dyaboli qñ̄ pecuit iuſtitiam corā ꝺño z beata virgo Maria ſe oppoſuit contra ipm̄ & obtinuit necnon obmutuit pugna contra genus humanum

a Cceſſit Aſcaron ad oīpotentis ꝺi preſenciam & ait Creator omniuz vbiq; iuſticia xi·q·iii·ſcd̄m &·c· cuſtodi de pen·diſ·iii·c·ſunt plures·Ego ſum procurator totius nequitie infernalis placeat iuſtitie dignator me audire iuxta legem proxime·ff·de bis que in teſta·dlē· Cui dominus ait Si es procurator exhibe procuratorium vt·l·ſi quis infitiatus·ff·de poſiti extra de elec·c·cauſam et vt notatur in·l·filiuſſamilias·§·veterani·ff·de procu· Reſpondit procurator· Volo te informar̄ ſuper quodam arduo articulo qui tāgit me dullitus omnes inferos & informatiōe facta exhibebo procuratorium & hoc fore fiendum probari videtur·ff·de ſerui·vrba· predi·l·quibam iberus Reſpondit domin9 Iam dupum noui te & tuas verſutias·i·q· i·ſpiritus ſanctus·ff·de iudi·l·ſed & ſi reſtituatur in fi·noli me paſcere verbis iformatorius nulla parte preſente vt· C·ſi per viz

343. Bembo Pietro

Rime. In Venetia: s.e. [i.e. Comin da Trino], 1540.
In-8° (mm 155x105). Carte 48, [10]. Sporadiche e lievi macchie, buona copia. Legatura in tutto cartonato muto.
Rara edizione delle *Rime* del Bembo. ADAMS B 601; manca a GAMBA e BRUNET.

€ 120


RIME DI
MONSIGNOR
P. BEMBO.
IN VENETIA M D XL.

344. Benigni Fortunato

Lettera sugli scavi fatti nel circondario dell'antica Treja...
Macerata: presso Francesco Mancini stampatore dipartimentale, 1812.
In-4° (mm 275x205). Pagine 53, [1] con 15 tavole fuori testo numerate I-XV impresse su 13 carte, alcune ripiegate. Frontespizio calcografico. Uno strappo restaurato alla tavola VII, leggere fioriture marginali, per il resto buona copia. Legatura originale in pieno cartonato con cornici e decorazioni impresse in inchiostro nero ai piatti. Mancanze lungo il dorso.
Prima edizione. LOZZI II, 5555: «con pianta e 14 tavole fig. Molto interessante per la storia e l'archeologia».

€ 220

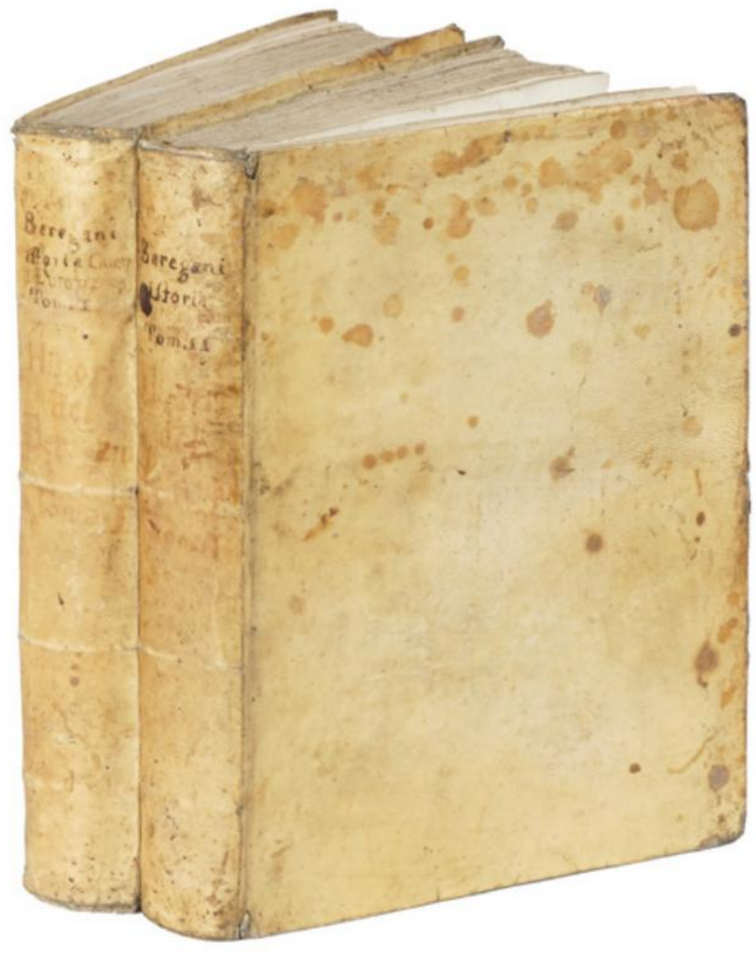
LETTERA
SUGLI SCAVI FATTI NEL CIRCONDARIO DELL'ANTICA TREJA
DEL DOTTOR FORTUNATO BENIGNI
Censore, Bibliotecario, ed Istoriografo della Società Georgica Trejese,
Sopraintendente a' vetusti Monumenti di detta Città,
E Membro Corrispondente dell'Accademia di Torino
AL CELEBRE SIG.r CAVALIERE
ALBINO LUIGI MILLIN
Presidente del Gabinetto delle Medaglie di S. M. I. R.,
Membro della Legione di Onore, dell'Istituto,
della predetta Società Georgica,
e delle più illustri Accademie di Europa.
De mea fide dubitant? Mittant vivere si non credant; imo mittant, ut credant.
Justi Lipsii Oper: To: II. de Divæ Virg: Hall. pag. 606.
MACERATA MDCCCXII
Presso Francesco Mancini Stampatore Dipartimentale

HISTORIA
DELLE GUERRE
D'EUROPA
Dalla Comparsa dell'Armi
OTTOMANE
NELL'HUNGHERIA
L'anno 1683.
DI
NICOLA BEREGANI
NOBILE VENETO.
PARTE PRIMA.
IN VENETIA,
Appresso Bonifacio Ciera.
M. DC. XCVIII.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

345. Beregan Nicolò

Historia delle guerre d'Europa dalla comparsa dell'armi ottomane nell'Hungheria l'anno 1683... Parte prima (-seconda). In Venetia: appresso Bonifacio Ciera, 1698.
2 volumi in-4° (mm 263x185). Pagine [10], 472, [30] con un'antiporta disegnata da Antonio Zanchi e incisa da Alessandro Dall Via; [2], 384, [34] di [36] con un'antiporta incisa. Ricostruito il margine inferiore di entrambi i frontespizi, al secondo volume marginali lavori di tarlo marginali alla prima metà dei fascicoli, sempre senza perdita di testo. Secondo volume privo dell'ultima carta bianca. Alcune tracce d'uso. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Alcune macchie ai piatti. (2)

€ 400



346. **Bertieri Raffaello**

Il libro italiano del Novecento. Con 52 riproduzioni alcune delle quali a colori. Milano: Istituto Raffaello Bertieri, s.d. [i.e. 1928].

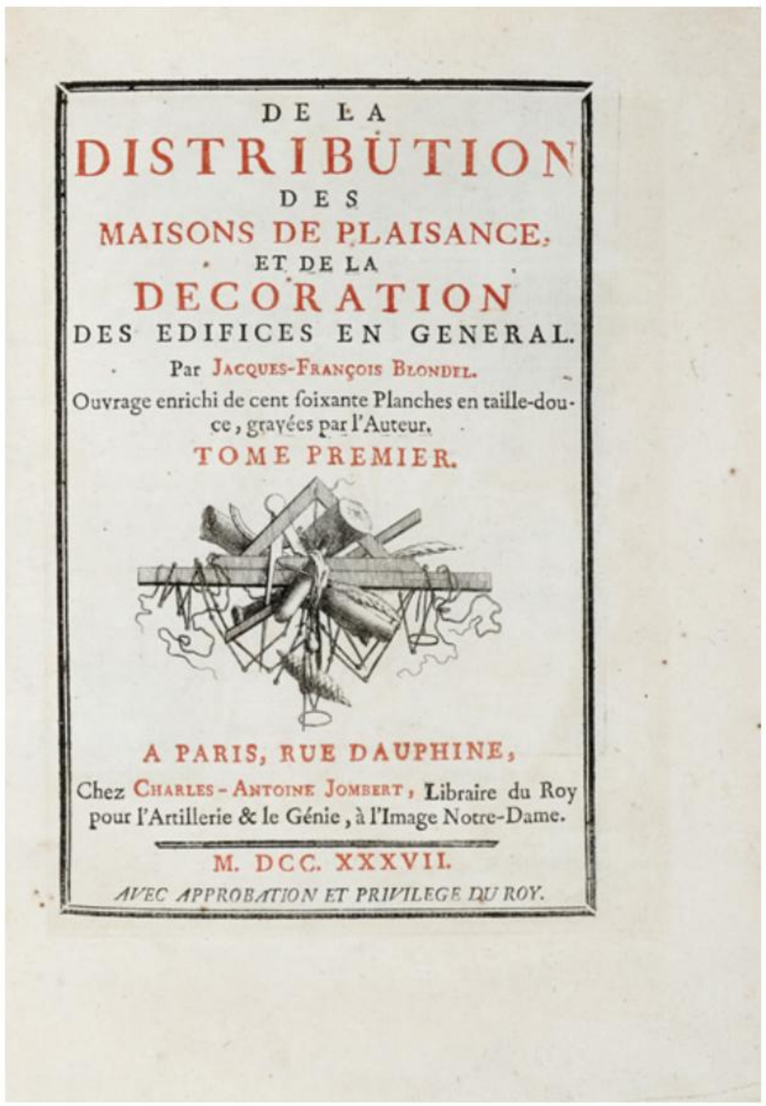
In-4° (mm 320x236). Pagine 46, [2]. Con 52 riproduzioni a colori e in bianco e nero nel testo, alcune a piena pagina. Brossura editoriale con titoli e fregi in nero e verde impressi ai piatti e al dorso. Un piccolo strappo al piatto anteriore, dorso brunito. SI AGGIUNGE: **Racine Jean**, *Fedra. Versione di Rinaldo Küfferle.* Milano: Istituto Grafico Bertieri, 1948. In-4° (mm 320x240). SI AGGIUNGE: **Ferrigni Mario**, *Matrimoni della Buona Ventura.* Asso: Raffaello Bertieri, 1935. In-8° (mm 204x138). (3) € 80

347. **Bizozeri Simpliciano**

La sagra lega contro la potenza ottomana. Successi delle armi imperiali, polacche, venete, e moscovite; rotte, e disfatte di eserciti de' Turchi... In Milano: nella regia ducale corte, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1690-1700.

2 volumi in-4° (mm 235x178). Pagine [8], 428, [44]; [6] di [8], 556, [12]. Primo volume gorato, al secondo volume occhietto assente e supplito con facsimile e piccolo lavoro di tarlo alle prime carte di testo, senza perdite. Altre tracce d'uso. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti modernamente ai dorsi. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (2) € 180

LA
SAGRA LEGA
CONTRO
LA
POTENZA OTTOMANA.
SVCCESSI DELLE ARMI IMPERIALI,
POLACCHE, VENETE, E MOSCOVITE;
ROTTE, E DISFATTE DI ESERCITI
DE' TVRCHI, TARTARI, E RIBELLI;
ASSEDJ, E PRESE DI CITTA, PIAZZE, E CASTELLI;
ACQVISTI DI PROVINCIE, E DI REGNI;
RIBELLIONI, E SOLLEVAZIONI NELLA MONARCHIA OTTOMANA;
ORIGINE DELLA RIBELLIONE DEGLI VNGARI;
Con tutti gli accidenti succeſſiuamente ſopraggiunti dall'anno 1683. ſino al fine del 1689.
Racconti veridici breuemente deſcritti
DA DON SIMPLICIANO BIZOZERI
Barnabita Milaneſe.
IN MILANO, MDCXC.
Nella Regia Ducale Corte, per Marc'Antonio Pandolfo Malateſta Stampatore Reg. Cam. *CON PRIVILEGIO.*


DE LA
DISTRIBUTION
DES
MAISONS DE PLAISANCE,
ET DE LA
DECORATION
DES EDIFICES EN GENERAL.
Par JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL.
Ouvrage enrichi de cent ſoixante Planches en taille-douce, grayées par l'Auteur.
TOME PREMIER.
A PARIS, RUE DAUPHINE,
Chez CHARLES-ANTOINE JOMBERT, Libraire du Roy pour l'Artillerie & le Génie, à l'Image Notre-Dame.
M. DCC. XXXVII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

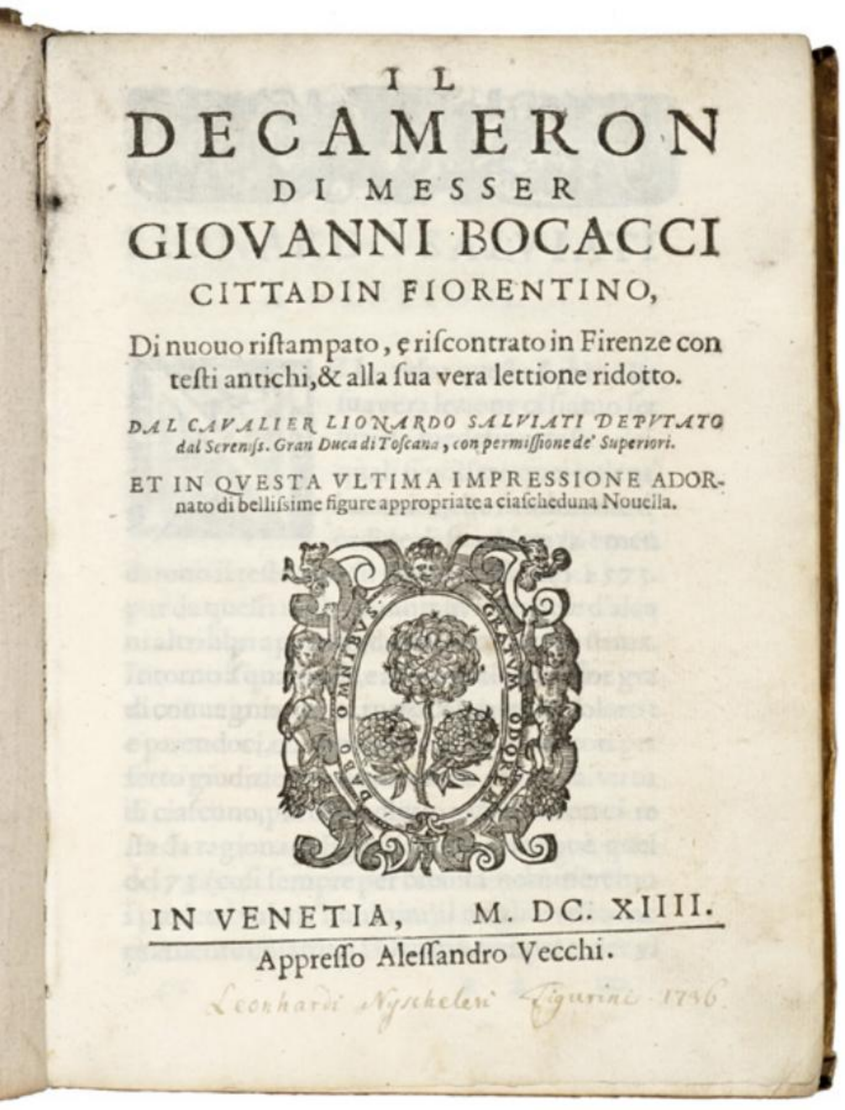
348. **Blondel Jacques Francois**

De la distribution des maisons de plaisance, et de la decoration des edifices en general [...]. Tome premier (-second). A Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1738.

2 volumi in-4° (mm 282x206). Pagine [8], XVI, 98 [i.e. 198], [2] bianche; VII, [1], 180. Con 1 antiporta allegorica in rame al primo volume e, complessivamente, 155 tavole calcografiche, molte delle quali a doppia pagina e più volte ripiegate. Marca xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, e grande testata alle armi del Dedicatario nel testo. Una lieve abrasione all'antiporta, uno strappetto restaurabile alla tavola *Plan général des Bàtimens et dépendances du chateau de St. Remì* al primo volume e una mancanza alla carta 2B4 bianca. Un forellino di tarlo che non coinvolge l'inciso alla prima parte del secondo volume. Lievi e uniformi bruniture. Legatura coeva in piena pelle maculata, con fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervi; sguardie marmorizzate e tagli rossi. Qualche difetto, ma nel complesso buone condizioni. (2)

Prima edizione, seconda impressione, del primo libro di Blondel, uno dei migliori architetti del XVIII secolo, che ha fortemente influenzato l'architettura in Francia, e in generale in Europa. In quest'opera, che riguarda la casa di campagna, la sua decorazione e i giardini, l'Autore si proponeva di stabilire uno stile architettonico degli edifici civile conforme ai principi classici. «The fine plates were both drawn and engraved by the author, except for a few at the end of Volume II, on which he received help. The allegorical frontispiece and some of the head and tailpieces were engraved by Cochin. This work deals in great detail with the country house and its garden» (FOWLER, [49]). GRASSE I, 441. BRUNET I, 977; Cfr. CICOGNARA 435.

€ 500


IL
DECAMERON
DI MESSER
GIOVANNI BOCACCI
CITTADIN FIORENTINO,
Di nuouo riſtampato, e riſcontrato in Firenze con teſti antichi,& alla ſua vera lettione ridotto.
DAL CAVALIER LIONARDO SALVIATI DEPVTATO dal Sereniſs. Gran Duca di Toſcana, con permiſſione de' Superiori.
ET IN QVESTA VLTIMA IMPRESSIONE ADORnato di belliſsime figure appropriate a ciaſcheduna Nouella.
IN VENETIA, M. DC. XIIII.
Appreſſo Aleſſandro Vecchi.

349. **Boccaccio Giovanni**

Il decameron [...] di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lettione ridotto. In Venetia: appresso Alessandro Vecchi, 1614.

In-4° (mm 202x140). Pagine [28], 603, 1 bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, ritratto dell'Autore in ovale a carta X2v e 109 vignette nel testo, il tutto inciso in legno. Ripetute nella numerazione le p. 221-224, 501 e omesse le p. 593-597. Macchie di inchiostro ad alcune carte, fascicolo 2b macchiato e brunito, per il resto buona copia. Legatura successiva in piena pergamena rigida muta. Nota di possesso manoscritta al contropiatto anteriore; altra, datata 1736, al frontespizio.

Bella edizione del *Decamerone* per le cure di Leonardo Salviati, ornata da 109 splendide xilografie. Mortimer, *Harvard Italian* 72: «At the beginning of the XVII century, Alessandro Vecchi was printing editions of Boccaccio [...] placing [...] Boccaccio blocks at the head of each day. He acquired both the Valgrisi and the 1546 Giolito sets, using [...] Giolito's in a Sansovino of 1610 and a Boccaccio of 1614».

€ 340

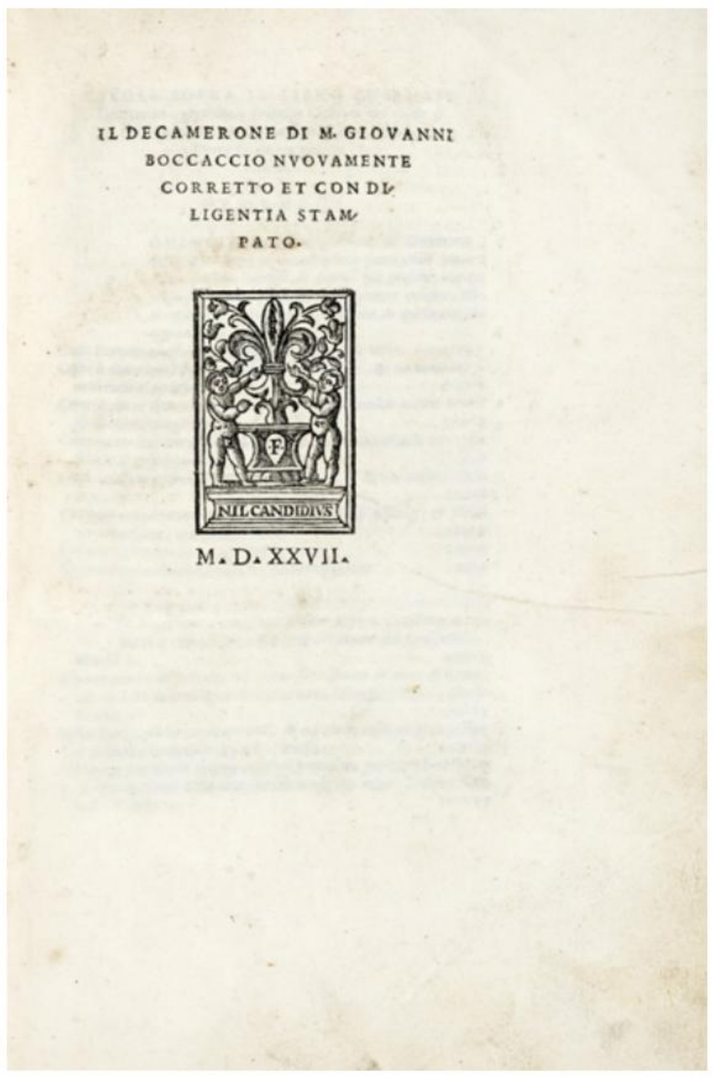
350. **Boccaccio Giovanni**

Il Decamerone [...] nuovamente corretto et con diligentia stampato. S.l: s.e., 1527 (al colophon:) Impresso in Firenze [i.e. Venezia]: per li heredi di Philippo di Giunta [i.e. Stefano Orlandelli: coi torchi di Pasinello], 1527 adi 14 del mese daprile [i.e. 1729].

In-4° (mm 242x160). Carte [8], 284. Lavoro di tarlo marginale nelle prime 30 carte, che poi prosegue come piccolo forellino fino a carta 59, strappo a carta 221 che non interessa il testo ma copia marginosissima, fresca e ben impressa. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impressi in oro ai comparti del dorso, tagli rossi, Mancanze in corrispondenza delle cuffie, lise le cerniere, alcune tracce d'uso anche ai piatti. Applicato al contropiatto anteriore ex-libris Ginori Conti.

Contraffazione settecentesca della rara edizione giuntina del 1527. Brunet I, 999; Gamba 172.

€ 240


IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO NVOVAMENTE CORRETTO ET CON DILIGENTIA STAMPATO.
NIL CANDIDIVS
M. D. XXVII.

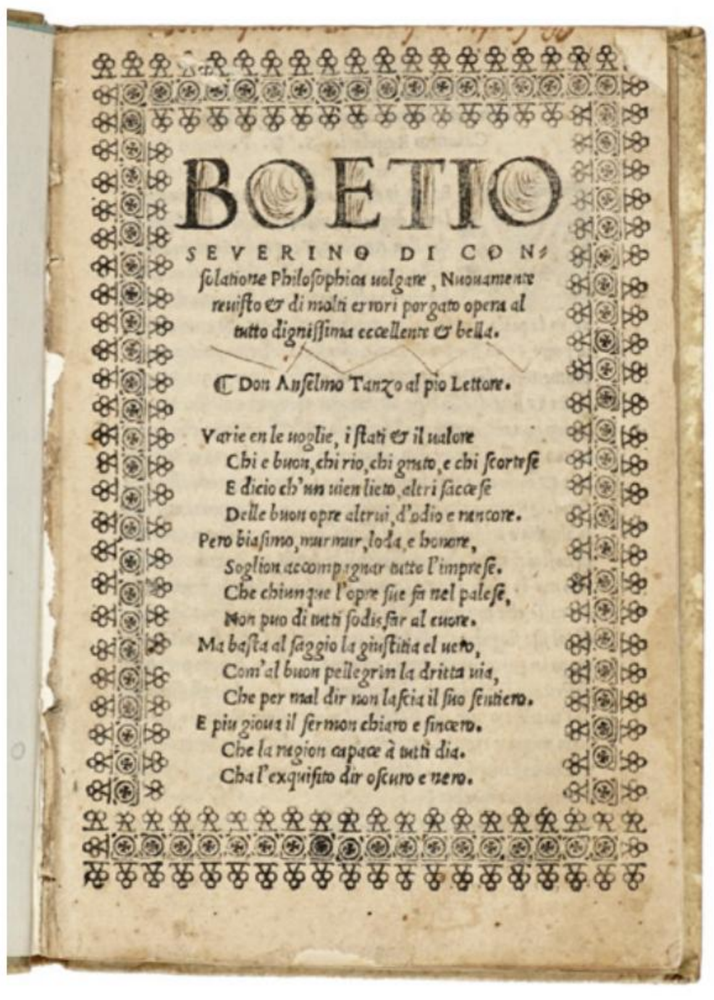
351. **Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus**

Di consolatione philosophica volgare, nuovamente revisto & di molti errori porgato... (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Marchio Sessa, 1531 nel mese di dicembrio.

In-8° (mm 144x93). Carte [8], 104. Frontespizio entro ampia cornice xilografica, iniziali e fregi in legno nel testo. Forellino di tarlo al frontespizio con perdita di piccola porzione d'inciso e mancanza in corrispondenza dell'angolo superiore destro. Legatura ottocentesca in piena pergamena con titolo in oro entro tassello al dorso. Sguardie in carta azzurra. Piccole mancanze ai piatti. Alcune prove di penna sul colophon.

Rara terza edizione della prima traduzione in lingua italiana, a cura di Anselmo Tanzo, della Consolazione filosofica di Boezio. Adams B 2297; Graesse I, 466.

€ 180


BOETIO
SEVERINO DI CONSolatione Philoſophica uolgare, Nuouamente reuiſto & di molti errori porgato opera al tutto dignissima eccellente & bella.
Don Anſelmo Tanzo al pio Lettore.
Varie en le uoglie, i ſtati & il ualore
Chi e buon, chi rio, chi grato, e chi ſcortese
E dicio ch'nn uien lieto, altri ſiacose
Delle buon opre altrui, d'odio e rancore.
Pero biaſimo, murmur, loda, e honore,
Soglion accompagnar tutte l'impreſe.
Che chiunque l'opre ſue fa nel paleſe,
Non puo di tutti ſodisfar al cuore.
Ma baſta al ſaggio la giuſtitia el uero,
Com'al buon pellegrin la dritta uia,
Che per mal dir non laſcia il ſuo ſentiero.
E piu gioua il ſermon chiaro e ſincero.
Che la ragion capace à tutti dia.
Che l'exquiſito dir oſcuro e nero.

Aurea legenda maior beati Fran-
ciſci: compoſita per ſanctuz Bona
ncnturaz: miro inter omnes ſanc-
torũ uitas dictatu nuper impreſſa.

352. Bonaventura da Bagnoregio (San)

Aurea legenda maior beati Francisci... (Al colophon:) Florentiae: opera & impensis Philippi Iuntae bibliopolae florentini, 1509 quintodecimo calend. maias.

In-8° (mm 140x95). Carte LXXXXVIII. Vignetta xilografica sul frontespizio. Esemplare privo delle ultime due carte bianche, con bruniture nel margine interno dei fascicoli e restauri marginali alle ultime due carte di testo. Legatura successiva in piena pergamena rigida muta.

Ristampa fiorentina per i tipi di Filippo Giunti dell'edizione lionese del 1507. BRUNET I, 1090-1091.

€ 360

DELL' ARCOBVGIO. 73

Come il Tiratore deue fare per eſercitare il Bracco, per tirare in volo, e come vuole eſſere detto Bracco.

PRocurerai d' hauere vn Bracco nouellino, che venga di buona razza, c' habbi ſin' à quattro Meſi, il qual Bracchetto vuole hauere la teſta groſſa, e quadrata, il naſo groſſo, e longo d' odorato, il petto largo la vita curta, le zampe larghe, gli ſperoni à piedi, e vuole eſſer bianco, e pezzato di roſſizzo lauato, che tira più al biancaſtro, che al roſſo, e la miglior razza, che ſia, ſono quelli dell'Illuſtriſſimo Signor Marcheſe Fortunato Rangoni, de' quali io ne hò hauuto vno chiamato Paſtizzo, che hà fatto quello, che non è poſſibile à farſi da vn Cane, ſi per borire, e trouare gli Vccelli, come morti, che ſiano, prenderſi nell' acque rapidiſſime, con vna brauura mirabile, e pur adeſſo me ne ritrouo vn'altro, chiamato Falcone, il quale non è punto inferiore à lui, hauendo fatto razza di queſti medemi à Bologna, oue molti Cauaglieri, che ne hanno hauuti, gli hanno trouati tutti à vna iſteſſa forma; ſono buoniſſimi per le ſtoppie in piano, ma anco ſono buoniſſimi per la macchia, e ne' luoghi paludoſi, ma per tornare al mio propoſito, mentre haurai queſto Bracchetto, e che comincierà à cono-

D ſcer-

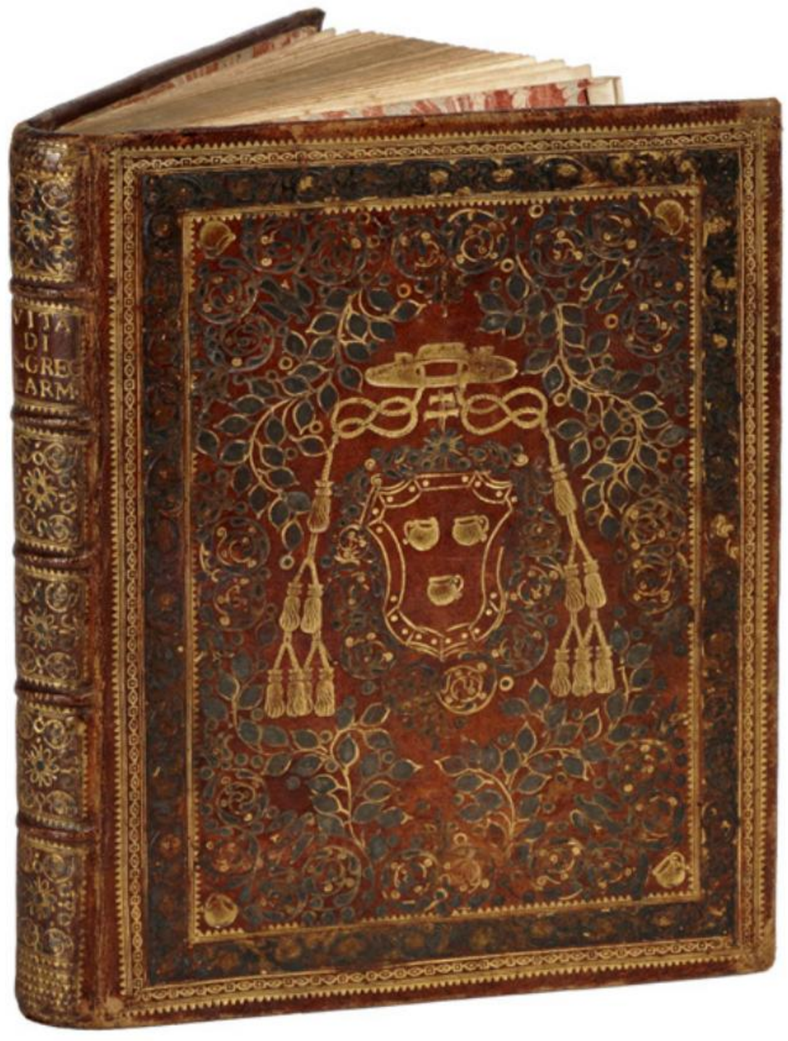
353. Bonfandini Vita

La caccia dell'arcobugio [...]. Con la prattica del tirare in volo, in aere, & à borita... Bologna et Bassano: Gio. Antonio Remondini, [1672].

In-12° (mm 136x77). Pagine 96. Con 4 xilografie a piena pagina nel testo. Carte brunite ma testo completo e ben conservato. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Rara edizione di quest'opera dedicata alla caccia col fucile. Presenti le 4 xilografie a piena pagina censite da CERESOLI (p. 105). La data d'edizione si ricava in calce alla dedica. GHIDINI 637; SOUHART 66.

€ 200



Con legatura settecentesca napoletana alle armi

354. Bonucci Anton Maria

Istoria della vita, martirio, e miracoli di S. Gregorio arcivescovo e primate dell'Armenia... In Roma: nella stamperia del Bernabò, 1717.

In-4° (mm 231x170). Pagine [16], 203, [1] + 1 antiporta con ritratto calcografico del Santo. Fregi xilografico al frontespizio, ampie testatine, capilettera e finalini in legno. Esemplare diffusamente fiorito. Bella legatura napoletana del XVIII secolo in pieno marocchino, con fregi e titoli dorati al dorso a 5 nervi; fregi fitomorfi entro triplice cornice ai piatti con, al centro, lo stemma alle armi del Principe Cardinale Francesco Pignatelli. Tagli dorati e sguardie marmorizzate. Grande ex-libris in carta applicato al *verso* dell'occhietto e al contropiatto anteriore.

€ 100

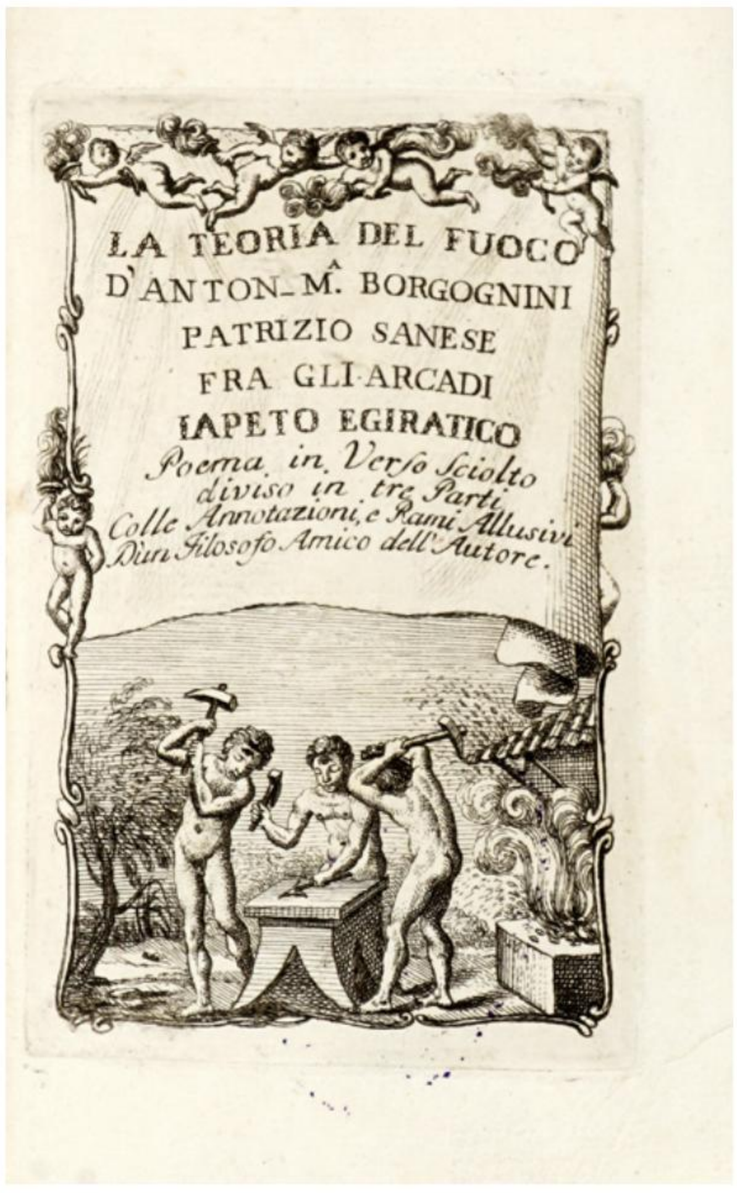
355. Borgognini Antonio Maria

La teoria del fuoco […]. Poema in verso sciolto diviso in tre parti, colle annotazioni, e rami allusivi d'un filosofo amico dell'autore. (Al colophon:) Firenze: nella stamperia di Giuseppe Allegrini alla Croce Rossa, 1774.

In-8° piccolo (mm 185x115). Pagine [2], 238, [2] con 3 tavole calcografiche fuori testo. Frontespizio e prima carta di dedica incisi in calcografia, con ritratto di Pietro Leopoldo in antiporta. Lievi e sporadiche fioriture, una leggera gora nel margine superiore delle prime carta, per il resto ottima copia, in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione.

€ 240



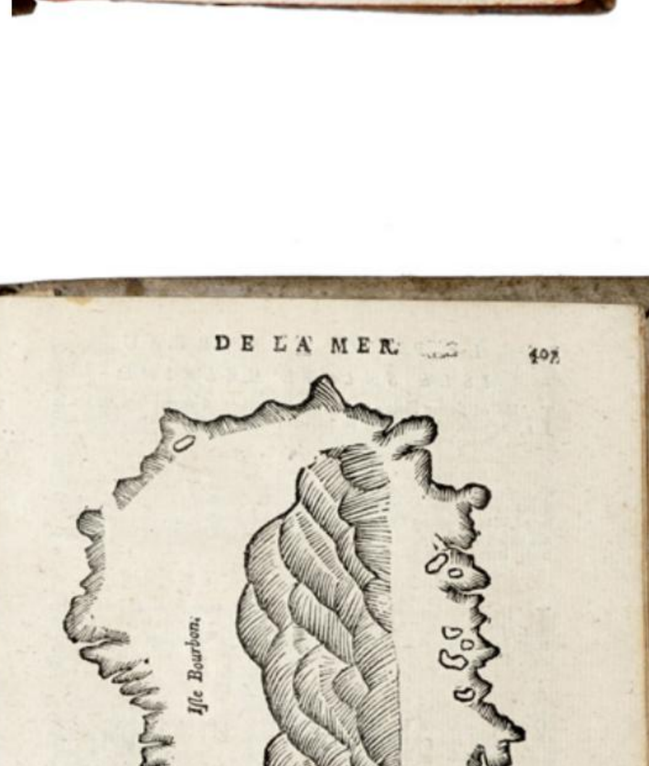
356. Borromeo Carlo

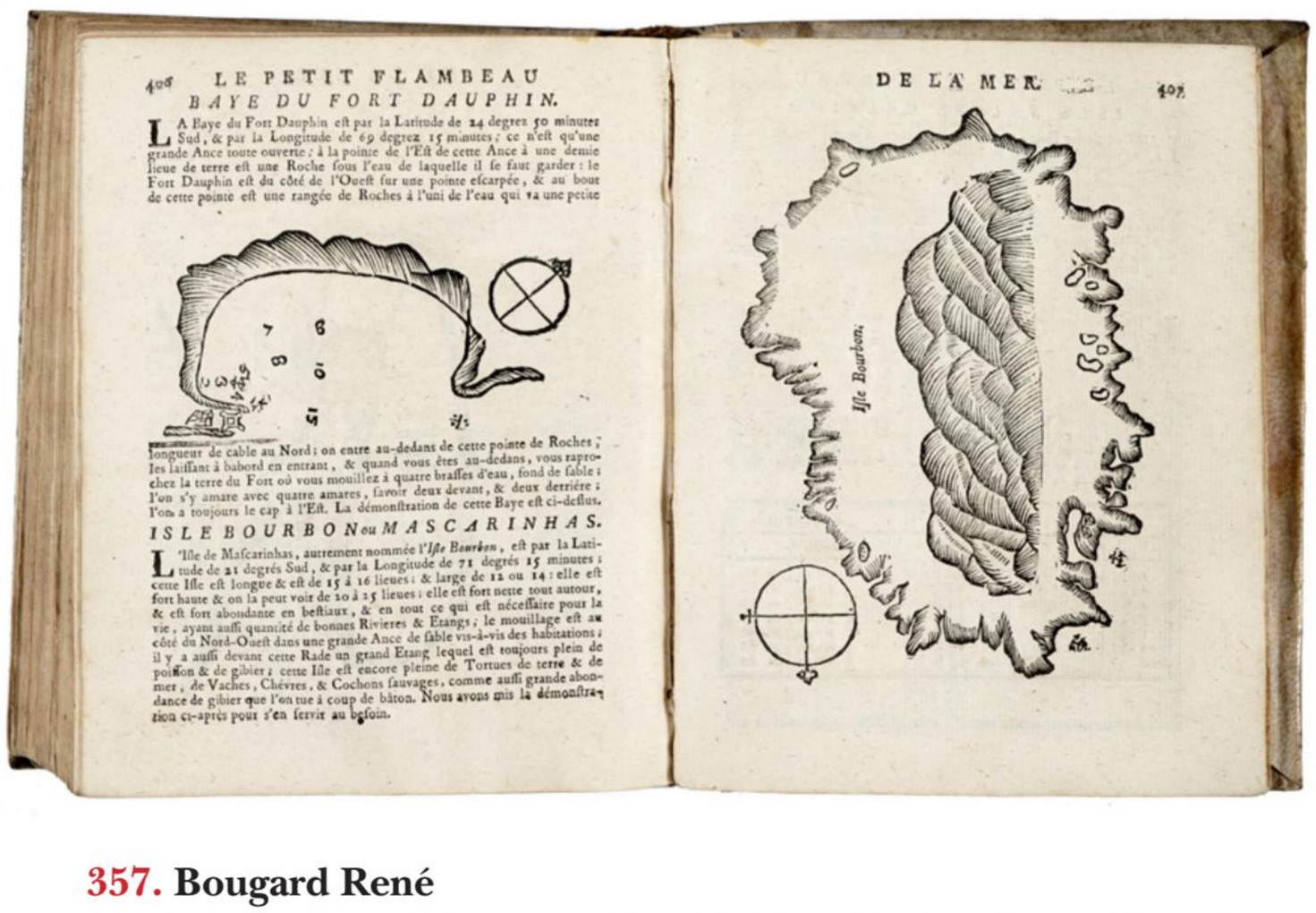
Memoriale […] al suo diletto popolo della città, et diocese di Milano. In Milano: appresso Michel Tini, stampator del seminario, 1579.

In-12° (mm 125x65). Pagine 502, [1], 1 bianca. Illustrazione a piena pagina in legno a pagina 420. Piccoli forellini di tarlo nel margine interno delle carte, per il resto buona copia, seppur corta di margini. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta. Titolo impresso su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *Synodus dioecesana mediolanensis […] habita anno 1636.* Mediolani: Ex Typographia Archiepiscopali, 1636. In-12° (mm 162x105). Pagine [8], 529, 3 bianche. Lievissime bruniture marginali, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Mancanza alla cuffia superiore. (2)

I OPERA: Prima edizione, rara.

€ 180





357. Bougard René

[Le petit flambeau de la mer, ou Le véritable guide des pilotes côtiers…]. [Au havre de Grace: chez P. J. D. G. Faure, 1763].

In-4° piccolo (mm 175x140). Pagine 411, [7]. Copia priva delle prime 4 carte, contenenti il frontespizio e la Dedica. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Edizione definitiva. Questo portolano di piccolo formato conobbe grande fortuna nel XVII secolo e ne sono note, infatti, numerose edizioni. Al suo interno si trovano rappresentate isole e coste di Inghilterra, Francia, Portogallo, Italia, Sicilia, Malta, etc.

€ 400

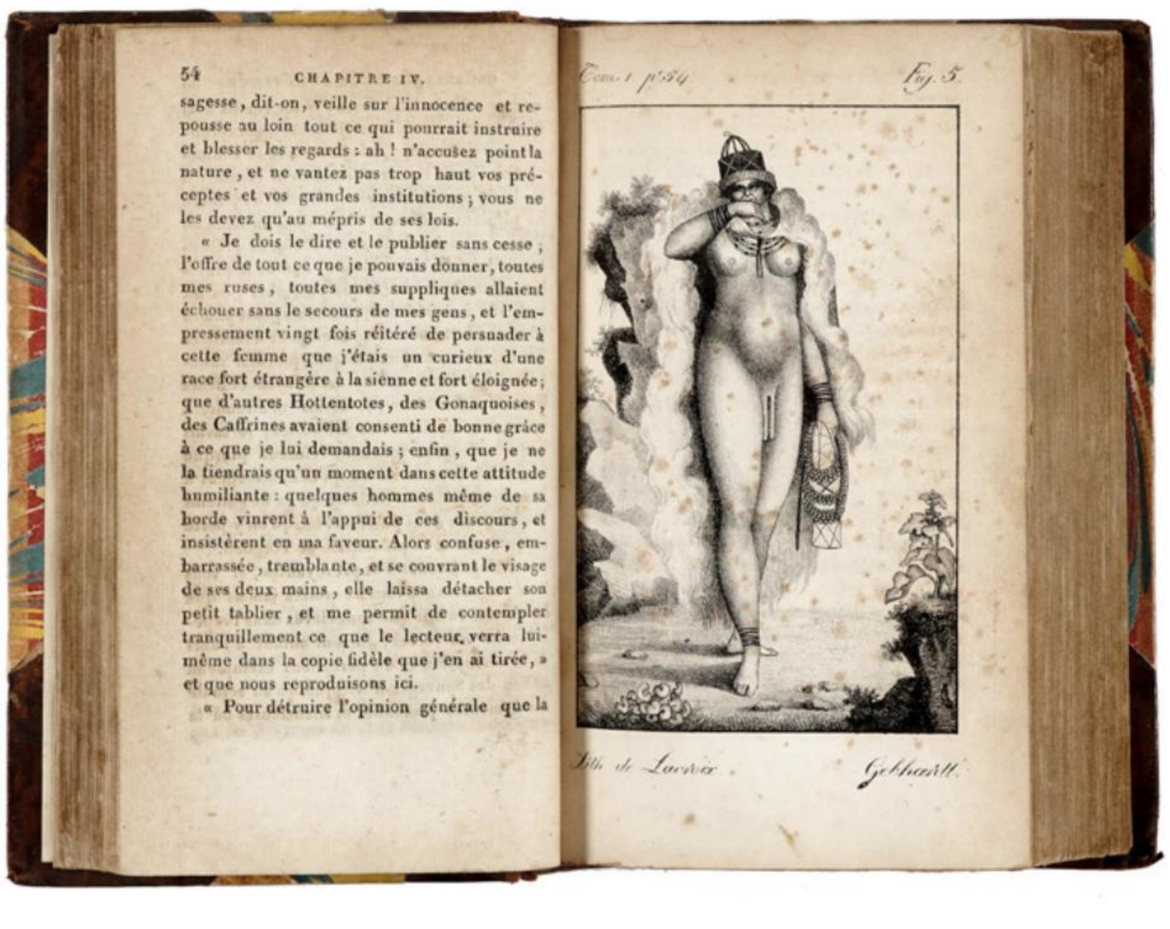
358. Bousquet J.

Nouveau tableau de l'amour conjugal. Tome premiere (-second). Paris: Chez Crevot, 1820.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 165x93). Pagine [2], xxxvi, 212; [4], 308, [1] con 8 tavole incise con raffigurazioni di organi sessuali. Tavola ripiegata con strappi e restauri, diffusa brunitura delle carte. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata, titoli in oro su tassello al dorso.

Wellcome II, 215.

€ 100


54 CHAPITRE IV.

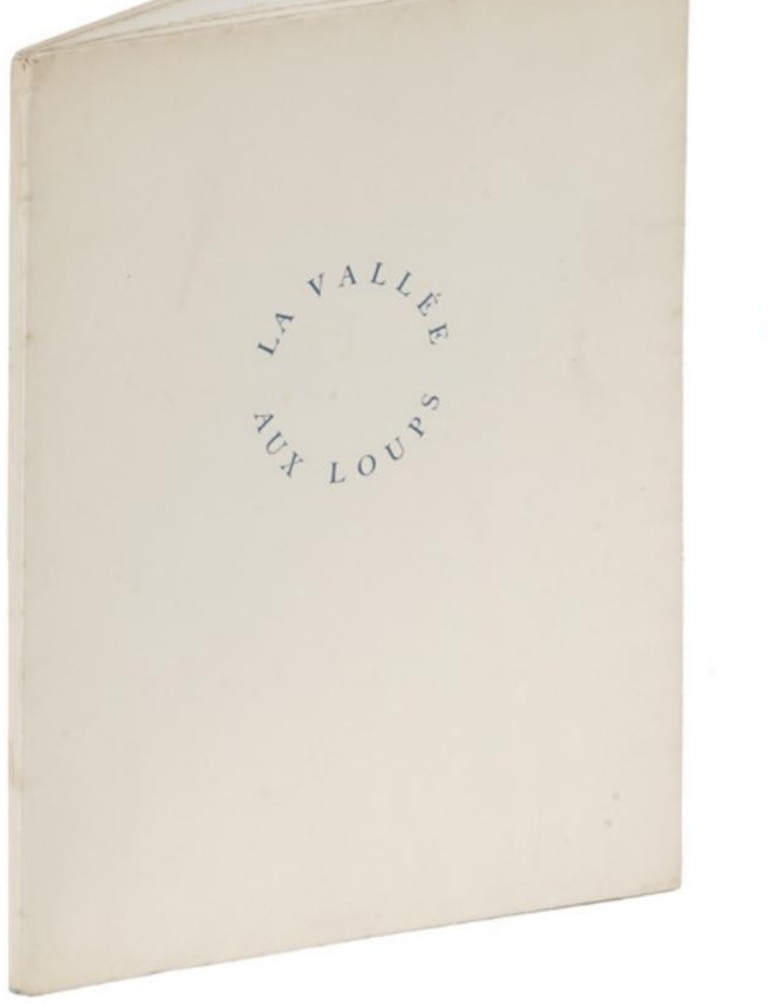
sagesse, dit-on, veille sur l'innocence et repousse au loin tout ce qui pourrait instruire et blesser les regards : ah ! n'accusez point la nature, et ne vantez pas trop haut vos préceptes et vos grandes institutions ; vous ne les devez qu'au mépris de ses lois.

« Je dois le dire et le publier sans cesse ; l'offre de tout ce que je pouvais donner, toutes mes ruses, toutes mes suppliques allaient échouer sans le secours de mes gens, et l'empressement vingt fois réitéré de persuader à cette femme que j'étais un curieux d'une race fort étrangère à la sienne et fort éloignée ; que d'autres Hottentotes, des Gonaquoises, des Caffrines avaient consenti de bonne grâce à ce que je lui demandais ; enfin, que je ne la tiendrais qu'un moment dans cette attitude humiliante : quelques hommes même de sa horde vinrent à l'appui de ces discours, et insistèrent en ma faveur. Alors confuse, embarrassée, tremblante, et se couvrant le visage de ses deux mains, elle laissa détacher son petit tablier, et me permit de contempler tranquillement ce que le lecteur verra lui-même dans la copie fidèle que j'en ai tirée, » et que nous reproduisons ici.

« Pour détruire l'opinion générale que la

Tom. I p. 54. Fig. 5.

Gebhardt.



359. Boutmy Charles

La vallée aux loups. Paris: [A. Tallone], s.d. [i.e. 1930 ca.].

In-4° (mm 288x230). Pagine [24]. Frontespizio in bianco e nero con titolo disposto in maniera circolare, come al piatto anteriore. In barbe. Brossura editoriale con titolo impresso in blu scuro al piatto. Allegato biglietto sciolto di invio dell'esemplare al poeta André Mary firmato da Maurice Darantière e datato 22 dicembre 1937.

€ 380

360. Bracci Domenico Augusto

Memorie degli antichi incisori che scolpirono i loro nomi in gemme e cammei con molti monumenti inediti di antichita statue bassorilievi gemme [...] Volume primo (-secondo). Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1784-1786.

2 volumi in-folio (mm 408x268). Volume 1: pagine XXXI, [1], 299, [1], 53 tavole fuori testo (numerate da I-LIII) + 27 tavole fuori testo (numerate I-XXVII) molte con 3 piccole incisioni per foglio, mancano le pagine di testo da 293 a 296 del primo volume perché non rilegate; volume 2: pagine XVII, [1], 306, [2], 61 tavole fuori testo numerate LIV-CXIV + 19 tavole numerate I-XIX + 40 tavole incise di ritratti in ovale non numerati. Frontespizio su due pagine, testo latino con traduzione a fronte. Opera arricchita da incisioni eseguite dai più valenti e rinomati artisti di quei tempi, fra cui: Franc. Bartolozzi, Franc. e Carlo Gregori, Ant. Capelan, P.A. Pazzi, S. Pomarede, C. Colombini, S. Manelli, Ant. de Rossi, N. Mogalli, etc. Gora marginale alle tavole del primo volume; lievi e uniformi bruniture ad alcune tavole del secondo, altrimenti buona copia. Legatura coeva

COMMENTARIA
DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS
QUI SUA NOMINA INCIDERUNT
IN GEMMIS ET CAMMEIS
CUM PLURIBUS MONUMENTIS ANTIQUITATIS INEDITIS
STATUIS ANAGLYPHIS GEMMIS
AUCTORE
DOMINICO AUGUSTO BRACCI
REGIAE SOCIETATIS ANTIQUARIORUM LONDINENSIS.
VOLUMEN PRIMUM.
FLORENTIAE MDCCLXXXIV.
APUD CAIETANUM CAMBIAGI TYPOGRAPHUM REGIUM
SUPERIORUM PERMISSU.

MEMORIE
DEGLI ANTICHI INCISORI
CHE SCOLPIRONO I LORO NOMI
IN GEMME E CAMMEI
CON MOLTI MONUMENTI INEDITI DI ANTICHITÀ
STATUE BASSIRILIEVI GEMME
OPERA
DI DOMENICO AUGUSTO BRACCI
DELLA SOCIETÀ REALE ANTIQUARIA DI LONDRA.
VOLUME PRIMO.
FIRENZE MDCCLXXXIV.
PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE.
CON LICENZA DEI SUPERIORI.

in mezza pelle, con titoli in oro al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati di blu. Accentuati difetti alle cerniere, soprattutto al secondo volume. (2)

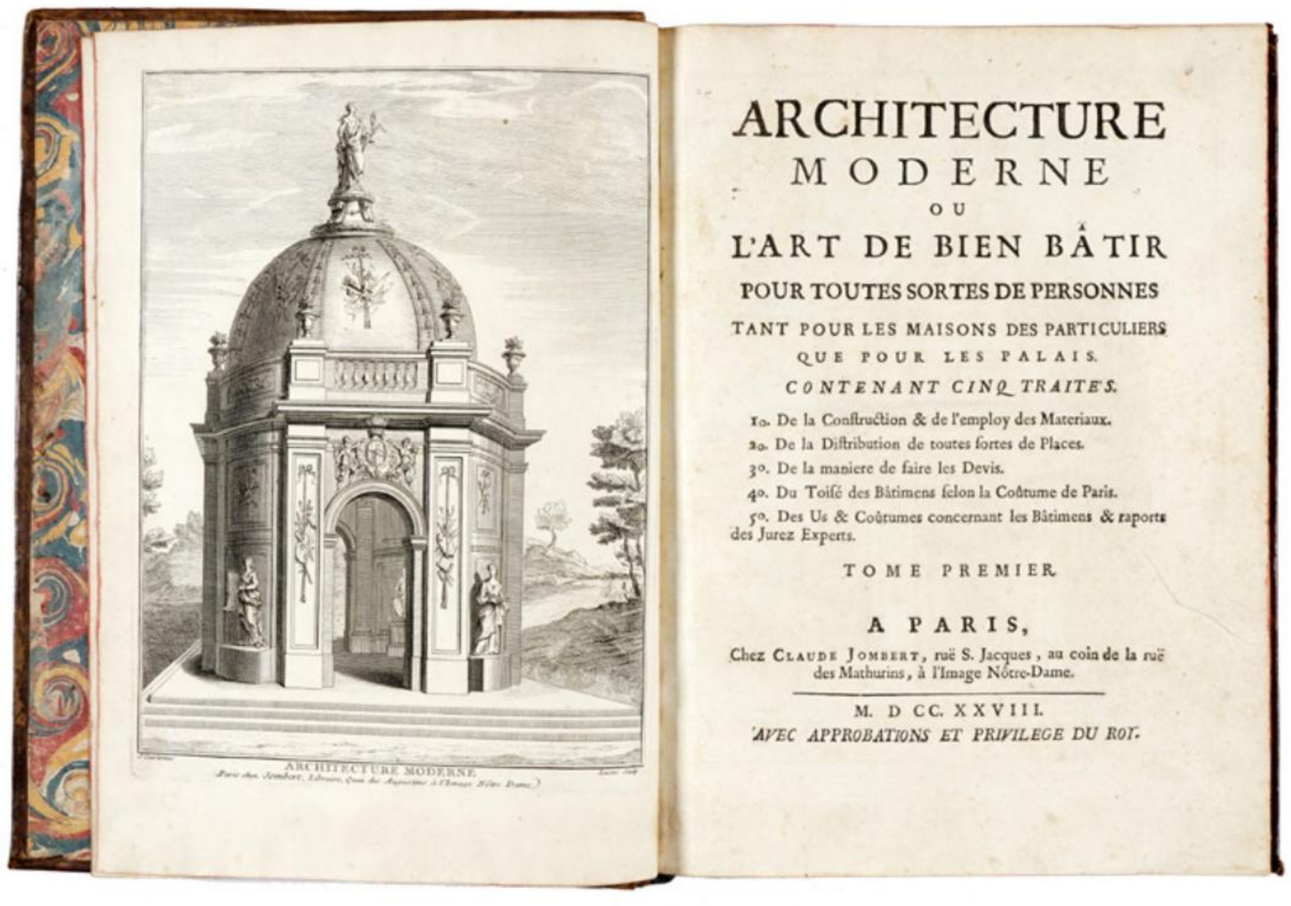
Borroni, 12153; Brunet I, 1195; *Choix*, 14745:«Ouvrage imprimé avec luxe et orné de belles figures...»; Cicognara, 2785; Graesse I, 516; Vinet, 1638.

€ 400

361. Briseux Charles-Etienne

Architecture moderne ou l'art de bien batir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais... Tome premier (-second). A Paris: chez Claude Jombert, rue S. Jacques, au coin de la rue des Mathurins, a l'image Notre Dame, 1728.
2 volumi in-4° grande (mm 280x205). Pagine [8], 96, 59, [1], 44, 60, 74, [2] con 7 tavole fuori testo, di cui 1 in luogo di antiporta; [4], con 144 tavole su 103 carte, tutte calcografiche e impresse a piena o doppia pagina. Alcuni fascicoli bruniti, per il resto buona copia. Bella legatura coeva in pieno vitello con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. (2)
Prima edizione. L'opera corrisponde alla descrizione fornita da Fowler 55: 1 antiporta e 6 tavole al primo volume, 144 tavole al secondo volume. La paternità dell'opera è alternativamente lasciata al solo Briseux, attribuita a Briseaux e a Jean Courtonne (Thieme Becker) o al solo Courtonne (Cicognara 482). Brunet III, 562 cita altre edizioni.

€ 200


ARCHITECTURE MODERNE.

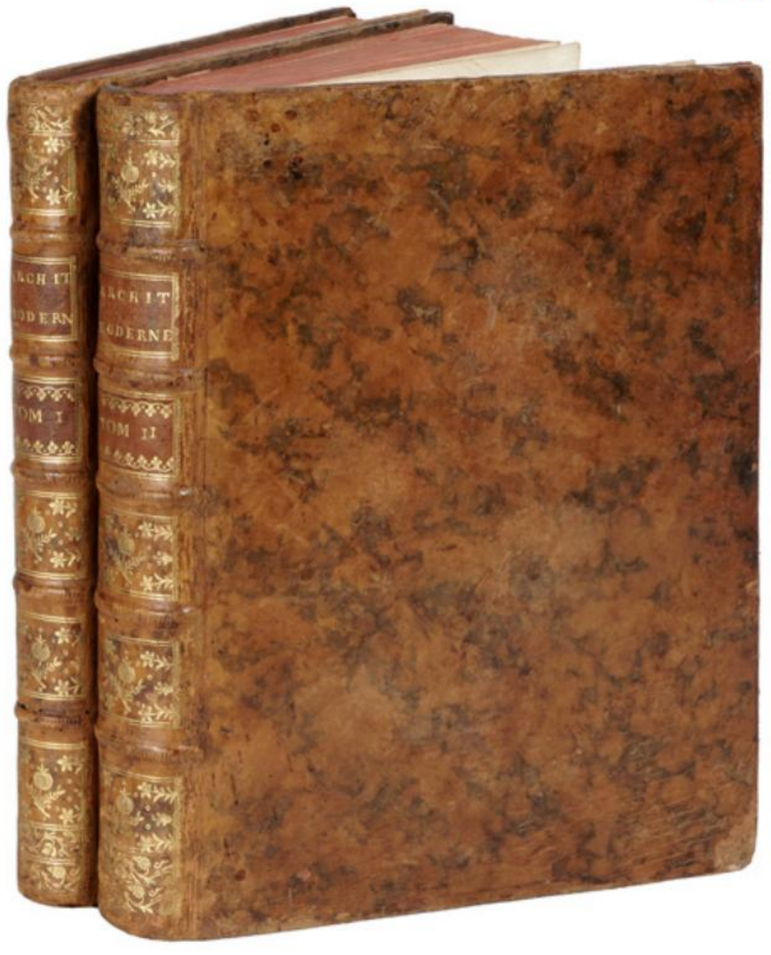
ARCHITECTURE
MODERNE
OU
L'ART DE BIEN BÂTIR
POUR TOUTES SORTES DE PERSONNES
TANT POUR LES MAISONS DES PARTICULIERS
QUE POUR LES PALAIS.
CONTENANT CINQ TRAITE'S.

1o. De la Conſtruction & de l'employ des Materiaux.
2o. De la Diſtribution de toutes ſortes de Places.
3o. De la maniere de faire les Devis.
4o. Du Toiſé des Bâtimens ſelon la Coûtume de Paris.
5o. Des Us & Coûtumes concernant les Bâtimens & raports des Jurez Experts.

TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez Claude Jombert, ruë S. Jacques, au coin de la ruë des Mathurins, à l'Image Nôtre-Dame.

M. D CC. XXVIII.
AVEC APPROBATIONS ET PRIVILEGE DU ROY.



362. Bruni Leonardo

La Historia universale de suoi tempi... In Venetia: s.e., s.l. (Al colophon:) In Venetia: appresso Fran. Sansovino, 1561.
In-4° (mm 195x145). Carte [6], 236, [8]. Testatine, capilettera e finalini. Fioriture, alcuni fascicoli bruniti. Legatura successiva in cartonato con dorso rivestito in carta decorata e titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Sguardie spruzzate. Ex-libris Ginori-Conti applicato al contropiatto anteriore, nota di possesso cassata al frontespizio.

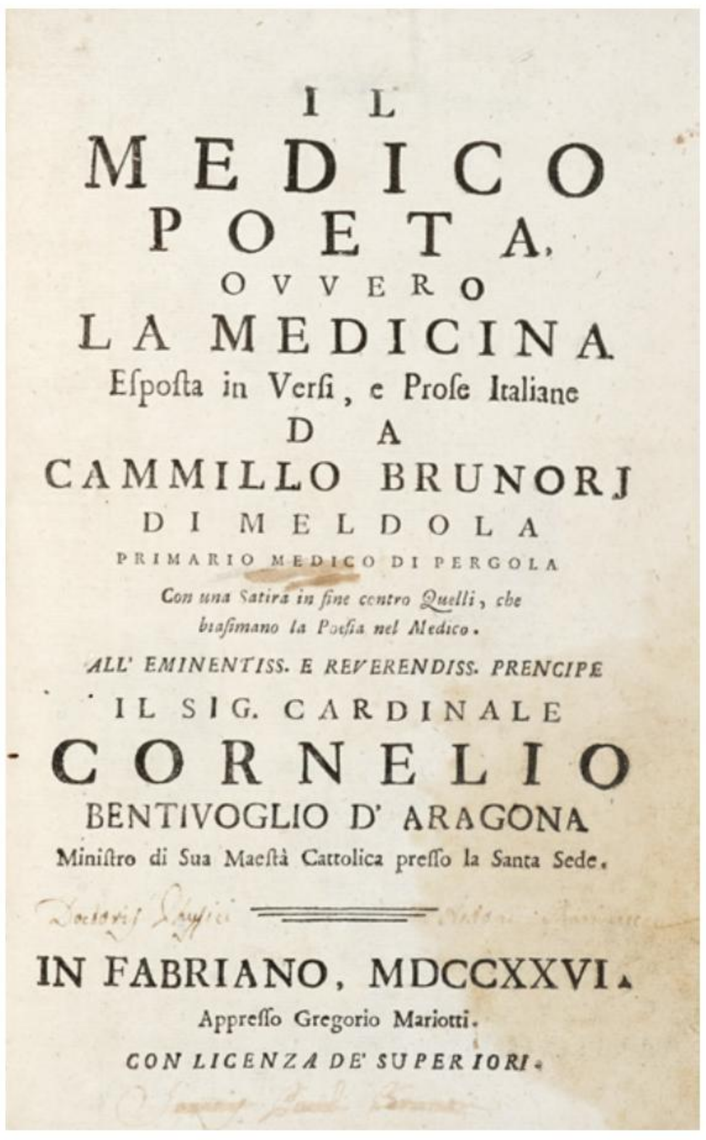
€ 70

Il primo libro stampato a Fabriano

363. Brunori Camillo

Il medico poeta, ovvero La medicina esposta in versi, e prose italiane...
In Fabriano: appresso Gregorio Mariotti, 1726.
In folio (mm 304x194). Pagine [24], 472, [6]. Piccola integrazione di carta nel margine superiore dell'occhietto, altri reintegri marginali alle prime 15 carte di testo. Gorata marginalmente la prima metà delle carte, alcuni strappetti restaurati, brunito l'ultimo fascicolo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta e titolo in oro su tassello al dorso.
Prima edizione di questo non comune e monumentale trattato di medicina, che affronta i più vari argomenti, in prosa e ciascuno preceduto da un sonetto. A pagina [461] inizia con proprio occhietto: «Contro quelli, che biasimano la poesia nel medico...». Si tratta, inoltre, del primo libro mai stampato a Fabriano, in provincia di Ancona.

€ 280


IL
MEDICO
POETA,
OVVERO
LA MEDICINA
Eſpoſta in Verſi, e Proſe Italiane
DA
CAMMILLO BRUNORJ
DI MELDOLA
PRIMARIO MEDICO DI PERGOLA
Con una Satira in fine contro Quelli, che biaſimano la Poeſia nel Medico.
ALL' EMINENTISS. E REVERENDISS. PRENCIPE
IL SIG. CARDINALE
CORNELIO
BENTIVOGLIO D' ARAGONA
Miniſtro di Sua Maeſtà Cattolica preſſo la Santa Sede.
IN FABRIANO, MDCCXXVI.
Appreſſo Gregorio Mariotti.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

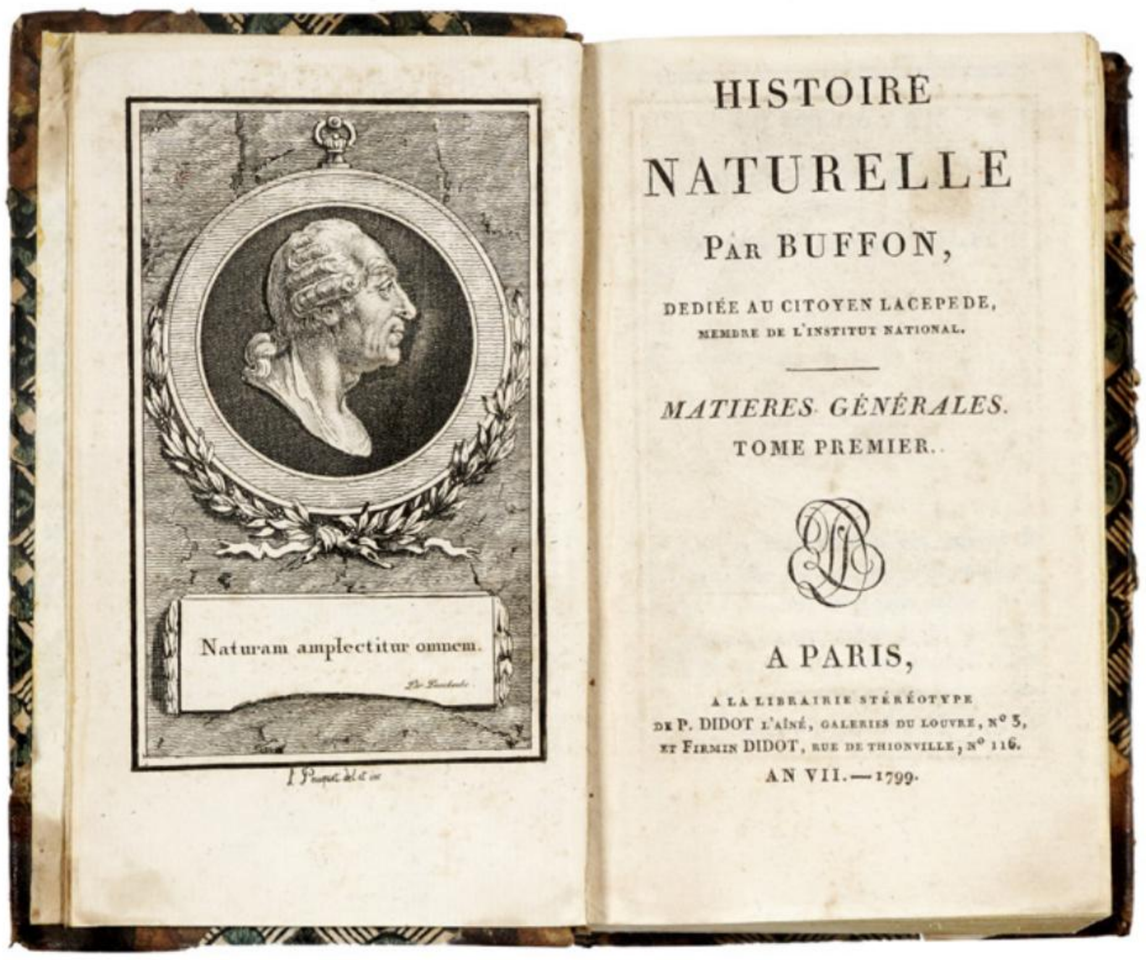
364. Buffon Georges Louis

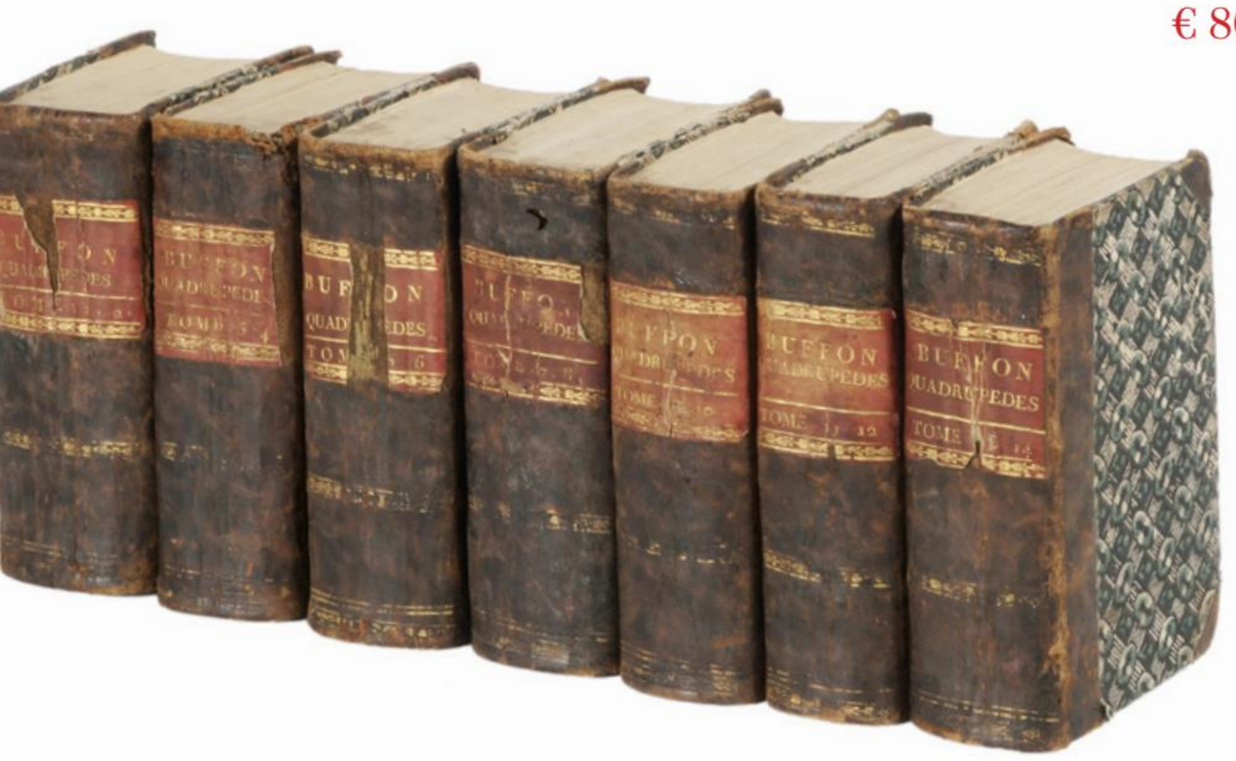
Histoire Naturelle [...] Matieres Générales. Tome premier (-vingt-quatrième). A Paris: P. Didot l'ainé et Firmin Didot, 1799.

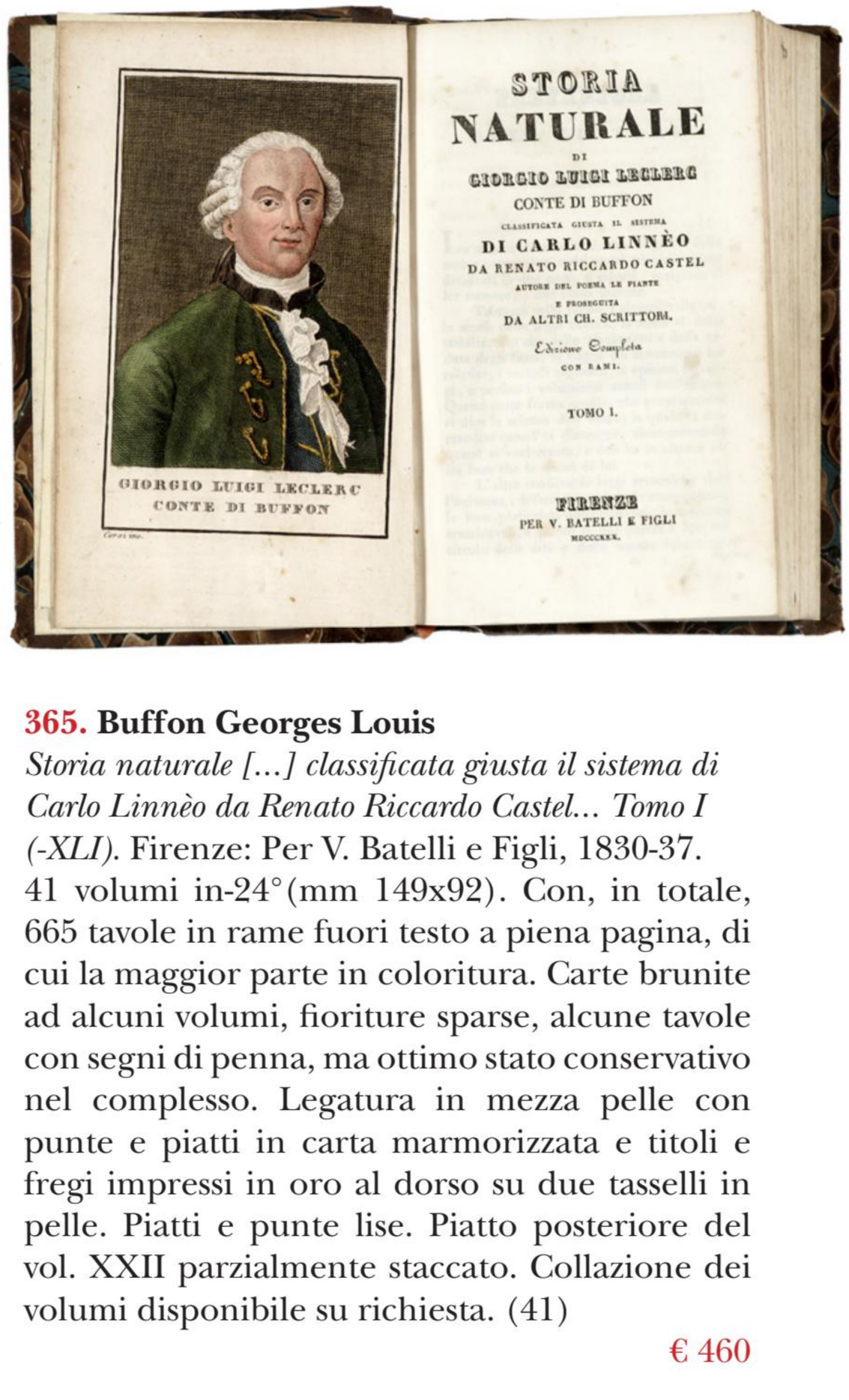
73 [di 75] volumi in 37 [di 38] tomi in-8° (mm 130x82). Con complessivamente 802 tavole fuori testo. Alcuni dei fascicoli gorati, occasionali strappetti marginali. Legature coeve in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. Alcuni dei tasselli persi, tracce d'usura lungo le unghiature. Collazione dei volumi disponibile su richiesta. (37)

L'opera è così composta: 24 volumi in 14 tomi di *Matieres Génerales*, 16 [di 18] volumi in 8 [di 9] tomi di *Oiseaux* (assenti i volumi 15/16), 14 volumi in 7 tomi di *Quadrupedes*, 14 volumi in 7 tomi di *Histoire naturelle des poissons*; 2 volumi in 1 tomo di *Histoire naturelle des cétacées*, 3 volumi in 2 tomi di *Histoire naturelle des quadrupedes ovipares et des serpents.*

€ 800







365. Buffon Georges Louis

Storia naturale [...] classificata giusta il sistema di Carlo Linnèo da Renato Riccardo Castel... Tomo I (-XLI). Firenze: Per V. Batelli e Figli, 1830-37.

41 volumi in-24°(mm 149x92). Con, in totale, 665 tavole in rame fuori testo a piena pagina, di cui la maggior parte in coloritura. Carte brunite ad alcuni volumi, fioriture sparse, alcune tavole con segni di penna, ma ottimo stato conservativo nel complesso. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata e titoli e fregi impressi in oro al dorso su due tasselli in pelle. Piatti e punte lise. Piatto posteriore del vol. XXII parzialmente staccato. Collazione dei volumi disponibile su richiesta. (41)

€ 460

366. Burchiello

Sonetti [...] del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla Burchiellesca. In Londra [ma Lucca o Pisa]: 1757.

In-8°(mm 175x124). Pagine XVI, 295, [1], XX, 80 + 2 tavole calcografiche fuori testo di cui un'antiporta con ritratto dell'autore e un bel frontespizio interamente inciso. Assente il primo fascicolo (VIII) indicato da Opac. Qualche sporadica fioritura ma nel complesso ottimo stato di conservazione. Alcune note manoscritte ai margini. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta. Titoli e fregi in oro impressi a secco su dorso con tassello in pelle. Tagli spruzzati di rosso. Qualche abrasione ai piatti e forellini di tarlo lungo le cerniere.

Edizione curata da Antonio Maria Biscioni e stampata a Lucca o Pisa secondo la notizia in PARENTI, *luoghi falsi*, 118. GAMBA, 259.

€ 80

367. Burlamaqui Jean-Jacques

Principes du droit naturel. A Geneve: chez Barrillot & fils, 1747.

In-4° (mm 240x175). Pagine XXIV, 352. Bruniture alle carte, più concentrate in alcuni fascicoli, sporadiche macchie. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni dorate ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. SI AGGIUNGE: *Principes du droit politique.* S.l.: s.e., 1754. In-4° (mm 240x175). Pagine VI, 305, [1]. Copia parzialmente brunita. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni dorate ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. (2)

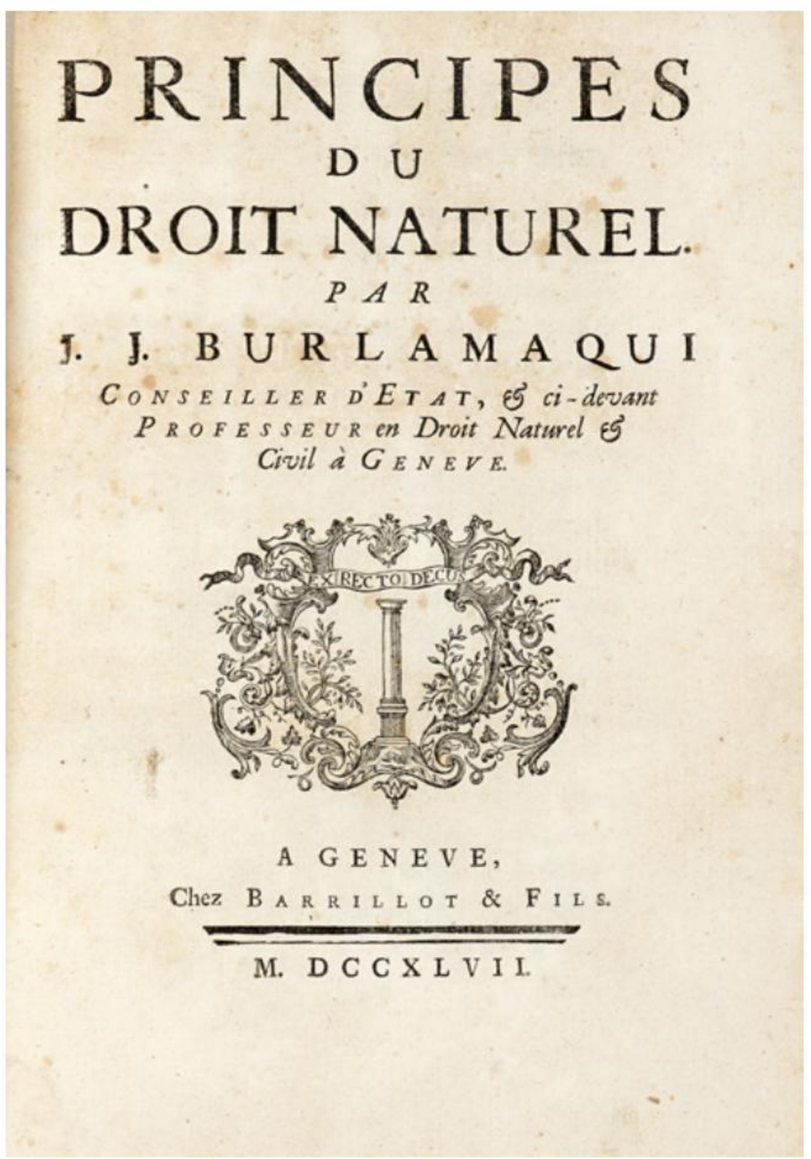
€ 200

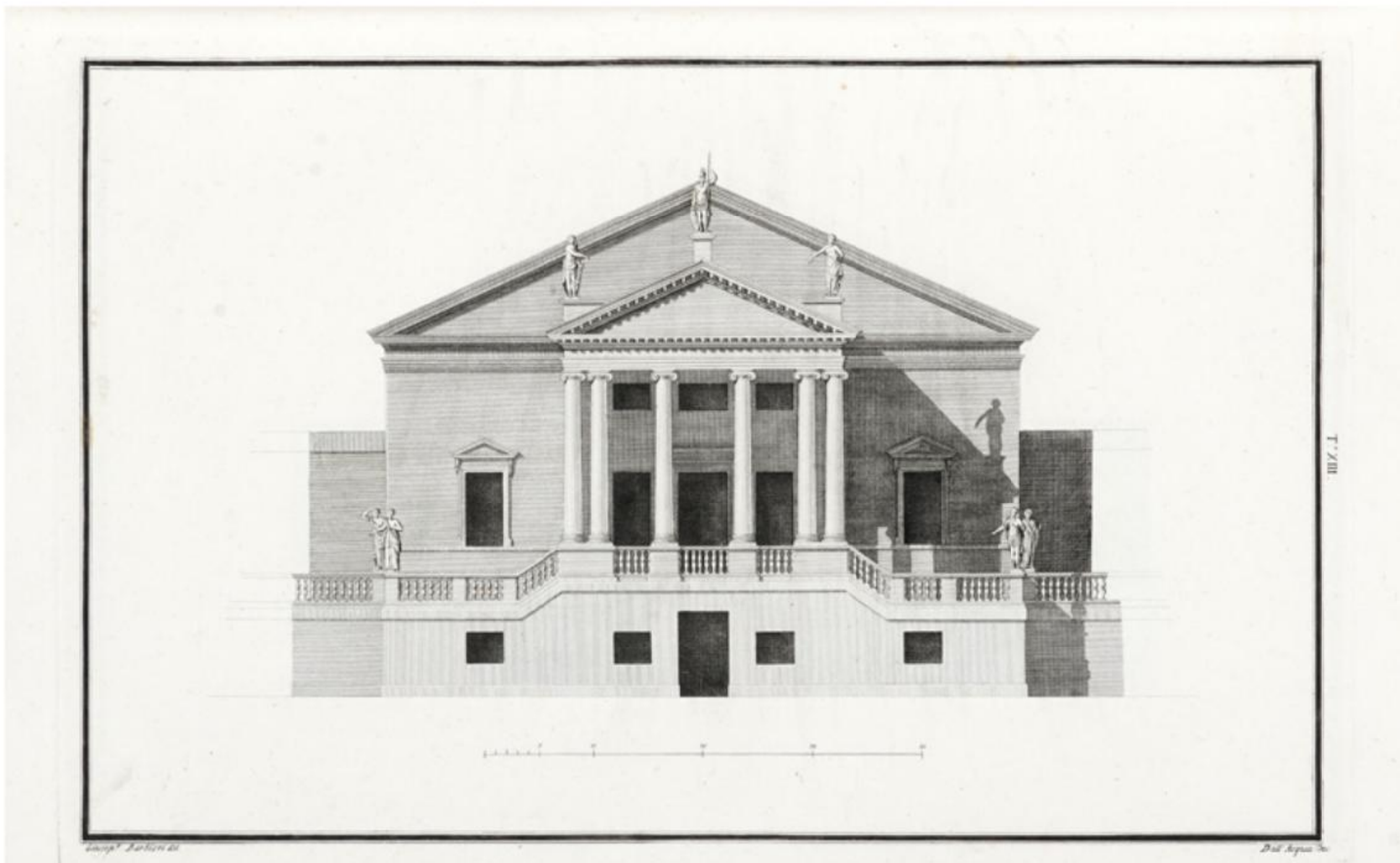
368. Caesar Gaius Julius

Commentarii, Scholijs, & Annotatonibus D. Henrici Glareani illustrati... Venetiis, 1539. (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Bartholomaei de Zanettis Casterzagensis [...], Anno Domini 1538 Mense Maij. In-8° (mm 153x110). Pagine [60], 511, [64], 1 bianca con numerose illustrazioni in legno nel testo. LEGATO CON: **Id.**, *Commentarios de bello gallico.* Venetiis: s.e., 1538. Pagine [8], XC [i. e. LXXXVII, 1 bianca. Esemplare gorato e tarlato, con restauri agli angoli esterni delle prime due carte. Alcune pagine marginalmente strappate, altri minori difetti. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Numerose postille passim, alcune note di possesso cassate al frontespizio.

Seconda edizione con il commento di Glareano, la prima ad essere stampata in Italia. La seconda parte, con il Commentarios de bello gallico ac civili Henrici Glareani, ha proprio frontespizio. SANDER I, 1519.

€ 170





369. Calderari Ottone
Disegni e scritti d'architettura [...] Volume primo (-secondo). Vicenza: Tipografia Paroni, 1808-1815.
2 tomi in 1 volume in-folio (mm 515x360). Pagine [4], 42, [2] bianche, 30, [2] bianche, [6] + 90 tavole numerate a piena pagina e fuori testo con belle illustrazioni calcografiche (XLVII al primo volume e XLIII al secondo). Penultimo fascicolo staccato ma conservato. Fioriture sparse e una macchia al margine esterno di alcune tavole. Legatura in mezza pelle rossa con punte e piatti in percallina blu. Dorso a 5 nervi con titoli impressi in oro. Spellature a cerniere, cuffie e punte. Qualche macchia ai piatti.
€ 550

370. Candiano Ditte
Della guerra troiana, tradotti per Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino... In Vinetia: appresso Gabriel Giolito di Ferrari, 1570.
In-4° (mm 195x143). Pagine [32], 180. Marca impressa in xilografia al frontespizio. Occasionali macchie, altrimenti buona copia. Legatura in piena pelle con titolo e decorazioni impressi in oro al dorso. Tagli rossi, dentelles dorate alle unghiature.
Buona edizione cinquecentesca, nella traduzione di Tommaso Porcacchi. Adams C 437.
€ 100

DITTE CANDIOTTO
ET DARETE FRIGIO
DELLA GVERRA TROIANA,
TRADOTTI PER THOMASO PORCACCHI DA
CASTIGLIONE ARRETINO:
IL QVALE V'HA AGGIVNTO
l'ordine, che s'ha da tener nella Concatenation dell'historie,
& le Vite di tutti quelli historici antichi Greci, de'
quali è formata la sua Collana.
ET QVESTO, SECONDO L'ORDINE DA LVI
posto, è il primo Anello d'essa Collana historica.
CON PRIVILEGI.
ETERNA
VITA I
VIVO
IN VINETIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DI FERRARII
M D L X X.

L' ARCHITETTURA
Greca
CONSIDERATA NEI MONUMENTI
dell' Architetto Luigi Canina
ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΞΑΝΘΙΠΠΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
Roma.
MDCCCXXVII

371. Canina Luigi
L'architettura greca considerata nei monumenti. Roma: per i tipi Salviucci, 1827.
In folio (mm 450x325). Pagine 185, [1] con 80 tavole fuori testo numerate I-LXXX. Fioriture diffuse, nel complesso buona copia. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso.
La sola parte relativa all'architettura greca. Brunet I 1539 cita l'edizione successiva.
€ 260

372. Cantù Cesare e altri
Milano e il suo territorio. Tomo I (-II).
Milano: Coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1844.
2 volumi in-4° (mm 258x170).
Pagine [14], 391, [4], 1 bianca con 7 tavole fuori testo; [4], 506, [2] con 7 tavole fuori testo.
Opera scompleta delle 2 carte ripiegate, con fioriture in corrispondenza delle tavole. Legatura in piena percallina bordeaux con titoli impressi in oro al piatto anteriore. (2)

€ 120

373. Caprin Giuseppe
L'Istria nobilissima. Parte I (-II). Trieste: F. H. Schimpff, 1905-1907.
2 volumi in-8° (mm 265x180). Numerose illustrazioni nel testo. Lievi fioriture, per il resto buona copia. Legatura originale in piena tela con ampie impressioni a colori al piatto anteriore di entrambi i volumi. Titolo e decorazioni impresse anche ai dorsi. Ex-libris di precedente proprietario applicato in principio di ciascun volume, dedica manoscritta datata 1941 all'occhietto. (2)

€ 60

374. Capriolo Elia
Delle historie bresciane [...] ne' quali si vede l'origine et antichità della città di Brescia. In Brescia: appresso Pietro Maria Marchetti, 1585.
In-4° (mm 205x145). Copia da studio con numerosi difetti: lavori di tarlo con perdita di testo, privo di 11 carte non numerate in principio. Legatura in pieno cartonato. Lotto non passibile di restituzione.

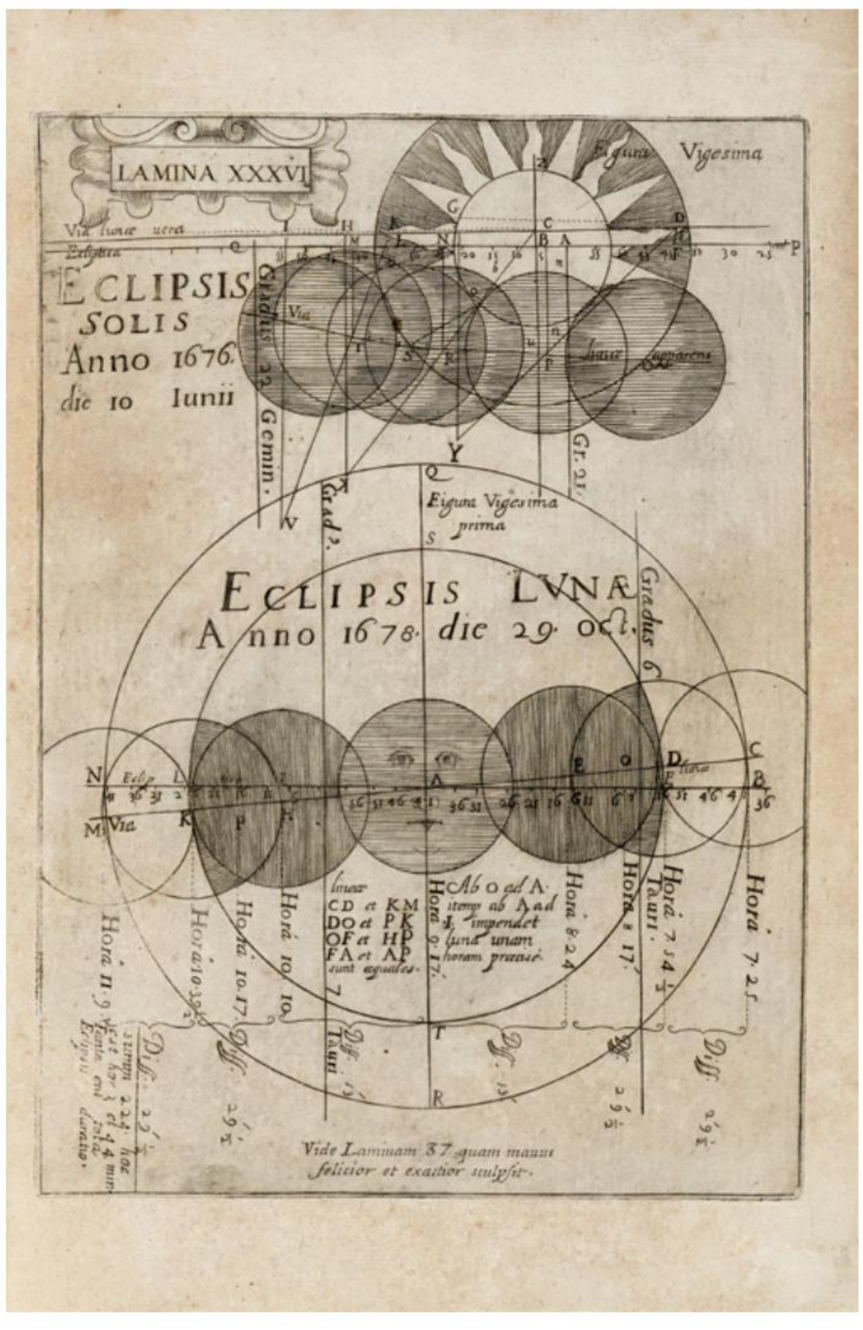
€ 120

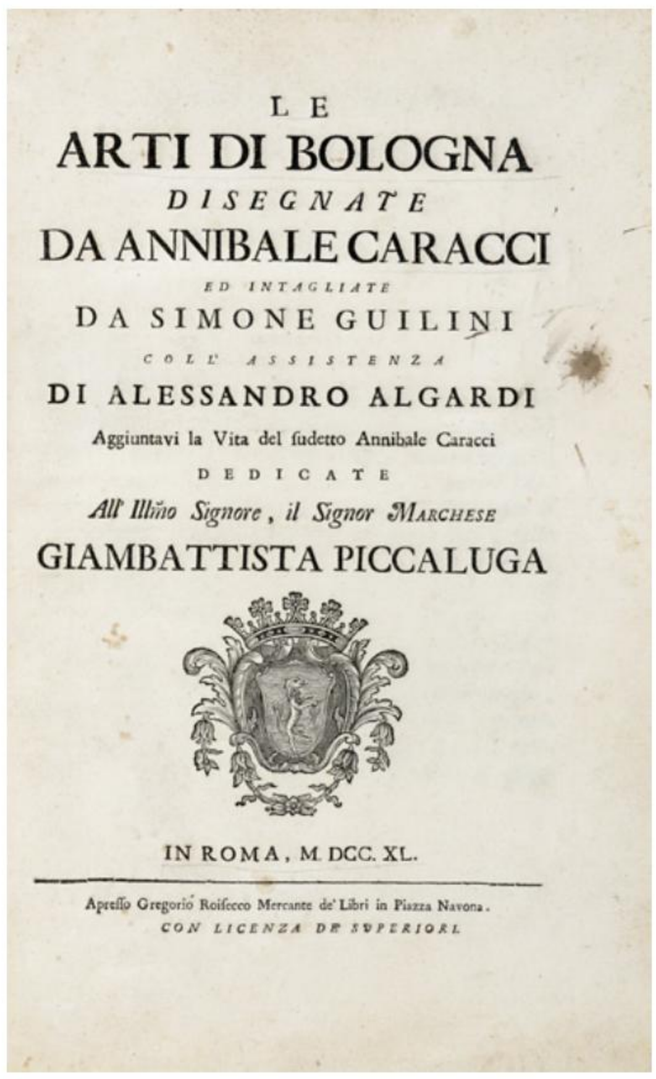
375. Caramuel y Lobkowitz Juan

[Architectura civil recta, y obliqua]. [En Vegeven: en la emprenta obispal por Camillo Corrado, 1678].

In folio (mm 355x230). Raccolta delle tavole sciolte (senza testo) così composta: *1 parte*: 1 frontespizio inciso e 8 tavole numerate A-H; *2 parte*: 1 frontespizio inciso e 47 [di 48] tavole a piena pagina. Doppia la tavola 3, assenti le tavole 43 e 44; *3 parte*: 1 frontespizio inciso della terza parte e 64 tavole su 59 carte a piena pagina; *4 parte*: 1 frontespizio della 4 parte e 41 tavole a piena pagina. La maggior parte dei fogli presenta forti bruniture, ricostruito il margine inferiore del primo frontespizio. Opera priva di legatura, contenuta entro custodia a tre lembri in cartonato con titolo manoscritto su pecetta al dorso.

Palau 43565. € 1500





376. Carracci Annibale

Le arti di Bologna [...] intagliate da Simone Guilini coll'assistenza di Alessandro Algardi. In Roma: appresso Gregorio Roisecco mercante de' libri in Piazza Navona, 1740.

In folio (mm 415x260). Pagine 8, [2] e 81 tavole a piena pagina in calcografia, di cui una non numerata con ritratto di Carracci e 80, numerate 1-80, ciascuna accompagnata da didascalia incisa nella lastra accanto al numero. Strappo restaurato alla tavola 57, lieve gora d'acqua nel margine inferiore di alcuni fascicoli centrali ma ottima copia, marginosa e ben conservata. Legatura in mezza pelle bazzana con angoli, piatti in carta decorata e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Tagli rossi. Mancanze alle cuffie e lungo le unghiature.

Ottima e completa serie delle tavole dei mestieri realizzate da Simon Guillain su disegni di Annibale Carracci.

€ 2600

377. Carré de Montgeron Louis Basile

La verite des miracles operes par l'intercession de M. de Paris... Utrecht: chez les Libraires de la Compagnie, 1737.

In-4° (mm 245x188). Pagine [8], XXVIII, 32, 4, 63, 1 bianca, 79, 1 bianca, 52, 74, 56, 44, 52, 32, 28, XXVIII, XXXVIII, XXX, LVI, XXVII, 1 bianca, XVIII, XXVIII, XX, [1], 1 bianca con 1 antiporta e numerose illustrazioni a piena pagina fuori testo. Copia priva di 3 carte bianche, diffusamente brunita e con alcuni piccoli lavori di tarlo marginali a rari fascicoli. Legatura coeva in piena pelle spruzzata con titoli e decorazioni impressi in oro ai comparti del dorso. Titolo al dorso su tassello. Tagli rossi. Mancanze lungo le cerniere, usura agli angoli.

Prima edizione. CAILLET I 2039: «très rare [...] C'est le plus important et le plus curieux à consulter sur les convulsionnaires».

€ 170

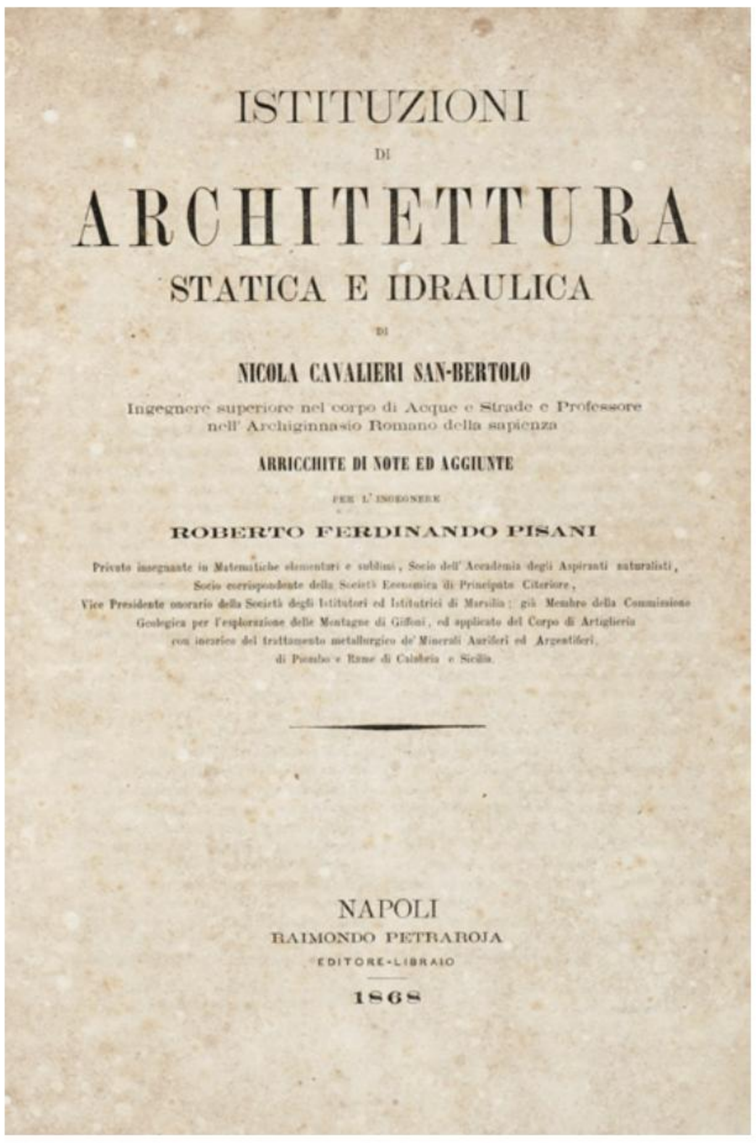
378. Cascella Basilio

L'illustrazione abruzzese. Fascicoli I-V.

Pescara: Stabilimento B. Cascella e co., 1899.

5 numeri in 4 fascicoli in-folio oblungo (mm 380x557). Dal n. I al n. doppio IV-V del 1899. Carte [8] (di 10?); [10]; [10]; [19]. Con numerose tavole a piena pagina e molte illustrazioni intercalate nel testo, a colori e in bianco e nero. Strappi marginali, talvolta con mancanze, ad alcune carte; strappo restaurato con nastro adesivo e mancanze reintegrate con carta velina al piatto anteriore del fascicolo II. Alcune carte presentano un'uniforme, ma lieve, brunitura da esposizione. Il tutto, sciolto, entro cartella in tela decorata con legacci. Presenti le brossure originali illustrate, ad eccezione del piatto posteriore del fascicolo IV-V. (5)

€ 300


ISTITUZIONI
DI
ARCHITETTURA
STATICA E IDRAULICA
DI
NICOLA CAVALIERI SAN-BERTOLO
Ingegnere superiore nel corpo di Acque e Strade e Professore nell' Archiginnasio Romano della sapienza
ARRICCHITE DI NOTE ED AGGIUNTE
PER L' INGEGNERE
ROBERTO FERDINANDO PISANI
Privato insegnante in Matematiche elementari e sublimi, Socio dell' Accademia degli Aspiranti naturalisti, Socio corrispondente della Società Economica di Principato Citeriore, Vice Presidente onorario della Società degli Istitutori ed Istitutrici di Marsiglia; già Membro della Commissione Geologica per l'esplorazione delle Montagne di Giffoni, ed applicato del Corpo di Artiglieria con incarico del trattamento metallurgico de' Minerali Auriferi ed Argentiferi, di Piombo e Rame di Calabria e Sicilia
NAPOLI
RAIMONDO PETRAROJA
EDITORE-LIBRAIO
1868

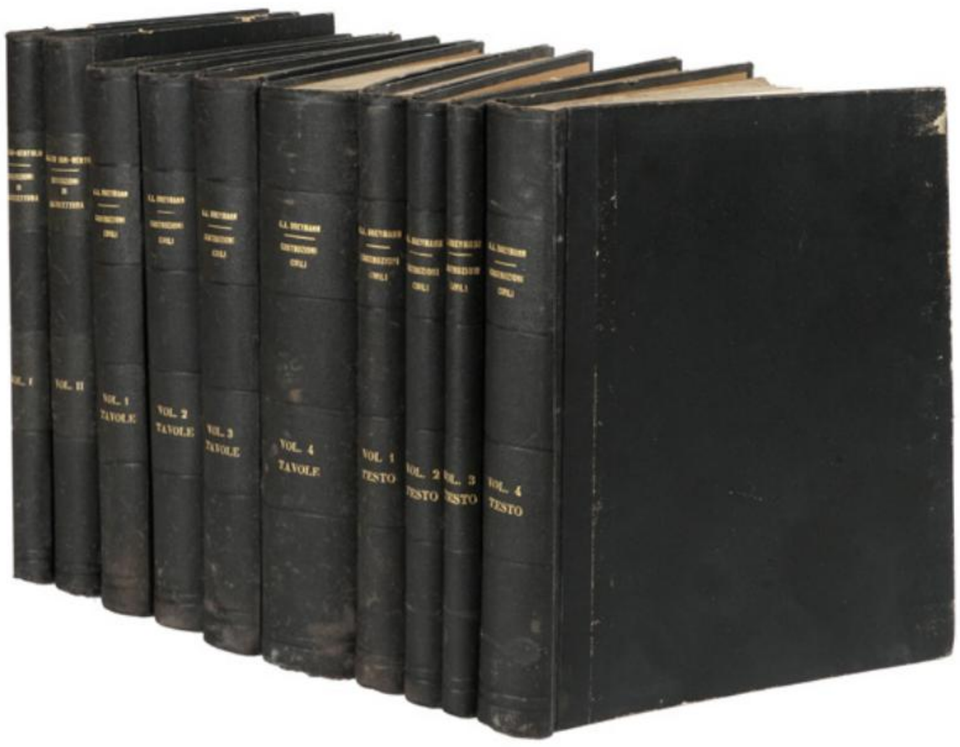
379. Cavalieri San-Bertolo Nicola

Istituzioni di architettura statica e idraulica [...] volume primo (-secondo). Napoli: Raimondo Petraroja, 1868-1869.

2 volumi in-4° (mm 297x205). Pagine VIII, 215, [1]; 373, [3]. Con, complessivamente, 72 tavole calcografiche, molte delle quali più volte ripiegate, rilegate in fine. Bruniture, anche forti, a molte carte di testo; fioriture e rinforzi e strappi restaurati ad alcune tavole. Legatura coeva in pelle nera, con titoli in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Breymann Gustav Adolf**, *Trattato generale di costruzioni civili con cenni speciali intorno alle costruzioni grandiose [...] Volume primo (-quinto).* Milano: Francesco Vallardi, 1885. 5 volumi di testo in 4 tomi in-4° (mm 285x217) e 5 volumi di tavole in 4 tomi in-4° (mm 285x217). Legature coeve uniformi in piena pelle nera con titoli dorati al dorso. Lievi abrasioni e difetti alle cerniere. (10)

I OPERA: Una delle edizioni più copiosamente illustrate dell'opera di Nicola Cavalieri, famoso matematico di Civitavecchia.

€ 120

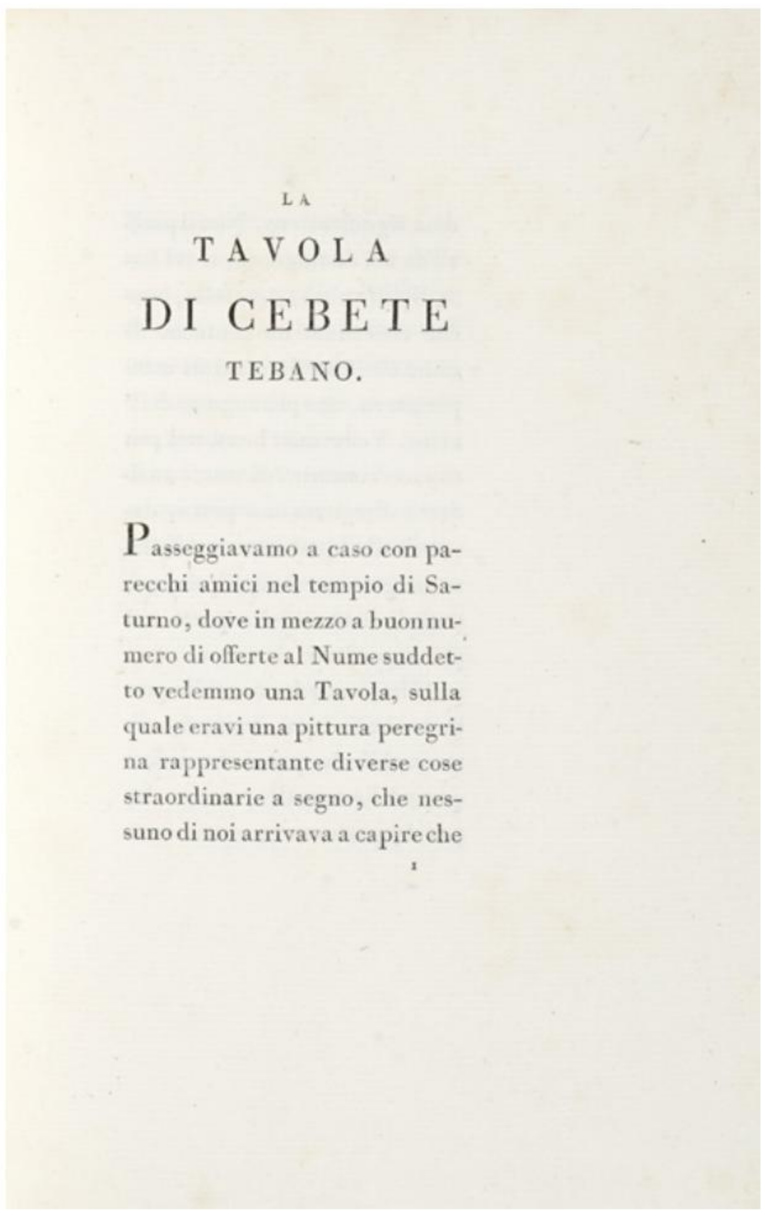


380. Cebes Thebanus

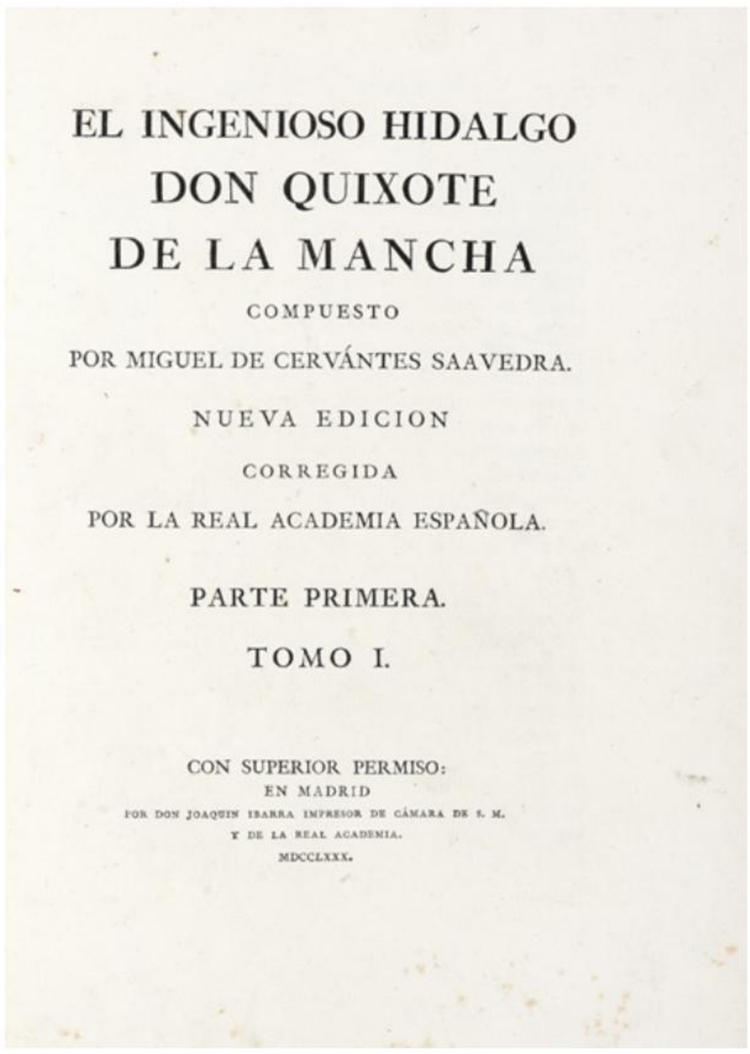
[La Tavola di Cebete Tebano]. sd.e. [i.e. Parma: Nel Regal Palazzo, 1793]. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 228x145). Pagine [2] bianche, [8], 78, [2] bianche, 62, [2] bianche. Mancanti i due frontespizi. Un maldestro restauro alla seconda carta di dedica e alcune fioriture *passim*, altrimenti ottima copia. Legatura coeva in piena pelle, con cornici dorate di filetti concentrici ai piatti e titoli in oro al dorso a 5 nervi; sguardie marmorizzate. Spellature. SI AGGIUNGE: Catalogo della Libreria Il Pensatoio di Milano dal titolo *La Tavola di Cebete Tebano. Bodoni, 1793*. In-8° (mm 205x145).

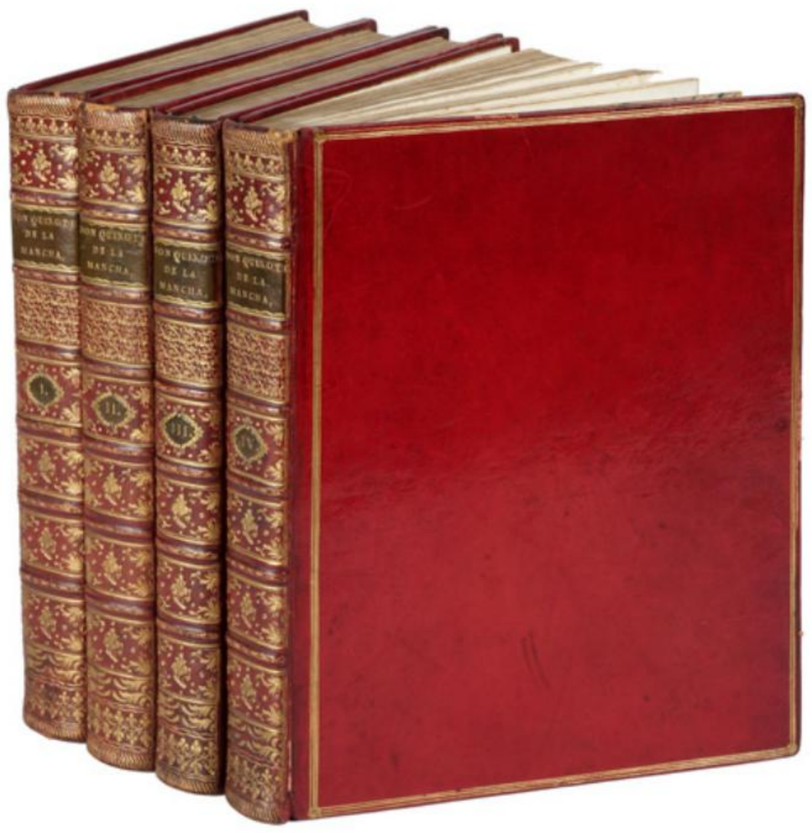
De Lama II, 88-89: «La bellezza della versione di questo dialogo Socratico, mandata dal Piemonte e Bodoni, lo mosse a stamparla...»; Cfr. Brooks, 510; Gamba, 2192. «L'opera [...] fu edita nel 1793 [...] sotto tre forme tipografiche: duecento esemplari in 4° piccolo ducale, composti del testo in greco e della traduzione italiana, cinquanta esemplari in Real Folio, con il testo solo in italiano e dedica alla Marchesa Paolina Rosa- Prati e quindici esemplari pregiati su carta sopraffina o velina, in formato leggermente più grande del 4° piccolo ducale, con la parte in greco, quella in italiano e la dedica alla marchesa. L'esemplare in oggetto ha le caratteristiche della versione più pregiata, ma suscita immediata curiosità per la mancanza dei due frontespizi [...] e la presenza di tre correzioni a matita. Fin dal primo esame il volume è parso una tipica "copia di servizio" delle officine bodoniane. Bodoni, infatti, usava defrontespiziare tali copie, per renderle invendibili e poter poi evidenziare gli eventuali errori da correggere nella versione definitiva. Dopo l'esame di ogni esemplare disponibile a Milano, tale ipotesi è stata confermata. Il volume in analisi, infatti, è l'unico a riportare tutti e tre gli errori, che risultano alternativamente corretti negli altri esemplari» (Libreria Il Pensatoio, *La Tavola di Cebete Tebano. Bodoni, 1793*).

€ 180


LA
TAVOLA
DI CEBETE
TEBANO.

Passeggiavamo a caso con parecchi amici nel tempio di Saturno, dove in mezzo a buon numero di offerte al Nume suddetto vedemmo una Tavola, sulla quale eravi una pittura peregrina rappresentante diverse cose straordinarie a segno, che nessuno di noi arrivava a capire che


EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.
NUEVA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
PARTE PRIMERA.
TOMO I.
CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID
POR DON JOAQUIN IBARRA IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
Y DE LA REAL ACADEMIA.
MDCCLXXX.



Chef d'oeuvre typographique

381. Cervantes Saavedra Miguel (de)

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. En Madrid: Por Don Joaquin Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la real Academia, 1780.

4 volumi in folio (mm 290x220). Pagine [4], XIV, ccxxiv, 199, 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore, 1 antiporta, 1 mappa dei viaggi di Don Chisciotte e 6 tavole fuori testo; [4], 418 con 1 antiporta e 9 tavole fuori testo; [2], xiv, 306 con 1 antiporta e 7 tavole fuori testo; [4], 346 con 1 antiporta e 9 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 4 antiporte, 1 ritratto, 1 mappa ripiegata e 31 incisioni a piena pagina fuori testo, oltre a 14 capilettera ornamentali e 46 fra testatine e finalini, il tutto finemente inciso in rame. Al primo volume piccolo strappetto marginale a carta 2B, volumi con leggere fioriture marginali, più visibili al primo volume, ma splendida copia completa, marginosa e ben conservata. Bellissima legatura in tutta pelle rossa con cornici di triplici filetti impressi in oro ai piatti e titoli in oro su tasselli al dorso. Decorazioni dorate ai comparti, tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata. Piccolissime mancanze lungo le cerniere e ai dorsi, per il resto stato perfetto. Conservati entro due custodie in piena pelle. Al contropiatto anteriore ex-libris inciso della Bibliotheca Heideggeriana. (4)

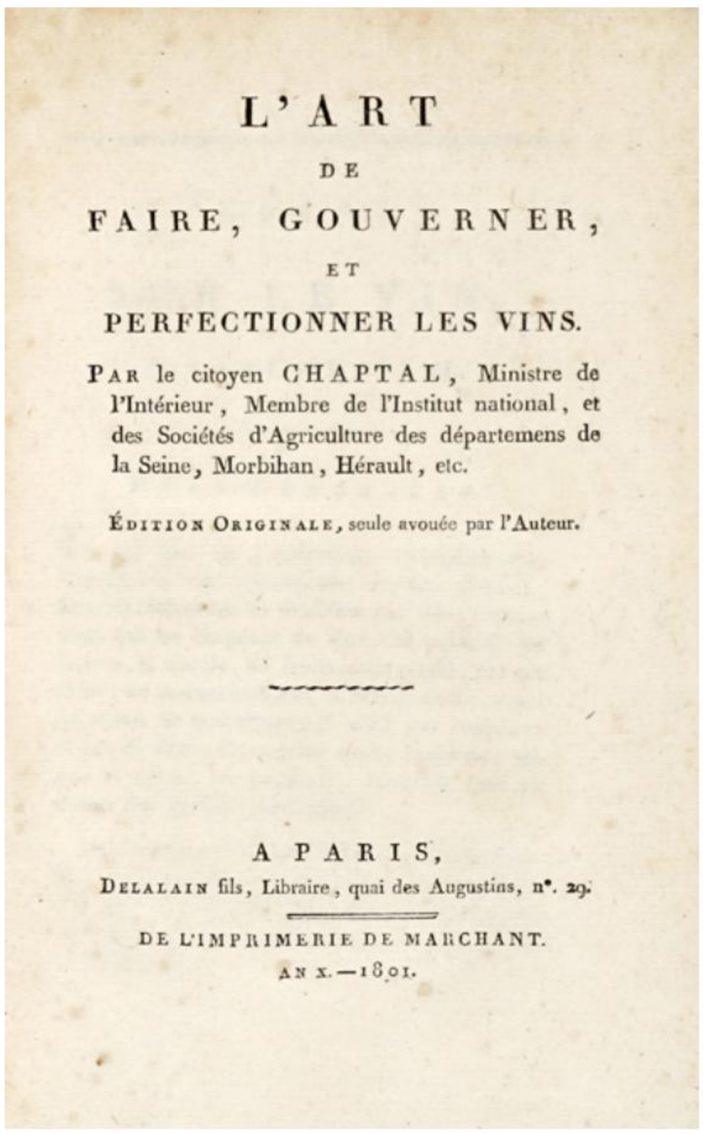
È considerata la più bella edizione del romanzo più famoso e più volte ristampato al mondo, una eccellenza per nitidezza dei caratteri, armonia di proporzioni dello specchio di stampa, qualità della carta e finezza delle illustrazioni, che furono appositamente disegnate e intagliate dai migliori artisti spagnoli dell›epoca: Selma, Salvador y Carmona, Moles, Muntaner, Barcelon, Ballester, Fabregat, Gil, Barranco, etc. I caratteri vennero fusi da matrici di Jeronimo Gil e la carta specificatamente prodotta dai mulini di Guarro in Catalogna. Graesse II, 106: «Chef d'oeuvre typographique»; Palau, 52024: «Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero [...] Naturalmente, tanto por el valor intrínseco de la obra, como por el tipográfico, esta edición fué codiciada por los amantes de los bellos libros. Por eso figura en las mejores Bibliotecas públicas y particulares del mundo»; *PMM*, 111 (ed. orig.): «*Don Quixote* is one of those universal works which are read by all ages at all times, and there are very few who have not at one time or another felt themselves to be Don Quixote confronting the windmills or Sancho Panza at the inn». Rio y Rico, *Catalogo de Cervantes*, 79; Rius I, 53.

€ 12000

382. Chaptal Jean Antoine Claude

L'art de faire, gouverner, et perfectionner les vins. A Paris: Delalain fils, libraire, quai des Augustins, n. 29, an X 1801.
In-8° (mm 215x315). Pagine [4], 192 [i.e. 190], [2]. Esemplare all'origine privo del fascicolo K, sostituito con un fascicolo dell'opera *Traité sur le culture de la vigne* dello stesso anno. Sporadiche fioriture. Brossura coeva in piena carta azzurrina. Alcune macchie ai piatti.

€ 180

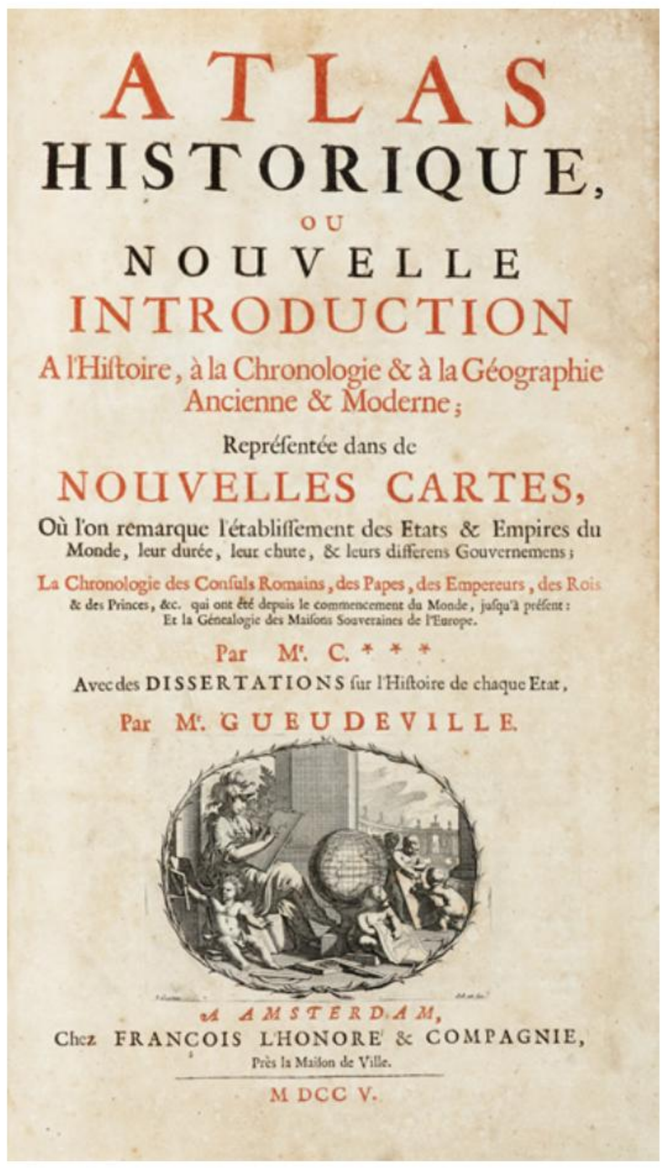


L'ART
DE
FAIRE, GOUVERNER,
ET
PERFECTIONNER LES VINS.
PAR le citoyen CHAPTAL, Ministre de l'Intérieur, Membre de l'Institut national, et des Sociétés d'Agriculture des départemens de la Seine, Morbihan, Hérault, etc.
ÉDITION ORIGINALE, seule avouée par l'Auteur.
A PARIS,
DELALAIN fils, Libraire, quai des Augustins, n°. 29.
DE L'IMPRIMERIE DE MARCHANT.
AN X.—1801.

383. Chatelin Gueudeville Zacharias

Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne & moderne... Tome premiere (-seconde, seconde Partie).
A Amsterdam: chez François L'Honoré & compagnie, 1705-1708.
2 volumi in folio (442x250). Pagine [10] di [12], 8, [8], 8, [4], 16, [28], 14, [8], 16, [8], 8, [12], 8, [12] con 33 [di 35] tavole fuori testo ripiegate o a doppia pagina. Esemplare scompleto del frontespizio inciso e di 2 tavole, con bruniture diffuse alle carte e alcuni restauri marginali; [10], 91-120, [24], 121-130, [12], 131-136, [20], 137-144, [12], 145-152 [di 154], [8], 155-162, [16] con 16 tavole fuori testo, alcune a piena pagina, altre ripiegate. Restauri marginali ad alcune carte di testo e tavola, assenti le pagine 152-153. Bruniture. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli spruzzati. (2)
Lotto composto dal primo volume e dalla seconda parte del secondo volume dell'opera completa. Non passibile di restituzione.

€ 200



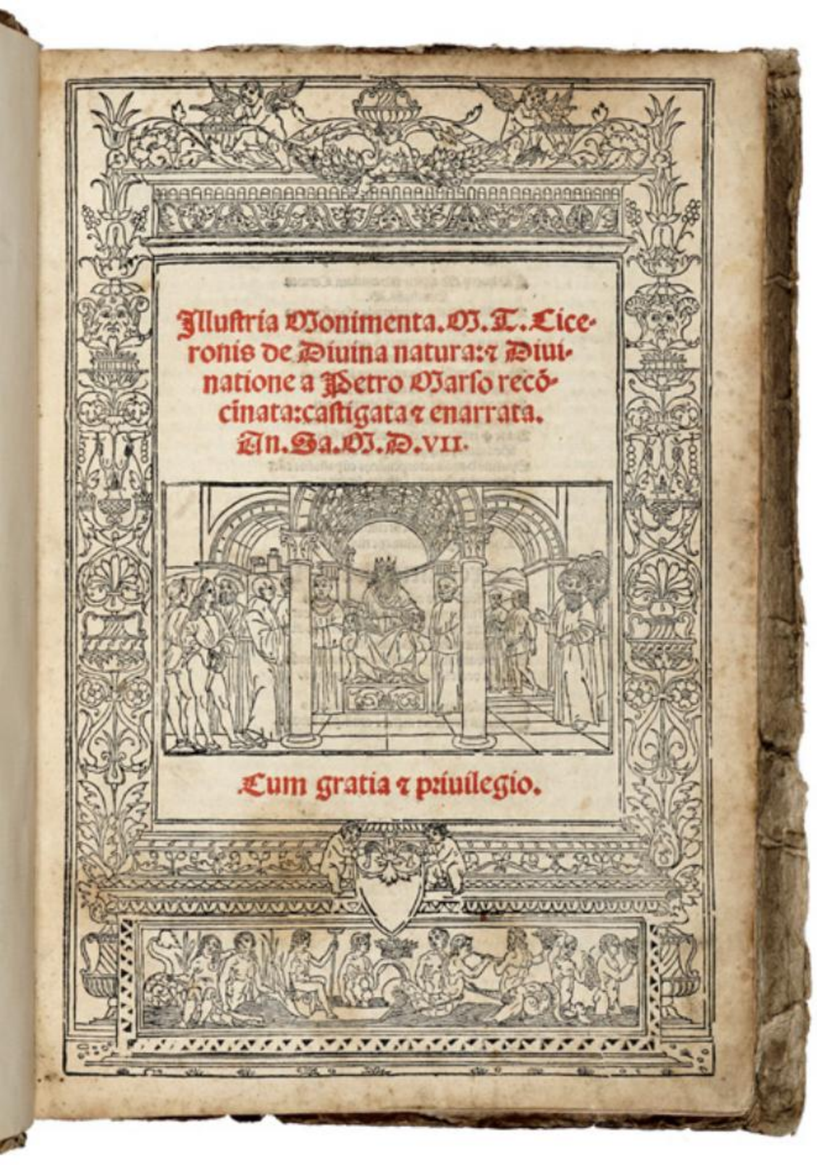
ATLAS
HISTORIQUE,
OU
NOUVELLE
INTRODUCTION
A l'Hiſtoire, à la Chronologie & à la Géographie Ancienne & Moderne;
Repréſentée dans de
NOUVELLES CARTES,
Où l'on remarque l'établiſſement des Etats & Empires du Monde, leur durée, leur chute, & leurs differens Gouvernemens;
La Chronologie des Conſuls Romains, des Papes, des Empereurs, des Rois & des Princes, &c. qui ont été depuis le commencement du Monde, juſqu'à préſent:
Et la Généalogie des Maiſons Souveraines de l'Europe.
Par Mr. C. * * *.
Avec des DISSERTATIONS ſur l'Hiſtoire de chaque Etat,
Par Mr. GUEUDEVILLE.
A AMSTERDAM,
Chez FRANÇOIS L'HONORE' & COMPAGNIE,
Près la Maiſon de Ville.
M DCC V.

Con splendido frontespizio inciso

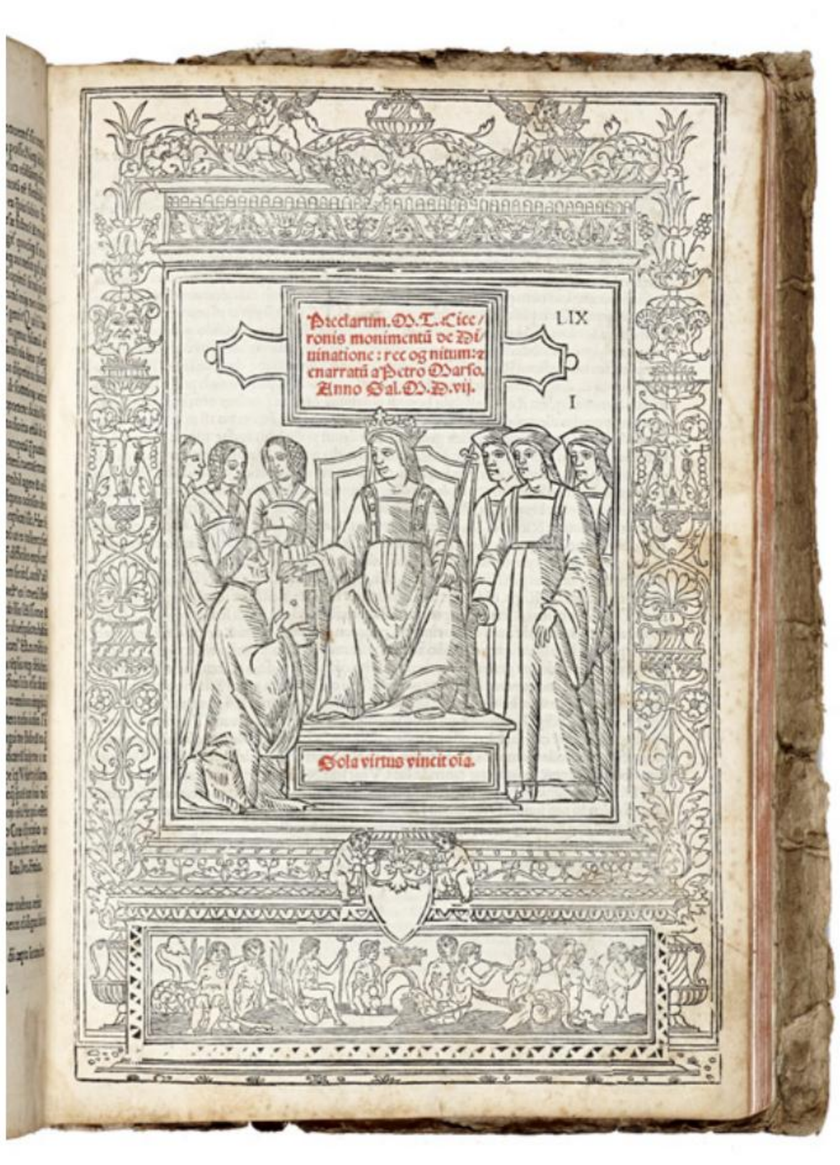
384. Cicero Marcus Tullius

Illustria monimenta. (Al colophon:) Venetiis: per Lazarum Soardum, die penultima Novembris 1508.
In folio (mm 305x209). Carte CXV [i.e. 105], [1]. Frontespizio xilografico impresso a due colori, illustrazione a piena pagina alla carta LIX, marca tipografica al colophon. Saltate nella numerazione le carte 90-99 ma testo completo. Alcuni strappi restaurati (senza perdita di testo), occasionali fioriture, un piccolo forellino di tarlo che non interessa il testo dal fascicolo M a fine volume. Lievi gore marginali. Legatura settecentesca in cartonato rustico. Mancanze ai piatti e lungo il dorso. Note manoscritte alle prime carte di testo.
ADAMS C 173; ESSLING 1612; SANDER 1949; MORTIMER, *Harvard Italian*, 123. La xilografia che adorna il frontespizio raffigura l'udienza di Salomone (tratto dalla Bibbia del 1493).

€ 1200



Illustria Monimenta. M. T. Ciceronis de Diuina natura: & Diuinatione a Petro Marso recõcinata: castigata & enarrata.
An. Sa. M. D. VII.
Cum gratia & priuilegio.



Preclarum. M. T. Ciceronis monimentũ de Diuinatione: recognitum: & enarratũ a Petro Marso.
Anno Sal. M. D. vij.
LIX
I
Sola virtus vincit oia.

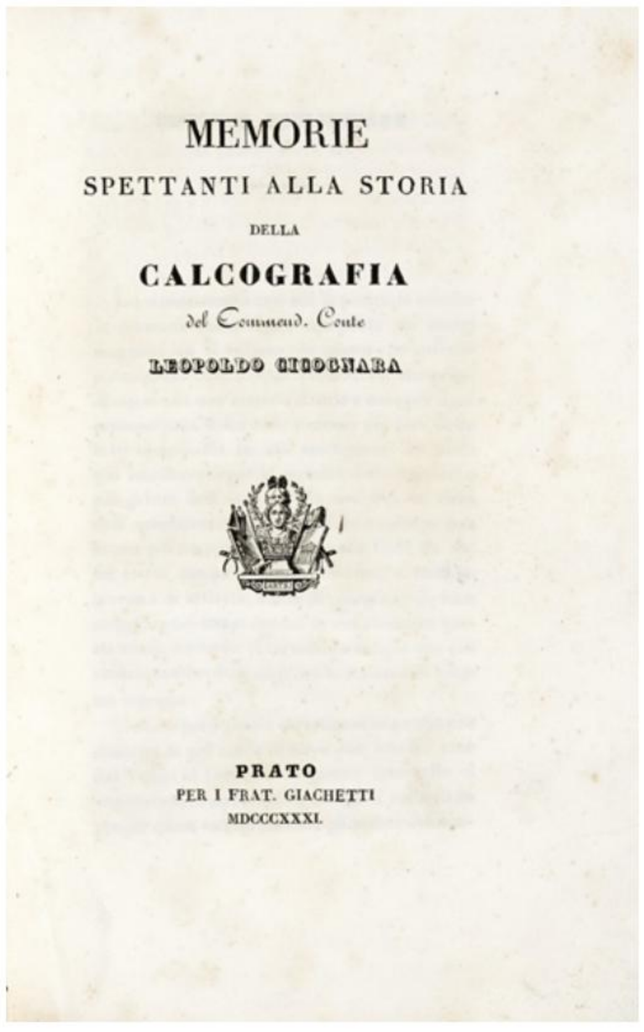
385. Cicognara Leopoldo

Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato: Tipografia F.lli Giachetti, 1831.

In-8° (mm 230x145). Pagine 262, 2 bianche. Sporadiche fioriture ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Memorie spettanti alla storia della calcografia [...] tavole XVIII in folio con un volume in-8°*. Prato: Tipografia dei ff. Giachetti, 1831. In folio (mm 430x310). Contiene 18 tavole a piena pagina numerate I-XIII (alcune doppie). Minimi difetti, ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina e titolo impresso in oro al dorso. Piccole mancanze lungo cerniere e unghiature. Conservata all'interno la brossura del volume. (2)

Prima edizione di questa interessante opera che si occupa, tra le altre cose, di nielli e carte da gioco.

€ 150

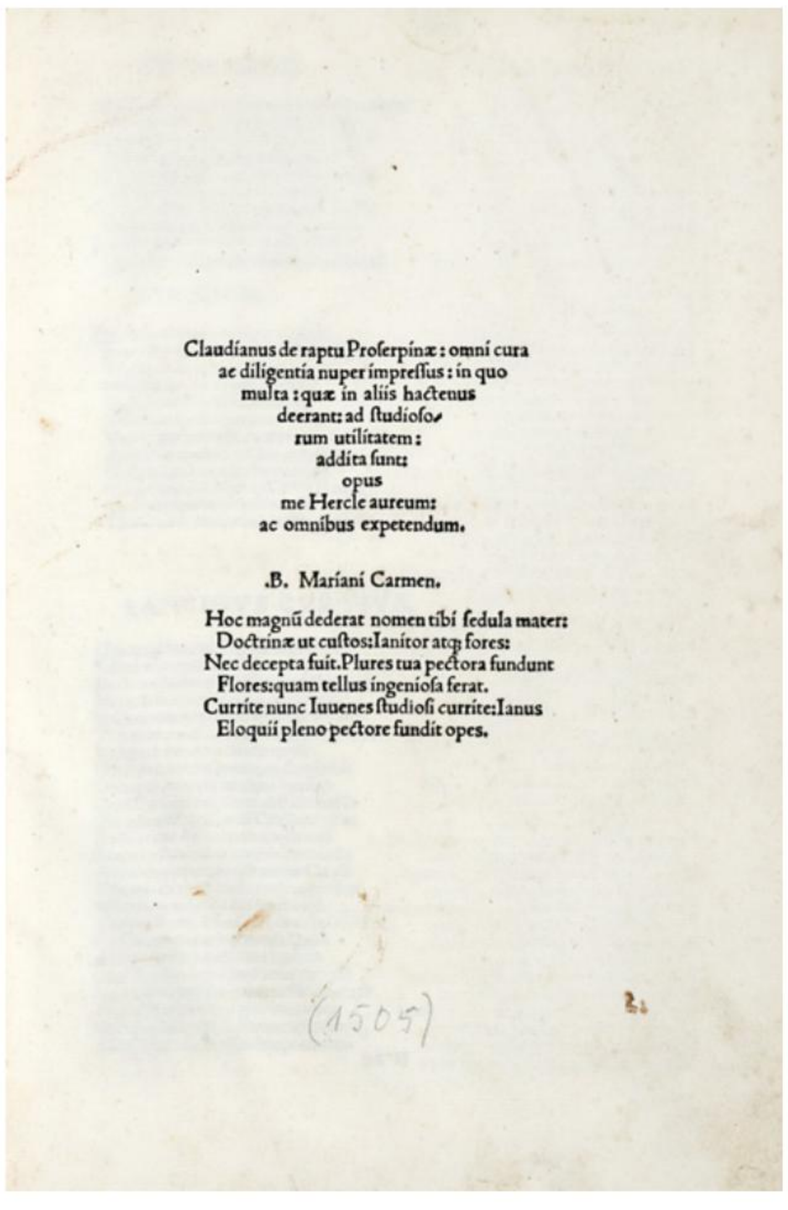

MEMORIE
SPETTANTI ALLA STORIA
DELLA
CALCOGRAFIA
del Commend. Conte
LEOPOLDO CICOGNARA
PRATO
PER I FRAT. GIACHETTI
MDCCCXXXI.

386. Claudianus Claudius

De raptu Proserpinae: omni cura ac diligentia nuper impressus... s.d.e. [ma Milano, 1502 ca].

In folio (mm 303x204). Carte [8], LII. Macchie al fascicolo F, gore marginali nella seconda metà dei fascicoli, sporadiche fioriture. Legatura moderna in pieno cartonato realizzato con carta marmorizzata antica. Nota manoscritta al verso dell'ultima carta.

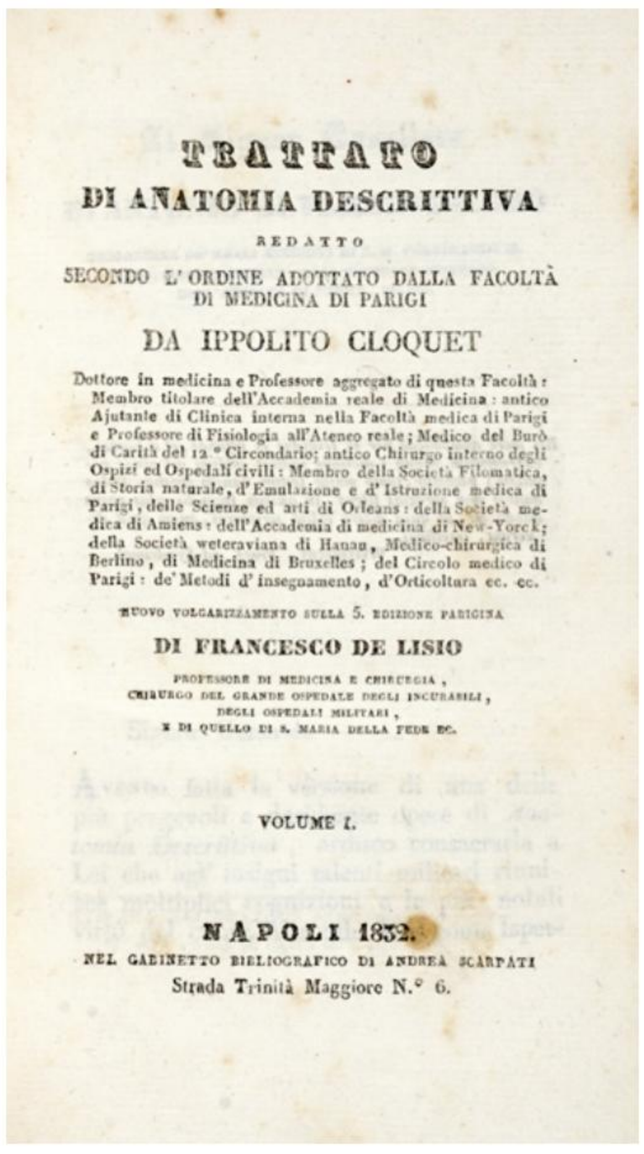
€ 200


Claudianus de raptu Proſerpinæ: omni cura
ac diligentia nuper impreſſus: in quo
multa: quæ in aliis hactenus
deerant: ad ſtudioſo-
rum utilitatem:
addita ſunt:
opus
me Hercle aureum:
ac omnibus expetendum.

.B. Mariani Carmen.

Hoc magnũ dederat nomen tibi ſedula mater:
Doctrinæ ut cuſtos: Ianitor atq; fores:
Nec decepta fuit. Plures tua pectora fundunt
Flores: quam tellus ingenioſa ferat.
Curríte nunc Iuuenes ſtudioſi currite: Ianus
Eloquíi pleno pectore fundit opes.

(1505)


TRATTATO
DI ANATOMIA DESCRITTIVA
REDATTO
SECONDO L'ORDINE ADOTTATO DALLA FACOLTÀ
DI MEDICINA DI PARIGI
DA IPPOLITO CLOQUET
Dottore in medicina e Professore aggregato di questa Facoltà: Membro titolare dell'Accademia reale di Medicina: antico Ajutante di Clinica interna nella Facoltà medica di Parigi e Professore di Fisiologia all'Ateneo reale; Medico del Burò di Carità del 12.° Circondario; antico Chirurgo interno degli Ospizi ed Ospedali civili: Membro della Società Filomatica, di Storia naturale, d'Emulazione e d'Istruzione medica di Parigi, delle Scienze ed arti di Orleans: della Società medica di Amiens: dell'Accademia di medicina di New-Yorck; della Società wetteraviana di Hanau, Medico-chirurgica di Berlino, di Medicina di Bruxelles; del Circolo medico di Parigi: de' Metodi d'insegnamento, d'Orticoltura ec. ec.
NUOVO VOLGARIZZAMENTO SULLA 5. EDIZIONE PARIGINA
DI FRANCESCO DE LISIO
PROFESSORE DI MEDICINA E CHIRURGIA,
CHIRURGO DEL GRANDE OSPEDALE DEGLI INCURABILI,
DEGLI OSPEDALI MILITARI,
E DI QUELLO DI S. MARIA DELLA PEDE EC.
VOLUME I.
NAPOLI 1832.
NEL GABINETTO BIBLIOGRAFICO DI ANDREA SCARPATI
Strada Trinità Maggiore N.° 6.

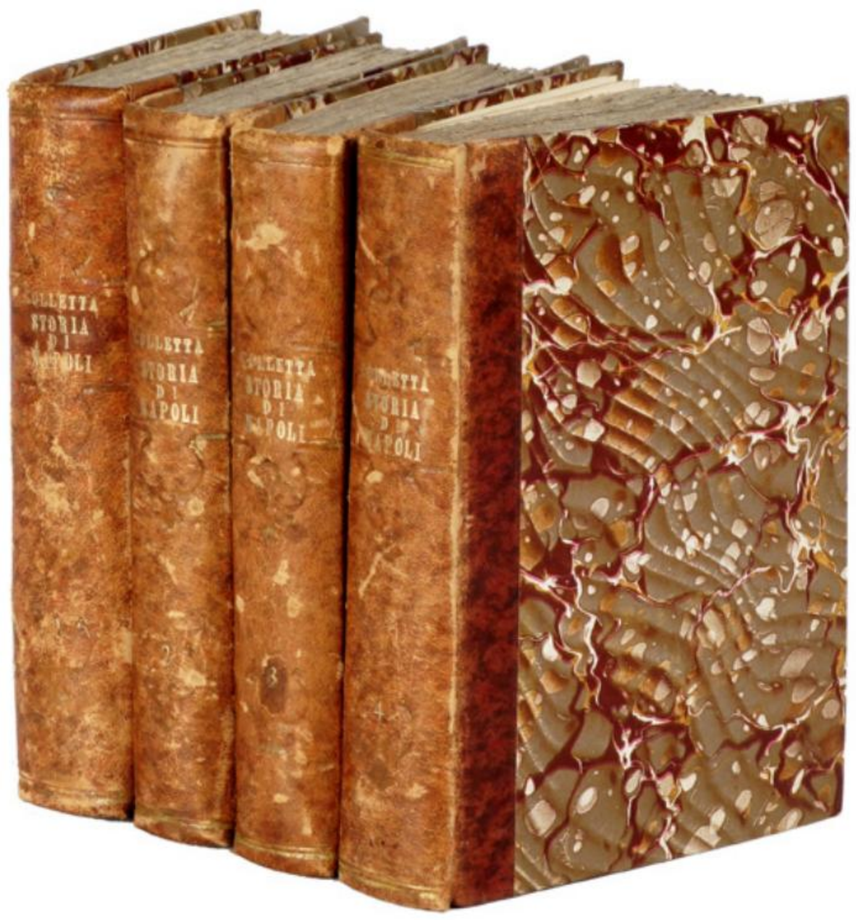
387. Cloquet Jean Hippolite

Trattato di anatomia descrittiva redatto secondo l'ordine adottato dalla Facoltà di medicina di Parigi [...] volume I (-IV). Napoli: nel gabinetto bibliogr. di Andrea Scarpati, 1832.

4 parti in 2 volumi in-8° (mm 202X117). Ciascuna parte con proprio frontespizio. Usuali fioriture, altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata, titoli e fregi impressi in oro al dorso, e tagli gialli. Minimi segni di usura. SI AGGIUNGONO: **Ramazzini Bernardino**, *De morbis artificum...* Romae: ex Typographia Caroli Columbi, 1953; **Maygrier Jacques Pierre**, *Nuovi elementi della scienza e dell'arte ostetricia [...]. Tomo secondo (-secondo)*. Napoli: pe' tipi della Minerva, 1827. (4)

I OPERA: «Cloquet was one of the leading anatomists of western Europe in the first half of the nineteenth century and was a pioneer in rhinology as well.» (*Heirs of Hippocrates*, 1430). Cfr. WELLCOME II, 360.

€ 160



388. Colletta Pietro
Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825. Tomo I (-IV). Capolago: Tipografia Elvetica, 1834.
4 volumi in-8° (mm 180x118). Fioriture sparse, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Sguardie rinnovate. (4)
Edizione stampata a Capolago, nello stesso anno di quella fiorentina, della *Storia di Napoli* del Colletta, uscita postuma a cura di Gino Capponi. Aprendosi su un periodo cruciale della storia contemporanea, e toccando vicende ancora vive nel ricordo dei patrioti, l'opera suscitò – come la *Storia d'Italia* del Botta – numerose polemiche.

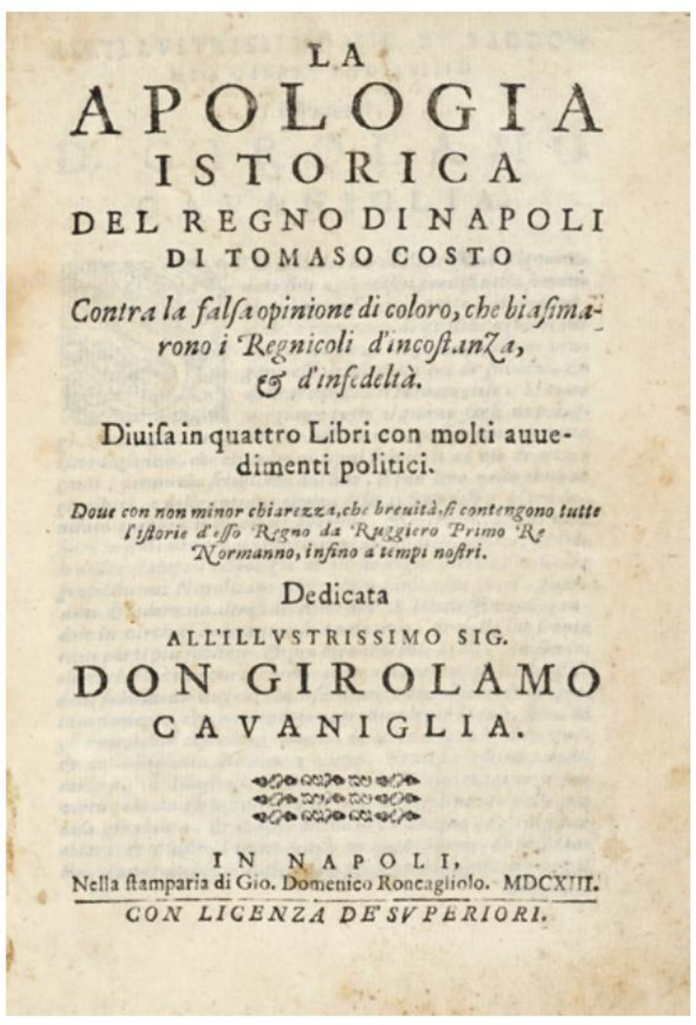
€ 100

389. Conestaggio Girolamo
Dell'unione del Regno di Portogallo alia Corona di Castiglia... In Firenze: nella Stamperia di Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1642.
In-4° (mm 200x148). Pagine [20], 373, 1 bianca. Frontespizio inciso, purtroppo leggermente rifilato entro la battuta della lastra. Copia lievemente e uniformemente brunita, con piccoli restauri all'occhietto. Legatura moderna in piena pergamena rigida. Parzialmente allentata.

€ 180

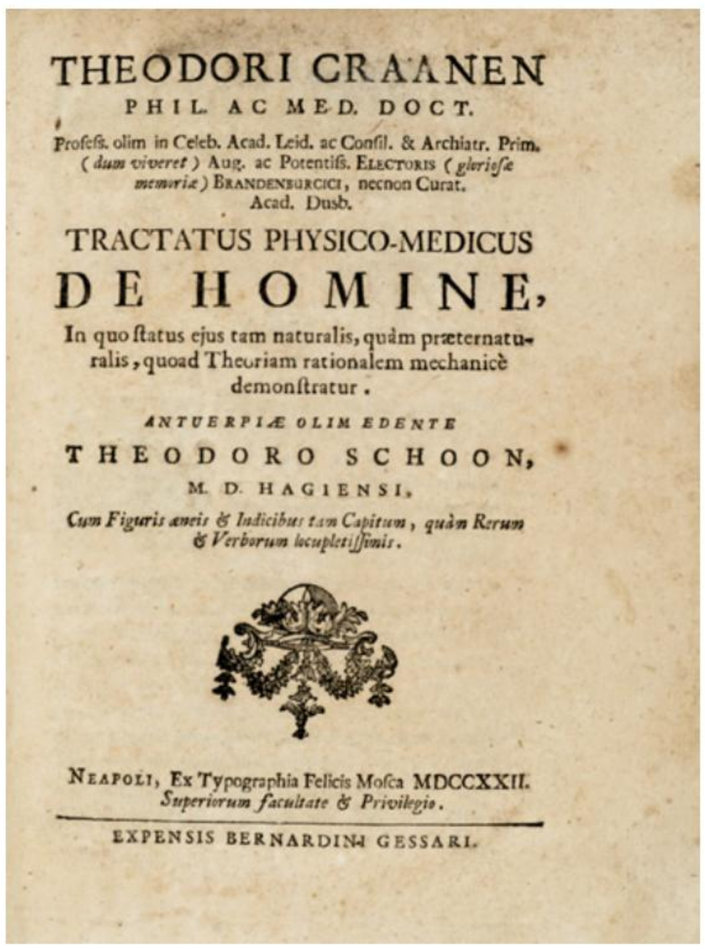
390. Coppa Dionisio
Notizia vera, e distinta in terza rima della sanguinosa battaglia seguita nelle vicinanze di Belgrado il di 16. Agosto 1717. In Roma: per Domenico Antonio Ercole, [1717].
Placchetta in-4° (mm 220x160). Carte [2]. Ricostruito il margine superiore delle carte, con perdita di parte delle lettere, alcune gore. Opera priva di legatura. SI AGGIUNGE: **Volpi Giovanni Antonio**, *Opere varie volgari, e latine...* In Padova: presso Giuseppe Comino, 1735. In-4° (mm 262x190). Pagine VIII, 428. Copia con poche fioriture marginali ma completa, in barbe e ben conservata. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. (2)
II OPERA: Prima edizione. *Annali della tipografia Volpi-Cominiana,* p. 152.

€ 120



391. Costo Tommaso
La apologia istorica del regno di Napoli [...] contra la falsa opinione di coloro, che biasimarono i regnicoli d'incostanza, & d'infedeltà.
In Napoli: nella stamparia di Gio. Domenico Roncagliolo, 1613.
In-4° (mm 196x143). Pagine [20], 168. Macchie nel margine interno delle carte e occasionali fioriture, nel complesso buono stato. Legatura successiva in piena pelle bazzana con titolo e decorazioni impressi in oro al dorso. Assente parte della cuffia superiore, altri minori difetti.

€ 100


THEODORI CRAANEN
PHIL. AC MED. DOCT.
Profess. olim in Celeb. Acad. Leid. ac Consil. & Archiatr. Prim. (*dum viveret*) Aug. ac Potentiss. Electoris (*gloriosæ memoriæ*) Brandenburgici, necnon Curat. Acad. Dusb.
TRACTATUS PHYSICO-MEDICUS
DE HOMINE,
In quo status ejus tam naturalis, quàm præternaturalis, quoad Theoriam rationalem mechanicè demonstratur.
ANTUERPIÆ OLIM EDENTE
THEODORO SCHOON,
M. D. HAGIENSI,
Cum Figuris æneis & Indicibus tam Capitum, quàm Rerum & Verborum locupletissimis.
Neapoli, Ex Typographia Felicis Mosca MDCCXXII.
Superiorum facultate & Privilegio.
EXPENSIS BERNARDINI GESSARI.

392. Craanen Theodor

Tractatus physico-medicus de homine, in quo status ejus tam naturalis, quam praeternaturalis... Napoli: ex typographia Felicis Mosca expensis Bernardini Gessari, 1722.

In-4° (mm 225x168). Pagine [8], 276 con 14 tavole fuori testo, alcune ripiegate; [2], 279-608, 2 bianche con 24 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 38 tavole fuori testo in parte ripiegate numerate I-XXXVIII. Alla prima parte tavola 13 marginalmente strappata, strappo che interessa l'inciso alla carta XXXVIII del secondo volume. Alcuni fascicoli bruniti, sporadiche macchie. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati. Macchie ai piatti, minime tracce d'uso. SI AGGIUNGE: **Sabatier Raphael Bienvenu**, *Traité complet d'anatomie, ou Description de toutes les parties du corps humain... Tome I (-IV)*. A Paris: chez Théophile Barrois le jeune, libraire, quai des Augustins, N. 18, 1798. 4 volumi in-12° (mm 156x92). Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. (5)

I OPERA: Wellcome II, 403.

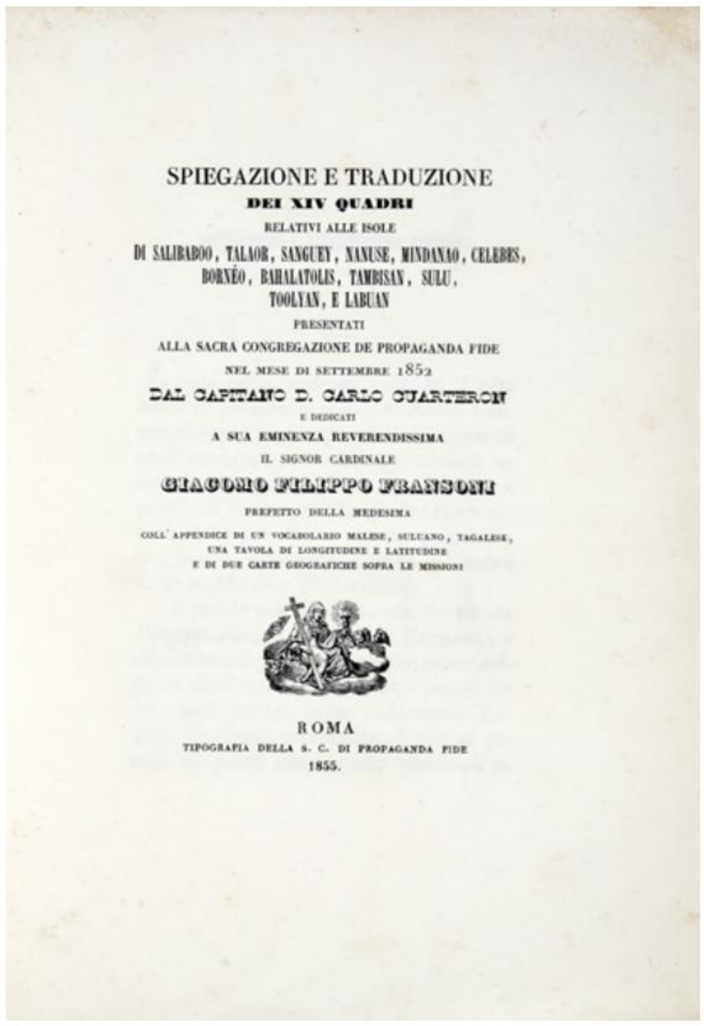
€ 200

393. Cuarteron Carlos

Spiegazione e traduzione dei XIV quadri relativi alle isole di Salibaboo, Talaor, Sanguey, Nanuse, Mindanao, Celebes... Roma: Propaganda Fide, 1855.

In-4° (mm 300x230). Pagine VIII, 227, [1] con 2 tabelle, 2 carte geografiche litografiche più volte ripiegate e 2 piante. Copia ben conservata, in barbe e parzialmente intonsa. Brossura editoriale originale in carta azzurra con titoli impressi a inchiostro nero entro cornice al piatto anteriore. Uno strappo richiuso al piatto anteriore, ricostruiti il dorso e il piatto posteriore. Nota manoscritta sulla brossura.

€ 300

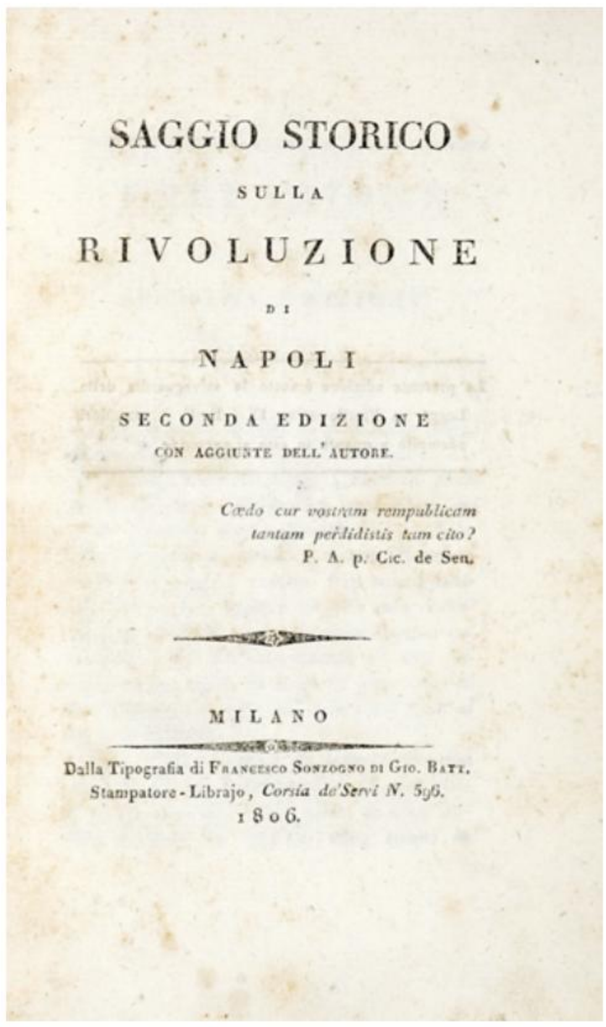

SPIEGAZIONE E TRADUZIONE
DEI XIV QUADRI
RELATIVI ALLE ISOLE
DI SALIBABOO, TALAOR, SANGUEY, NANUSE, MINDANAO, CELEBES, BORNEO, BAHALATOLIS, TAMBISAN, SULU, TOOLYAN, E LABUAN
PRESENTATI
ALLA SACRA CONGREGAZIONE DE PROPAGANDA FIDE
NEL MESE DI SETTEMBRE 1852
DAL CAPITANO D. CARLO CUARTERON
E DEDICATI
A SUA EMINENZA REVERENDISSIMA
IL SIGNOR CARDINALE
GIACOMO FILIPPO FRANSONI
PREFETTO DELLA MEDESIMA
COLL' APPENDICE DI UN VOCABOLARIO MALESE, SULUANO, TAGALESE, UNA TAVOLA DI LONGITUDINE E LATITUDINE E DI DUE CARTE GEOGRAFICHE SOPRA LE MISSIONI
ROMA
TIPOGRAFIA DELLA S. C. DI PROPAGANDA FIDE
1855.

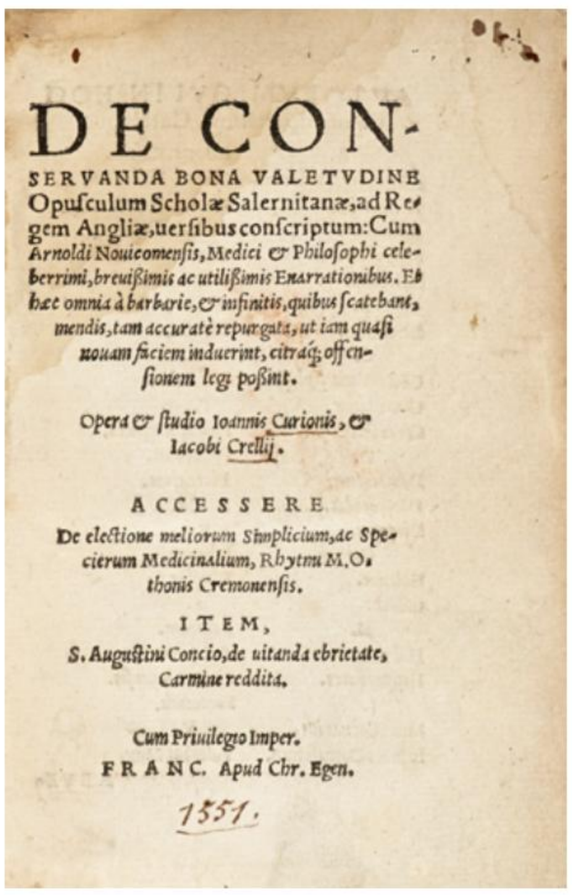
394. Cuoco Vincenzo

Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli... Milano: dalla tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt. Stampatore-librajo, 1806.

In-8° (mm 208x126). Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Dorso parzialmente staccato.

€ 100


SAGGIO STORICO
SULLA
RIVOLUZIONE
DI
NAPOLI
SECONDA EDIZIONE
CON AGGIUNTE DELL' AUTORE.
Cædo cur vostram rempublicam tantam perdidistis tam cito?
P. A. p. Cic. de Sen.
MILANO
Dalla Tipografia di Francesco Sonzogno di Gio. Batt.
Stampatore-Librajo, *Corsia de' Servi N. 596.*
1806.


DE CON-
SERVANDA BONA VALETVDINE
Opusculum Scholæ Salernitanæ, ad Regem Angliæ, uersibus conscriptum: Cum Arnoldi Nouicomensis, Medici & Philosophi celeberrimi, breuißimis ac utilißimis Enarrationibus. Ex hæc omnia à barbarie, & infinitis, quibus scatebant, mendis, tam accuratè repurgata, ut iam quasi nouam faciem induerint, citrácq; offensionem legi possint.
Opera & studio Ioannis Curionis, & Iacobi Crellij.
ACCESSERE
De electione meliorum Simplicium, ac Specierum Medicinalium, Rhytmi M. Othonis Cremonensis.
ITEM,
S. Augustini Concio, de uitanda ebrietate, Carmine reddita.
Cum Priuilegio Imper.
FRANC. Apud Chr. Egen.
1551.

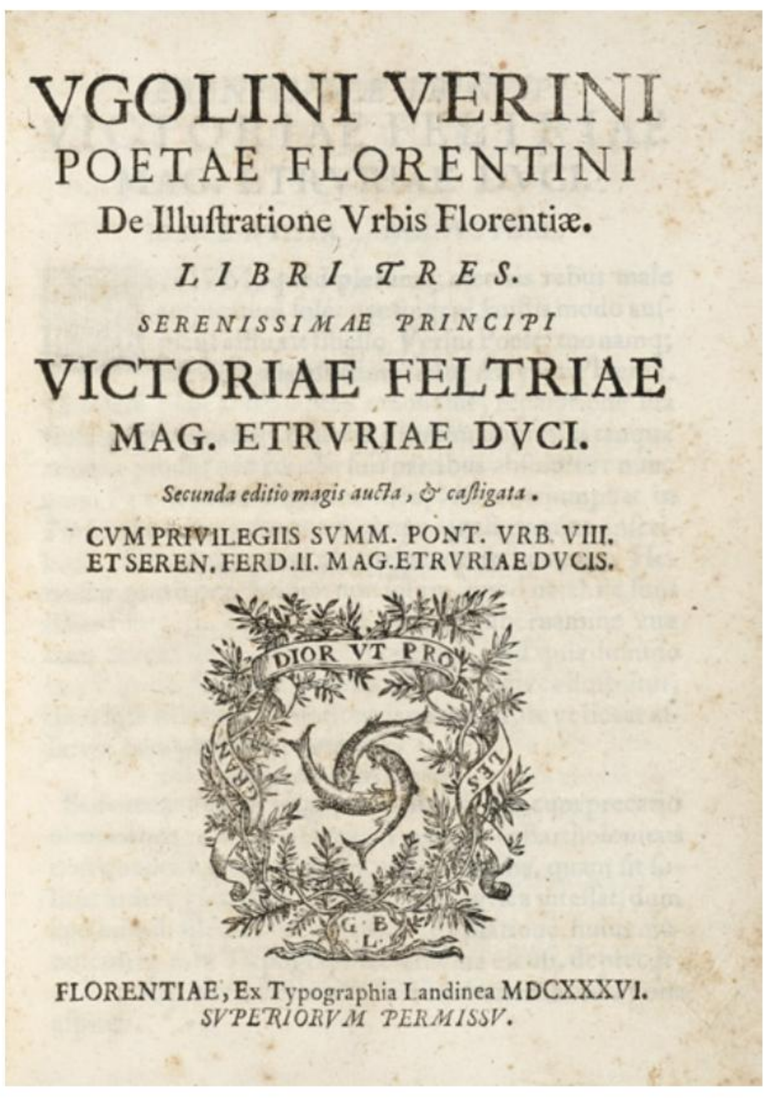
DE CONSERVANDA
Ecphrasis.
Hæc quinque recensentur herbæ, quarum aqua siue liquor stillaticius confert usui. Prima est Fœniculus, cuius succus in oculo positus, acuit uisum, inquit Rhazes 3. ad Mansorem capit. 47. Secunda, Verbena, cuius aqua ocularibus medicamentis plurimum commiscetur. Tertia, Rosa, cuius aqua confortat spiritum animalem, & uisum. Dioscor. lib. 1. Quarta, Chelidonia, quæ herba succum habet croceum. Hoc nomen sibi uidetur uendicasse, quòd aduentu hirundinum exoriatur, & discessu emarcescat, teste Dioscor. Quinta, Ruta, herba uulgaris notitiæ, de qua Dioscor. lib. 3. Visus, inquit, aciem excitat, dolores oculorum illita cum polenta lenit. Sed de his herbis satis dictum est suprà in diuersis & propriis capitibus.
CONTRA DOLOREM DENtium. CAP. LXXX.
Sic dentes serua, porrorum colligegrana.
Vre cum hyoscyamo simul, utere iure decenti.
Sicq; per embotum fumum cape dente remotum.
Ecphrasis.
VALETVDINE. 107
Ecphrasis.
Refruntur hoc loco medicamina quædam ad dolorem dentium efficaßima. Semina uidelicet porrorum cum hyoscyamo simul usta. Administranda autem sunt hoc modo: Succus hyoscyami cum seminibus porrorum simul comburatur, & fumus per infundibulum in locum adfectum recipiatur. Hyoscyamo enim uirtus inest stupefactiua, quæ doloris leuamen adeo præstat, ut dolor uix præcipiatur. Fumo
O 3

395. Curio Johann
De conservanda bona valetudine opusculum [...] cum Arnoldi Novicomensis ... Enarrationibus utilissimis... Franc[ofurti]: apud Chr[istianum] Egen[olphum], [1551].
In-8° (mm 153x100). [8], 147, [5]. Numerose xilografie nel testo. Copia con usuale brunitura della carta. Gore a parte dei fascicoli, un forellino di tarlo alle prime 4 carte di testo, ma testo completo di testo e immagini. Legatura successiva con applicati i piatti della legatura originale in piena pergamena con impressioni a secco ai piatti. Mancanze lungo le unghiature.
Le bellissime xilografie mostrano cene, vinificazione, botti di vino, macellazione, erbe varie, frutta e verdura, pane, pesce, animali e molto altro. ADAMS S-104. € 550

396. D'Annunzio Gabriele
Francesca da Rimini. Milano: Fratelli Treves, 1902.
In-8° (mm 235x175). Pagine [4] bianche, [12], 289, [3]. Frontespizio entro bella bordura architettonica. Fresco e marginoso esemplare in barbe, con testo in rosso e nero e numerose xilografie di Adolfo De Carolis, in bianco e nero e in monocromia rossa, intercalate nel testo o inquadranti il testo stesso. Legatura editoriale in piena tela grezza flessibile, con titolo in oro al dorso, legacci e una corona d'alloro con al centro un libro trafitto da una spada e la citazione dantesca "Noi leggevamo" impresa in oro al piatto anteriore. Minimi difetti, parzialmente staccati i legacci. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le novelle di Pescara.* Milano: Fratelli Treves, 1902. Pagine 466, [2]. Legatura moderna in piena percallina rossa con titolo in oro su tassello al dorso. (2)
€ 90

FRANCESCA
DA RIMINI
TRAGEDIA DI GABRIELE
D'ANNVNZIO RAPPRESENTATA
IN ROMA NELL'ANNO MCMI
A DIIX DEL MESE DI DECEMBRE
IMPRESSA IN MILANO PER I
FRATELLI TREVES NELL'ANNO
MCMII A DI XX DEL MESE
DI MARZO

397. D'ugolino Verino
De illustratione urbis Florentiae. Libri tres. Florentiae: ex Typographia Landinea, 1636.
In-4° (mm 216x152). Pagine [12], 100, [12]. Fioriture occasionali, sporadiche macchie. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso. Piccola mancanza alla cuffia superiore.
MORENI II, 446. € 200


VGOLINI VERINI
POETAE FLORENTINI
De Illustratione Vrbis Florentiæ.
LIBRI TRES.
SERENISSIMAE PRINCIPI
VICTORIAE FELTRIAE
MAG. ETRVRIAE DVCI.
Secunda editio magis aucta, & castigata.
CVM PRIVILEGIIS SVMM. PONT. VRB. VIII.
ET SEREN. FERD. II. MAG. ETRVRIAE DVCIS.
DIOR VT PRO
CIAN
LES
G B
L
FLORENTIAE, Ex Typographia Landinea MDCXXXVI.
SVPERIORVM PERMISSV.

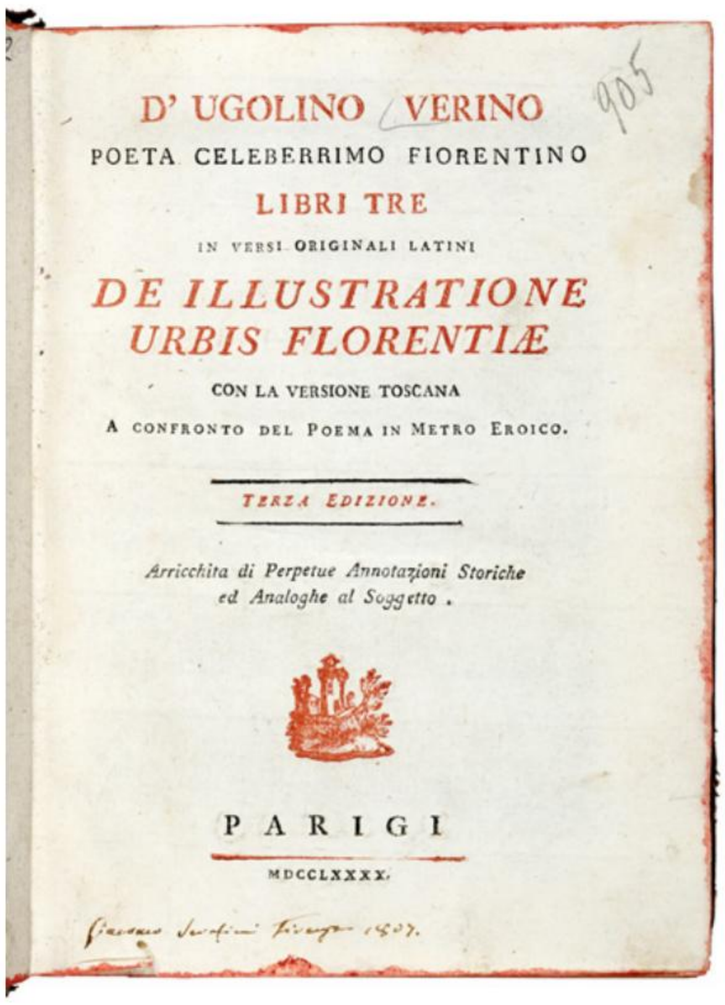
398. D'ugolino Verino

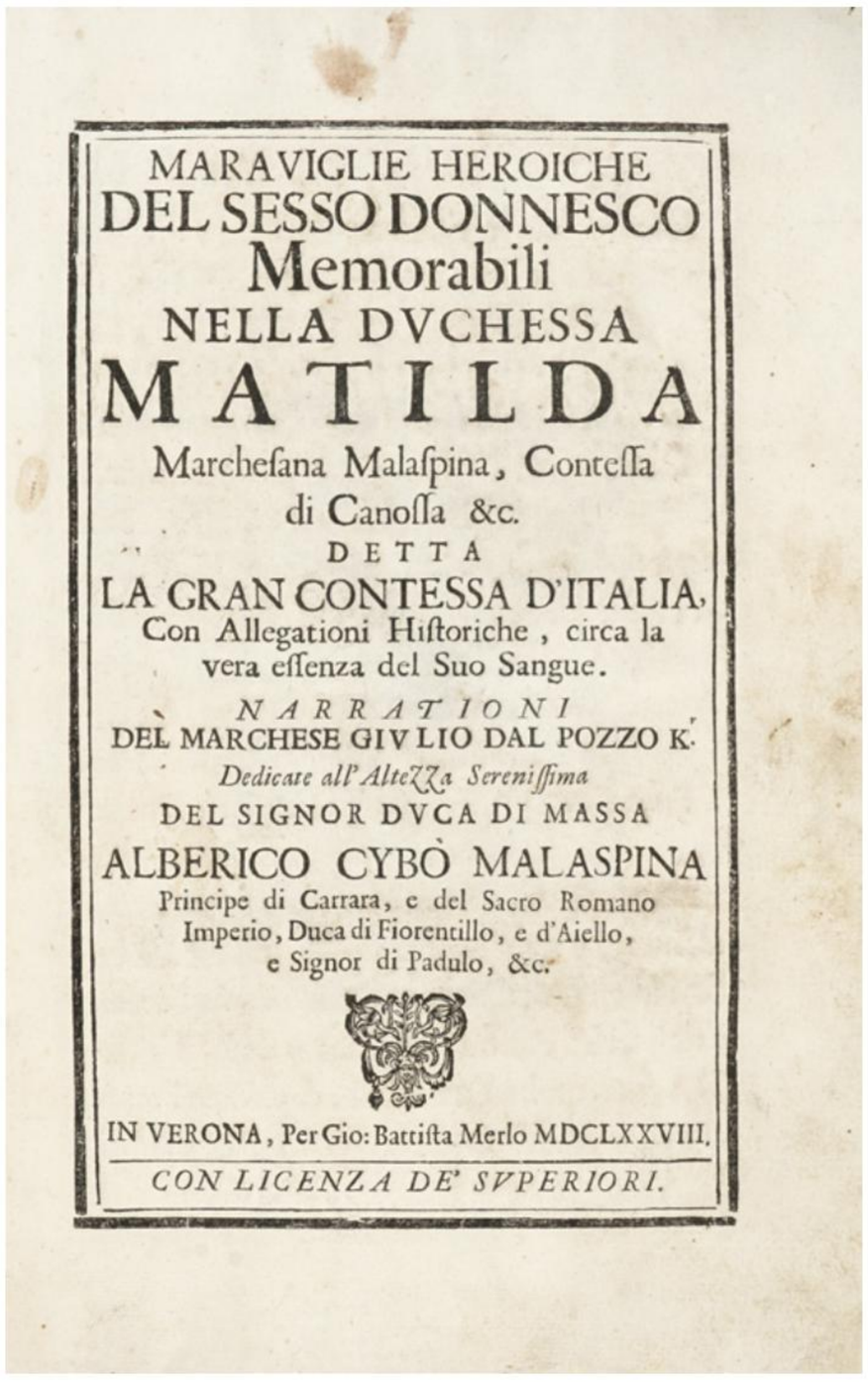
Libri tre in versi originali latini De illustratione urbis Florentiae con la versione toscana a confronto del poema in metro eroico... Terza edizione. Parigi [i.e. Siena]: s.e., 1790.

2 parti in 1 volume in-4° piccolo (mm 206x150). Pagine LXXI, 1 bianca, 151, 1 bianca; 165, [1]. Frontespizio della prima parte in rosso e nero. Buona copia, con solo rari fascicoli leggermente bruniti. Legatura ottocentesca in piena pelle con titolo e decorazioni impressi in oro al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli rossi. Lavori di tarlo ai piatti, mancante parte della cuffia superiore, forellini di tarlo lungo il dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Moreni II, 446.

€ 100

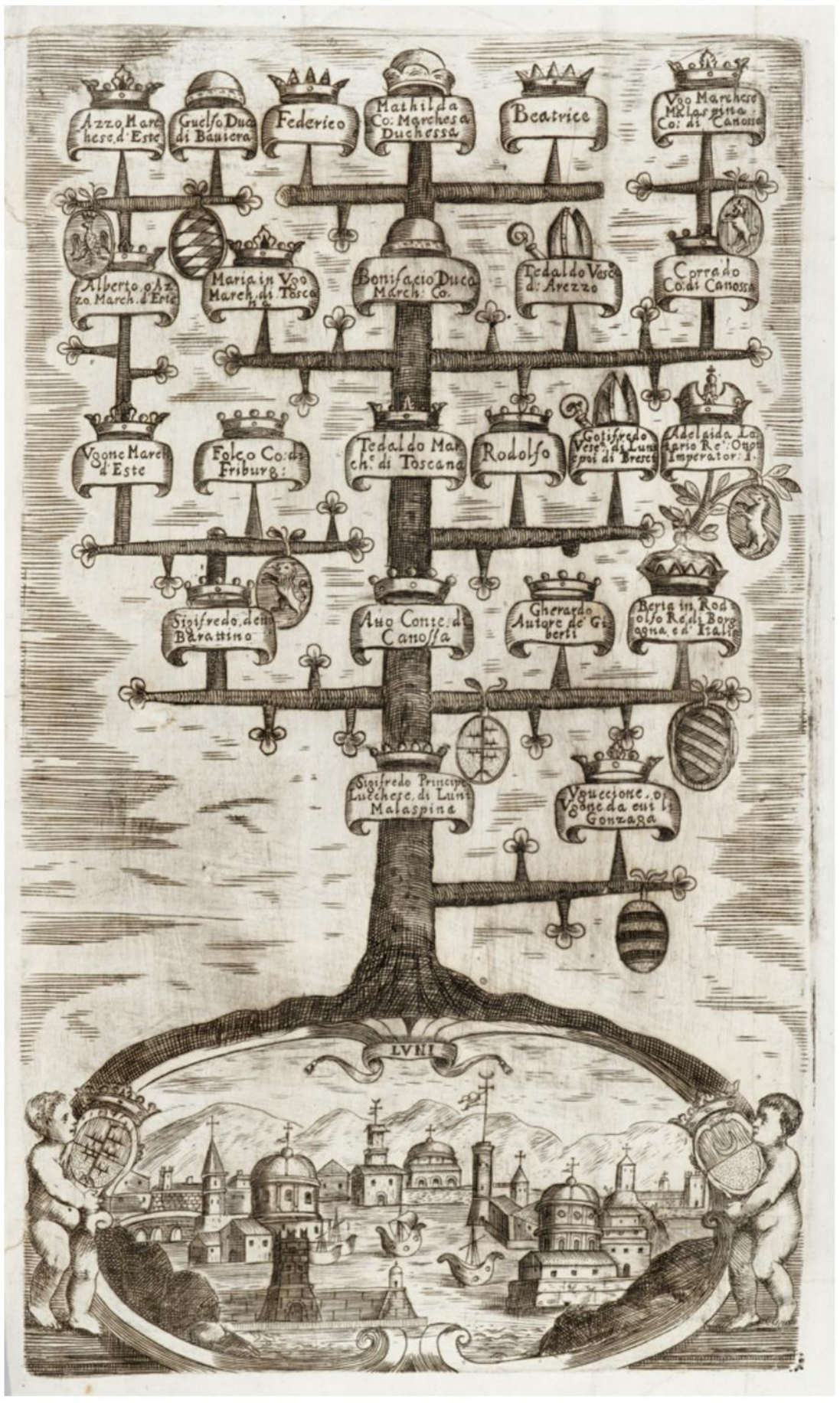

D' UGOLINO VERINO
POETA CELEBERRIMO FIORENTINO
LIBRI TRE
IN VERSI ORIGINALI LATINI
DE ILLUSTRATIONE URBIS FLORENTIÆ
CON LA VERSIONE TOSCANA
A CONFRONTO DEL POEMA IN METRO EROICO.
TERZA EDIZIONE.
Arricchita di Perpetue Annotazioni Storiche ed Analoghe al Soggetto.
PARIGI
MDCCLXXXX.


MARAVIGLIE HEROICHE
DEL SESSO DONNESCO
Memorabili
NELLA DVCHESSA
MATILDA
Marchesana Malaspina, Contessa di Canossa &c.
DETTA
LA GRAN CONTESSA D'ITALIA,
Con Allegationi Historiche, circa la vera essenza del Suo Sangue.
NARRATIONI
DEL MARCHESE GIVLIO DAL POZZO K.
Dedicate all'AlteZZa Serenissima
DEL SIGNOR DVCA DI MASSA
ALBERICO CYBÒ MALASPINA
Principe di Carrara, e del Sacro Romano Imperio, Duca di Fiorentillo, e d'Aiello, e Signor di Padulo, &c.
IN VERONA, Per Gio: Battista Merlo MDCLXXVIII.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

399. Dal Pozzo Giulio

Maraviglie heroiche del sesso donnesco memorabili nella Duchessa Matilda Marchesana Malspina, Contessa di Canossa... In Verona: Per Gio: Battista Merlo, 1678.

In folio (mm 305x197). Pagine [8], 520 con 1 antiporta e 11 carte di tavole incise fuori testo a piena pagina o ripiegate. Cornice tipografica a incorniciare il frontespizio e tutte le carte di testo, fregio al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici, più 1 illustrazione incisa in rame nel testo a mezza pagina. Restaurata al verso la carta con l'albero genealogico, piccola mancanza marginale alla carta V4 (senza perdite), sporadiche fioriture ma buona copia, ben impressa e in barbe. Legatura in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso.



Platneriana 85: «Raro». Il Bellissimo apparato iconografico si compone, oltre che dell'antiporta e della tavola con lo stemma del Dedicatario, del *dissegno di Azzino in foglio real*; dell'*Arbore Malaspina;* dei ritratti di *Sigisfredo, Attone, Tebaldo, Bonifacio* e *Matilda*; della *Fortezza di Canossa*, della *Figura di Matilda con la Spina in mano* e del ritratto di *Spinetta a cavallo in foglio real.* Alcune tavole sono firmate da Cesare Zambelini e datate 1677.

€ 800

400. Dally Nicolas

Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti... Torino: Stabilimento tipografico Fontana, 1844-1845.

4 volumi in-8° grande (mm 258x168). Pagine [4], 637, [1] di [5] con 86 tavole a colori fuori testo; [4], 431, [1] con 32 tavole a colori fuori testo; [4], 410 con 40 tavole a colori fuori testo; [4], 476 con 76 tavole a colori fuori testo. Con, nel complesso, 234 [di 240] tavole. Al volume Africa e America, mancanti le due pagine di indice in fine; nel volume Oceania, alcune macchie di inchiostro, ricostruito il margine esterno delle pagine165-166 con perdita di alcune lettere. Assente l'ultima carta del volume sull'Europa. Lievi bruniture, buono stato complessivo. Legatura in mezza pelle rossa con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso. (4)

Prima edizione italiana, riveduta ed accresciuta dal traduttore Luigi Cibrario, e con un numero di tavole maggiore (sul quale non c'è unanimità nei vari repertori) rispetto all'edizione originale di Bruxelles del 1843-44. Il primo volume è interamente dedicato all'*Asia*, il secondo all'*Oceania*, il terzo ad *Africa e America*, il quarto all'*Europa*.

USI E COSTUMI
SOCIALI, POLITICI E RELIGIOSI
DI TUTTI
I POPOLI DEL MONDO
DA DOCUMENTI AUTENTICI E DAI VIAGGI MIGLIORI E PIÙ RECENTI
DI N. DALLY
PROFESSORE DI GEOGRAFIA E DI STORIA DELLA SOCIETA' ASIATICA DI PARIGI
DI QUELLA DELLE SCIENZE DI BATAVIA
AUTORE DEGLI ELEMENTI DELLA STORIA DEL GENERE UMANO
TRADUZIONE RIVEDUTA
DAL CAVALIERE LUIGI CIBRARIO
CON OSSERVAZIONI ED AGGIUNTE DEL MEDESIMO
per ciò che concerne particolarmente la parte italiana
EUROPA
TORINO
STABILIMENTO TIPOGRAFICO FONTANA
1847

Fanciulla dell'isola Pitcairn.

Choix, 15954: «ouvrage estimé tant pour le texte quant pour les planches finement coloriées»; Colas 3042: «Traduction italienne de l'ouvrage précédent avec les mêmes planches dont le nombre a été augmenté principalement dans le quatrième volume»; Graesse II, 321; Lipperheide, Ad 26; Querard, III, 990; Vinet, 2124. € 300

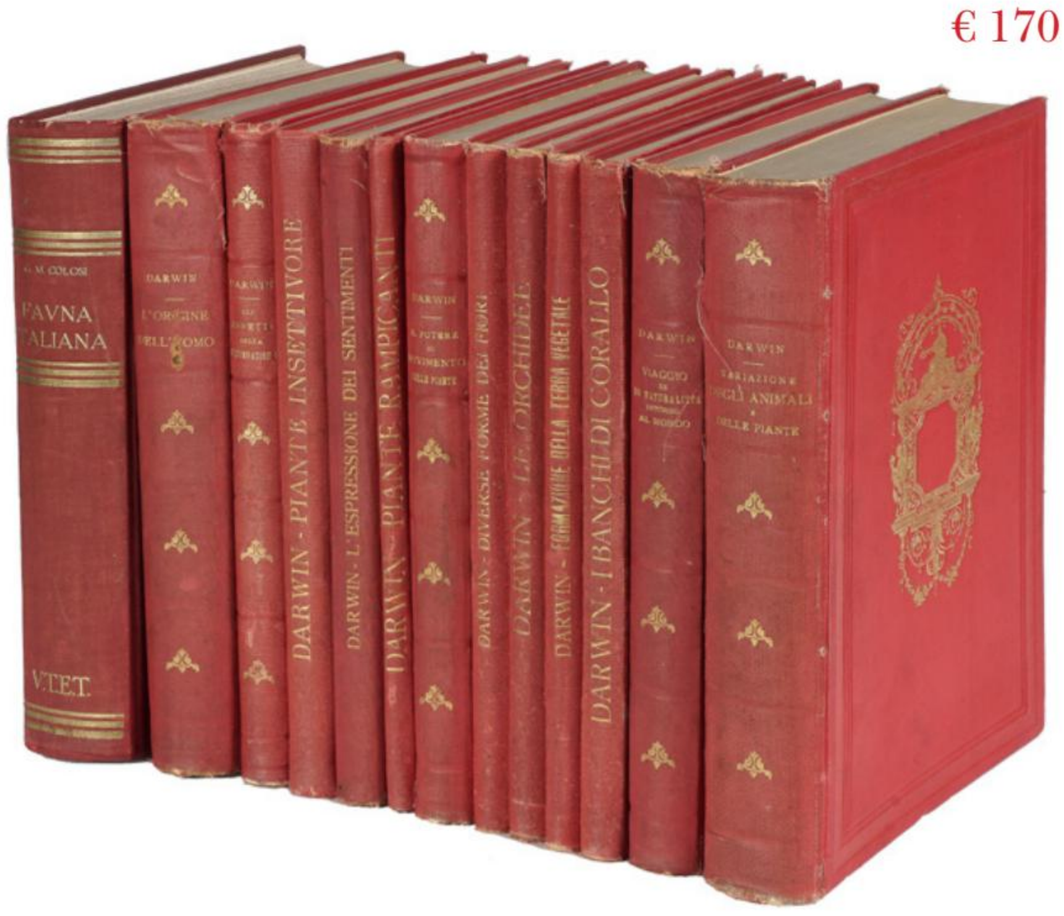
401. Darwin Charles

Variazione degli animali e delle piante allo stato domestico. Traduzione italiana sulla seconda edizione inglese col consenso dell'autore di Giovanni Canestrini... Torino: Unione tipografico-editrice, s.d. [i.e. 1876-1878].

In-8° (mm 260x180). Pagine 824. Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Minimi difetti, altrimenti ottimo stato conservativo. Legatura editoriale in mezza tela rossa, con cornici di filetti concentrici a secco ai piatti e bella incisione in oro a quello anteriore; titoli e fregi in oro al dorso e sguardie in carta decorata. Lievi segni di usura alle cerniere e alle cuffie, e un leggero allentamento interno nella parte anteriore. SI AGGIUGONO: **Id.**, *Viaggio di un naturalista intorno al mondo [...]. Prima traduzione italiana con il consenso dell'Autore del professore Michele Lessona...* Torino: Unione tipografico-editrice torinese, s.d. [i.e. 1874 ca.]; **Id.**, *Il potere di movimento delle piante...* Torino: Unione tipografico-editrice, 1884; **Id.**, *Le diverse forme dei fiori in piante della stessa specie...* Torino: Unione Tipografica Editrice, s.d. [1880 ca.]; **Id.**, *I diversi apparecchi col mezzo dei quali le orchidee vengono fecondate dagli insetti...* Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1883; **Id.**, *La formazione della terra vegetale per l'azione dei lombrici con osservazioni intorno ai loro costumi...* Torino: Unione tipografico-editrice, s.d. [i.e. 1880 ca.]; **Id.**, *Sulla struttura e distribuzione dei banchi di corallo...*Torino: Unione tipografico-editrice, s.d. [i.e. 1880 ca.]; **Id.**, *L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso [...]. Prima traduzione italiana...* Torino: Unione tipografico-editrice torinese,1888; **Id.**, *Gli effetti della fecondazione incrociata e propria nel regno vegetale...* Torino: Unione tipografico-editrice, s.d. [i.e. 1878]; **Id.**, *Le piante insettivore...* Torino: Unione tipografico-editrice, s.d. [i.e. 1878]; **Id.**, *L'espressione dei sentimenti nell'uomo e negli animali...* Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1890; **Id.**, *I movimenti e le abitudini delle piante rampicanti...* Torino: Unione tipografico-editrice, 1878. INOLTRE: **Colosi Giuseppe**, *Fauna Italiana.* Con 35 tavole [...] e 518 figure. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1933. In- (mm 250x185). Legatura originale in piena tela, con titoli in oro e impressione a secco al piatto anteriore e al dorso. (13)

I primi 12 volumi, di cui molti in prima edizione, presentano tutti la medesima legatura coeva in mezza tela rossa, con impressioni ai piatti. Minimi difetti, altrimenti buono stato di conservazione. I OPERA: Prima edizione della traduzione italiana sulla seconda edizione della celebre opera di Charles Darwin sulla selezione degli animali e delle piante, importante dal punto di vista scientifico, per gli intrecci fra le leggi naturali e le variabili messe in campo dalle tecniche di allevamento e di coltivazione.

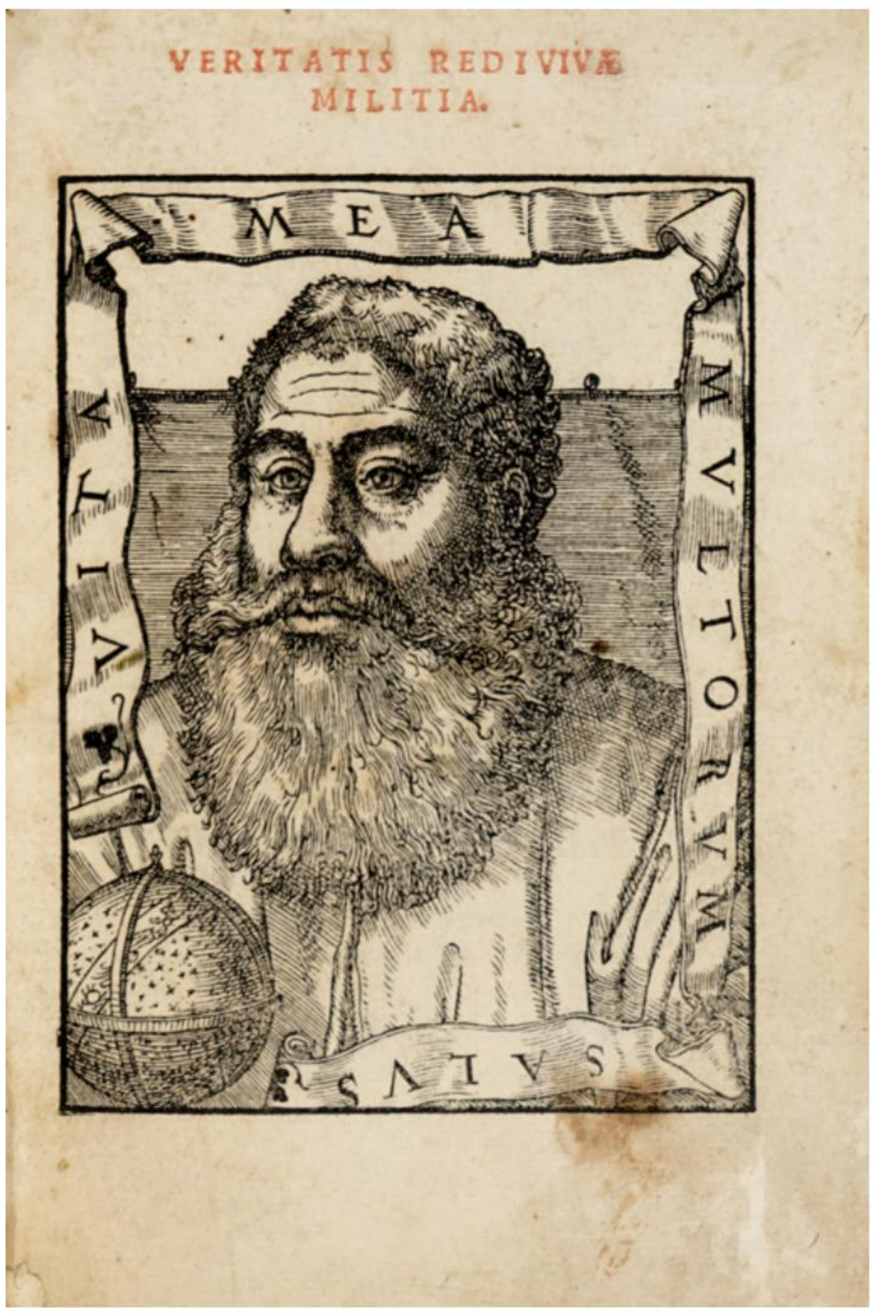
€ 170

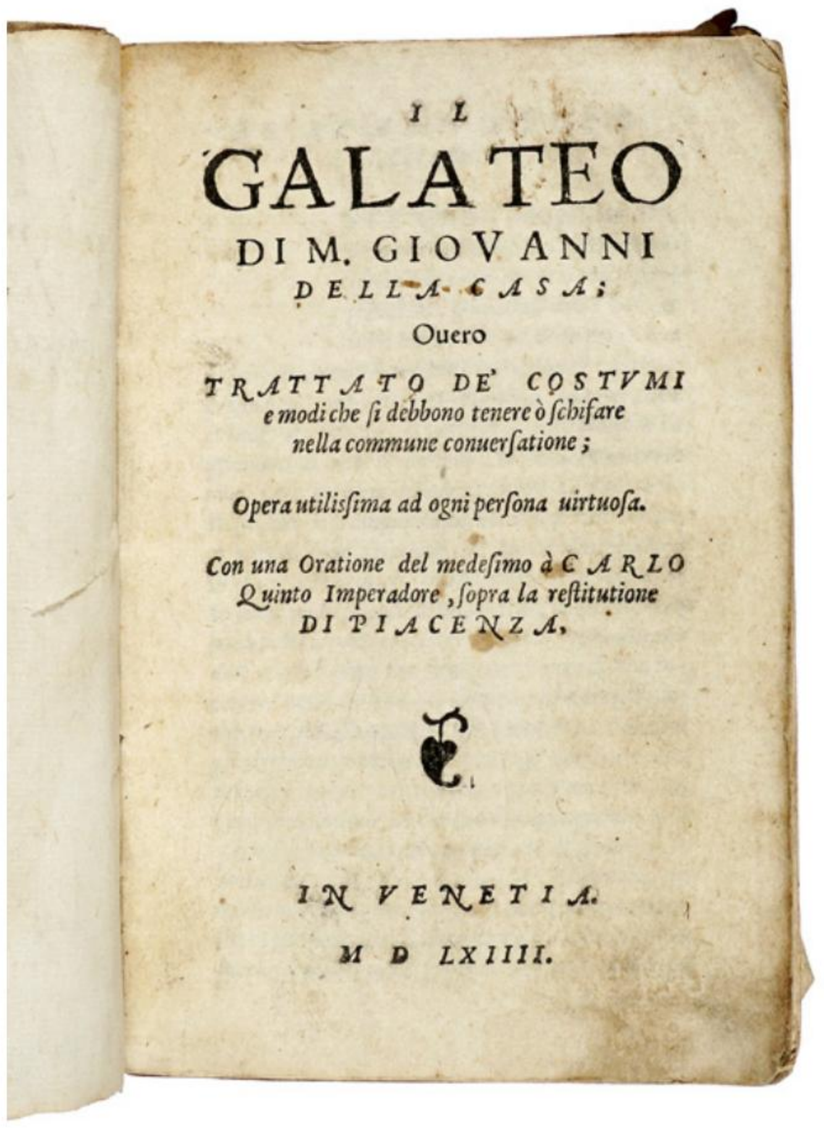


402. De Forte Angelo

Veritatis redivivae militia... [Venezia: Bindoni Agostino o Zanetti Bartolomeo, 1539].

In-8° (mm 150x95). Carte [24] di [26]. Xilografia a piena pagina con ritratto dell'autore sul frontespizio; altro legno con le armi di papa Paolo III a carta A2v. Testo impresso in rosso e nero. Esemplare probabilmente scompleto delle due ultime carte (una di colophon, l'altra bianca) ma testualmente completo. Gora nel margine inferiore delle ultime carte e una mancanza reintegrata, con perdita di alcune lettere, all'ultima carta di testo. Legatura muta in pieno cartonato rimontata. € 300





403. Della Casa Giovanni

Il Galateo [...] overo Trattato de' costumi, e modi che si debbono tenere o schifare nella commune conversatione. In Venetia: s.e. [i.e. Domenico Farri], 1564.

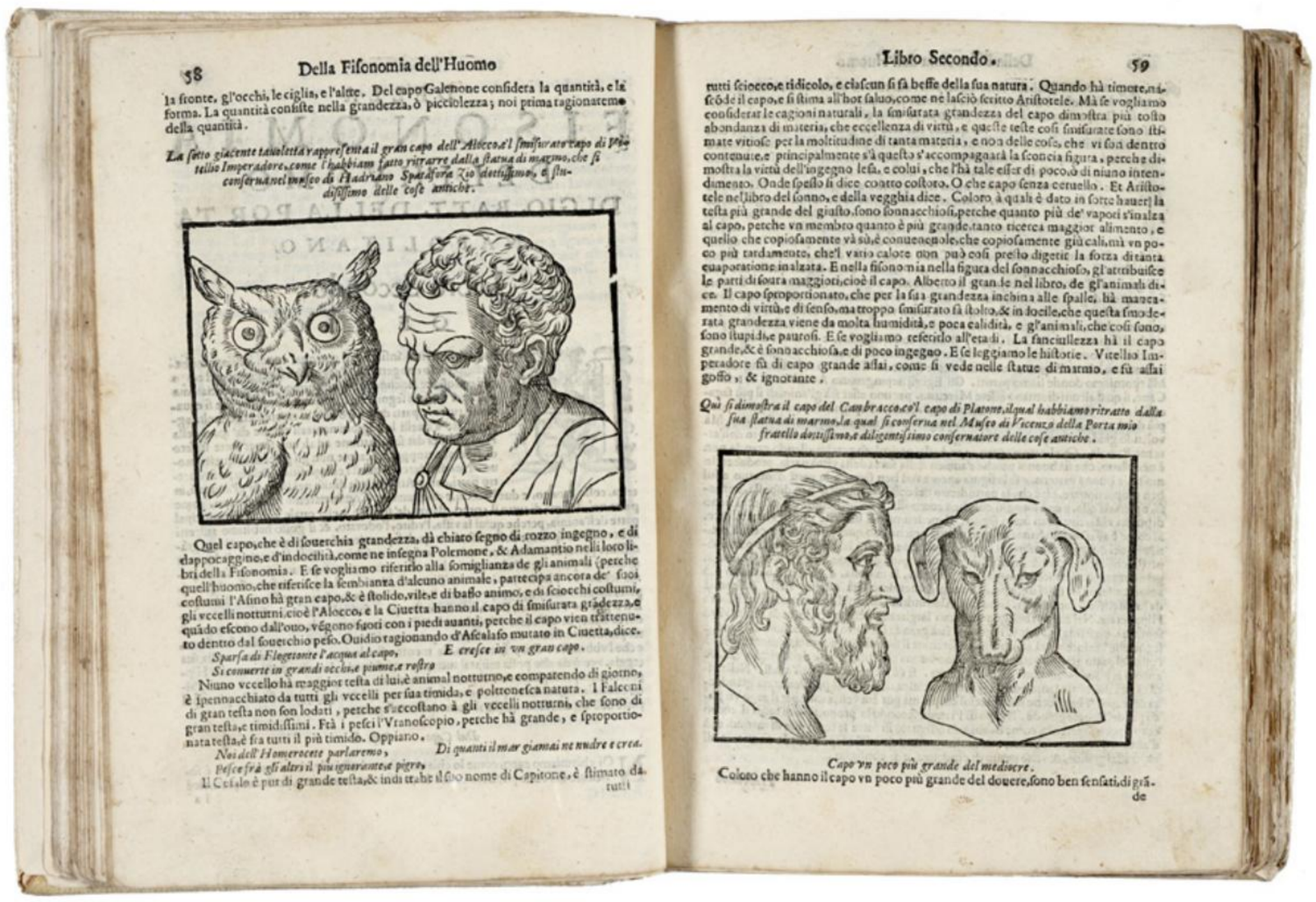
In-8° (mm 144x95). Carte 61. Assenti le ultime tre carte, bianche. Alcune tracce d'uso, buono stato complessivo. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Titolo quasi completamente sbiadito, piccole mancanze al dorso. Nota di possesso manoscritta datata 1779 alla sguardia anteriore.

€ 180

404. Della Porta Giovan Battista

Della fisionomia dell'huomo, Libri Sei... In Venetia: presso Christoforo Tomasini, 1644.

In-4° (mm 223x155). [12] 570 [i.e. 572], 4. Con 2 ritratti in legno e numerose illustrazioni xilografie nel testo. Frontespizio rimontato, con perdita di parte dell'inciso nel margine interno della carta, e asportata la marca incisa (con reintegrazione di testo). Piccoli forellini di tarlo all'inizio del volume e alle ultime due carte (questi restaurati), sporadiche pagine arrossate, ma nel complesso testo e tavole in ottimo stato. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta sul frontespizio.



Graesse V, 417; Caillet 8858; *Wellcome* IV, 417; *Choix* 13522; Piantanida 2244.

€ 340

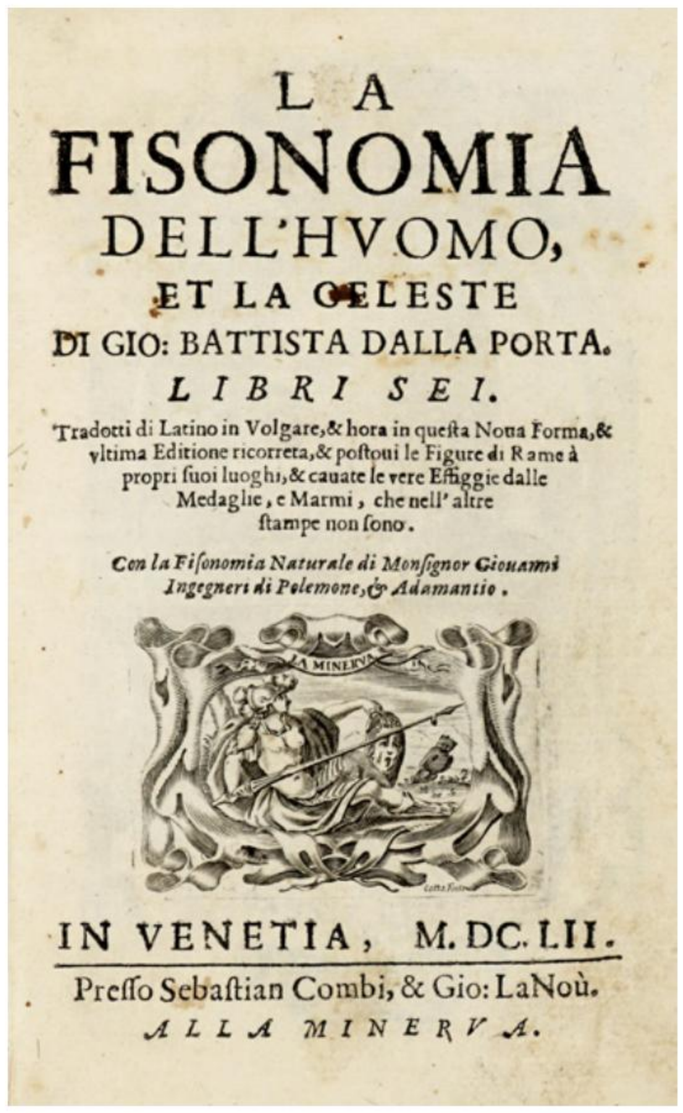
405. Della Porta Giovan Battista

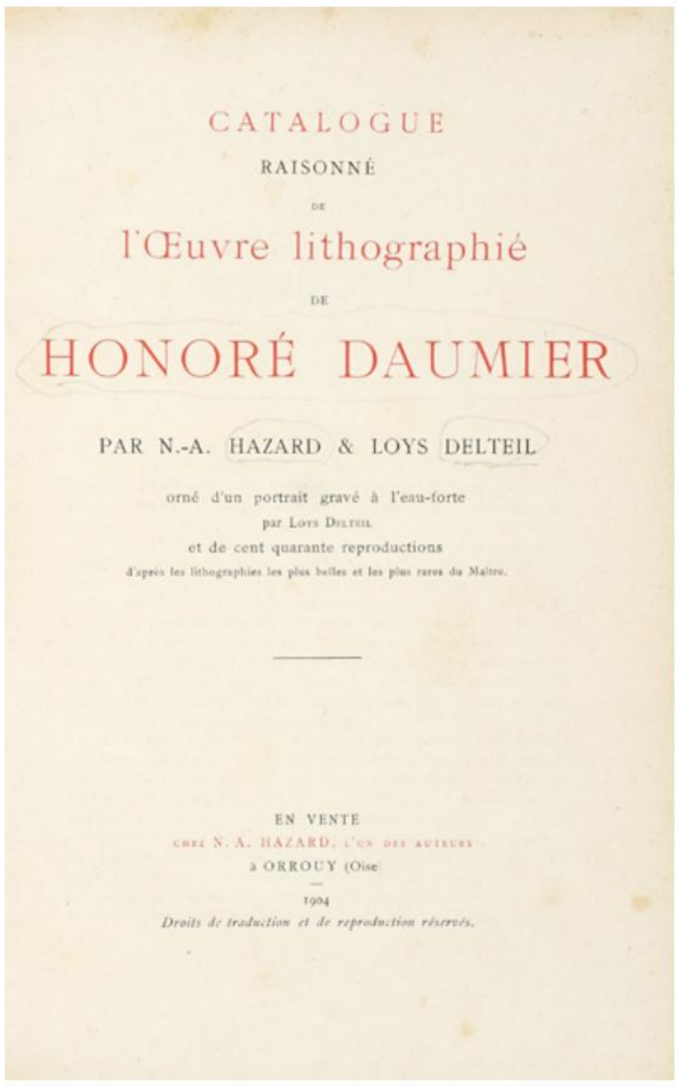
La fisionomia dell'huomo et la celeste [...] Con la Fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri di Polemone... Venezia: presso li Eredi di Gio. Battista Combi, 1652.

In-8° (mm 162x108). Pagine [32], 598, [18], 190, [2], 134. Numerose illustrazioni in rame nel testo. Strappo che interessa il testo alla carta E8 della seconda parte, privo dell'ultima carta bianca, Occasionali bruniture, buono stato complessivo. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Legatura parzialmente staccata. Note di possesso manoscritte alla carta di guardia anteriore.

Bella edizione profusamente illustrata di questo classico della fisionomia che contiene anche la *Della Celeste Fisonomia*, la *Fisonomia* di Polemone e la *Fisonomia naturale* di Giovanni Ingegneri. Della Porta, il fondatore della fisiognomica, «[...] preceded Lavater in attempting to estimate human character by the features.» (Garrison-Morton 150). Cfr. Graesse V, 417. Questa edizione manca a Caillet.

€ 200


L A
FISONOMIA
DELL'HVOMO,
ET LA CELESTE
DI GIO: BATTISTA DALLA PORTA.
L I B R I S E I.
Tradotti di Latino in Volgare,& hora in questa Nona Forma,& vltima Editione ricorreta,& postoui le Figure di Rame à propri suoi luoghi,& cauate le vere Effiggie dalle Medaglie, e Marmi, che nell' altre stampe non sono.
Con la Fisonomia Naturale di Monsignor Giouanni Ingegneri di Polemone,& Adamantio.
IN VENETIA, M.DC.LII.
Presso Sebastian Combi,& Gio: LaNoù.
ALLA MINERVA.


CATALOGUE
RAISONNÉ
DE
l'Œuvre lithographié
DE
HONORÉ DAUMIER
PAR N.-A. HAZARD & LOYS DELTEIL
orné d'un portrait gravé à l'eau-forte
par Loys Delteil
et de cent quarante reproductions
d'après les lithographies les plus belles et les plus rares du Maître.
EN VENTE
chez N. A. HAZARD, l'un des auteurs
à ORROUY (Oise)
1904
Droits de traduction et de reproduction réservés.

406. Delteil Loÿs

Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Honoré Daumier. A Orrouy: Chez N.A. Hazard, 1904.

In-4° (mm 280x186). Pagine X, 841, [3]. Ritratto di Daumier in antiporta e numerose illustrazioni nel testo. Carta di ritratto con fioriture, altre occasionali fioriture nel testo ma ottima copia in barbe e completa. Es. n.728 su una tiratura di 800 copie. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata, titolo in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata. Conservata all'interno la brossura originale.

Prima edizione di questo importante catalogo ragionato delle stampe del grande vignettista satirico francese (1808-1879).

€ 160

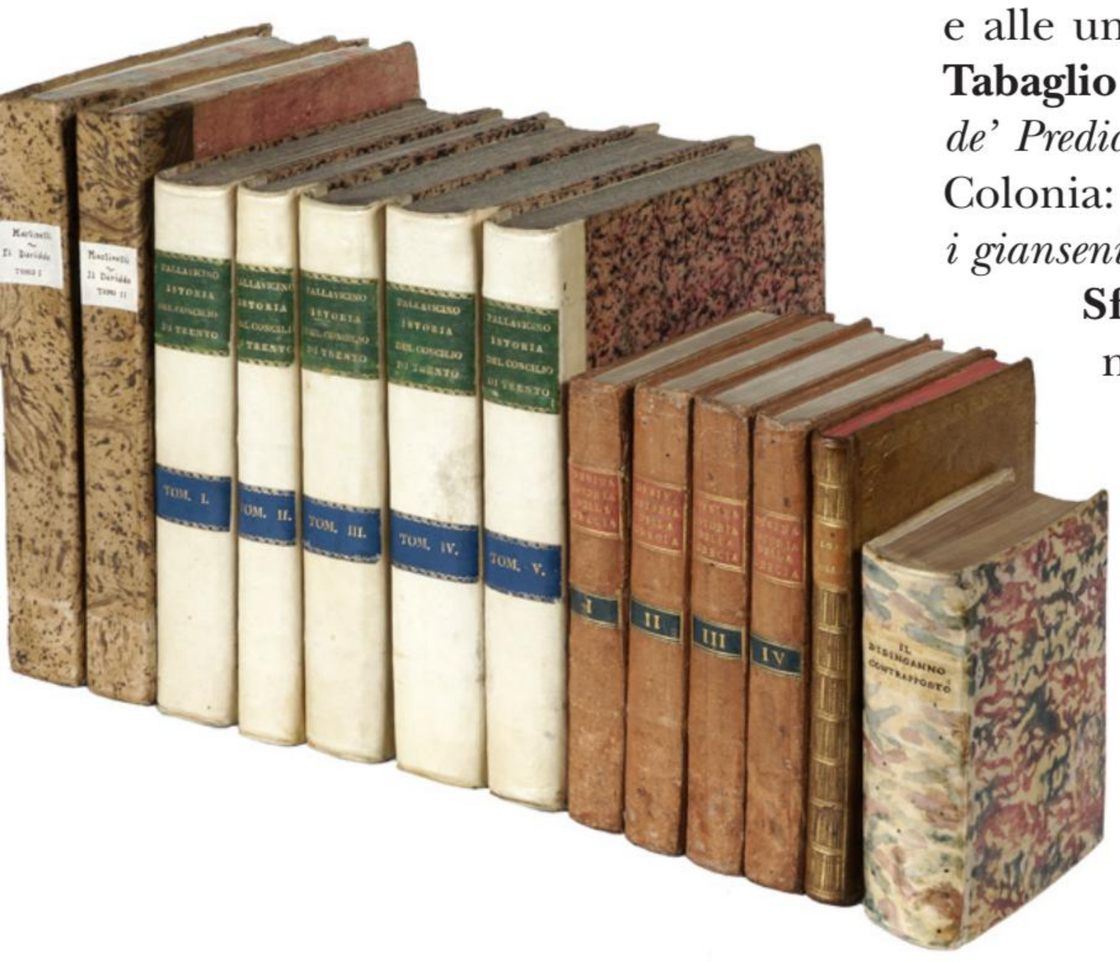
407. Denina Carlo

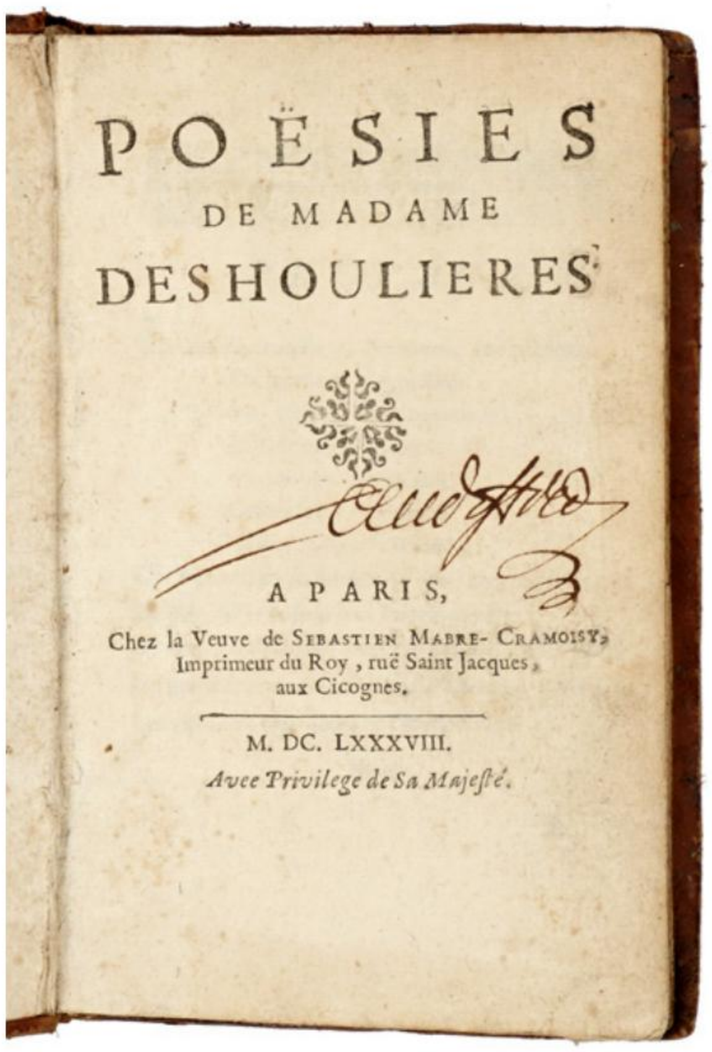
Istoria politica e letteraria della Grecia libera [...] Tomo I [-IV]. Venezia: nella stamperia Graziosi, 1784.

4 volumi in-8° (mm 230x160). Con una graziosa antiporta allegorica entro bordura incisa in rame al primo volume e quattro eleganti frontespizi incisi. Fioriture sparse, un forellino di tarlo alle prime due carte del terzo volume e altre minime mende. Legatura in piena pelle con titoli su doppio tassello al dorso. Difetti concentrati principalmente al dorso e alle unghiature, ma nel complesso buone condizioni. SI AGGIUNGE: **Tabaglio Giuseppe Maria**, *Il disinganno contraposto da un religioso dell'ordine de' Predicatori alla Difesa de' missionari cinesi della Compagnia di Giesu.* In Colonia: per il Berges, 1701. SI AGGIUNGE: **Bolgeni Giovanni**, *Problema se i giansenisti siano giacobini...* Roma: s.e., 1794. SI AGGIUNGE: **Pallavicino Sforza**, *Istoria del Concilio di Trento [...] Tomo primo (-sesto)*. In Faenza: nella stamperia di Gioseffantonio Archi, 1792-1797. 5 volumi (di 6) in-4° (mm 278x205). SI AGGIUNGE: **Martinetti Francesco**, *Il Davidde o sia Il secolo della santa nazione lezioni settantaquattro [...] Parte prima (-seconda).* In Verona: nella Stamperia Moroni, 1772. 2 volumi in-4° (mm 308x220). (13)

I OPERA: Edizione ricorretta dell'opera dello storico ed erudito piemontese Carlo Denina, stampata per la prima volta a Torino nel 1781-1782. Graesse II, 361. IV OPERA: Significativa edizione di questa storia del Concilio di Trento, scritta in risposta a quella sarpiana del 1619, nella quale l'Autore, pur non discostandosi dai fatti, giunge a conclusioni diametralmente opposte. Brunet IV, 326.

€ 240




POËSIES
DE MADAME
DESHOULIERES
A PARIS,
Chez la Veuve de SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, Imprimeur du Roy, ruë Saint Jacques, aux Cicognes.
M. DC. LXXXVIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

408. Des Houlières Antoinette
Poesies. A Paris: chez la veuue Sebastien Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy, rue Saint Jacques, aux Cicognes, 1688.
In-12° (mm 170x103). Pagine [2], 220, [10]. Alcuni strappetti marginali, uno strappo con perdita di alcune lettere di testo a carta D4, sporadiche fioriture. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati. Mancanze ai piatti. Nota di possesso manoscritta sul frontespizio.

€ 110

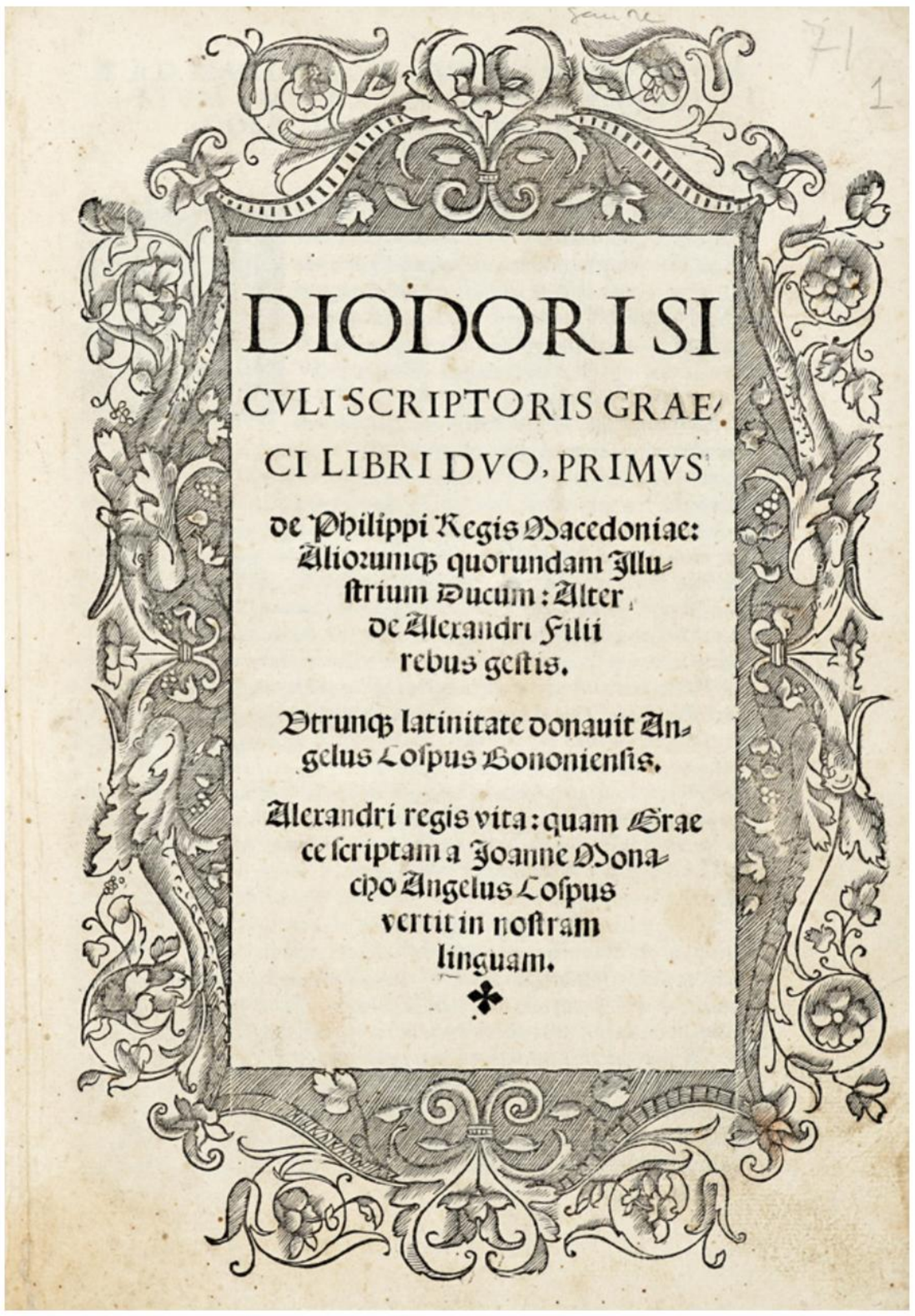
409. Di San Fiorano Carlo-Giuseppe
Origine della fede cristiana in Malta. In Milano: appresso Giuseppe Galeazzi libraio, 1759.
In-8° (mm 200x140). Pagine [12], [10], 11-356. Marca xilografica al frontespizio, a pagina 233 piccola carta geografica in legno dell'isola di Candia. Splendida copia, fresca e in barbe. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto su pecetta al dorso.

€ 100

ORIGINE
DELLA
FEDE CRISTIANA
IN
MALTA.
DISSERTAZIONI
Del Padre
F. CARLO-GIUSEPPE
DI SAN FIORANO
Minor. Offer. Riform.
IN MILANO)(MDCCLIX.
Appreſſo Giuſeppe Galeazzi Librajo.
Con licenza de' Superiori.

410. Diodorus Siculus
Libri duo, primus de Philippi regis Macedoniae: aliorumque quorundam illustrium ducum: alter de Alexandri filii rebus gestis. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Ioannem de Tridino alias Tachuinum, 1517 Die XIIII Maii.
In folio (mm 296x205). Carte [4], 65, 1 bianca. Frontespizio in ampia cornice xilografica, iniziali in legno nel testo. Lavoro di tarlo restaurato nel margine interno delle carte, con perdita di piccolissime porzioni di testo nelle carte G5-G8 e H1-H3. Per il resto buona copia. Legatura in piena pergamena floscia rimontata con titolo manoscritto al dorso.
Seconda edizione (la prima Vienna, 1516) di questa traduzione latina dell'opera di Diodoro per opera dell'umanista bolognese Angelo Cospi. Manca ad ADAMS. SANDER 2421.

€ 500


DIODORI SI
CVLI SCRIPTORIS GRAE-
CI LIBRI DVO, PRIMVS
de Philippi Regis Macedoniae:
Aliorumq; quorundam Illu-
strium Ducum: Alter,
de Alexandri Filii
rebus gestis.
Vtrunq; latinitate donauit An-
gelus Cospus Bononiensis.
Alexandri regis vita: quam Grae
ce scriptam a Joanne Dona-
cho Angelus Cospus
vertit in nostram
linguam.

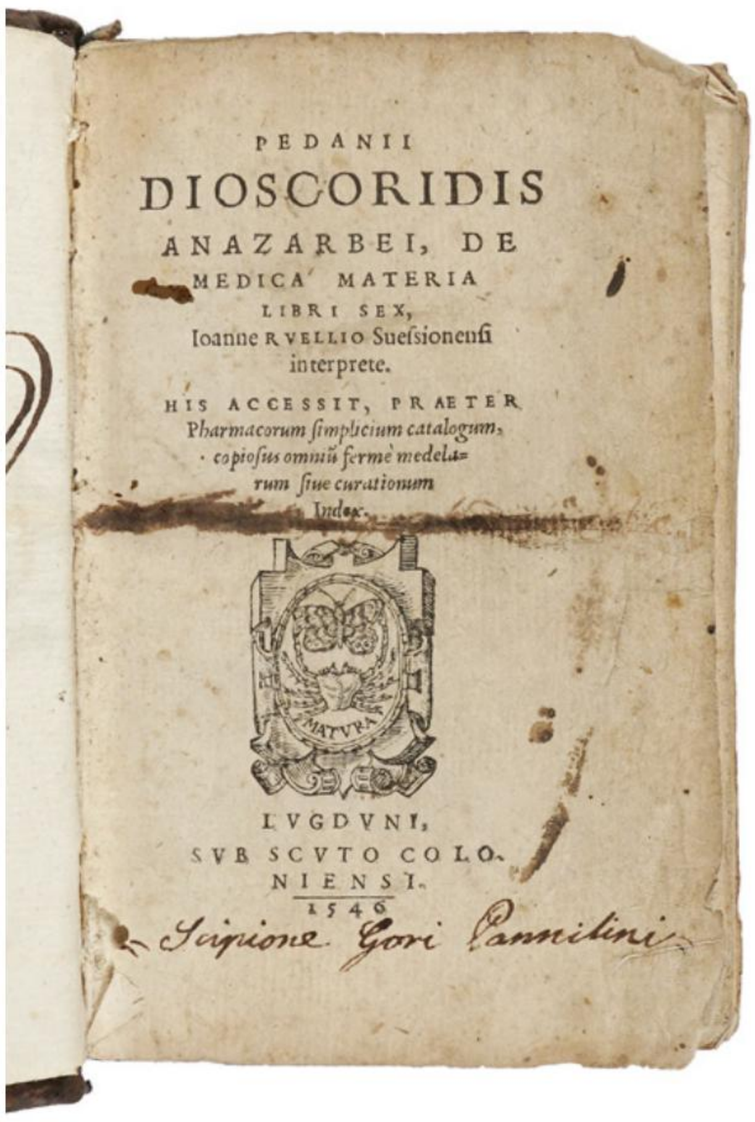
411. Dioscorides Pedanius

De medica materia libri sex. Lugduni: sub scuto Coloniensi, 1546.

In-16° (mm 125x85). Pagine [30], 543, [137]. Piccolo lavoro di tarlo con perdita di alcune piccolissime porzioni di testo nel margine superiore delle carte, gore d'acqua nel margine della seconda metà dei fascicoli, più visibili alle ultime carte di testo. Legatura successiva in piena pelle con titolo manoscritto su cartiglio al dorso. Nota di possesso cassata al frontespizio, alcune note passim nel testo.

«Dioscorides, a Greek citizen of Cilicia, accompanied the Roman armies ad physician through many countries. While on his journeys he collected information on plants which he compiled into De materia medica which was considered authoritative on both botany and medicine for nearly sixteen hundred years.» (*Heirs of Hippocrates* 28).

€ 180


PEDANII
DIOSCORIDIS
ANAZARBEI, DE
MEDICA MATERIA
LIBRI SEX,
Ioanne RVELLIO Sueſsionenſi
interprete.
HIS ACCESSIT, PRAETER
Pharmacorum ſimplicium catalogum,
copioſus omniũ fermè medela-
rum ſiue curationum
Index.
LVGDVNI,
SVB SCVTO COLO-
NIENSI.
1546
Scipione Gori Pannilini

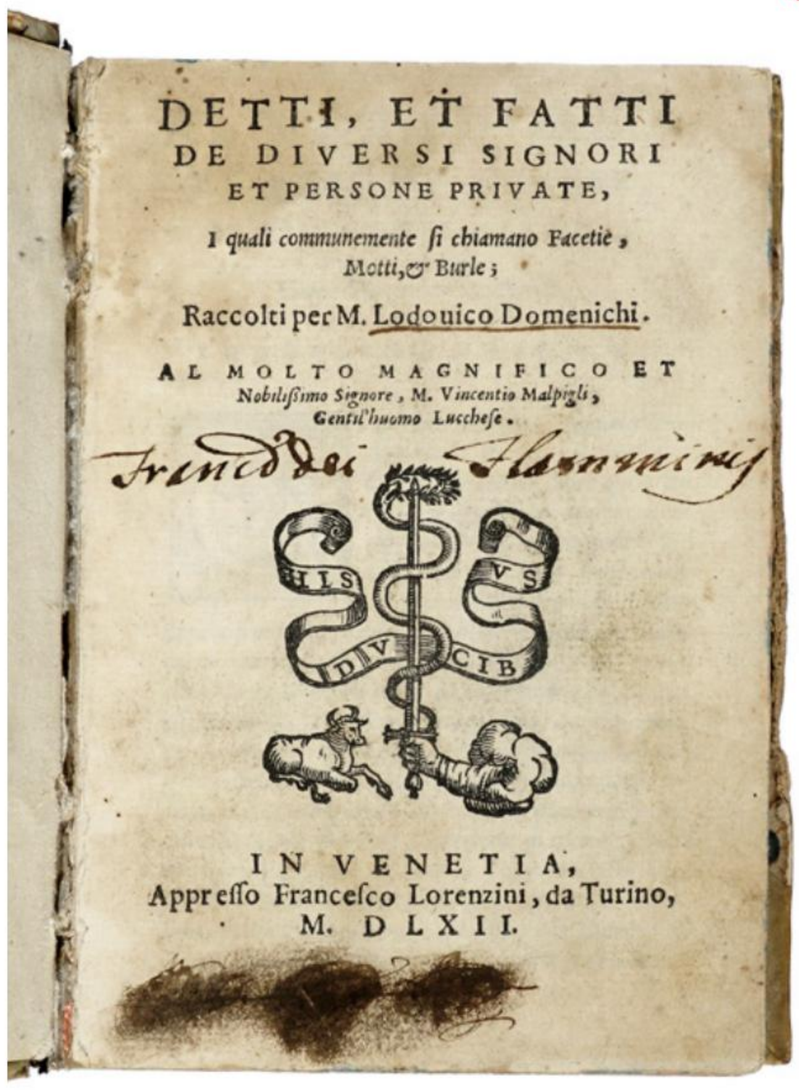
413. Domenichi Lodovico

Detti et fatti de diversi signori et persone private. In Venetia: appresso Francesco Lorenzini, 1562.

In-8° (mm 140x100). Marca xilografica al frontespizio, legni a mo' di testatine e capilettera. Esemplare rifilato nel margine superiore, con fioriture, macchie sparse e una gora marginale all'ultima parte del volume. Strappo senza perdite di inciso alla carta L5. Legatura in mezza pelle con punte, piatti in carta decorata e titoli manoscritti al dorso. Internamente allentata la parte anteriore. Una nota cassata e una manoscritta al frontespizio, quasi totalmente staccato.

Brunet II, 800.

€ 120


DETTI, ET FATTI
DE DIVERSI SIGNORI
ET PERSONE PRIVATE,
I quali communemente ſi chiamano Facetie,
Motti, & Burle;
Raccolti per M. Lodouico Domenichi.
AL MOLTO MAGNIFICO ET
Nobiliſſimo Signore, M. Vincentio Malpigli,
Gentil'huomo Luccheſe.
HIS VS
DIV CIB
IN VENETIA,
Appreſſo Franceſco Lorenzini, da Turino,
M. D L X I I.

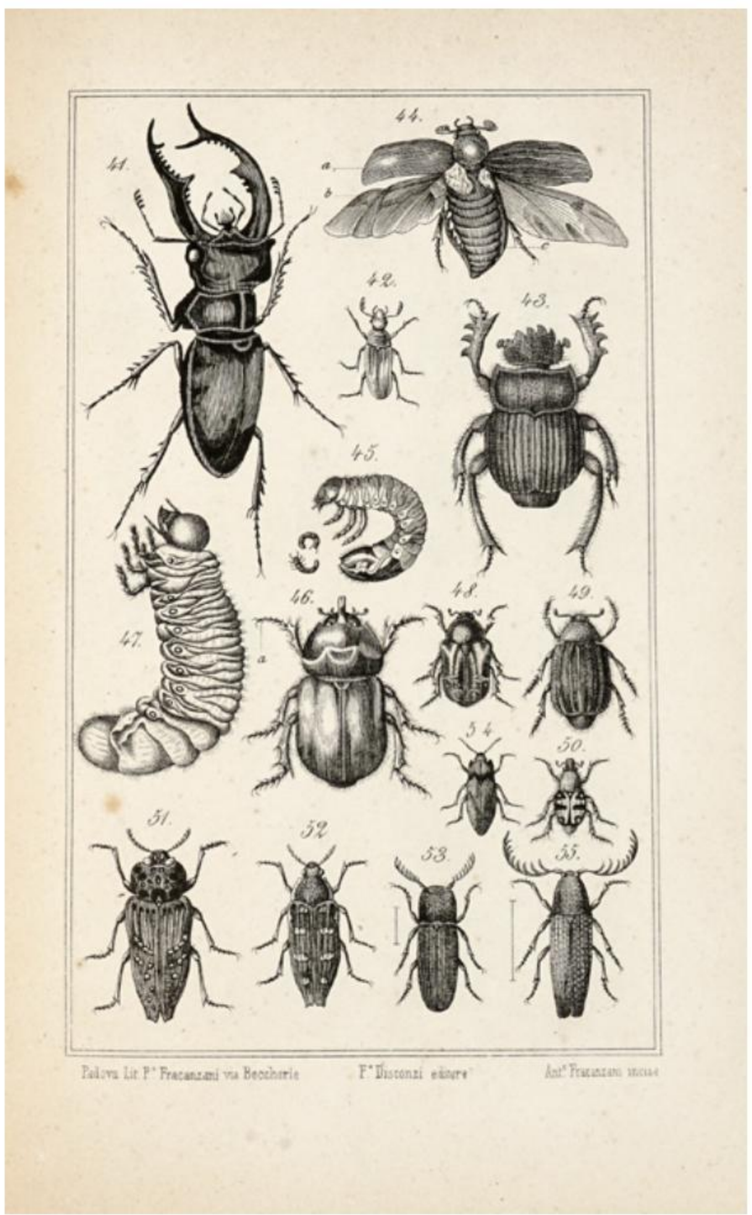
«Con osservazioni e descrizioni di moltissime specie degl'insetti utili e dei nocivi particolarmente all'agricoltura e colla giunta di un metodo pratico sulla caccia degl'insetti e sul modo di apparecchiarli per le collezioni»

412. Disconzi Francesco

Entomologia vicentina, ossia Catalogo sistematico degl'insetti della provincia di Vicenza... Fascicolo primo (-terzo ed ultimo). Padova: Tipografia di G. B. Randi, 1865.

3 fascicoli in-8° grande (mm 250x163). Pagine 144 con 5 tavole fuori testo in fine; 145-232 con 6 tavole fuori testo in fine; 233-316 con 7 tavole fuori testo in fine. Con, nel complesso, 18 tavole in litografia rarriguranti insetti, api, farfalle, scarafaggi & co. Fioriture passim, buono stato complessivo. Brossura editoriale originale con titoli impressi al piatto anteriore di ciascun fascicolo. Mancanti parte dei dorsi, esemplari parzialmente sfascicolati. SI AGGIUNGONO: **Gené Giuseppe**, *Sugli insetti più nocivi alla agricoltura...* Milano: Ant. Fort. Stella e Figli, 1835. 1 volume in-8° (mm 190x120). **Savani Luigi**, *Modo pratico per conservare le api e per estrarre il mele senza ucciderle...* Milano: Giovanni Silvestri, 1811. 1 volume in-8° (mm 190x120). (5)

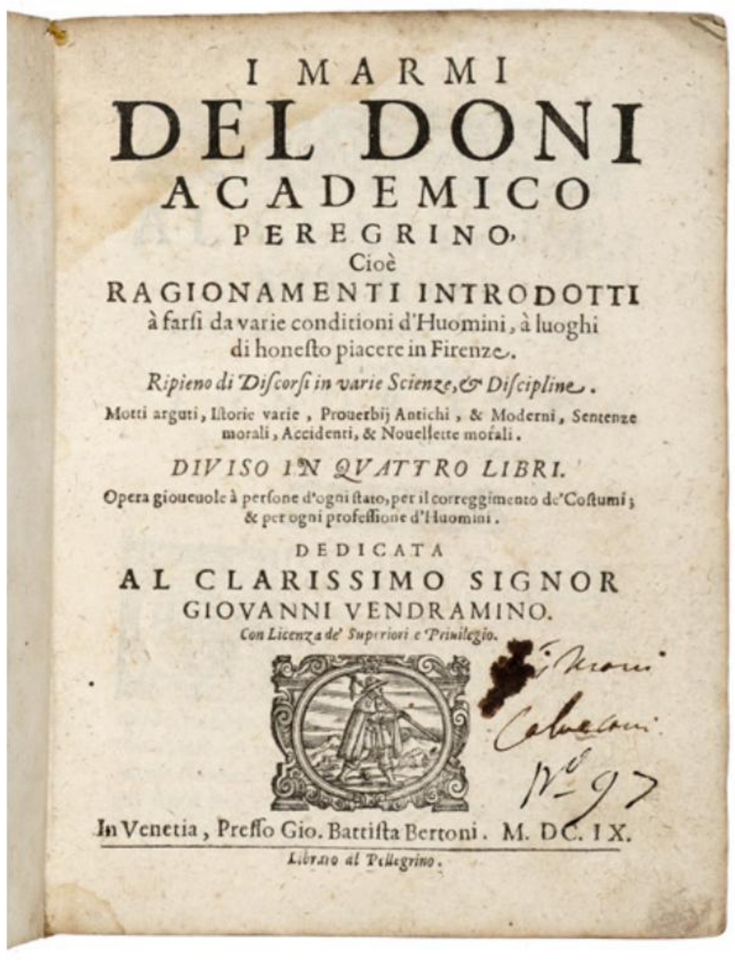
€ 150



414. Doni Anton Francesco

I marmi [...] cioè ragionamenti introdotti à farsi da varie conditioni d'huomini, à luoghi di honesto piacere in Firenze. In Venetia: presso Gio. Battista Bertoni, 1609.
4 parti in 1 volume inn-4° (mm 204x152). Carte [8], 66; 40, 50; 51-81 [i.e.79]. Esemplare gorato, con un lavoro di tarlo nel margine esterno della terza parte e alcune macchie. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo il dorso, piatti leggermente macchiati.

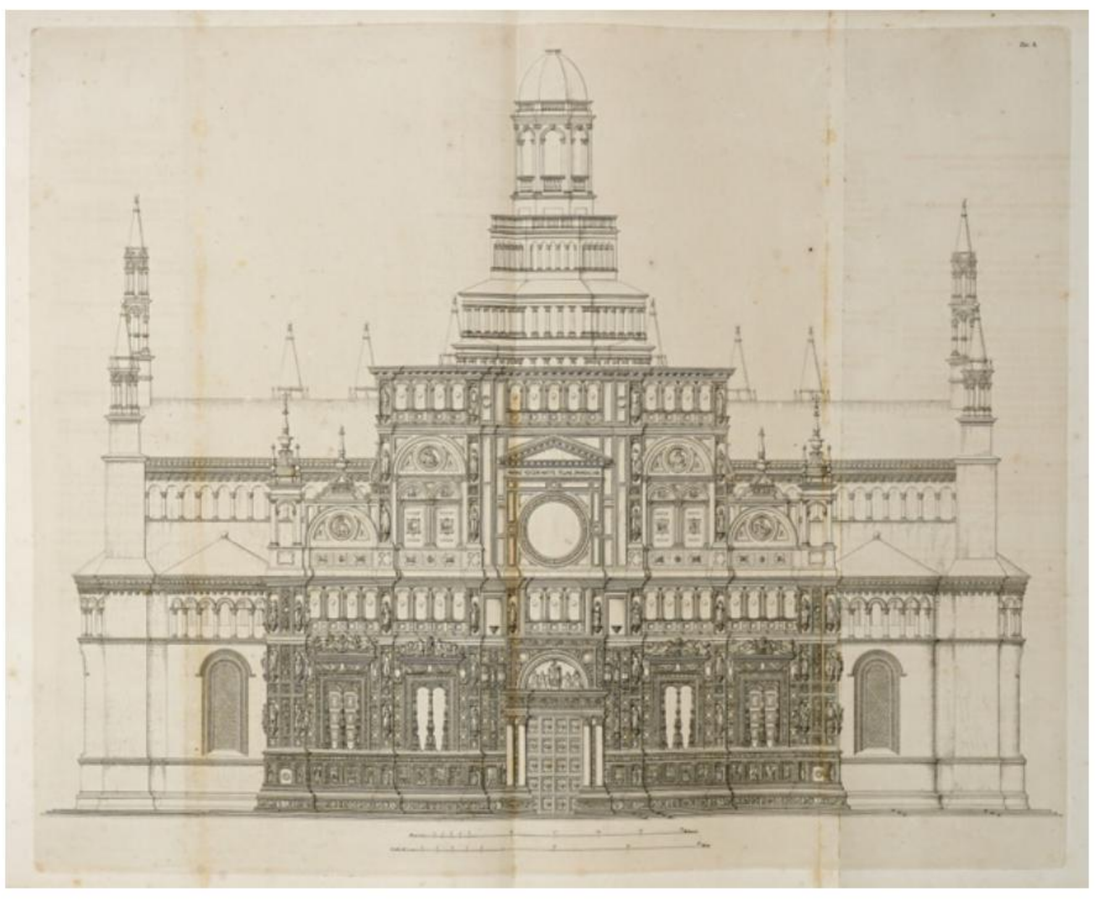
€ 150

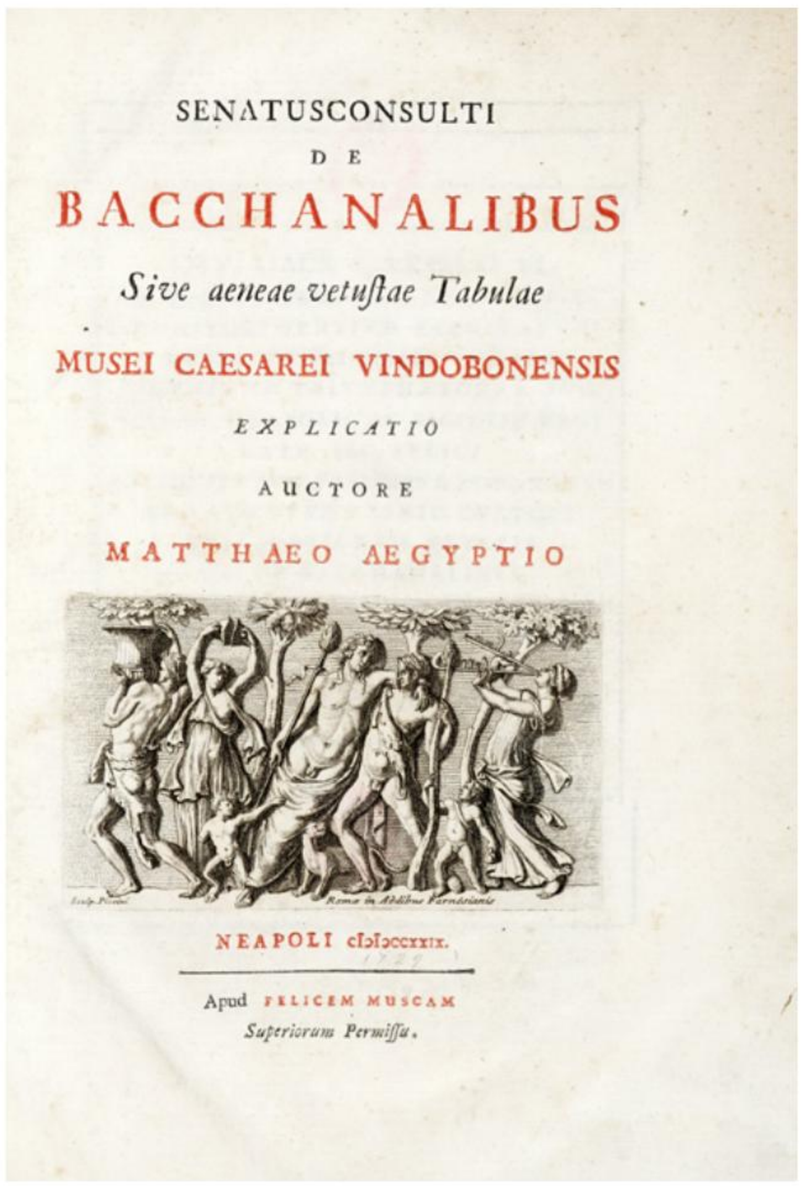

I MARMI
DEL DONI
ACADEMICO
PEREGRINO.
Cioè
RAGIONAMENTI INTRODOTTI
à farsi da varie conditioni d'Huomini, à luoghi
di honesto piacere in Firenze.
Ripieno di Discorsi in varie Scienze, & Discipline.
Motti arguti, Istorie varie, Prouerbij Antichi, & Moderni, Sentenze morali, Accidenti, & Nouellette morali.
DIVISO IN QVATTRO LIBRI.
Opera giouevole à persone d'ogni stato, per il correggimento de' Costumi; & per ogni professione d'Huomini.
DEDICATA
AL CLARISSIMO SIGNOR
GIOVANNI VENDRAMINO.
Con Licenza de' Superiori e Privilegio.
In Venetia, Presso Gio. Battista Bertoni. M. DC. IX.
Libraro al Pellegrino.

415. Durelli Gaetano, Durelli Francesco

La Certosa di Pavia descritta ed illustrata con tavole incise. Milano: Giuseppe Civelli, [1850 ca].
Formato atlantico (mm 530x390). Pagine 28 con 70 tavole calcografiche, di cui 62 numerate I-LXII e 8, numerate A-H e più volte ripiegate. Minimi difetti, ottima copia. Conservata all'interno la brossura originale editoriale anteriore. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in percallina. Titolo in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate a piatti e dorso. Tracce d'uso ai piatti, minime mancanze alle cuffie.
Seconda edizione. Brunet II, 909; Graesse II, 452.

€ 280

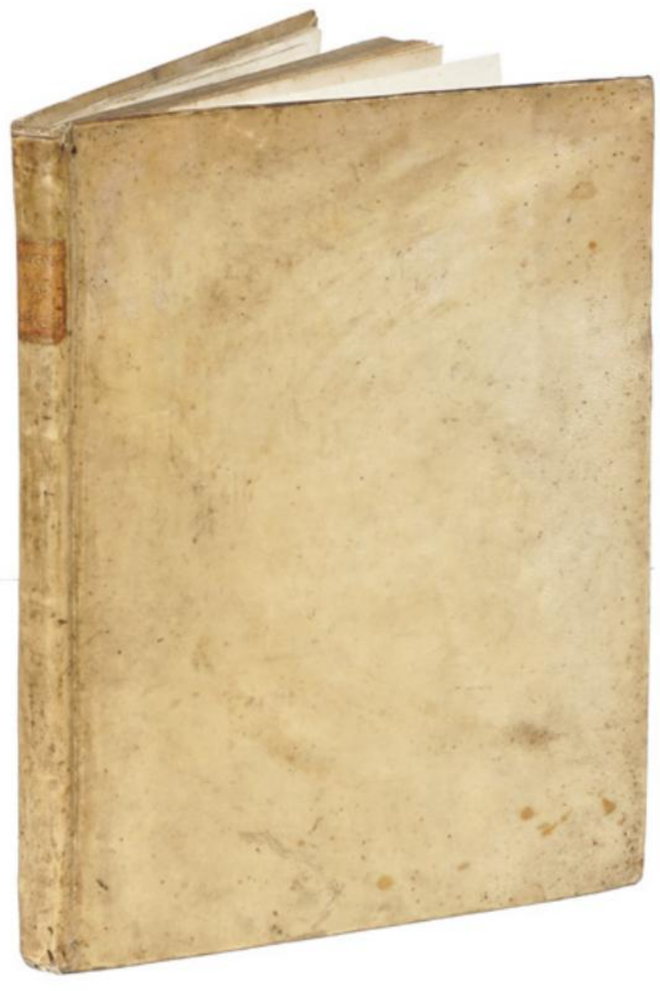



SENATUSCONSULTI
DE
BACCHANALIBUS
Sive aeneae vetustae Tabulae
MUSEI CAESAREI VINDOBONENSIS
EXPLICATIO
AUCTORE
MATTHAEO AEGYPTIO
NEAPOLI cIↃIↃccxxix.
Apud FELICEM MUSCAM
Superiorum Permissu.

416. Egizio Matteo

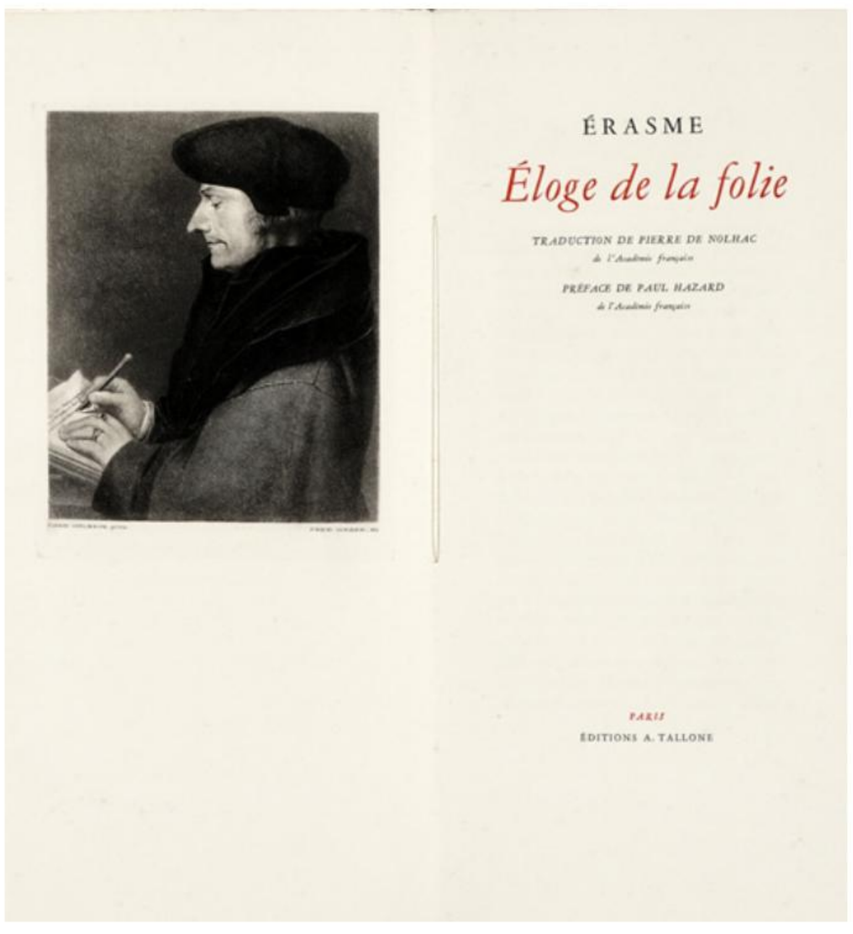
Senatusconsulti de bacchanalibus sive aeneae vetustae Tabulae Musei Caesarei Vindobonensis... Neapoli: apud Felicem Muscam, 1729. Neapoli: apud Felicem Muscam, 1729.
In folio (mm 315x213). Pagine [4], IV, 221, 1 con 2 tavole calcografiche ripiegate e legate in fine. Frontespizio impresso a due colori con ampia vignetta calcografica incisa da Piccini. Strappo restaurato che interessa l'inciso alla prima delle carte ripiegate, occasionali e lievi gore marginali, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su falso tassello al dorso. Sguardie rinnovate.

€ 240



417. Erasmus Roterodamus
Éloge de la Folie... Paris: A. Tallone, 1944. In-8° oblungo (mm 260x125). Pagine [16], 155, [3]. Con un'antiporta ripiegata con il ritratto dell'autore, disegnato da Hans Holbein il giovane e inciso da F. Weber. Esemplare in barbe e parzialmente intonso. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero impressi al piatto anteriore e al dorso. Sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare n° 815/1025 impresso su *vélin ivoire pur chiffon de Lana*. SI AGGIUNGE: **Flaubert Gustave**, *La légende de Saint Julien l'hospitalier*. Paris: A. Tallone, 1945. In-32° album (mm 80x130). Pagine 124, [18]. Con 2 tavole a colori raffiguranti una vetrata della cattedrale di Rouen disegnate da H. Lemarié. Copia in barbe. Tracce di foxing ad alcune carte. Brossura editoriale illustrata in blu al piatto anteriore, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. SI AGGIUNGE: **Baudelaire Charles**, *La Fanfarlo. Édition du centenaire 1845-1945*. Paris: A. Tallone, 1945. In-32° album (mm 80x130). Pagine 151, [23]. Copia in barbe. Brossura editoriale con testo e titoli impressi al piatto anteriore, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare n° 74/2035. SI AGGIUNGE: **Nerval Gérard (De)**, *Sylvie. Souvenir du Valois*. Paris: A. Tallone, 1945. In-32° album (mm 80x130). Pagine 107, [3]. Con 2 xilografie di M. Melsonn, di cui una al piatto anteriore. Copia in barbe. Brossura editoriale, sovraccoperta e custodia in cartonato rigido. Esemplare n° 760/1030. (4)

€ 80



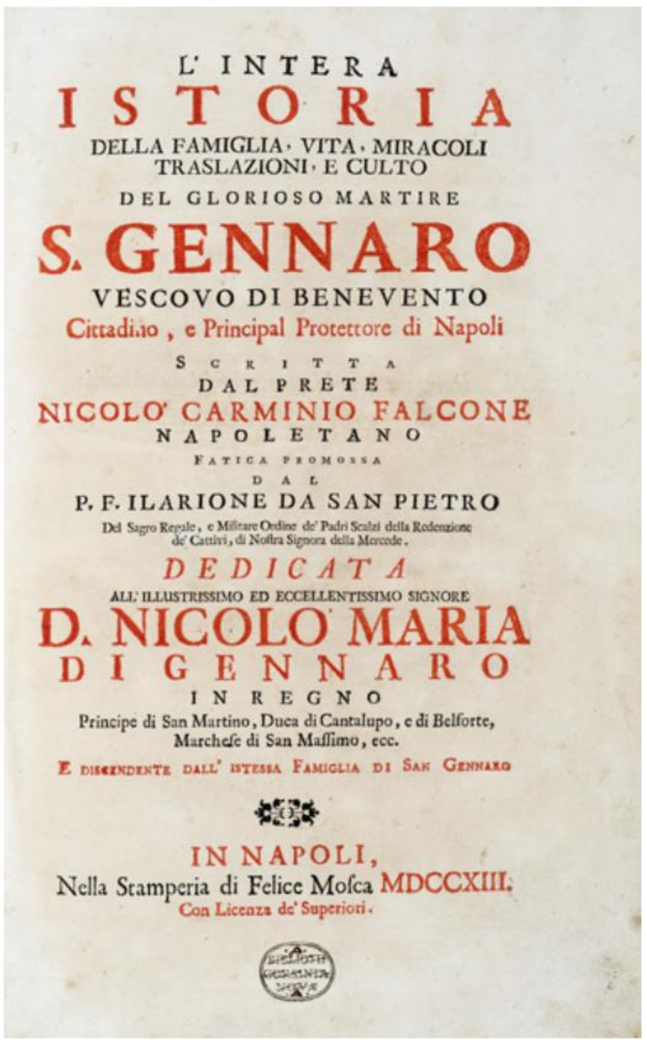
418. Facciolati Jacopo
Ortografia moderna italiana per uso del Seminario di Padova.
In Padova: nella stamperia del Seminario appresso Giovanni Manfrè, 1751.
In-4° (mm 242x175). Pagine [8], XII, 316, 63, [1]. Ottime condizioni interne, copia in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Una piccola mancanza lungo le cerniere.

€ 50

ORTOGRAFIA
MODERNA
ITALIANA
PER USO
DEL SEMINARIO DI PADOVA
EDIZIONE NONA
Nuovamente accresciuta di voci, e ricorretta
S'AGGIUNGONO
I. Avvertimenti Gramaticali.
II. Avvertenze per le Lettere Familiari.
III. Vocabolario Domestico.
IV. Alcune Lettere di Francesco Redi in proposito di lingua.
IN PADOVA, Nella Stamperia del Seminario. MDCCLI.
Appresso Giovanni Manfrè.
CON LICENZA, e PRIVILEGIO.

419. Falcone Niccolò Carminio
L'intera istoria della famiglia, vita, miracoli, traslazioni, e culto del glorioso martire S. Gennaro... In Napoli: nella stamperia di Felice Mosca, 1713.
In folio (mm 375x235). Pagine [20], DXXVI con 1 antiporta e 5 tavole [di 13], di cui 4 ripetizione dell'incisione in antiporta e una bella raffigurazione di S. Gennaro a volo d'uccello sopra Napoli che tenta di arrestare l'eruzione del Vesuvio. Alcuni fascicoli bruniti, occasionali fioriture. Legatura in piena pergamena coeva con titoli in oro al dorso (ricostruito successivamente). Tagli blu. Alcune mancanze alle cuffie. Timbro di precedente collezione al frontespizio.
Lozzi I, 3016; Furchheim, pp. 52-53.

€ 200


L'INTERA
ISTORIA
DELLA FAMIGLIA · VITA · MIRACOLI
TRASLAZIONI · E CULTO
DEL GLORIOSO MARTIRE
S. GENNARO
VESCOVO DI BENEVENTO
Cittadino, e Principal Protettore di Napoli
SCRITTA
DAL PRETE
NICOLO' CARMINIO FALCONE
NAPOLETANO
FATICA PROMOSSA
DAL
P. F. ILARIONE DA SAN PIETRO
Del Sagro Regale, e Militare Ordine de' Padri Scalzi della Redenzione de' Cattivi, di Nostra Signora della Mercede.
DEDICATA
ALL'ILLUSTRISSIMO ED ECCELLENTISSIMO SIGNORE
D. NICOLO' MARIA
DI GENNARO
IN REGNO
Principe di San Martino, Duca di Cantalupo, e di Belforte, Marchese di San Massimo, ecc.
E DISCENDENTE DALL'ISTESSA FAMIGLIA DI SAN GENNARO
IN NAPOLI,
Nella Stamperia di Felice Mosca MDCCXIII.
Con Licenza de' Superiori.

DI SAN GENNARO LIB. V. ED ULT. DXIX
vo, dopo molte preci al Santo, fe il segno della Croce verso il Vesuvio. Lode al Signore, che tanto si compiace nel suo Gran Martire: subito da quell'ora, cominciò a rasserenarsi il Cielo; e poco dopo sossegnita la notte, secondo il solito apparvero in esso le stelle: estinto già di vantaggio, il furiosissimo Incendio. Tutti adunque ne refero le più vive grazie al Signore, ed al loro paratissimo Defensore. Ne bastando ciò alla Città; per via de' Signori Deputati del Tesoro; anche per memoria d'essere stata liberata da lui, da' travagli e turbolenze, che pocanzi dovea soffrire; fe battere un Medaglione di bronzo, col mezzo busto del Santo, con Mitra e Pontificali; e con queste parole nel giro. Divo Januario liberatori Urbis, Fundatori quietis: E nel riverso, nel mezzo: Postquam collapsi cineres, et flamma quievit. A. D. MDCCVII. Pure parve ciò picciol segno di gratitudine, a gli Animi grandi Napoletani. A gara dunque concorrendo più Cittadini, fecero con lor denaro dodici Aquile d'argento ben grandi: ciascuna delle quali sulla testa una lampana sostenesse, e negli artigli, un cartellone dell'istesso ricco metallo. Nel primo d'essi si fe scolpire: Sancto Januario vindici. Nel 2. Grati Cives. anno MDCCVII. Nel 3. Concordia parta. Nel 4. Bello represso. Nel 5. Patria servata. Nel 6. Regno pacato. Nel 7. Laetitia restituta. Nell' 8. Vesuvio coerceto. Nel 9. Cinere abacto. Nel 10. Tenebris dissectis. Nell' 11. Igne restincto. Nel 12. Metu propulsato. Così fatte, si donarono alla Cappella del Succorpo, ove si venera il Corpo di S. Gennaro: e si accommodarono in alto a posticcio, dalla parte di dentro sotto i Capitelli, delle 12. Colonne, che sostengon detta Cappella. Qui medesimo si conservano: e quando è la Festa di Settembre, vi si adattano per tutta l'ottava, con far allora arder sempre, le lampane anzidette.
Ancor ciò parve poco alla gratissima Città. Volle adunque lasciarne altra testimonianza nel pubblico presso Porta di Capua, sulle scale di S. Caterina a Formello, ove ricevè la grazia. Vi se intanto alzare un'alta Ara, col disegno del Cavalier D. Ferdinando Sanfelice, composta di pierni e marmi bianchi, con una nicchia nel petto, ad ottangolo bislungo: ed in questa se collocarvi un bel Busto di marmo, rappresentante il Santo, che fa il segno di Croce ver la Montagna. Avanti vi fu locata una lampana, che ogni sera dovesse accendersi a spese della Città. Sotto vi è iscrizzione, del Signor Giambattista di Vico.
Nel MDCCVIII. a' 3. Maggio giovedì, s'incominciò la prima volta, ad accendere per tre sere, avanti la prima Domenica di Maggio, della Traslazione del Santo, i lumi per la Città in onore di S. Gennaro. Pregando così il Signore, che faccia sortir felice la liquefazzione del Sangue, in quell'Ottavario. Già si è preso per uso a far l'istesso ogni annoje passerà in consuetudine...
Nel MDCCIX. per gl'impedimenti della Sicilia, nel passaggio del Faro; Napoli in istrettezza grande si vide, di grano ed olio provenienti d'Apuglia. Si eran mandate quantità di Tartane per caricarlo: ma per la
Ppppp fud-

420. Famin César

Musee Royal de Naples, peintures, bronzes et statues erotiques du cabinet secret... Paris: Abel Ledoux, 1836.

In-4° (mm 324x240). Pagine [6], XXX, [2], 159, [5]. Con 60 tavole a colori e in bianco e nero fuori testo incise da Delvaux, ciascuna protetta da velina. Un frontespizio inciso, applicato, e uno tipografico. Esemplare marginoso, diffusamente fiorito, con uno strappo al margine inferiore della tavola V e a pagg. 113-114, senza perdita di inciso. Esemplare ricomposto, con i margini inferiori di alcune tavole più corti di oltre 1 cm. Bella legatura in piena pelle a grana larga, firmata *Leinhans* al dorso, con cornici concentriche di filetti dorati ai piatti; fregi e titoli al dorso a 4 nervi. Sguardie marmorizzate e dentelles alle unghiature. Lievi abrasioni al dorso e ai piatti. Timbro di appartenenza all'occhietto e ai due frontespizi; ex-libris in carta applicati al contropiatto anteriore. Lotto non passibile di restituzione.

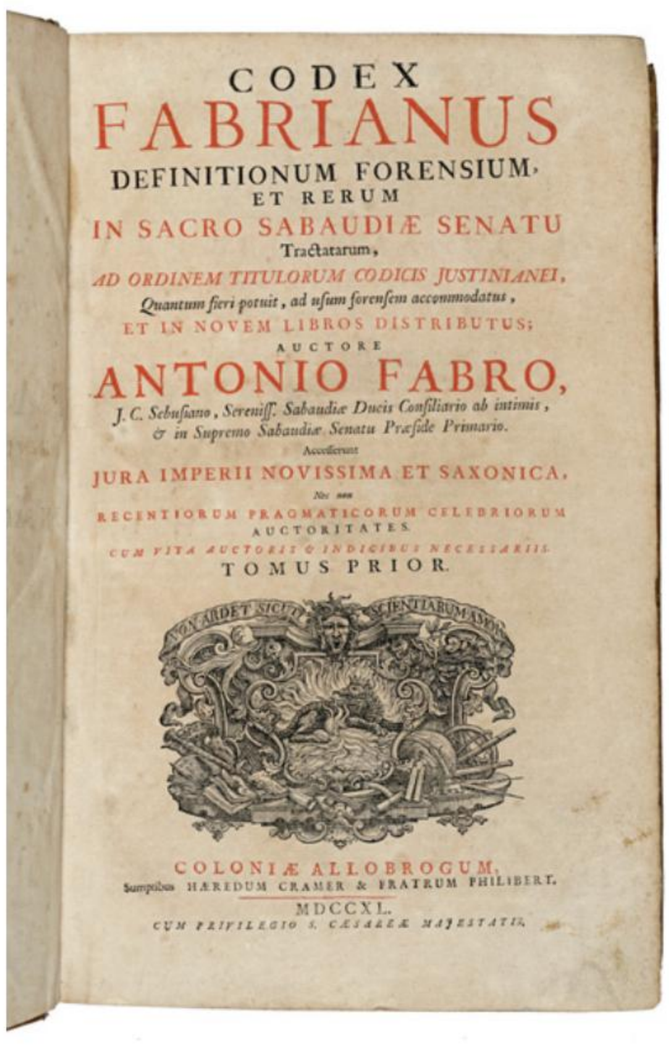
Nuova edizione, notevolmente aumentata, di questo famoso catalogo pubblicato per la prima volta nel 1831, con una serie di incisioni in nero e a colori che mostrano oggetti d'arte, dipinti e sculture a tema erotico, rinvenute negli scavi di Pompei ed Ercolano, e conservati al Museo di Napoli. Gli oggetti, per la loro oscenità, furono tenuti nascosti fino al 1819, quando Francesco I venne in visita al Museo e propose di crearne una sala riservata. € 440

421. Favre Antoine

Codex Fabrianus definitionum forensium, et rerum in sacro Sabaudiae Senatu tractatarum... Coloniae Allobrogum: sumptibus haeredum Cramer & fratrum Philibert, 1740.

2 parti in 1 volume in folio (mm 364x222). Alcune fioriture. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Alcune mancanze al dorso, macchiati i piatti. Nota di possesso manoscritta di mano antica alla carta di guardia anteriore.

€ 80

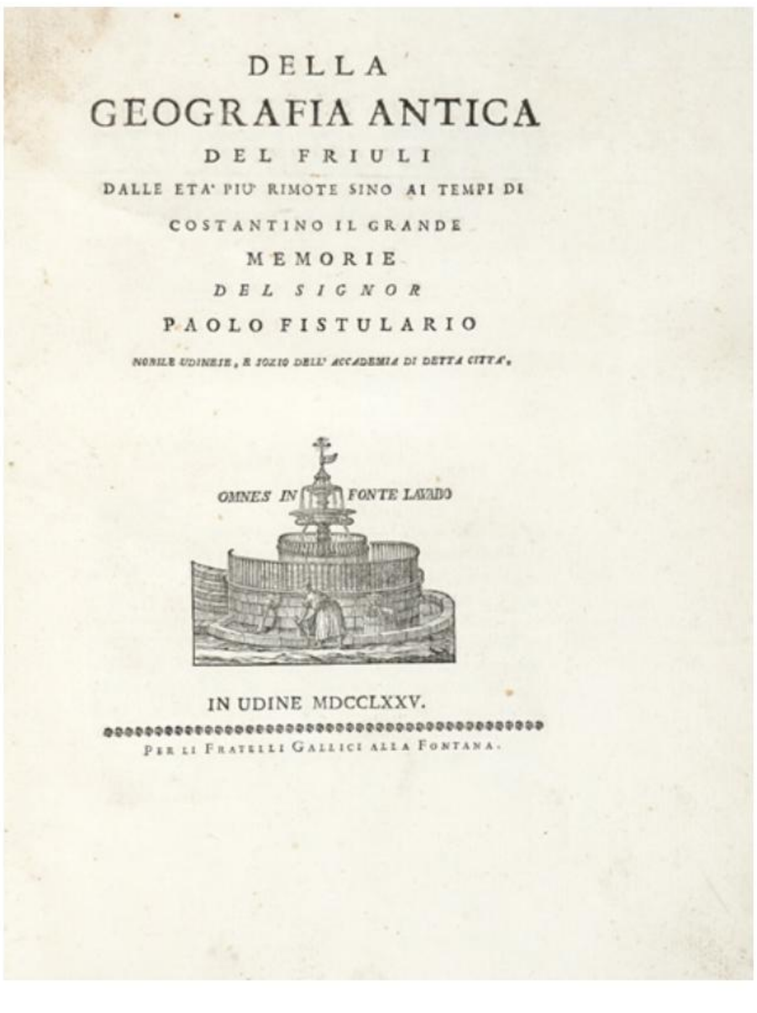

CODEX
FABRIANUS
DEFINITIONUM FORENSIUM,
ET RERUM
IN SACRO SABAUDIÆ SENATU
Tractatarum,
AD ORDINEM TITULORUM CODICIS JUSTINIANEI,
Quantum fieri potuit, ad usum forensem accommodatus,
ET IN NOVEM LIBROS DISTRIBUTUS;
AUCTORE
ANTONIO FABRO,
J. C. Sebusiano, Sereniss. Sabaudiæ Ducis Consiliario ab intimis,
& in Supremo Sabaudiæ Senatu Præside Primario.
Accedunt
JURA IMPERII NOVISSIMA ET SAXONICA,
Nec non
RECENTIORUM PRAGMATICORUM CELEBRIORUM
AUCTORITATES.
CUM VITA AUCTORIS & INDICIBUS NECESSARIIS.
TOMUS PRIOR.
NOVIT ARDET SICUTI SCIENTIARUM ASTRUM
COLONIÆ ALLOBROGUM,
Sumptibus HÆREDUM CRAMER & FRATRUM PHILIBERT.
MDCCXL.
CUM PRIVILEGIO S. CÆSAREÆ MAJESTATIS.

422. Fistulario Paolo

Della geografia antica del Friuli dalle eta più rimote sino ai tempi di Costantino il grande... In Udine: per li Fratelli Gallici alla Fontana, 1775.

In-4° (mm 288x220). Pagine VIII, 201, [3] con una grande carta geografica ripiegata. Esemplare marginoso, impresso su carta forte e ottimamente conservato. Legatura in cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Una piccola gora d'acqua al piatto anteriore, difetti alle cuffie. Nota di possesso manoscritta al contropiatto anteriore.

€ 100

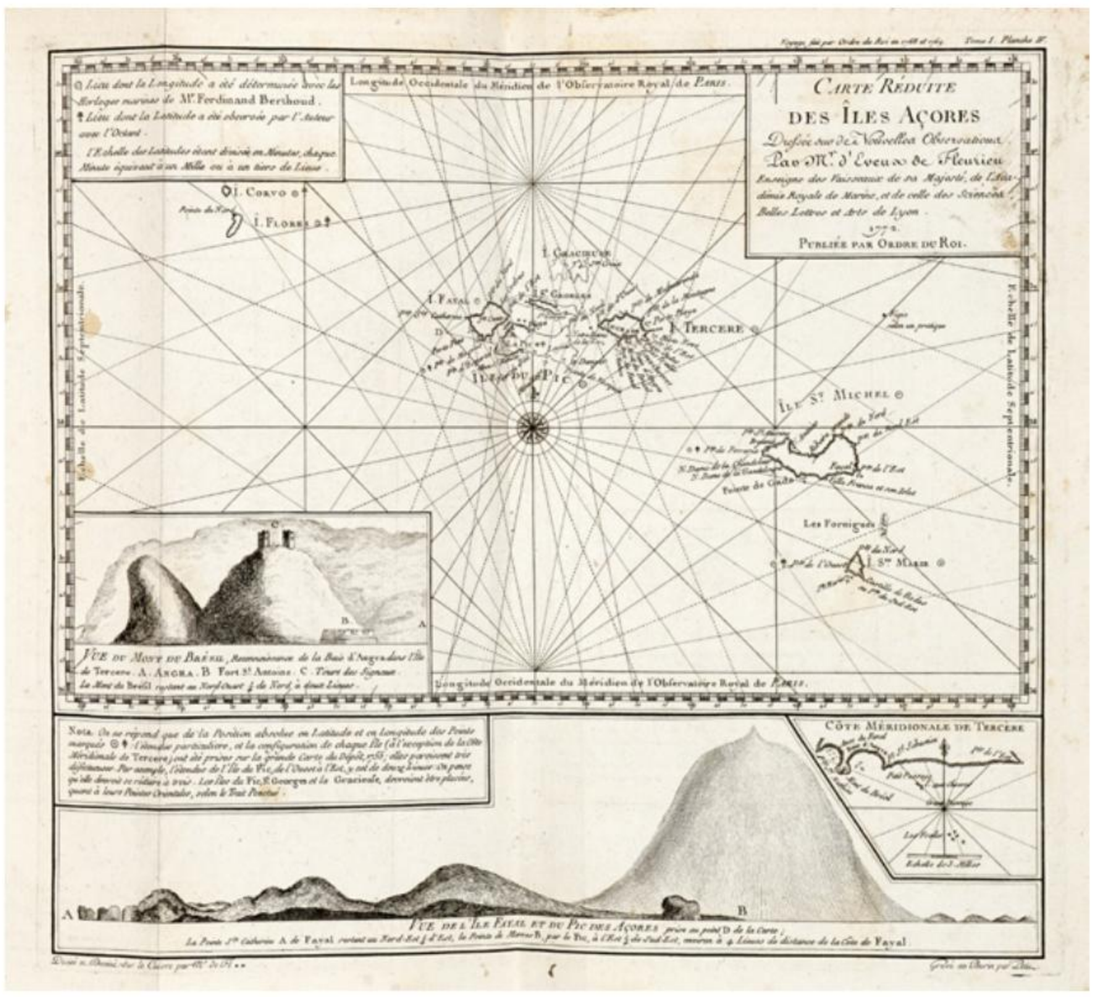

DELLA
GEOGRAFIA ANTICA
DEL FRIULI
DALLE ETA' PIU' RIMOTE SINO AI TEMPI DI
COSTANTINO IL GRANDE
MEMORIE
DEL SIGNOR
PAOLO FISTULARIO
NOBILE UDINESE, E SOCIO DELL' ACCADEMIA DI DETTA CITTA'.
OMNES IN FONTE LAVADO
IN UDINE MDCCLXXV.
PER LI FRATELLI GALLICI ALLA FONTANA.

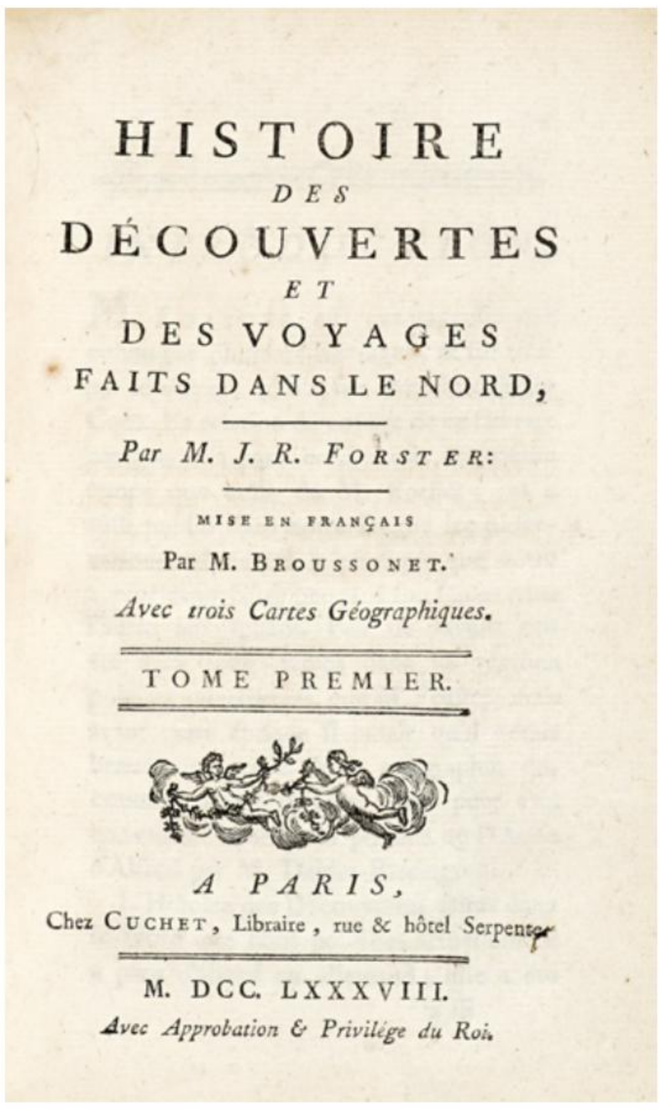
423. Fleurieu Charles Pierre Claret (de)

Voyage fait par ordre du roi en 1768 et 1769, a differentes parties du monde, pour eprouver en mer les horloges marines [...] Premiere [-seconde] partie... A Paris: de l'Imprimerie royale, 1773.

2 volumi in-8° (mm 260x200). Con, complessivamente, 6 tavole calcografiche e 5 tabelle, tutte più volte ripiegate. Fioriture sparse, bruniture concentrate principalmente al primo volume, quest'ultimo con il frontespizio staccato e con fori di tarlo marginali. Legatura coeva in piena pelle, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi; tagli rossi e contropiatti marmorizzati. Gravi difetti e mancanze al dorso e ai piatti. Esemplare da studio, non passibile di restituzione. (2)

Prima edizione di questo raro lavoro sui risultati della campagna navale che ha testato il primo cronometro marino di Berthoud, e sulla corsa tra Francia e Gran Bretagna per trovare il metodo migliore per calcolare la longitudine. Fleurieu e Berthoud fecero una spedizione di prova dal 1768 al 1769 e, con l'aiuto del cronometro ideato da Ferdinand Berthoud, riuscirono per la prima volta a calcolare l'esatta posizione dei porti in cui facevano scalo. I risultati delle loro osservazioni sono stati pubblicati in questo lavoro. Sabin 24750. € 200




HISTOIRE
DES
DÉCOUVERTES
ET
DES VOYAGES
FAITS DANS LE NORD,

Par M. J. R. FORSTER:

MISE EN FRANÇAIS
Par M. BROUSSONET.

Avec trois Cartes Géographiques.

TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez CUCHET, Libraire, rue & hôtel Serpente

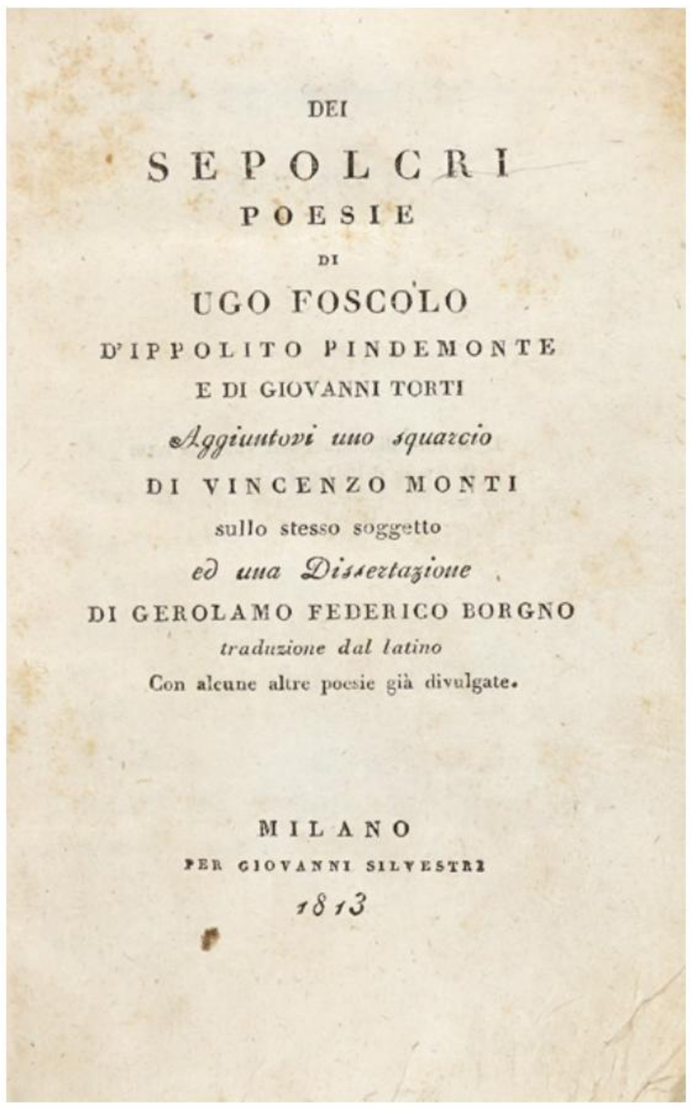
M. DCC. LXXXVIII.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

424. Forster Johann Reinhold

Histoire des découvertes et voyages faits dans le nord... Tome premier (-second). A Paris: chez Cuchet, Libraire, rue & hotel Serpente, 1788.

2 volumi in-8° (mm 193x120). Pagine XV, [1], 399, 1 bianca con 2 carte geografiche fuori testo ripiegate; XII, 410, [2] con 1 carta geografica fuori testo ripiegata. Al primo volume gore nel margine superiore delle carte e strappi alla carta dell'Asia legata a fine volume; secondo volume con gore e macchie nel margine superiore delle carte e della tavola. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso e sguardie marmorizzate. Mancanze a piatti e cerniere. (2)

€ 100


DEI
SEPOLCRI
POESIE
DI
UGO FOSCOLO
D'IPPOLITO PINDEMONTE
E DI GIOVANNI TORTI
Aggiuntovi uno squarcio
DI VINCENZO MONTI
sullo stesso soggetto
ed una Dissertazione
DI GEROLAMO FEDERICO BORGNO
traduzione dal latino
Con alcune altre poesie già divulgate.

MILANO
PER GIOVANNI SILVESTRI
1813

425. Foscolo Ugo

Dei sepolcri. Poesie di Ugo Foscolo d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. Aggiuntovi uno squarcio di Vincenzo Monti sullo stesso soggetto ed una dissertazione di Gerolamo Federico Borgno... Milano: per Giovanni Silvestri, 1813.

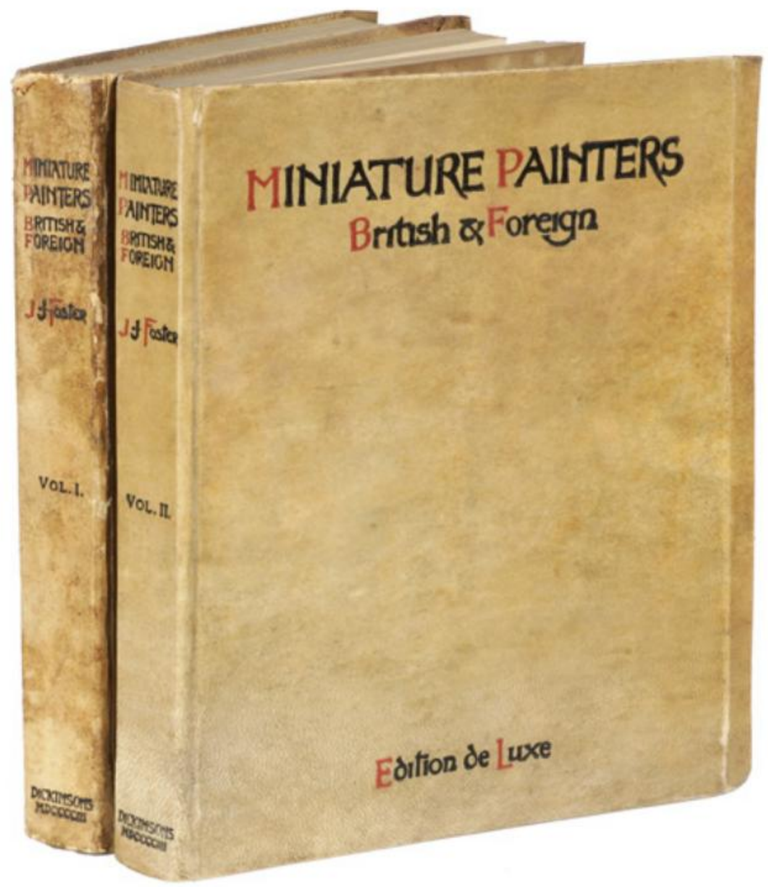
In-16° (mm 142x90). Pagine VIII, 135, [1]. Lievi fioriture diffuse, e una piccola mancanza al margine inferiore esterno del frontespizio. Legatura in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli su tassello al dorso. Difetti alle cerniere e una mancanza alla cuffia superiore.

Lotto non passibile di restituzione.

€ 60

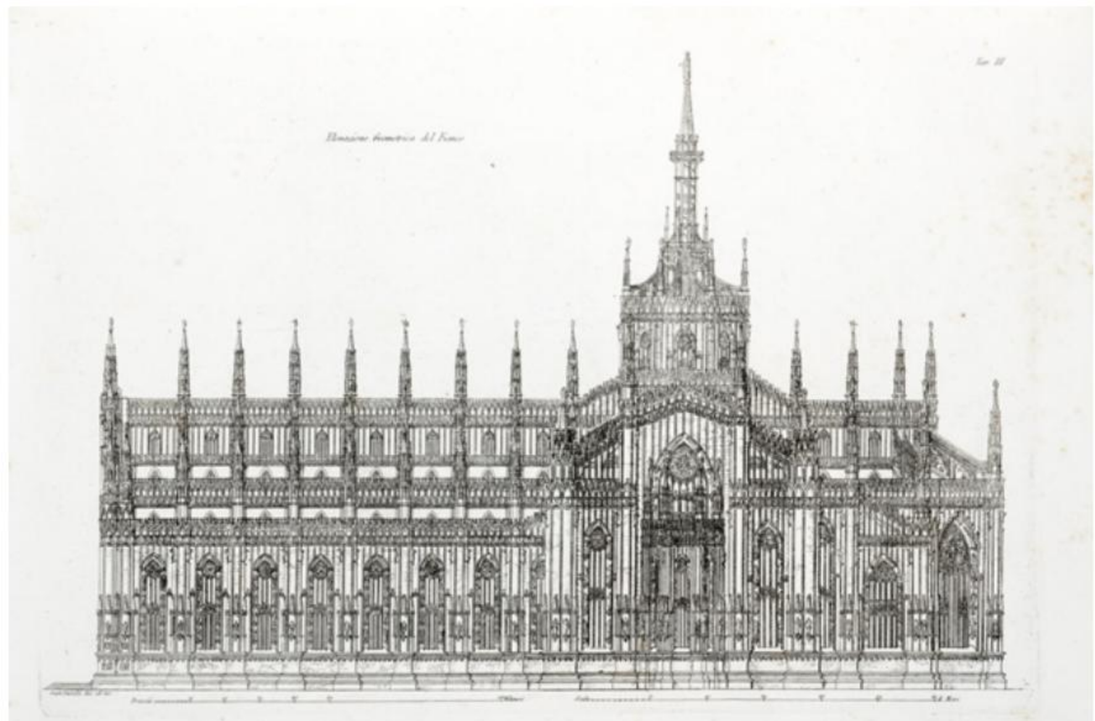
426. Foster Joshua James
Miniature Painters. British and Foreign, with some account of those who practised in America in the eighteenth century... Vol I (-II). London: Dickinsons & New York: Dutton & Co., 1903.
2 volumi in folio (mm 350x255). Pagine XII, 137, [1]; VIII, 177, [1] con numerose illustrazioni protette da velina. Ottima copia, impressa su carta pesante. Copia n. 170, una delle 175 della *Edition de Luxe* firmate dall'Autore alla pagina di giustificazione. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli in due colori a piatti e dorso. (2)

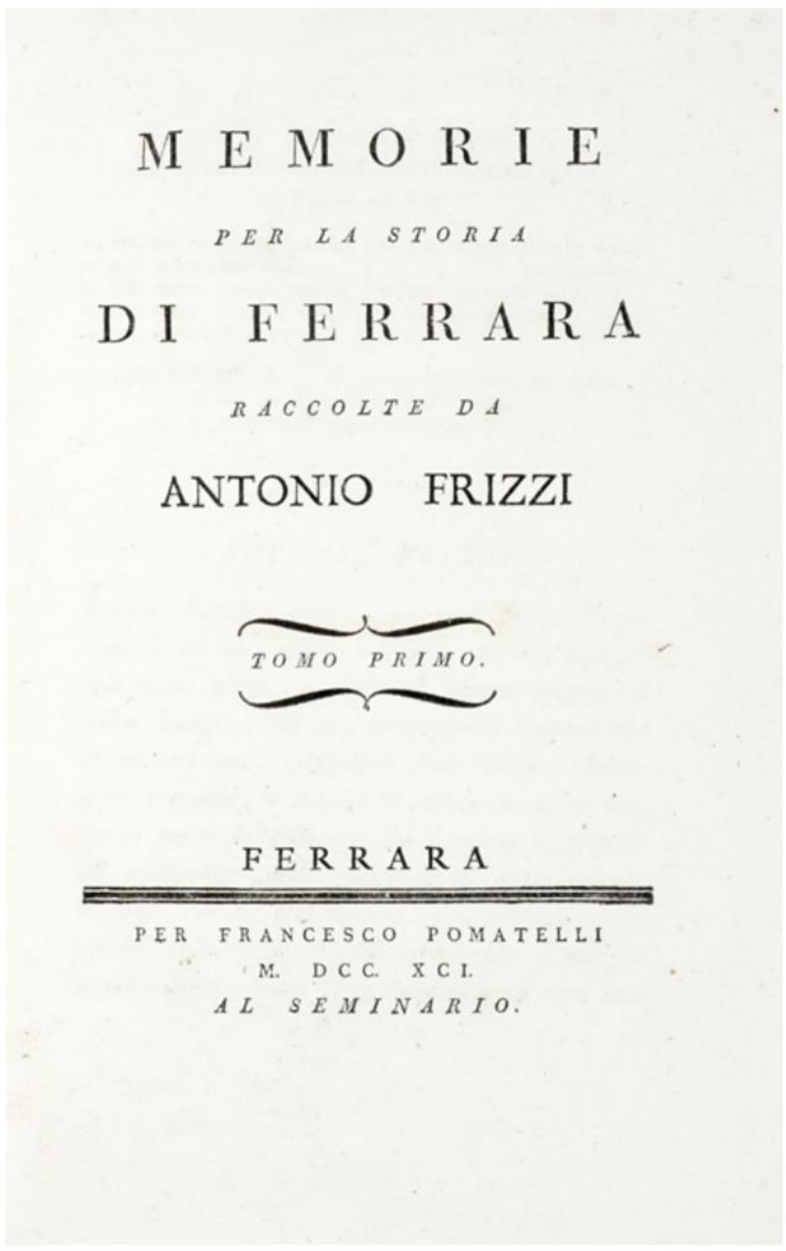
€ 160



427. Franchetti Gaetano
Storia e descrizione del duomo di Milano [...]. Corredate di XXX tavole incise. Milano: nella tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis, 1821.
In-4° (mm 315x220). Pagine [2], 153, 1 bianca con 30 tavole fuori testo, a piena pagina, incise in rame, contenenti raffigurazioni del duomo di Milano. Ottimo esemplare, con solo rare fioriture. Conservato all'interno il piatto anteriore della brossura originale. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. Alcune tracce d'uso ai piatti.
Nel testo, tavole disegnate e incise da Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramati. Fossati-Bellani 2011.

€ 80

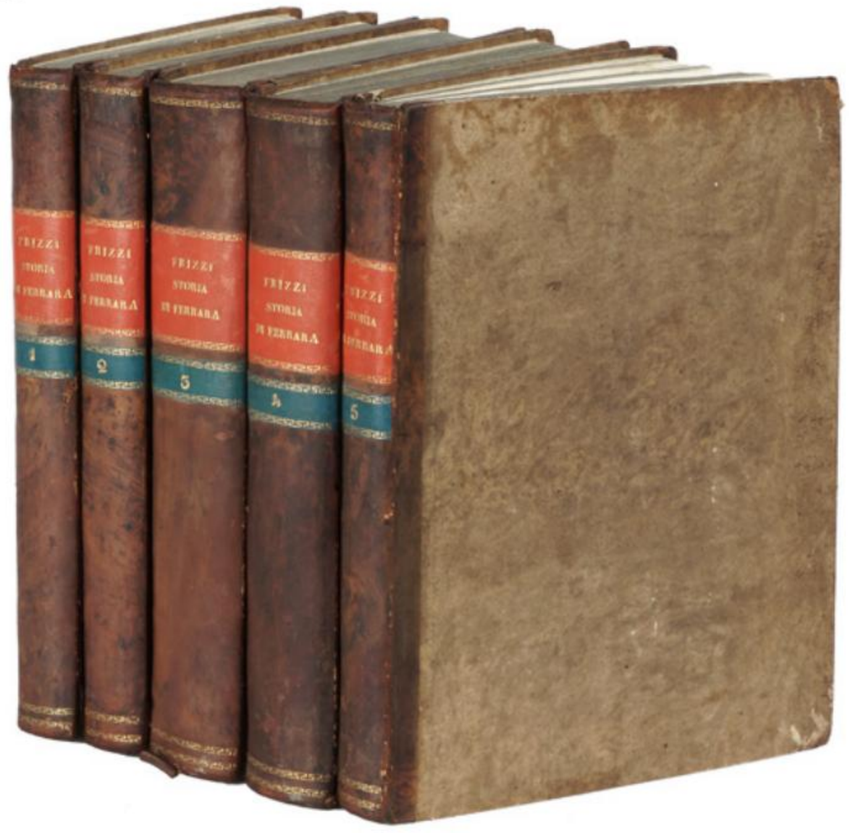




Con due grandi carte della città di Ferrara

428. Frizzi Antonio
Memorie per la storia di Ferrara [...] Tomo primo (-quinto postumo e ultimo). Ferrara: per Francesco Pomatelli, 1791-1809.
5 volumi in-4° (mm 270x178). Pagine XVI, 266, [2] con 6 tavole fuori testo; XII, 251, 1 con 2 tavole fuori testo; VIII, 471, 1 bianca con 1 tavola fuori testo; VII, [1], 432 con 1 tavola fuori testo; [10], X, 304 con 2 grandi mappe ripiegate. Sporadiche fioriture ad alcune carte, leggere bruniture, per il resto ottima copia, ben conservata e completa. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tasselli al dorso-Ex libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore dei volumi. (5)
Prima edizione. L'opera è arricchita dalla presenza di due grandi carte della città di Ferrara. Lozzi 1688: «Anche i più recenti studi e i nuovi documenti rinvenuti e illustrati per la storia di Ferrara confermano il sommo valore storico delle Memorie del Frizzi.».

€ 600



429. **Gaffarel Jacques**

Curiositates inauditae, sive selectae observationes de variis superstitionibus veterum... Hamburgi: sumptu Benjaminis Schilleri, 1706.

In-8° (mm 156x83). Pagine [78], 290, [18] con 1 frontespizio inciso recante data 1578 e 15 tavole incise in legno fuori testo. LEGATO CON: **Michael Gregorius**, *Notae in Jacobi Gaffarelli Curiositates...* Hamburgi: apud Gothofredum Schultzen, 1676. Pagine 303 [di 498], 1 bianca. Esemplare brunito, con bruniture più accentuate al secondo volume, ricostruito l'angolo inferiore esterno dell'ultima carta. Seconda parte scompleta di testo. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Secondo la collazione OPAC l'opera è priva di 24 carte preliminari, la collazione coincide però con quella della National Library of Israel, che conta [78] pagine in principio, e non [126], seppur con diverso numero di tavole fuori testo. La seconda parte si conclude a pagina 303 ed è scompleta dei fascicoli finali di testo. Caillet II, 124 cita la prima edizione (Paris, Hervé du Mesnil 1629).

€ 200

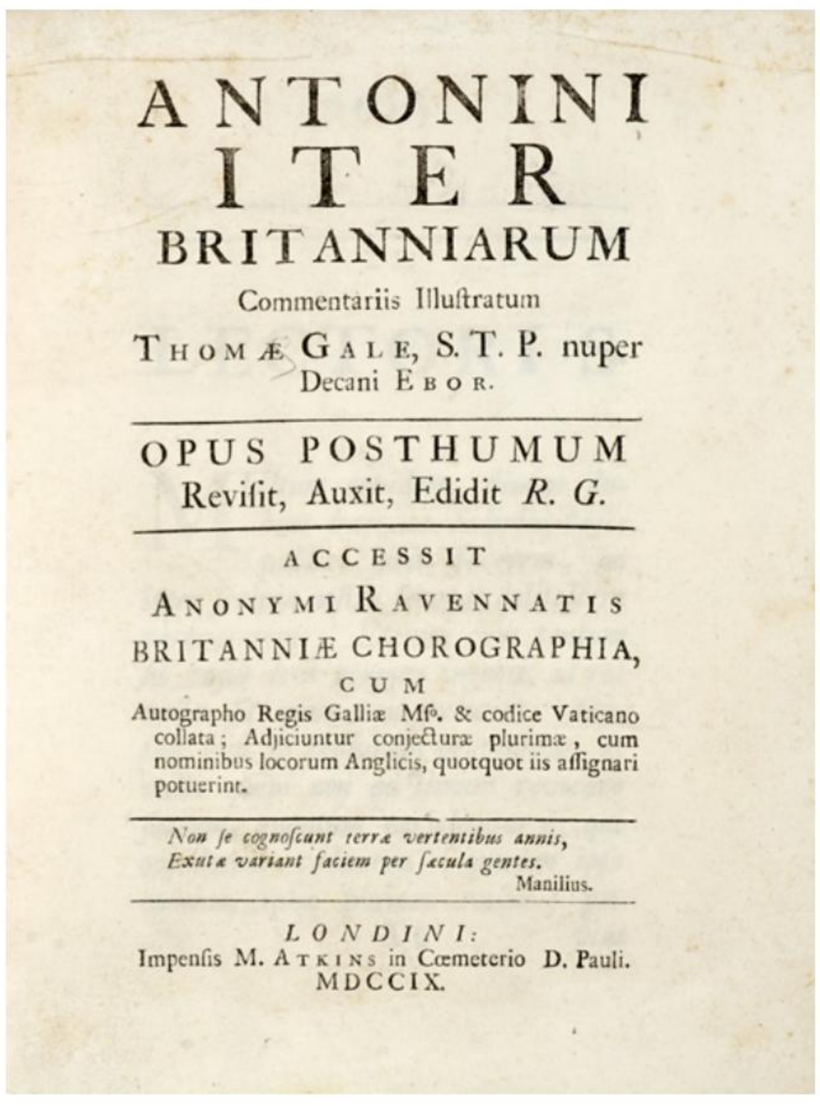
430. **Gale Thomas**

Antonini iter Britanniarum commentariis illustratum Thomae Gale... Londini: impensis M. Atkins in cœmeterio D. Pauli, 1709.

In-4° (mm 220x165). Pagine [2], X, VIII, 151, [17] con 1 grande carta geografica ripiegata e due tavole a piena pagina, il tutto inciso in calcografia fuori testo. Numerose illustrazioni alle pagine. Occasionali carte fiorite, altrimenti buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli rossi. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Prima edizione del commento postumo dell'antiquario Thomas Gale sull'Itinerario Antonino della Britannia; una raccolta di documenti di rilievo raccolti durante il regno dell'imperatore Antonino Pio, che fornisce una mappa delle strade romane che attraversava il paese, a cui Gale aggiunge informazioni su reperti romani e antichità.

€ 200


ANTONINI
ITER
BRITANNIARUM
Commentariis Illustratum
THOMÆ GALE, S. T. P. nuper
Decani EBOR.

OPUS POSTHUMUM
Revisit, Auxit, Edidit *R. G.*

ACCESSIT
ANONYMI RAVENNATIS
BRITANNIÆ CHOROGRAPHIA,
CUM
Autographo Regis Galliæ Mſ°. & codice Vaticano collata; Adjiciuntur conjecturæ plurimæ, cum nominibus locorum Anglicis, quotquot iis assignari potuerint.

Non se cognoscunt terræ vertentibus annis,
Exutæ variant faciem per sæcula gentes.
Manilius.

LONDINI:
Impensis M. ATKINS in Cœmeterio D. Pauli.
MDCCIX.

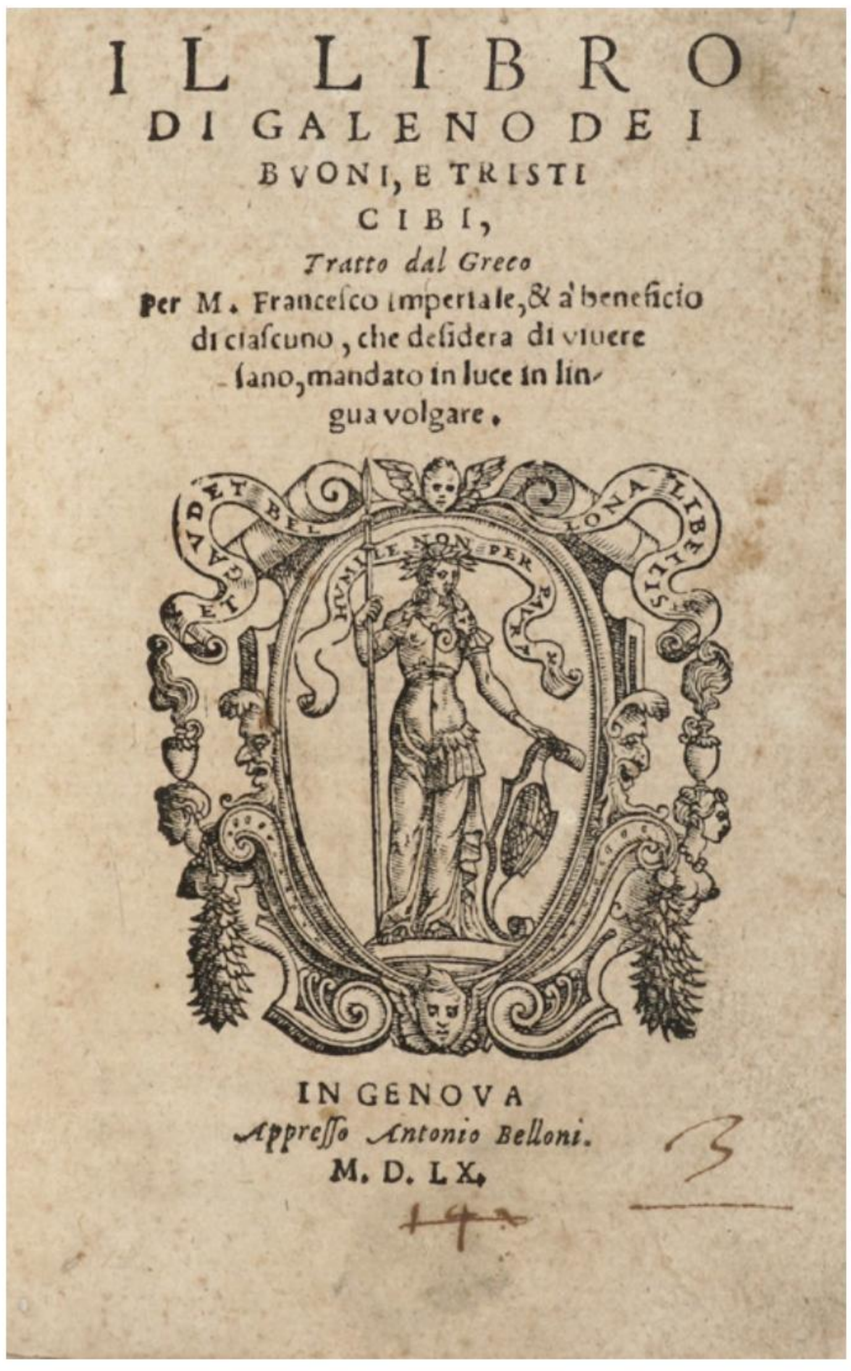
431. **Galenus Claudius**

Il libro [...] dei buoni, e tristi cibi, tratto dal greco per M. Francesco imperiale, & a beneficio di ciascuno, che desidera di vivere sano. In Genova: appresso Antonio Belloni, 1560.

In-8° (mm 150x100). Carte 32 [i.e. 52]. Lievi fioriture, buono stato complessivo. Legatura moderna in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Bitting 174: «Galen, a celebrated Greek medical writer [...] was the most voluminous of all ancient writers. There are 93 of the 98 Galen publications in the library of the College of Physicians, Philadelphia.».

€ 300


IL LIBRO
DI GALENO DE I
BVONI, E TRISTI
CIBI,
Tratto dal Greco
Per M. Francesco Imperiale, & à beneficio
di ciascuno, che desidera di viuere
sano, mandato in luce in lin-
gua volgare.

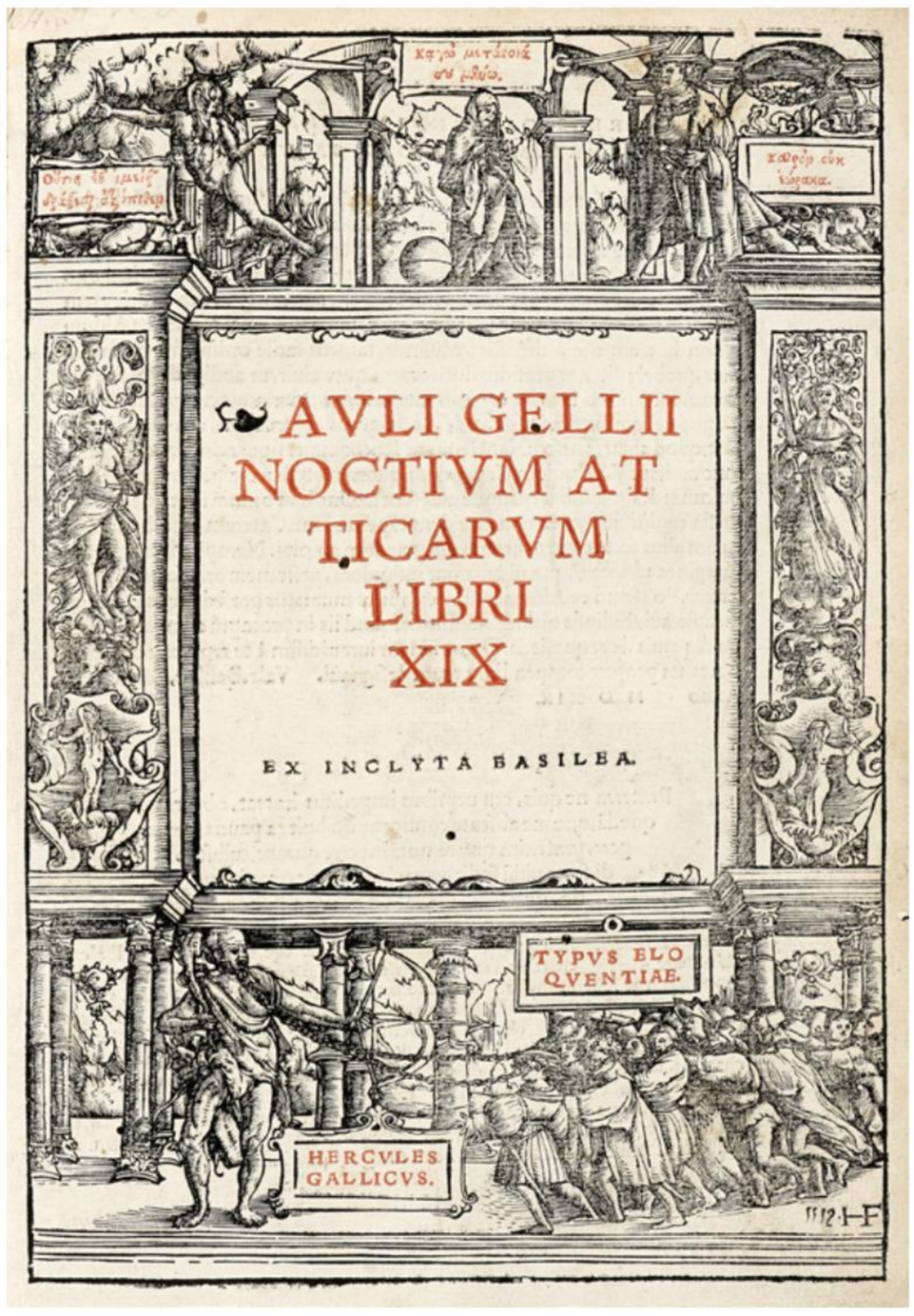
IN GENOVA
Appresso Antonio Belloni.
M. D. LX.

432. Gavotti Girolamo

Trattato de' funghi opera divisa in III parti... In Roma: nella stamperia di Luigi Vescovi, 1792.
In-8° (mm 180x110). Pagine X, [2], 270, [1], 1 bianca. Alcuni fascicoli leggermente bruniti ma copia completa e ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su falso tassello al dorso. Alcuni forellini di tarlo sul dorso.
Prima edizione.

€ 280

TRATTATO
DE' FUNGHI
OPERA DIVISA IN III. PARTI
ARRICCHITA DALL' AUTORE ANONIMO
Di parecchie Annotazioni, spettanti per la maggior parte alla Storia Naturale.
IN ROMA MDCCXCII.
Nella Stamperia di Luigi Vescovi.
Con Approvazione.


AVLI GELLII
NOCTIVM AT
TICARVM
LIBRI
XIX
EX INCLYTA BASILEA.
TYPVS ELO
QVENTIAE.
HERCVLES
GALLICVS.

LETTVRA
TERZA DI
GIO. BATISTA
GELLI SOPRA
LO INFERNO
DI DANTE.
Letta nella Accademia Fiorentina nel Consolato d'Antonio Landi.
IN FIORENZA MDLVI.

433. Gelli Giovan Battista

Lettura terza [...] sopra lo Inferno di Dante. Letta nella Accademia Fiorentina nel Consolato d'Antonio Landi. In Fiorenza: [Lorenzo Torrentino], 1556.
In-8° (mm 156x100). Pagine 202. Stemma dei Medici in uso ai Torrentino in legno al frontespizio; capilettera ornati. Rare postille. Rifilato il margine superiore, con gore e macchie diffuse. Uno strappo senza perdite alle pagg. 15-18. Legatura in mezza pergamena, con dorso rinforzato e titoli manoscritti su tassello in carta. Quasi totalmente staccato il foglio di guardia anteriore.; molti gravi difetti.
Rara edizione originale della terza delle *Letture* sull'inferno di Dante. La serie venne pubblicata dal 1554 al 1561, la prima edita dal Sermartelli, le altre dal Torrentino. Gamba, 507: «Qualche bibliofilo notò l'anno di stampa 1555, in luogo di 1556; e forse per isbaglio ho trovato che qualcuno la dice impressa dal Sermartelli, e non dal Torrentino.».

€ 100

434. Gellius Aulus

Noctium Atticarum libri XIX. Ex inclyta Basilea. Al colophon: (Basileae: apud Andream Cartandrum, 1519 mense septembri).
In-folio (mm 295x200). Carte [14], 106, [22]. Bel frontespizio impresso in rosso e nero con ampia cornice xilografica, marca incisa in fine. Lieve gora nel margine superiore di poche carte. Mancanza nel margine di carta P3, con perdita di alcune lettere di testo. Forellini di tarlo che attraversano i fascicoli, toccando talvolta piccole porzioni di lettere. Legatura moderna realizzata con pagina da antifonario.
Schweiger I, 377; Graesse III, 45.

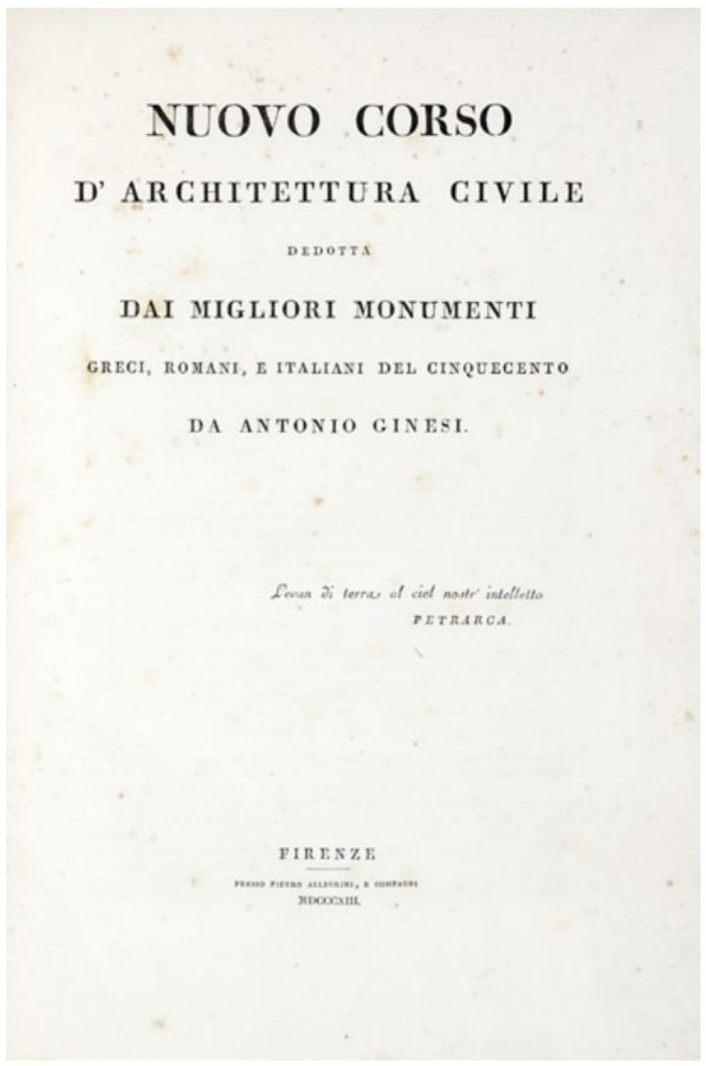
€ 550

435. Ginesi Antonio

Nuovo corso di architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, latini e italiani nel Cinquecento. Firenze: presso Pietro Allegrini e compagni, 1813.

In folio (mm 375x260). Pagine [2], 86 + 42 tavole calcografiche a piena pagina numerate I- XLII. Copia con fioriture. Legatura coeva in tutto cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere e ai piatti.

€ 70


NUOVO CORSO

D' ARCHITETTURA CIVILE

DEDOTTA

DAI MIGLIORI MONUMENTI

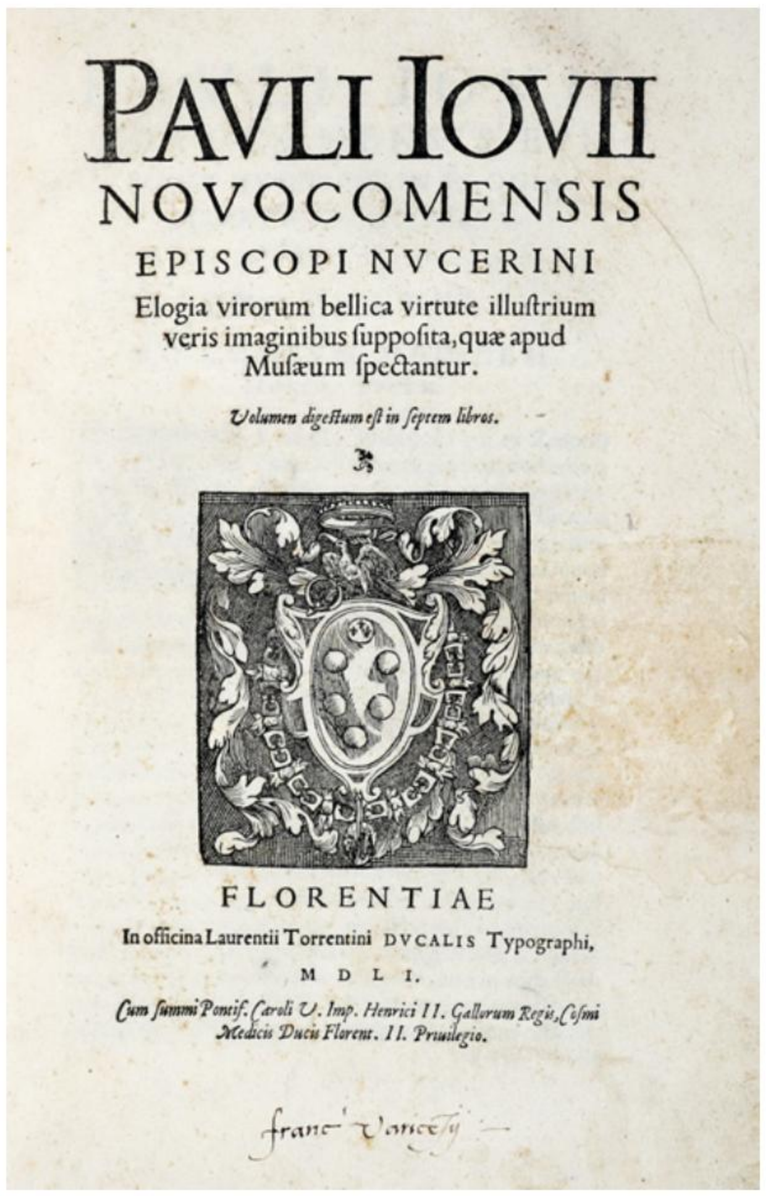
GRECI, ROMANI, E ITALIANI DEL CINQUECENTO

DA ANTONIO GINESI.

Luce di terra al ciel nostr' intelletto
PETRARCA.

FIRENZE

PRESSO PIETRO ALLEGRINI, E COMPAGNI
MDCCCXIII.


PAVLI IOVII
NOVOCOMENSIS
EPISCOPI NVCERINI
Elogia virorum bellica virtute illuſtrium veris imaginibus ſuppoſita, quæ apud Muſæum ſpectantur.

Volumen digeſtum eſt in ſeptem libros.

FLORENTIAE
In officina Laurentii Torrentini DVCALIS Typographi,
M D L I.
Cum ſummi Pontif. Caroli V. Imp. Henrici II. Gallorum Regis, Coſmi Medicis Ducis Florent. II. Priuilegio.

franc' Vanc...

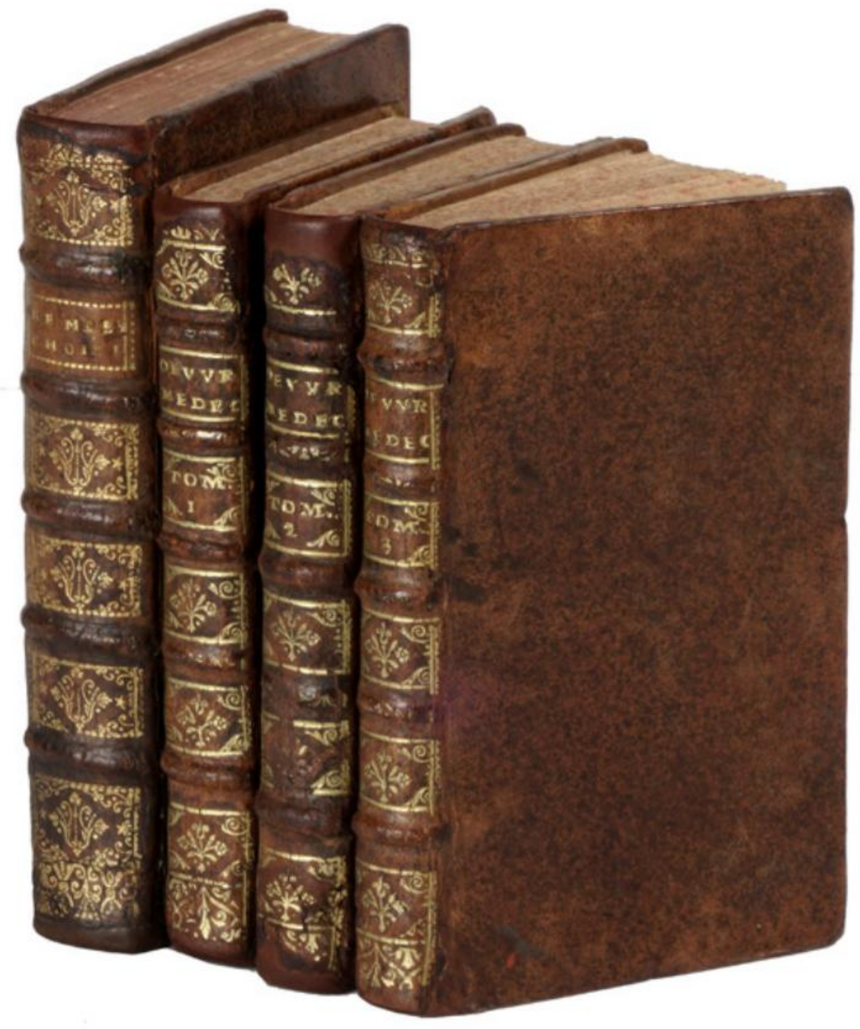
436. Giovio Paolo

Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita quae apud Musaeum spectantur... Florentiae: in officina Laurentii Torrentini ducalis typographi, 1551.

In folio (mm 312x205). Pagine 340, [4]. Marca xilografica al frontespizio. Lieve macchia al frontespizio, sporadiche fioriture ma ottima copia, completa e ben conservata. legatura moderna in piena pergamena con titolo impresso in oro al dorso e indicazioni tipografiche manoscritte in corrispondenza della cuffia inferiore.

Prima edizione. Della celebre collezione di ritratti conservata nella sua abitazione di Como e composta da quasi 500 effigi di uomini illustri nelle lettere come nella politica, Giovio descrive qui le biografie degli uomini celebri per le loro imprese militari. Adams, G-639; Moreni, 181-182.

€ 280



437. Golletti Antoine

Les oevures medecinales de l'herboriste d'Attigna, contenant les remedes choisis. Tome premier (-troisieme). A Lyon: chez Jean Thioly & Antoine Boudet rue Merciere, 1695.

3 volumi in-12° (mm 146x80). Pagine [6], 214, [22]; [6], 250, [26]; [4], 229, [19]. Marca xilografica al frontespizio. Esemplare leggermente rifilato, con lievi bruniture uniformi. Legatura coeva in piena pelle, con fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati di rosso. SI AGGIUNGONO: **Le Breton**, *Remedes Choisis et Eprouvés tant de medecine que de Chyrurgie, pour les maladies du Corps humain...* A Paris: chez Claude Jombert, 1716. (4)

I OPERA: Edizione originale di questa rara raccolta di piccoli segreti e rimedi medici. Wellcome III, 133. II OPERA: Prima edizione di questa completissima farmacopea dei rimedi e delle preparazioni dell'epoca, classificate per forme galeniche, e con dettagli di fabbricazione ricette, indicazioni, dosaggi e consigli per la somministrazione. Wellcome III, 467.

€ 120

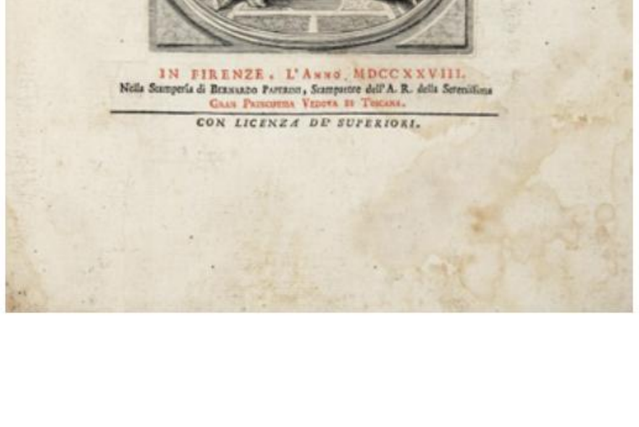
438. Gori Antonio Francesco

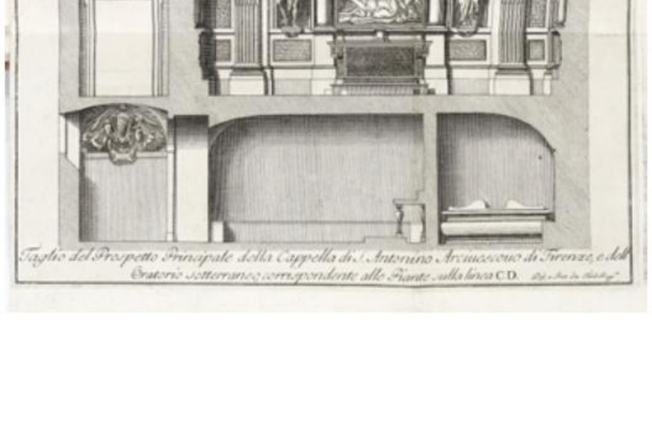
Descrizione della cappella di S. Antonino arcivescovo di Firenze dell'Ordine de' Predicatori. In Firenze: nella stamperia di Bernardo Paperini, stampatore dell'A.R. della Serenissima gran principessa vedova di Toscana, 1728.

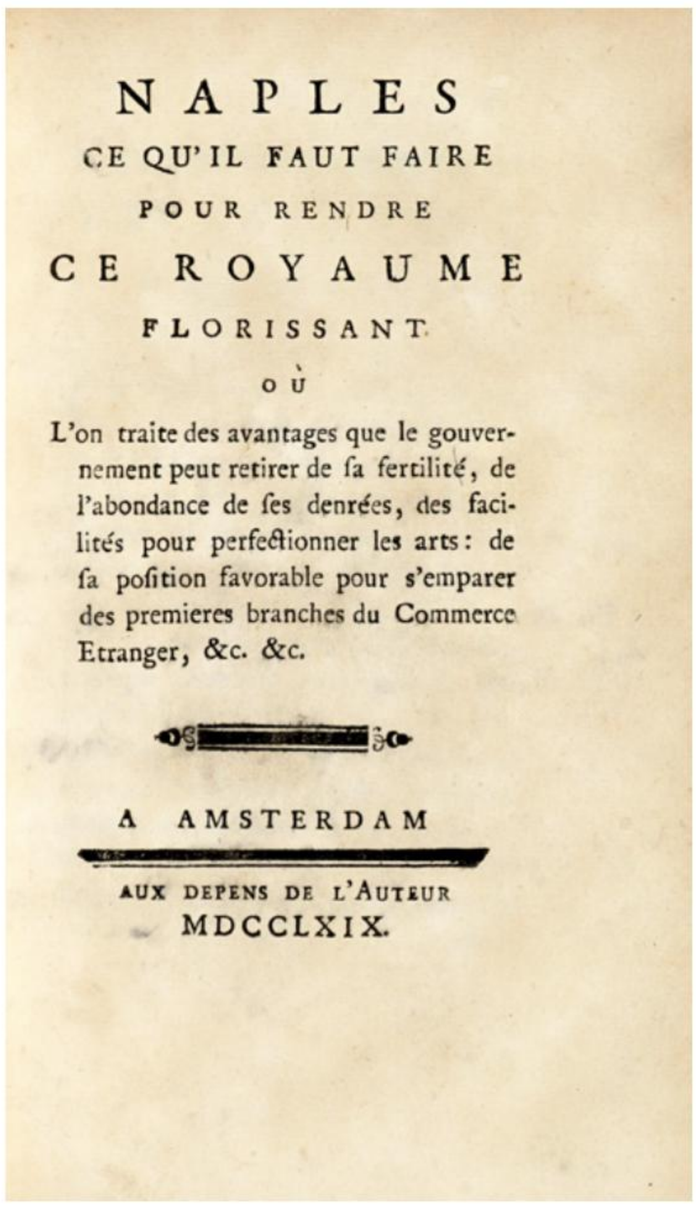
In-folio (mm 430x270). Pagine [4], LXXII e 8 tavole calcografiche più volte ripiegate, legate in fine, numerate I-VIII. Frontespizio impresso a due colori con ampia vignetta calcografica, numerosi rami nel testo. Alcune macchie alle prime carte, il fascicolo π leggermente rifilato rispetto al resto del volume, carte di testo marginalmente gorate e con piccoli restauri, restauro al verso della tavola n. VII, ma opera completa e con le tavole in buono stato. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta decorata. Mancanze ai piatti, perso l'angolo inferiore esterno del piatto anteriore.

Edizione originale di questa interessante descrizione della cappella di S. Antonino a Firenze, compilata da Anton Francesco Gori, introdotta da un'epistola dedicatoria di Alemanno Salviati – committente dell'opera e appartenete alla famiglia che aveva fatto costruire la cappella – a papa Benedetto XIII e arricchita da «otto tavole in rame intagliate da Bernardo Sgrilli, e dal Ruggeri» (Cicognara 4020). L'autore, Anton Francesco Gori, estruscologo, erudito, scrittore d'arte e professore di storia presso lo Studio Fiorentino, era un personaggio in vista dell'élite culturale fiorentina del tempo ed era noto per la sua attività di studioso e antiquario. La cappella Salviati, o di Sant'Antonino, si trova nella Chiesa di San Marco a Firenze e venne realizzata su commissione della famiglia Salviati per ospitare degnamente le spoglie di Sant'Antonino Pierozzi, arcivescovo di Firenze.

€ 340


DESCRIZIONE
DELLA CAPPELLA
DI
S. ANTONINO
ARCIVESCOVO DI FIRENZE
DELL' ORDINE DE' PREDICATORI.
Dedicata al Medesimo Santo
DALLA
FAMIGLIA DE' SALVIATI
PATRIZI FIORENTINI
NELLA CHIESA DI SAN MARCO DI FIRENZE DELLO STESSO ORDINE.
Presentata alla Santità di Nostro Signore
BENEDETTO XIII.
SOMMO PONTEFICE.
IN FIRENZE, L'ANNO MDCCXXVIII.
Nella Stamperia di BERNARDO PAPERINI, Stampatore dell'A. R. della Serenissima
GRAN PRINCIPESSA VEDOVA DI TOSCANA.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.


Tav. IV.
SANCTO ANTONINO DICARUNT.
Taglio del Prospetto Principale della Cappella di S. Antonino Arcivescovo di Firenze e del Oratorio Sotterraneo corrispondente alle Piante, alla linea C.D.


NAPLES
CE QU'IL FAUT FAIRE
POUR RENDRE
CE ROYAUME
FLORISSANT
OÙ
L'on traite des avantages que le gouvernement peut retirer de sa fertilité, de l'abondance de ses denrées, des facilités pour perfectionner les arts: de sa position favorable pour s'emparer des premieres branches du Commerce Etranger, &c. &c.
A AMSTERDAM
AUX DEPENS DE L'AUTEUR
MDCCLXIX.

439. Goudar Pierre Ange

Naples ce qu'il faut faire pour rendre ce royaume florissant…

A Amsterdam: s.e., 1769.

In-8° (mm 180x110). Pagine IX, [1], 458. Lievi macchioline sparse, altrimenti ottimo stato di conservazione. Legatura coeva, con titoli e fregi in oro al dorso, sguardie in carta decorata e tagli spruzzati. Dorso rimontato, mancanze e difetti alle cuffie e alle unghiature.

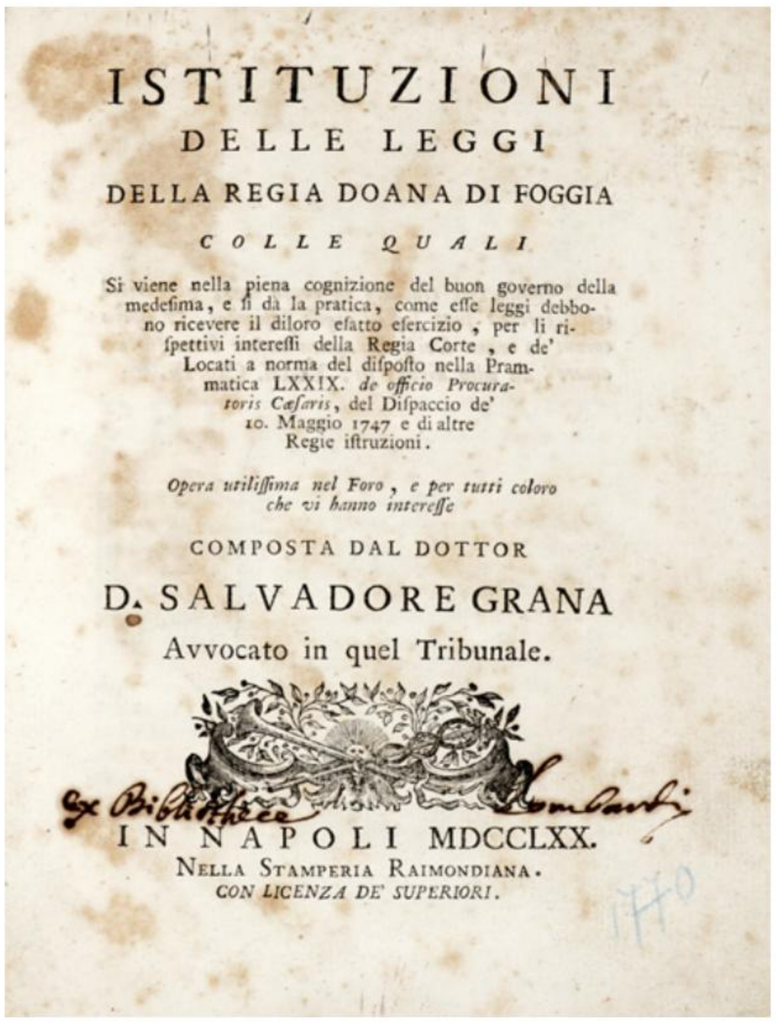
Prima rara edizione di quest'opera di Ange Goudar, giornalista, agente del Governo francese e amico di Casanova. Non presente in Barbier o nei *Dizionari biografici* francesi e italiani. € 200

440. Govoni Corrado

Elogio della pianura […] fotografia Luciano Ferri. [Milano: s.e., 1972].

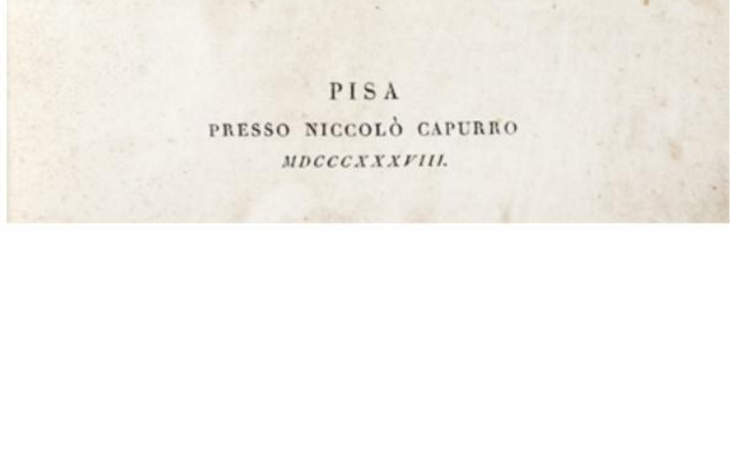
Formato oblungo (mm 180x550). Numerose riproduzioni fotografiche nel testo, molte a doppia pagina. Primi fascicoli staccati o parzialmente allentati, per il resto splendida copia. Legatura in piena tela con stemma del comune di Copparo al dorso. Contenuto entro custodia in tela nera.

Prima edizione. L'opera è arricchita dalle poesie di Corrado Govoni e Filippo De Pisis, le fotografie sono invece state realizzate da Luciano Ferri. Raro. € 90


ISTITUZIONI
DELLE LEGGI
DELLA REGIA DOANA DI FOGGIA
COLLE QUALI
Si viene nella piena cognizione del buon governo della medesima, e si dà la pratica, come esse leggi debbono ricevere il diloro esatto esercizio, per li rispettivi interessi della Regia Corte, e de' Locati a norma del disposto nella Prammatica LXXIX. *de officio Procuratoris Cæsaris*, del Dispaccio de' 10. Maggio 1747 e di altre Regie istruzioni.
Opera utilissima nel Foro, e per tutti coloro che vi hanno interesse
COMPOSTA DAL DOTTOR
D. SALVADORE GRANA
Avvocato in quel Tribunale.
IN NAPOLI MDCCLXX.
NELLA STAMPERIA RAIMONDIANA.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

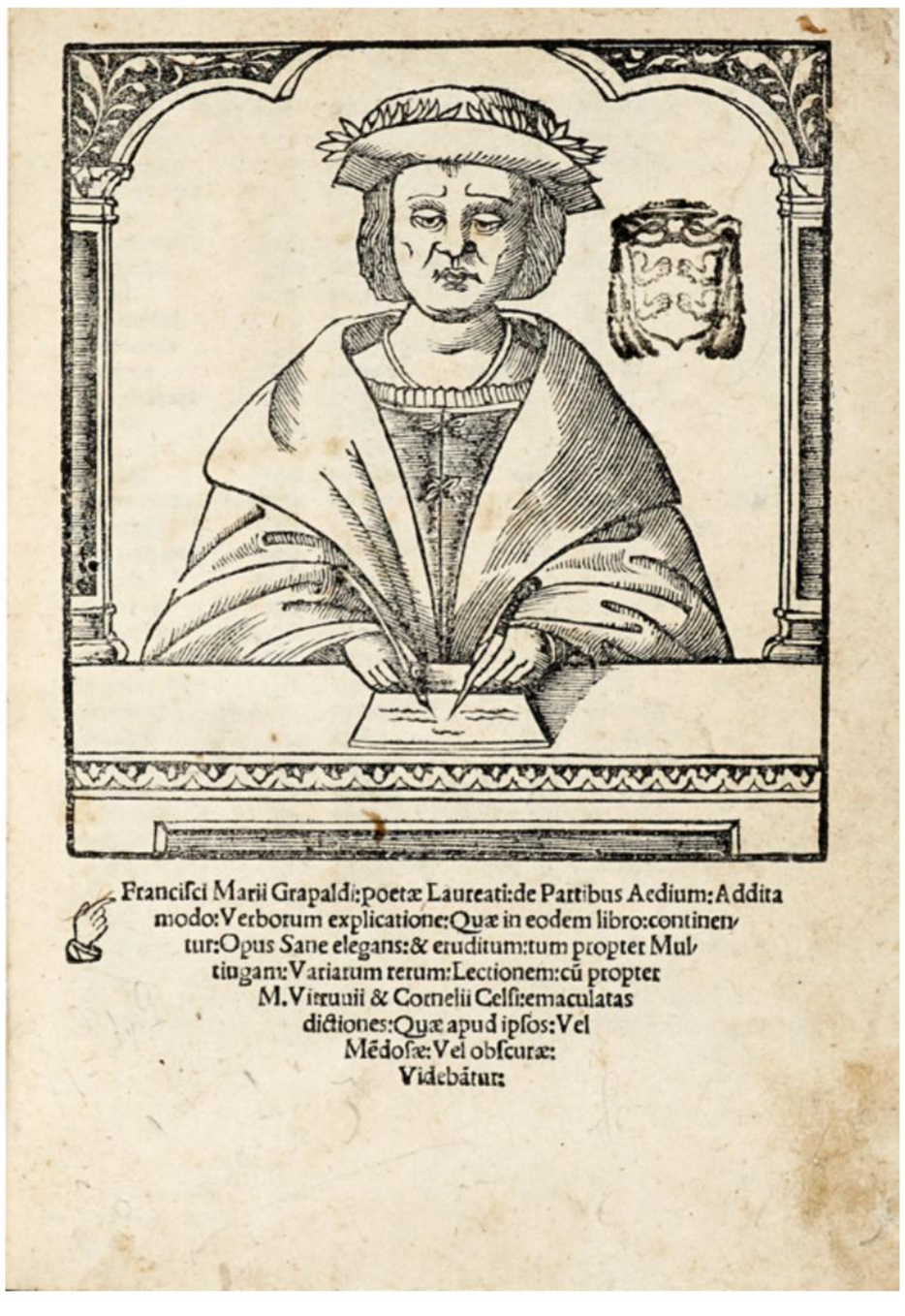
441. Grana Salvatore
Istituzioni delle leggi della Regia Doana di Foggia... In Napoli: nella stamperia Raimondiana, 1770.
In-4° (mm 230x180). Pagine [14] di [16], 296. Fregio xilografico sul frontespizio. Privo della prima carta bianca, copia con fioriture. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tracce d'uso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.
Rara edizione originale di questa importante opera sulla situazione economia e politica delle Puglie nel XVIII secolo. Cfr. EINAUDI 2675. € 120

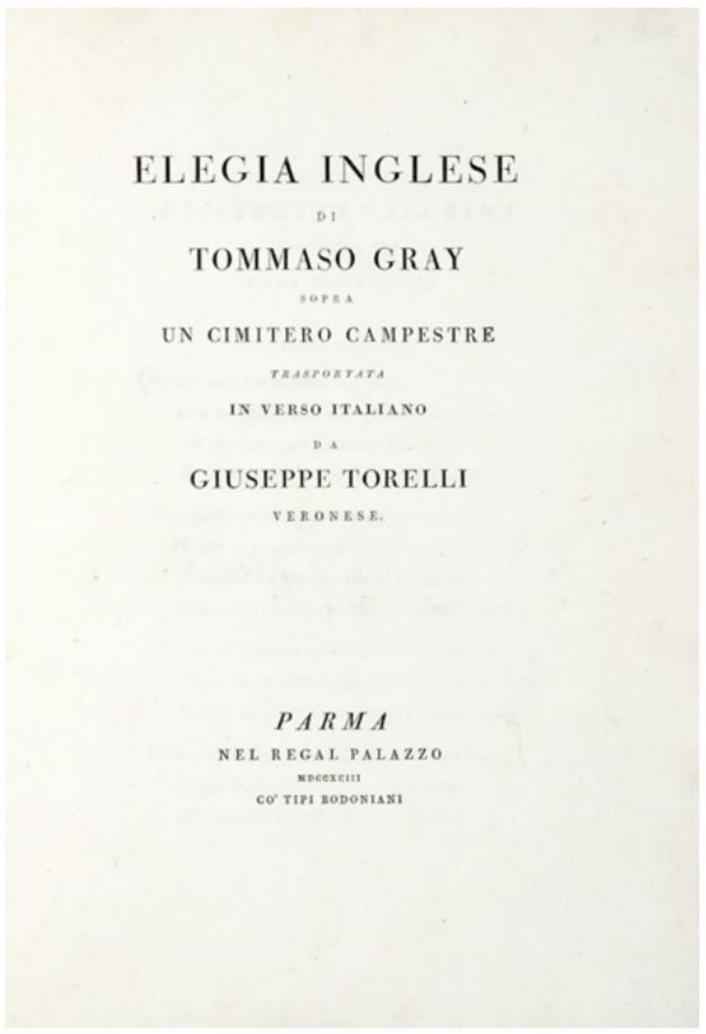
443. Grassini Ferdinando
Biografia dei pisani illustri. Pisa: presso Niccolò Capurro, 1838.
In-4° (mm 314x215). Con 82 tavole, accompagnate da alcune carte di testo descrittivo. Uno strappo maldestramente restaurato al frontespizio, alla carta di Introduzione e alla prima tavola. Diffuse fioriture e bruniture concentrate principalmente alle carte di testo. Legatura coeva in piena pelle con fregi e titoli in oro e a secco al dorso; sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Pilla Leopoldo**, *Istoria del tremuoto che ha devastato i paesi della costa toscana il di 14 agosto 1846...* Pisa: Presso R. Vannucchi, 1846. In-8° (mm 222x138). (2)
I OPERA: Approfondita raccolta di biografie, assemblata dal Grassini, che ripercorre la storia di Pisa attraverso i suoi più illustri personaggi. Opac segnala 79 tavole, mentre altri esemplari in commercio ne indicano 83. II OPERA: Prima edizione di questo fondamentale studio del geologo molisano Leopoldo Pilla, con una carta policroma raffigurante l'area fra Livorno e Bibbona, interessata dall'evento sismico.
€ 140


BIOGRAFIA
DEI
PISANI ILLUSTRI
DELINEATI
DA
FERDINANDO GRASSINI
PISANO
PISA
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO
MDCCCXXXVIII.

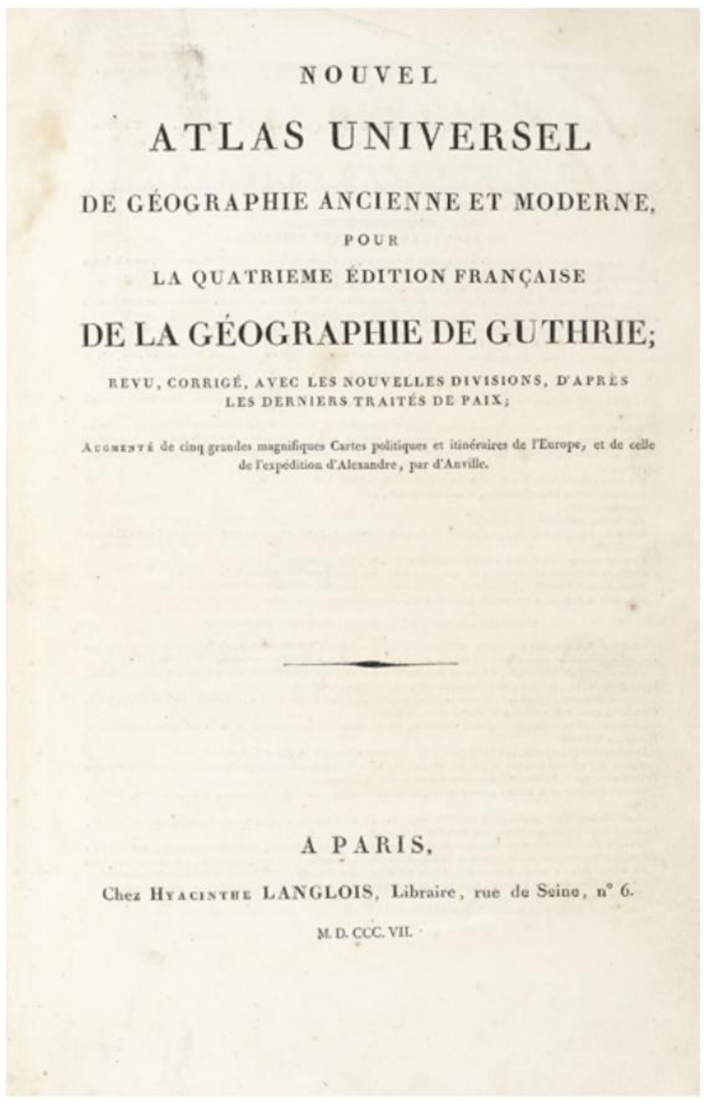
«[...] various foods and wines to be kept in the house, when and how to serve them, and how to avoid waste and excess»

442. Grapaldi Francesco Mario
De partibus aedium, addita modo, verborum explicatione, quae in eodem libro continentur, opus sane elegans & eruditum...
(Al colophon:) Parmae: per accuratissimos Impressores Octavianum Saladum & Franciscum Ugoletum, die septimo Maii 1516.
In-4° (mm 205x148). Carte [20], 265, [1]. Ritratto xilografico dell'Autore al frontespizio; iniziali in legno. Rare carte postillate. Rifilato il margine superiore, con fioriture e macchioline sparse, lievi mancanze reintegrate al frontespizio e un piccolo restauro alla carta H3. Legatura moderna in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso a 5 nervi; sguardie rinnovate. Timbro d'appartenenza al frontespizio.
Edizione definitivamente rivista di questo importante trattato sul giardinaggio, le arti domestiche e la gastronomia del Grapaldus «[...] one of the more original commentators on Plato, Aristotle and others», che «in Chapter III of Book II, 'Coenaculum' [...] describes the various foods and wines to be kept in the house, when and how to serve them, and how to avoid waste and excess.» (*Bibl. Gastronomica 789*). Questa nuova edizione, pubblicata un anno dopo la morte del Grapaldi, è la prima a contenere, come possibile omaggio, un suo grande ritratto al frontespizio. ADAMS G-1009; CICOGNARA 520; FOWLER 145.
€ 300

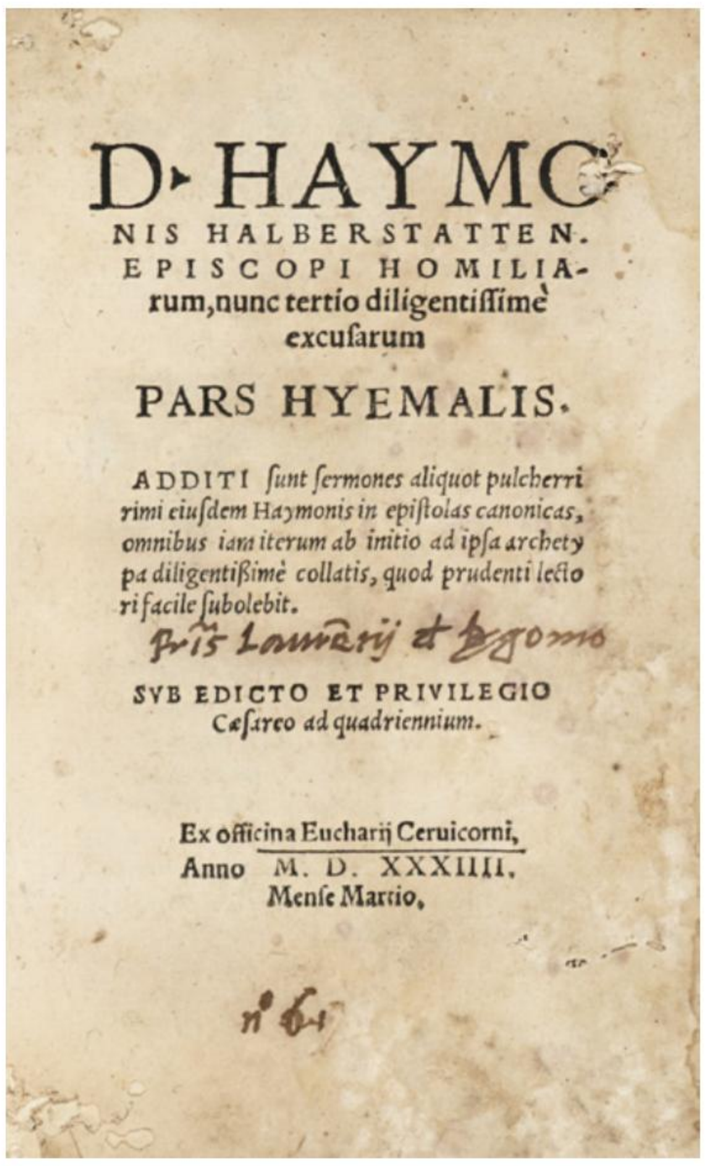

Franciſci Marii Grapaldi:poetæ Laureati:de Partibus Aedium:Addita modo:Verborum explicatione:Quæ in eodem libro:continentur:Opus Sane elegans:& eruditum:tum propter Multiugam:Variarum rerum:Lectionem:cũ propter M.Vitruuii & Cornelii Celſi:emaculatas dictiones:Quæ apud ipſos:Vel Mẽdoſæ:Vel obſcuræ: Videbãtur:


ELEGIA INGLESE
DI
TOMMASO GRAY
SOPRA
UN CIMITERO CAMPESTRE
TRASPORTATA
IN VERSO ITALIANO
DA
GIUSEPPE TORELLI
VERONESE.
PARMA
NEL REGAL PALAZZO
MDCCXCIII
CO' TIPI BODONIANI

444. Gray Thomas
Elegia inglese un cimitero campestre trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli veronese. Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1793.
In-4° grande (mm 312x225). Pagine [4], XIX, [3]; [2], X, [4], VII, [1]. Splendida copia al pari del nuovo, in barbe e perfettamente conservata. Brossura editoriale originale arancio. Tracce d'usura lungo le unghiature, piatti lievemente lisi.
Brooks, 485; DeLama II, 81.
€ 200


NOUVEL
ATLAS UNIVERSEL
DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE,
POUR
LA QUATRIEME ÉDITION FRANÇAISE
DE LA GÉOGRAPHIE DE GUTHRIE;
REVU, CORRIGÉ, AVEC LES NOUVELLES DIVISIONS, D'APRÈS LES DERNIERS TRAITÉS DE PAIX;
Augmenté de cinq grandes magnifiques Cartes politiques et itinéraires de l'Europe, et de celle de l'expédition d'Alexandre, par d'Anville.
A PARIS,
Chez Hyacinthe LANGLOIS, Libraire, rue de Seine, n° 6.
M. D. CCC. VII.

445. Guthrie William
Nouvel atlas universel de geographie ancienne et moderne...
A Paris: chez Hyacinthe Langlois, 1807.
In-folio (mm 375x235). Pagine [4] + 37 carte geografiche incise in rame fuori testo di cui 14 ripiegate e la maggior parte in coloritura. Sporadiche fioriture e bruniture e altri piccoli minori difetti ma nel complesso buono stato conservativo. Pecette di rinforzo al retro di alcune tavole. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carte marmorizzata. Titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso. Qualche abrasione ai piatti e alle punte.
€ 300


D. HAYMO
NIS HALBERSTATTEN.
EPISCOPI HOMILIA-
rum, nunc tertio diligentissimè
excusarum
PARS HYEMALIS.
ADDITI *sunt sermones aliquot pulcherrimi eiusdem Haymonis in epistolas canonicas, omnibus iam iterum ab initio ad ipsa archetypa diligentißimè collatis, quod prudenti lectori facile subolebit.*
Pris Lauarij et Bgomo
SVB EDICTO ET PRIVILEGIO
Cæsareo ad quadriennium.
Ex officina Eucharij Ceruicorni,
Anno M. D. XXXIIII.
Mense Martio,
n° 64

446. Haimo Halberstadensis
Homiliarum, nunc tertio diligentissimè excusarum pars hyemalis...
S.l. [i.e. Köln]: ex officina Eucharij Ceruicorni, 1534 mense Martio.
In-8° (mm 156x100). Pagine [16], 734, [2]. Vignette xilografiche nel testo. Esemplare brunito, diffusamente gorato, con forellini di tarlo e con i fascicoli aA^{8} e 2z^{8} quasi totalmente staccati ma ben completi. Annotazione manoscritta a verso di carta 2z7 e al recto della 2z8. Legatura con piatti in piena pelle, con cornici fitomorfe a secco, e dorso in pieno cartonato rustico successivo. Gravi difetti al dorso, in gran parte staccato. Esemplare da studio.
La parte invernale delle famose opere omiletiche, arricchite dalle xilografie attribuite a Anton Woensam von Worms.
€ 100

BIBLIOTECA
ITALIANA,
O sia
NOTIZIA
DE'
LIBRI RARI
NELLA
LINGUA ITALIANA,
Divisa in quattro Parti principali;
CIOÈ
ISTORIA, POESIA, PROSE,
ARTI e SCIENZE,
Annessovi tutto il Libro dell' Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia.
Con Tavole copiosissime, e necessarie.
IN VENEZIA,
PRESSO ANGIOLO GEREMIA
In Campo di S. Salvatore.
MDCCXXVIII.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

447. **Haym Nicola Francesco**
Biblioteca italiana, o sia Notizia de' libri rari nella lingua italiana, divisa in quattro parti principali; cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze. In Venezia: presso Angiolo Geremia in Campo di S. Salvatore, 1728.
In-4° (mm 220x163). Pagine [24], 264. Leggera gora marginale, per il resto ottimo stato. Copia leggermente allentata all'interno. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le cerniere, alcune macchie.

€ 80

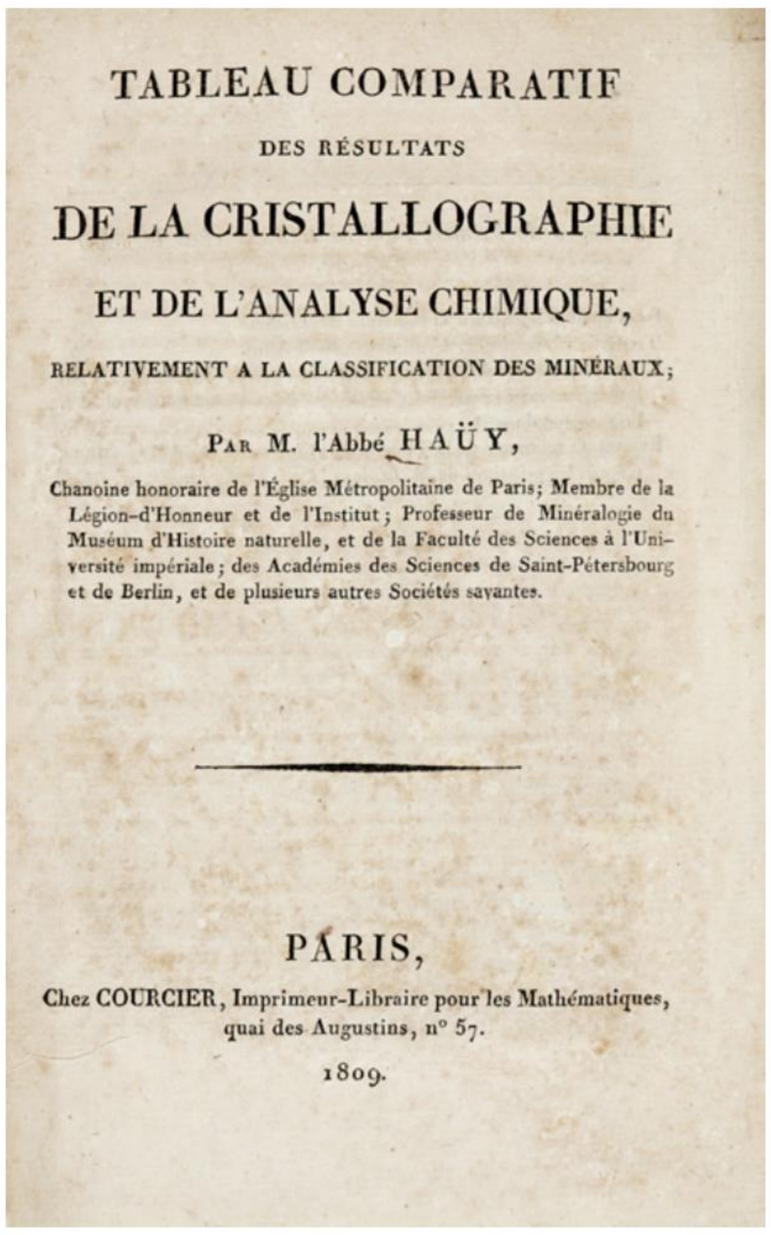


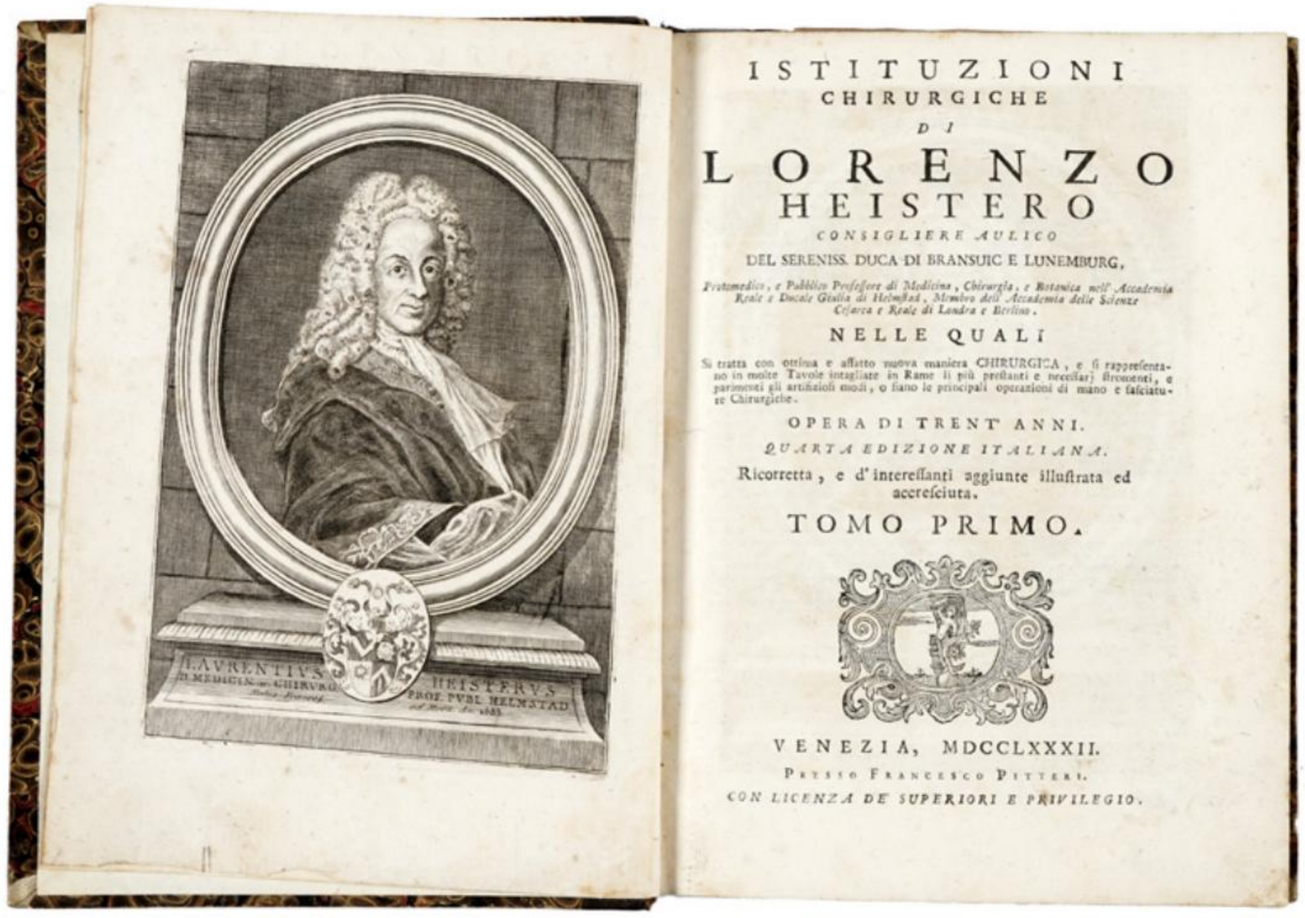
TABLEAU COMPARATIF
DES RÉSULTATS
DE LA CRISTALLOGRAPHIE
ET DE L'ANALYSE CHIMIQUE,
RELATIVEMENT A LA CLASSIFICATION DES MINÉRAUX;
PAR M. l'Abbé HAÜY,
Chanoine honoraire de l'Église Métropolitaine de Paris; Membre de la Légion-d'Honneur et de l'Institut; Professeur de Minéralogie du Muséum d'Histoire naturelle, et de la Faculté des Sciences à l'Université impériale; des Académies des Sciences de Saint-Pétersbourg et de Berlin, et de plusieurs autres Sociétés savantes.
PARIS,
Chez COURCIER, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, quai des Augustins, n° 57.
1809.

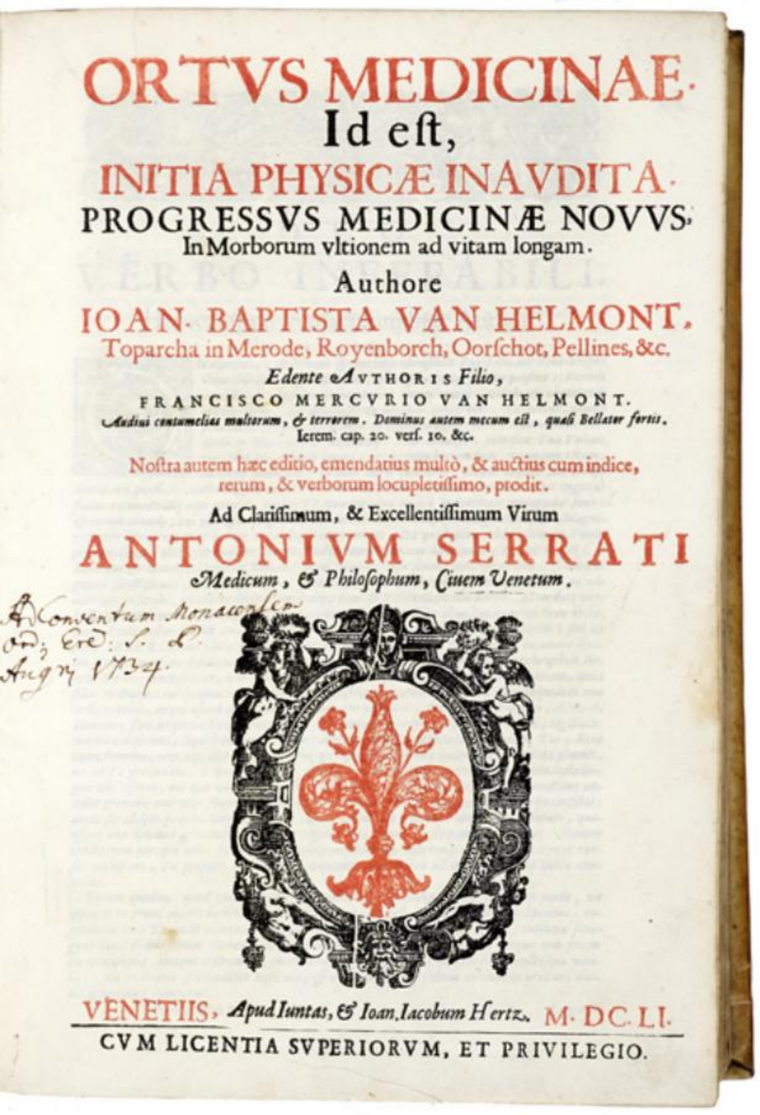
448. **Haüy René-Just**
Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique, relativement a la classification des minéraux... Paris: chez Courcier, imprimeur-libraire pour les mathématiques, 1809.
In-8° (mm 210x135). Pagine [4], LVI, [2], 312 con 4 tavole ripiegate legate a fine volume, fuori testo. Esemplare leggermente brunito, ma copia intonsa e completa. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo stampigliato su cartiglio al dorso. Mancanze ai piatti.
Prima edizione. Cfr. Honeyman 1628; Wellcome III, 224.

€ 400

449. **Heister Lorenz**
Instituzioni chirurgiche [...]. Tomo primo (-secondo). Venezia: presso Francesco Pitteri, 1782.
2 volumi in-8° (mm 240x175). Con numerose tavole calcografiche, più volte ripiegate, fuori testo e il ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta del primo volume. Marca tipografica sui frontespizi. Buon esemplare, lievemente fiorito. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli impressi in oro al dorso. (2)
Quarta edizione italiana di questo importante trattato chirurgico di Lorenz Heister, «[...] founder of scientific surgery in Germany.» (Garrison-Morton 5576). Cfr. *Heirs of Hippocrates* 798; cfr. Wellcome III, 237.

€ 140


ISTITUZIONI
CHIRURGICHE
DI
LORENZO
HEISTERO
CONSIGLIERE AULICO
DEL SERENISS. DUCA DI BRANSUIC E LUNEMBURG,
Protomedico, e Pubblico Professore di Medicina, Chirurgia, e Botanica nell' Accademia Reale e Ducale Giulia di Helmstad, Membro dell' Accademia delle Scienze Cesarea e Reale di Londra e Berlino.
NELLE QUALI
Si tratta con ottima e affatto nuova maniera CHIRURGICA, e si rappresentano in molte Tavole intagliate in Rame li più prestanti e necessari stromenti, e parimenti gli artificiosi modi, o siano le principali operazioni di mano e fasciature Chirurgiche.
OPERA DI TRENT' ANNI.
QUARTA EDIZIONE ITALIANA.
Ricorretta, e d'interessanti aggiunte illustrata ed accresciuta.
TOMO PRIMO.
VENEZIA, MDCCLXXXII.
Presso Francesco Pitteri.
CON LICENZA DE' SUPERIORI E PRIVILEGIO.


ORTVS MEDICINAE
Id est,
INITIA PHYSICÆ INAVDITA.
PROGRESSVS MEDICINÆ NOVVS.
In Morborum vltionem ad vitam longam.
Authore
IOAN. BAPTISTA VAN HELMONT.
Toparcha in Merode, Royenborch, Oorschot, Pellines, &c.
Edente AVTHORIS Filio,
FRANCISCO MERCVRIO VAN HELMONT.
Audius contumelias multorum, & terrorem. Dominus autem mecum est, quasi Bellator fortis.
Ierem. cap. 20. vers. 10. &c.
Nostra autem hæc editio, emendatius multò, & auctius cum indice,
rerum, & verborum locupletissimo, prodit.
Ad Clarissimum, & Excellentissimum Virum
ANTONIVM SERRATI
Medicum, & Philosophum, Ciuem Venetum.
VENETIIS, Apud Iuntas, & Ioan. Iacobum Hertz. M. DC. LI.
CVM LICENTIA SVPERIORVM, ET PRIVILEGIO.

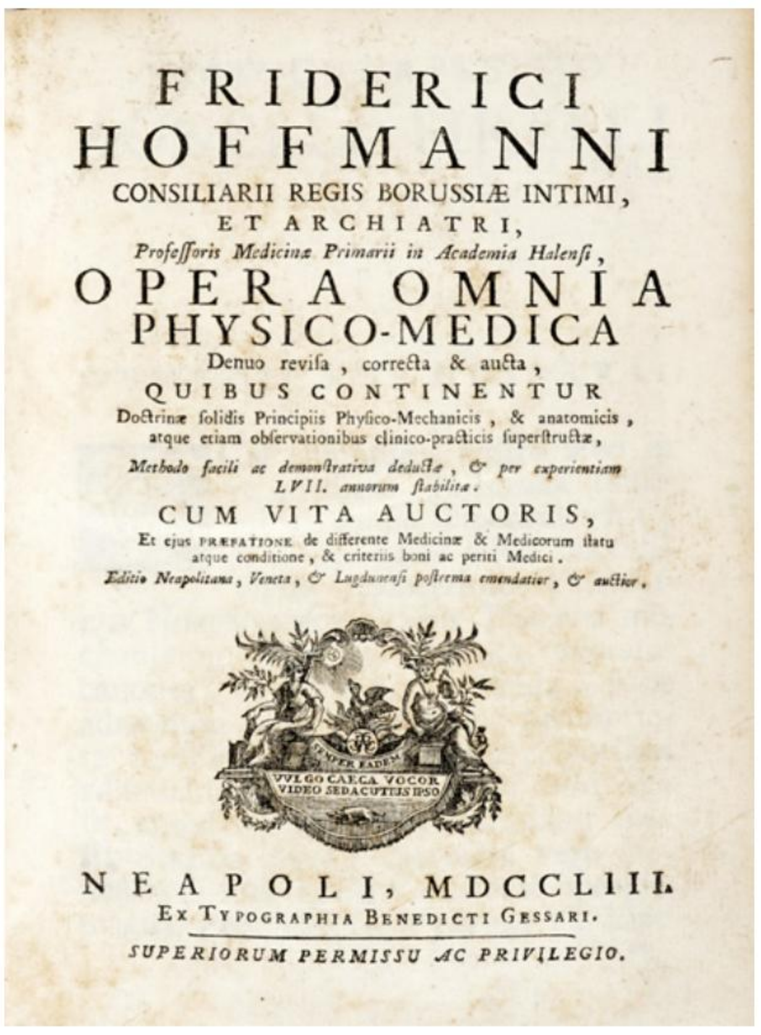
450. Helmont Jan Baptiste (van)

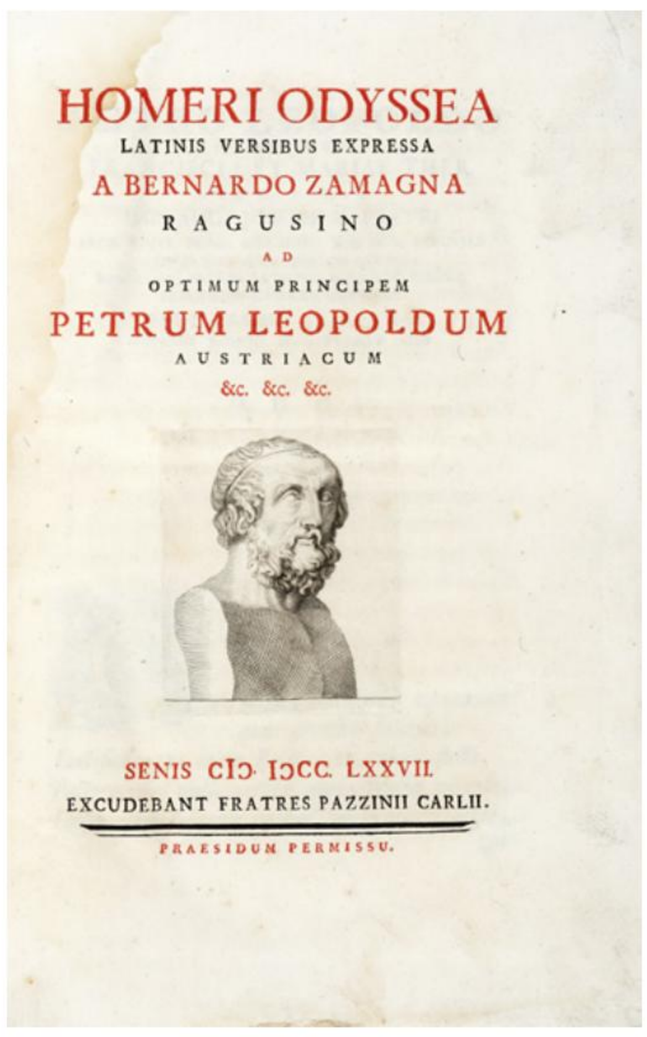
Ortus medicinae, id est initia physicae inaudita progressus medicinae novus in morborum ultionem ad vitam longam... Venetiis: apud Iuntas & Ioan. Iacobum Hertz, 1651.
2 parti in 1 volume in folio (mm 315x214). Pagine [54], 507, 1 bianca, [1], 1 bianca, 508-700 [i.e. 701]. Frontespizio impresso a due colori con ampia marca tipografica, seconda parte con proprio frontespizio tipografico. Alcuni errori di numerazione, senza perdite, lieve e omogena brunitura del margine superiore delle carte, un piccolo lavoro di tarlo che non lede il testo nel margine interno delle prime 8 carte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nota manoscritta di mano antica alla sguardia anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio.
Heirs of Hippocrates 408: «A Belgian mystic, Helmont was nonetheless the most prominent chemist of the first half of the seventeenth century. Originally an alchemist and a follower of Paracelsus in that his outlook was universal, he himself marks the transition from alchemy to the science of chemistry in the modern sense.». In *Ortus medicinae*, la sua opera più importante, qui in seconda edizione, «[...] Helmont established his name as one of the founders of biochemistry, although some authorities believe that he is perhaps overrated because of his vacillations between mysticism and science.» *(Heirs of Hippocrates* 408). Fu, inoltre, «[...] the first to realize the physiological importance of ferments and gases, and indeed invented the word "gas". He introduced the gravimetric idea in the analysis of urine.» (GARRISON-MORTON 665); Wellcome III, 241. € 280

451. Hoffmann Friedrich

Opera omnia physico-medica denuo revisa, correcta & aucta... Tomus primus (-quartus, pars tertia). Neapoli: ex typographia Benedicti Gessari, 1753-1755.
6 parti [di 8] in 4 volumi in-4° (mm 230x172). Alcune pagine fiorite, piccolo lavoro di tarlo ai fascicoli iniziali del primo volume, altri difetti. Assenti la quarta e quinta parte del quarto tomo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tasselli al dorso.
SI AGGIUNGONO: **Pascoli Alessandro**, *Delle febbri teorica, e pratica secondo il nuovo sistema ove il tutto si spiega, per quanto è possibile, ad imitazion de' geometri.* In Venezia: presso Andrea Poletti, 1741. 1 volume in-4° (mm 228x163). **Tozzi Luca**, *Medicinae pars prior Theōretike.* Neapoli: typis Dominici Antonii Parrini in platea Toletana sub signo Salvatoris, 1703. 1 volume [di 4] in 4° (mm 220x160). (6)
I OPERA: «Hoffmann of Halle was the most important of the Iatromechanists. He believed an ether-like "vital fluid" to be present in the nervous system and to act upon the muscles, giving them "tonus"» (GARRISON-MORTON 72); cfr. *Wellcome* III, 285.

€ 240


FRIDERICI
HOFFMANNI
CONSILIARII REGIS BORUSSIÆ INTIMI,
ET ARCHIATRI,
Professoris Medicinæ Primarii in Academia Halensi,
OPERA OMNIA
PHYSICO-MEDICA
Denuo revisa, correcta & aucta,
QUIBUS CONTINENTUR
Doctrinæ solidis Principiis Physico-Mechanicis, & anatomicis,
atque etiam observationibus clinico-practicis superstructæ,
Methodo facili ac demonstrativa deductæ, & per experientiam
LVII. annorum stabilitæ.
CUM VITA AUCTORIS,
Et ejus PRÆFATIONE de differente Medicinæ & Medicorum statu
atque conditione, & criteriis boni ac periti Medici.
Editio Neapolitana, Veneta, & Lugdunensi postrema emendatior, & auctior.
SEMPER EADEM
VULGO CÆCA VOCOR
VIDEO SEDACUTIUS IPSO
NEAPOLI, MDCCLIII.
EX TYPOGRAPHIA BENEDICTI GESSARI.
SUPERIORUM PERMISSU AC PRIVILEGIO.


HOMERI ODYSSEA
LATINIS VERSIBUS EXPRESSA
A BERNARDO ZAMAGNA
RAGUSINO
AD
OPTIMUM PRINCIPEM
PETRUM LEOPOLDUM
AUSTRIACUM
&c. &c. &c.
SENIS CIↃ. IↃCC. LXXVII.
EXCUDEBANT FRATRES PAZZINII CARLII.
PRAESIDUM PERMISSU.

452. Homerus

Odyssea latinis versibus expressa a Bernardo Zamagna Ragusino. Senis: excudebant Fratres Pazzinii Carlii, 1777.
In folio (mm 360x230). Pagine XXXII [i.e. 39, 1], 443, [1]. Frontespizio impresso a due colori con vignetta calcografica raffigurante Omero, iniziali, testatine e finalini calcografici e xilografici nel testo. Leggera gora d'acqua nel margine interno dei fascicoli, per il resto ottima copia, in barbe e fresca. Legatura originale in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.
Edizione dedicata al Granduca Pietro Leopoldo di Toscana, alla corte del quale l'Autore, appartenente alla storica famiglia nobiliare ragusea degli Zamagna, era stato spedito dal Senato di Ragusa.

€ 120

Prima edizione, seconda tiratura

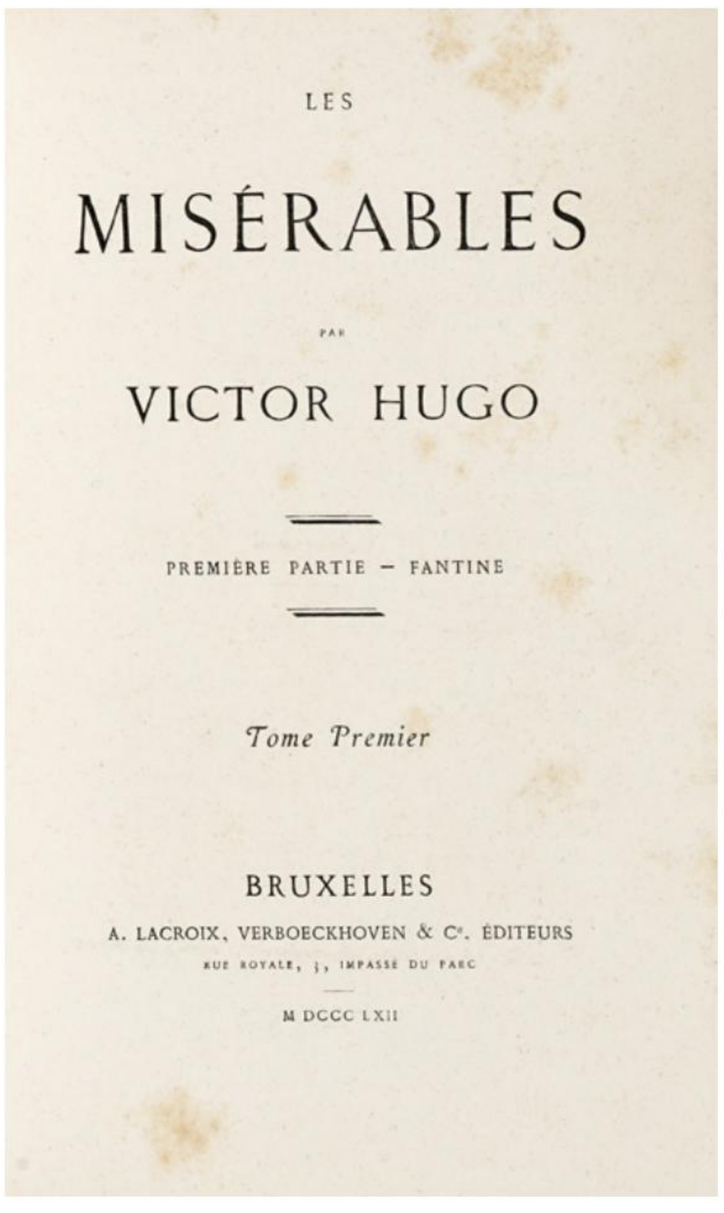
453. Horatius Flaccus Quintus

Opera. Vol. I (-II). Londini: Aeneis tabulis incidit Iohannes Pine, 1733-1737.

2 volumi in-8° (mm 225x131). Pagine [28], 264; [22], 191, [15]. Con, complessivamente, 2 antiporte e 7 tavole calcografiche fuori testo, alcune incise *recto* e *verso*. Interamente realizzato in calcografia. Bell'apparato decorativo, con numerosissime testatine, capilettera e finalini incisi, oltre a numerose illustrazioni interne alle pagine. Lievi macchioline sparse,altrimenti ottima copia. Legatura in pieno maculata nocciola con cornici impresse in oro ai piatti; titoli in oro al dorso a 5 nervi, comparti decorati. Unghiature dorate. Un taglio centrale al dorso del primo volume e altri, minimi, difetti alle cuffie. Tracce di colla di nastro adesivo ai fogli di guardia. Ex-libris al contropiatto anteriore di entrambi i volumi. (2)

Celebre capolavoro tipografico, con testo e illustrazioni interamente incise in rame da John Pine, allievo di Bernard Picart, e uno dei migliori incisori inglesi del Settecento. BRUNET III, 320: «Cette édition, entierement gravée, est remarquable par l'elegance des ornements, et la correction en est plus exacte qu'on ne le croit generalement». L'imponente apparato iconografico di questa graziosa edizione comprende 2 vignette ai frontespizi, 324 figure, vignette e culs-de-lampe, 27 testatine e 164 capilettera; le meravigliose testatine e i finalini raffigurano statue, personaggi della storia e della mitologia antica, scene del quotidiano, mappe e vedute, monumenti, monete, monili e oggetti vari. La nostra copia corrisponde alla seconda tiratura della prima edizione, come si evince dalla presenza della dicitura "potest", in luogo dell'errato "post est", nel medaglione inciso alla pagina 108 del II volume; si veda LOWNDES IV, 1113, che puntualizza: «An edition more remarkable for its beauty of engraving than for the correctness of its text»; COHEN-RICCI 497; LEWINE 246; SANDER 943; SCHWEIGER I, 408.

€ 600



Un capolavoro della letteratura francese in prima edizione

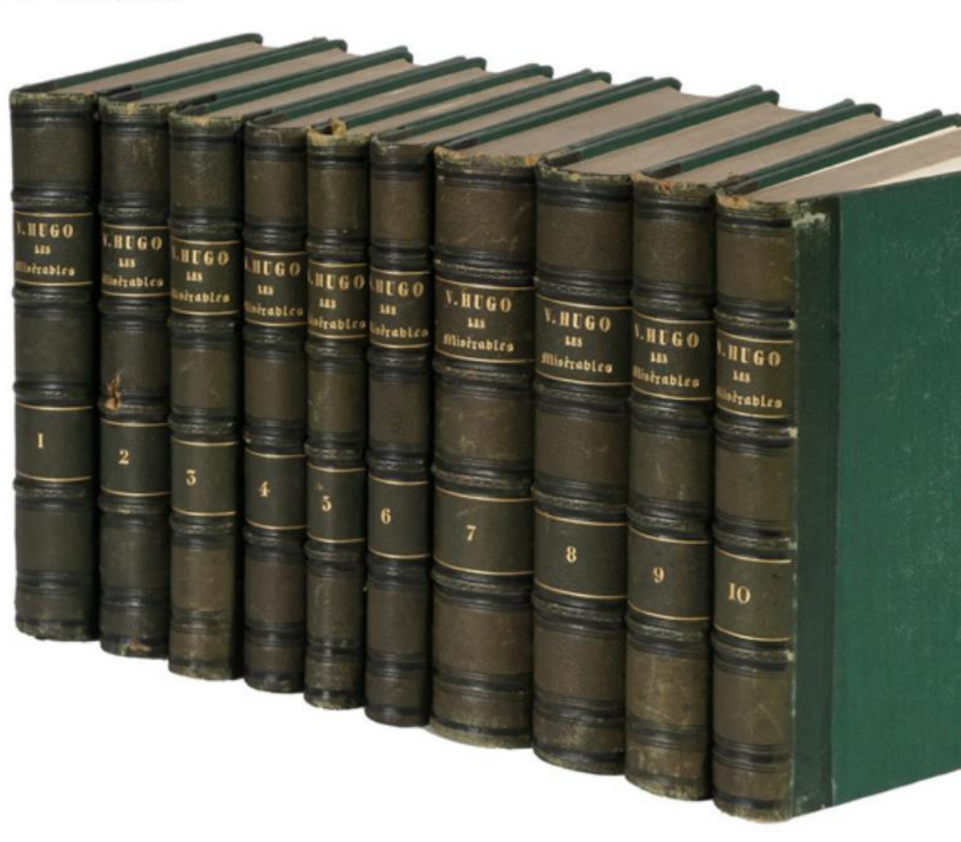
454. Hugo Victor

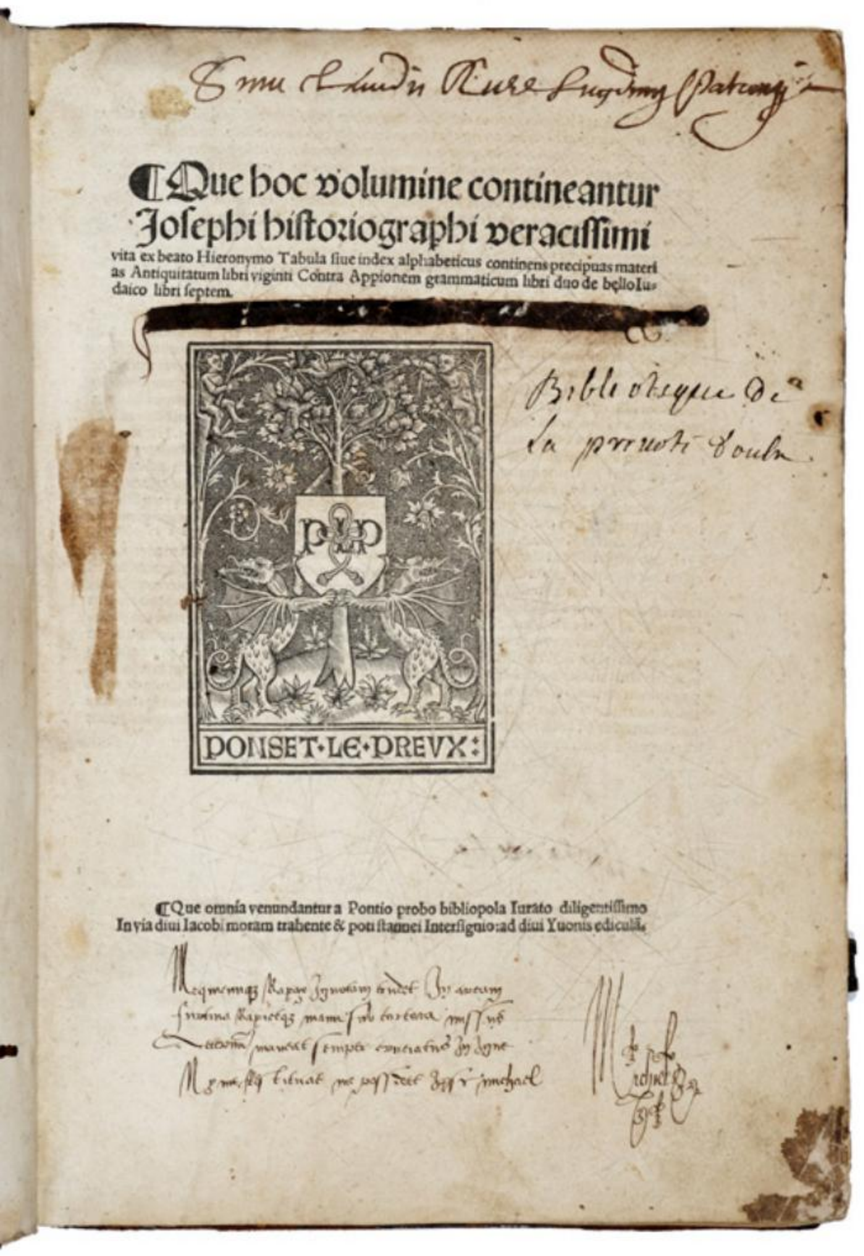
Les Misérables [...]. Tome Premier (-Dixième). Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & C.e, 1862.

10 volumi in-8° (mm 215x140). [6], 405, 1 bianca; [7], 8-443, 1 bianca; [9], 10-402; [7], 8-366; [9], 10-357, 1 bianca, [2] di presentazione dell'opera: *Les misérables par Victor Hugo, Seule édition originale et de propriété, imprimée avec grand soin sur beau papier cavalier in-8°*; [7], 8-346, [1], 1 bianca; [9], 10-490; [7], 8-466, [1], 1 bianca; [9], 10-447, 1 bianca; [7], 8-355, 1 bianca. Al volume 8, piccolo strappo marginale alla carta di frontespizio. I volumi presentano usuali arrossature sparse, in alcuni punti più accentuate, dovute alla carta dell'epoca. Complessivamente buona copia. Legatura in mezza pelle verde con piatti in percallina e titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata. Alcune tracce d'uso lungo le cerniere. (10)

Edizione originale stampata a Bruxelles nel 1862, anteriore di qualche giorno all'edizione parigina. VICAIRE IV, 328.

€ 650




Que hoc volumine contineantur
Josephi historiographi veracissimi
vita ex beato Hieronymo Tabula siue index alphabeticus continens precipuas materi
as Antiquitatum libri viginti Contra Appionem grammaticum libri duo de bello Iu
daico libri septem.
PONSET·LE·PREVX:
Que omnia venundantur a Pontio probo bibliopola Iurato diligentissimo
In via diui Iacobi morum trahente & pon stannei Interfignio: ad diui Yuonis edicula.

455. Iosephus Flavius

Que hoc volumine contineantur Josephi historiographi veracissimi vita [...] Antiquitatum libri viginti. Contra Appionem grammmaticum libri duo. De bello Iudaico libri septem... (Al colophon:) [Parigi]: per Nicolaum de pratis diligentissimum impressorem [...] 1511 pridie kalendas Octobres).

In-folio (mm 275x188). Carte [6], CCIII,1 bianca. Marca tipografica in legno sul frontespizio, capilettera nel testo. Macchia d'inchiostro alla carta di frontespizio, altra macchia nel margine delle carte da CXI a CXLIII. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno inferiore delle ultime carte, alcune carte con mancanze marginali che non intaccano il testo, altri minori difetti. Legatura coeva in piena pelle con ampie impressioni a secco ai piatti. Fori di tarlo a entrambi i piatti, una mancanza al piatto anteriore. Note manoscritte di mano antica ai contropiatti, la carta di guardia anteriore e il frontespizio.

Cfr. Graesse III, 481.

€ 1000

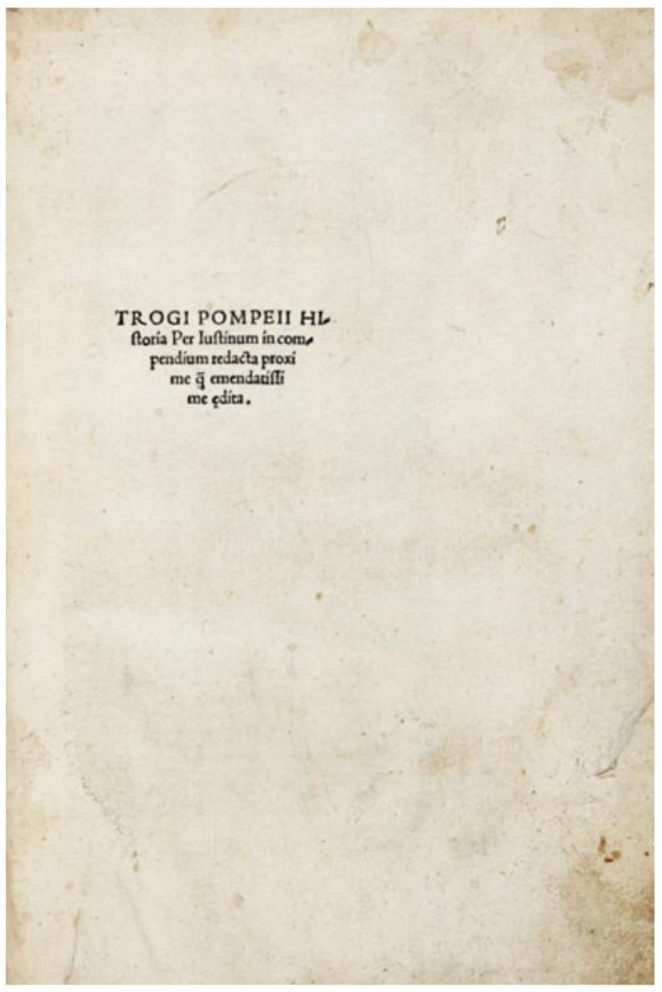
456. Isachi Alfonso

Relatione [...] intorno l'origine, solennità, traslatione, et miracoli della Madonna di Reggio. In Reggio: per Flamin. Bartoli, 1619.

In-4° (mm 230x165). Pagine [24], [i.e. 229], [1], 2 bianche con 11 [di 12] tavole ripiegate fuori testo incise in calcografia. Frontespizio calcografico. Alcuni strappi restaurati al verso delle tavole, macchiata marginalmente la carta H2, leggera brunitura di alcune carte. Privo di una tavola incisa. Legatura settecentesca in piena pelle con cornici di filetti dorati ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli spruzzati.

Raro. Lozzi II, 4000: «Libro assai difficile a trovare completo delle tavole e in buone prove e non sciupate [...]. Tanto il Bocca quando il Coleti pongono il solito fig. e così si cavano d'impaccio, dappoichè nessun bibliografo, che io sappia, dà il n° delle tavole. - Secondo il Tiraboschi, *Biblioteca Modenese* [...] la presente è accresciuta e divisa in IV parti, della quale leggiermente si passa non accennando nemmeno che è fig., e ciò perchè egli trascura affatto la parte propriamente bibliografica.». Lichtenthal 185. € 650

PARTE
figura di MARIA VERGINE, che trionfò del superbissimo Prëcipe de' dannati. La doue dopo il Carro veniua il gran Satanasso in forma di horribilissimo Drago, sopra il collo del quale staua la VERGINE co'l Figlio GIESV in braccio, che con la destra teneua vna Croce, l'estremità della quale feriua il detto Drago.
Era questo Drago dal Capo † alla coda lungo braccia 24 quatordici, e nel più ripieno del corpo, grosso braccia sette, si che il giro iui era braccia 22. e terminaua in vna coda lunga braccia vent'vno, la quale in modo diminuiua à poco, à poco, ch'insensibilmente finiua in punta, sendo il principio suo di diametro lungo braccia tre. Il Capo era lungo braccia 4. e teneua aperta l'horribil bocca, tutto conforme al detto di Giobe. Egli era monstruosissimo, & ripieno d'accutissime spine, dieci delle quali haueua più dell'altre lunghe: trà gli occhi sù la fronte, & sù le nari portaua vn grandissimo corno. Assomigliaua al capo di grossissima Botte, & era co'l corpo congionto con braccia due di collo alla medesima similitudine, in figura però più rottonda. Haueua poi due grandissime, e pilosissime orecchie con varie inuolte, e concauità fabricate. & perche si fingeua attizzato, & oppresso dalla VERGINE, talhora con strepito, e stupore de Riguardanti, vomitaua fuoco, & per le nari spiraua densissimo fumo, variamẽte e austichiaua la coda, & con varie riuolte verso il Cielo, alludeua.
Drago della Confraternità della Visitatione presso S. Agostino
Lib. cap. 40.
Drago della Confraternità della Visitatione presso S. Agostino a car. 96 n.2
III.


TROGI POMPEII HI-
storia Per Iustinum in com-
pendium redacta proxi
me q̄ emendatiſſi
me ed̨ita.

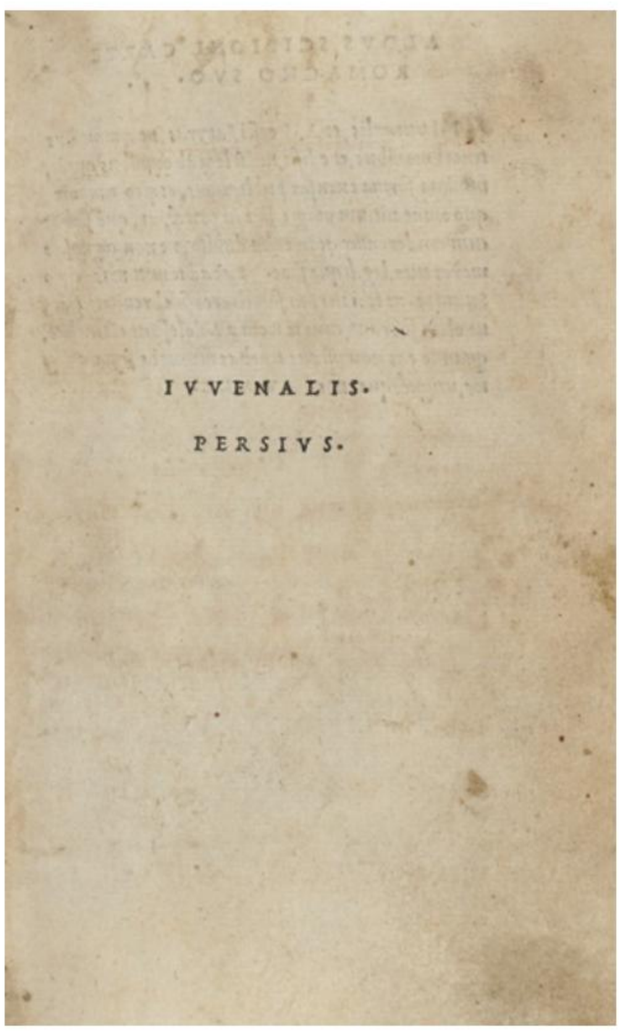
457. Iustinus Marcus Iunianus

Trogi Pompeii Historia per Iustinum in compendium redacta proxime quam emendatissime aedita. (Al colophon:) Mediolani: ex Minutiana officina, 1520 Pridie Kalendas Augustas.

In folio (mm 302x203). Carte [4], CXXII. Parzialmente ricostruiti i margini della carta 2A1, piccoli restauri alle prime 3 carte, una macchia a carta O2 e altre macchioline, ma buona copia marginosa e completa. Alcuni errori di numerazione, senza perdite. Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Note di possesso alla carta di guardia anteriore, note manoscritte *passim*.

Adams J-722.

€ 280


IVVENALIS.

PERSIVS.

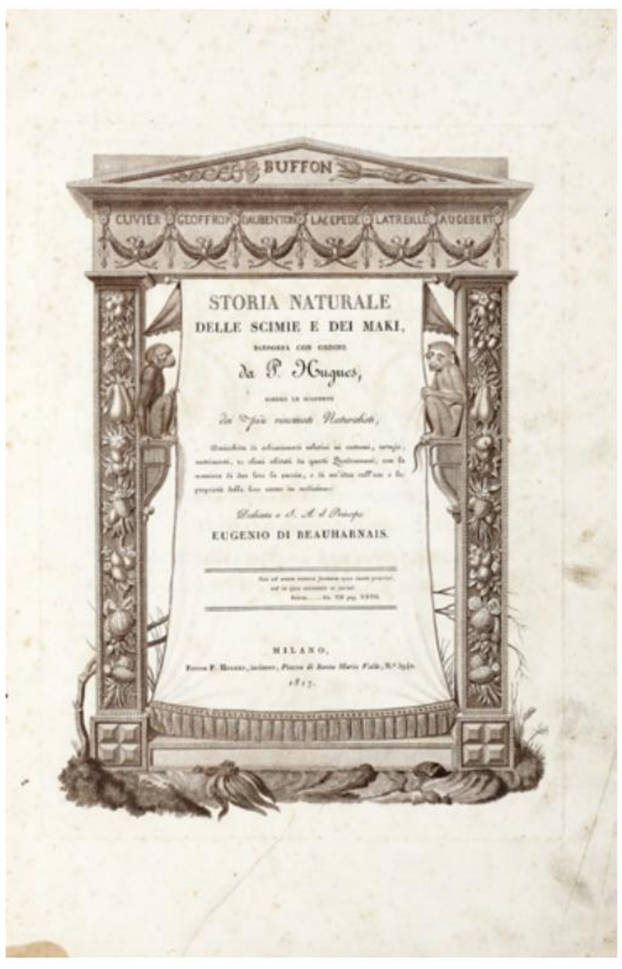
458. Iuvenalis Decimus Iunius, Persius Flaccus Aulus

Iuvenalis. Persius. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, agosto 1501.

In-8° (mm 158x92). Carte [78]. Esemplare lavato, con residui di postille manoscritte e alcune macchie nel testo. Legatura successiva in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso e piatti rivestiti in carta.

Prima rara edizione aldina delle Satire di Persio e Giovenale, dedicata da Aldo a Scipione Carteromaco. Quarto volume in ottavo edito dalla tipografia aldina a pochi mesi di distanza dal Virgilio, dall'Orazio e dal Petrarca, stampati tra l'aprile e l'agosto del 1501. Di questa edizione esistono due varianti: la prima, a cui appartiene il nostro esemplare, priva di marca tipografica e cartulazione e con la sottoscrizione in corsivo nella quale è menzionato solo Aldo; la seconda, più tarda, databile fra il 1512 e il 1515, con l'àncora aldina al frontespizio, cartulazione e infine le note tipografiche nelle quali si menziona anche Andrea Torresano. Adams J-770; Ahmanson-Murphy 44; Brunet III, 629; *Manuzio editore* n. XXXI; *Manuzio tipografo* n. 48a; Renouard 29.6; Schweiger I, 507.

€ 500


BUFFON

CUVIER GEOFFROY DAUBENTON LACEPEDE LATREILLE AUDEBERT

STORIA NATURALE

DELLE SCIMIE E DEI MAKI,

da P. Hugues,

EUGENIO DI BEAUHARNAIS.

MILANO,

1817.

459. Jacob Nicolas Henri

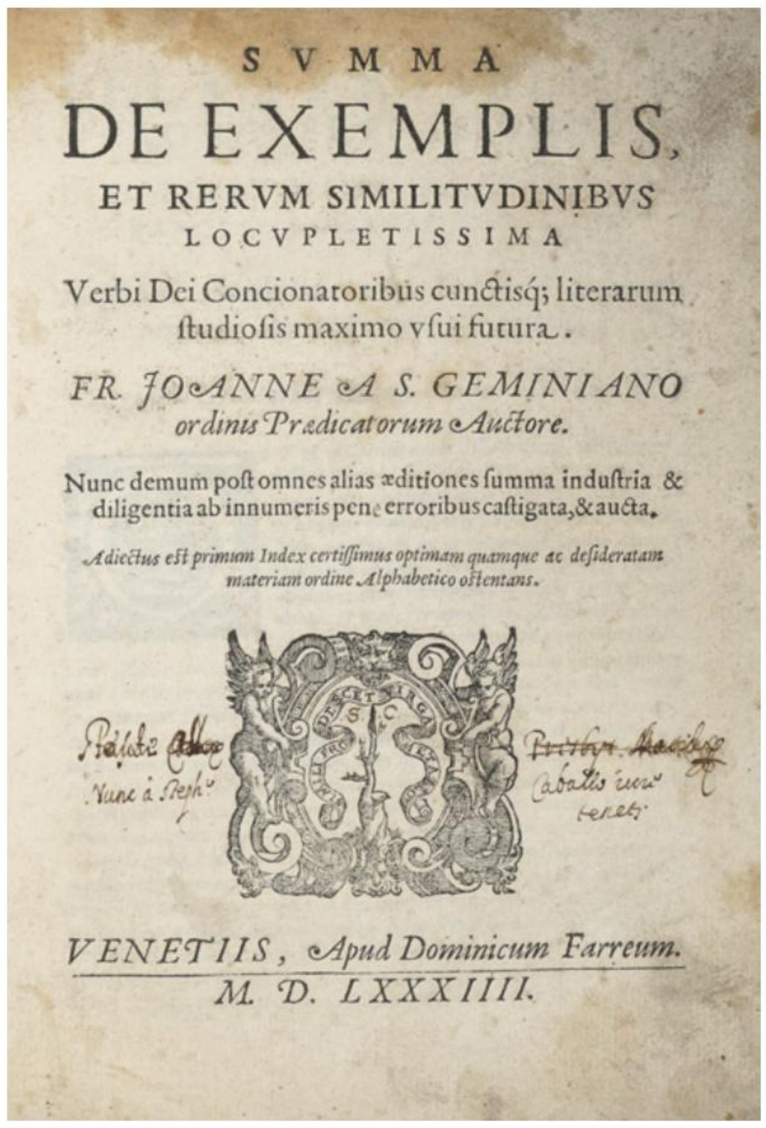
Storia naturale delle scimie e dei maki [...] dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti. Milano: presso P. Hugues, incisore, piazza di Santa Maria Valle, n. 3942, 1817.

In-folio (mm 472x312). Carte [1] di frontespizio, VI, [3], tav. I-IX, [1], tav. X-XVII, [1], tav XVIII-L, [3], LI-LX, [2], tav. LXI-LXXXVIII, [1], tav. 4, [2], [2], tav. VIII, [2] IX-X, [2], XI-XIII, [2], XIV, [2], XV-XVI. Una piccola gora nel margine inferiore centrale che percorre tutto il volume, alcune pagine con fioriture. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti in carta decorata; titoli e impressioni dorate al dorso. Mancanze alle cuffie e lungo le unghiature. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Importante testo dedicato interamente ai primati, pubblicato per la prima volta nel 1812 e uscito a fascicoli. L'opera, una delle più ampie trattazioni in materia nel XIX secolo, si fregia di 88 belle tavole incise da Luigi Rados su disegni di Nicolas Henri Jacob accompagnate da testi esplicativi di Pietro Hugues «dietro le scoperte dei più rinomati naturalisti», che raffigurano le varie specie suddivise per continenti e per classi.

€ 500

LA SCIMIA DEL MOCCOLO

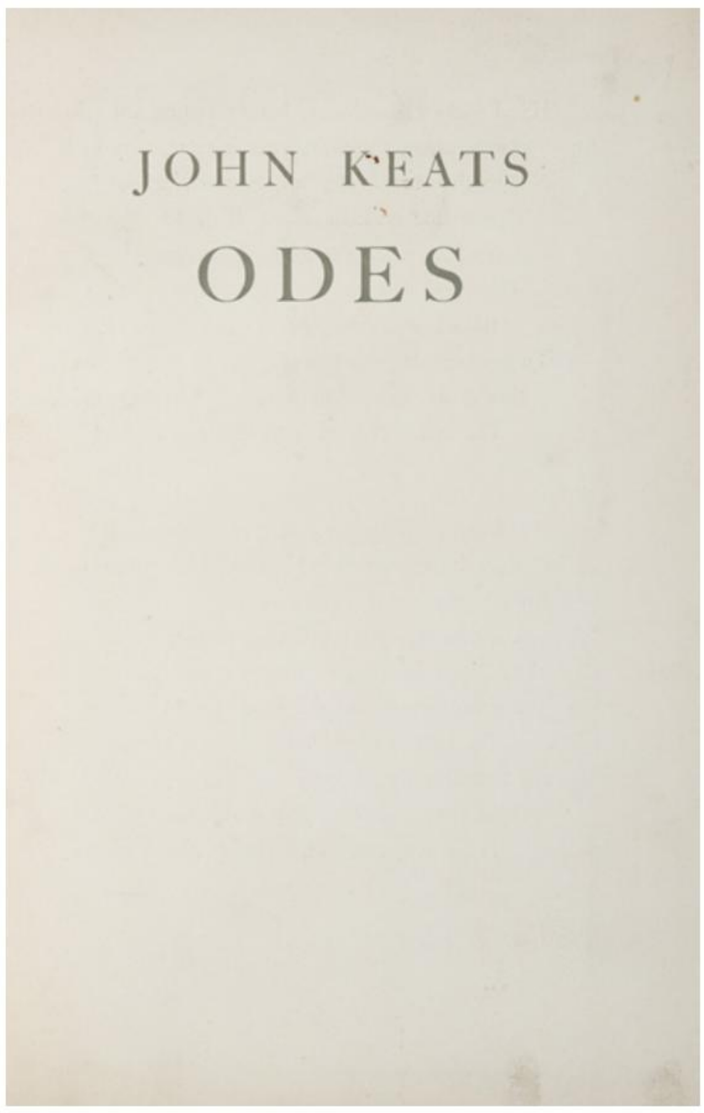

SVMMA
DE EXEMPLIS,
ET RERVM SIMILITVDINIBVS
LOCVPLETISSIMA
Verbi Dei Concionatoribus cunctisq; literarum studiosis maximo vsui futura.
FR. IOANNE A S. GEMINIANO
ordinis Prædicatorum Auctore.
Nunc demum post omnes alias æditiones summa industria & diligentia ab innumeris pene erroribus castigata, & aucta.
Adiectus est primum Index certissimus optimam quamque ac desideratam materiam ordine Alphabetico ostentans.
VENETIIS, Apud Dominicum Farreum.
M. D. LXXXIIII.

460. **Johannes de Sancto Geminiano**
Summa de exemplis et rerum similitudinibus locupletissima verbi Dei concionatoribus... Venetiis: apud Dominicum Farreum, 1584.
In-4° (mm 205x150). Carte [12], 283, [1]. Esemplare macchiato nel margine interno delle carte, macchia più estesa agli ultimi fascicoli di testo. legatura coeva in piena pergamena floscia. Mancanze a piatti e dorso, macchia al piatto anteriore.

€ 120

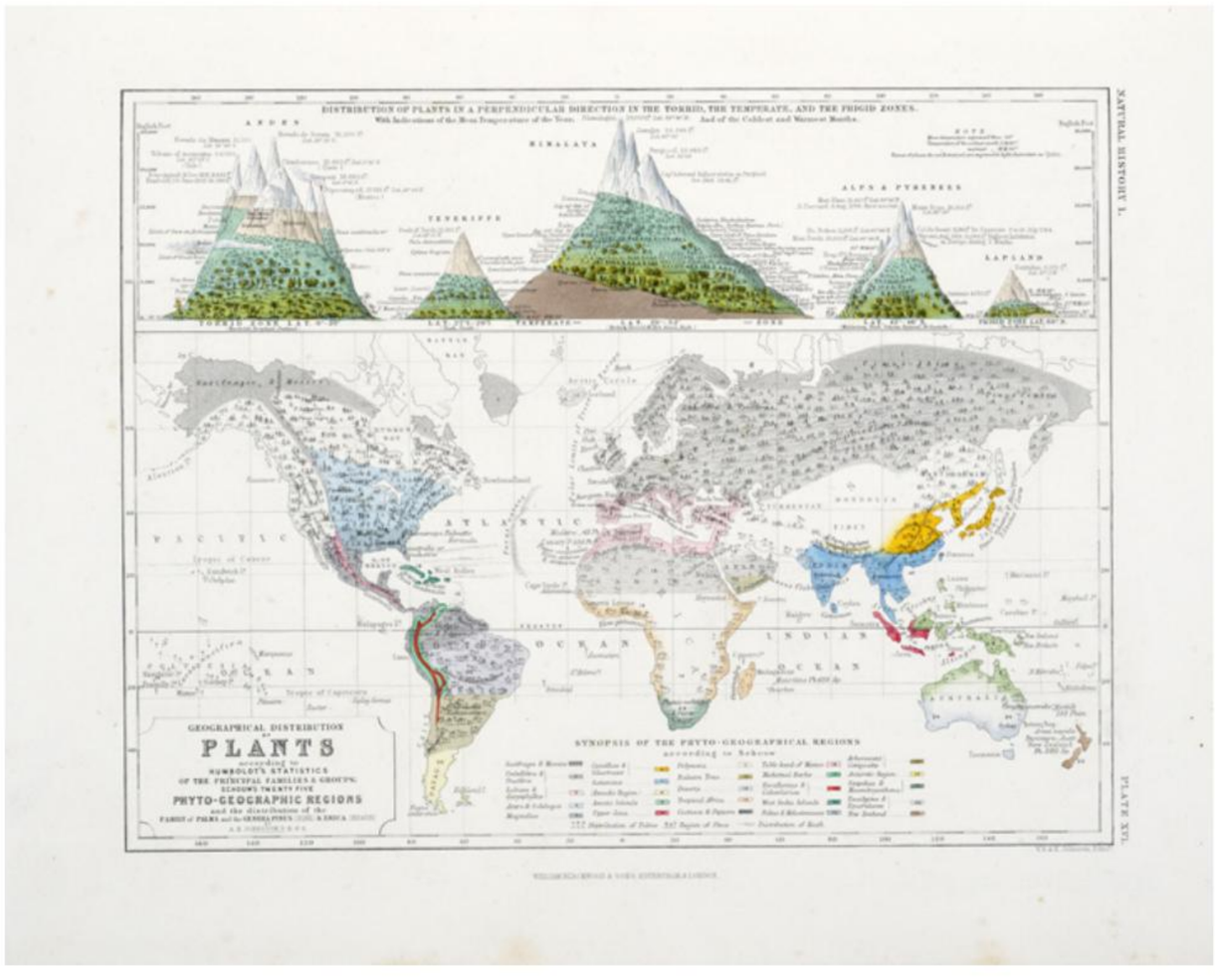
462. **Keats John**
Odes. Paris: Maurice Darantiere, 1935.
In-4° (mm 335x235). Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale in pieno cartonato, con titoli in nero al dorso. Esemplare 110, su una tiratura complessiva di 130 copie, uno dei 120 su Hollande. SI AGGIUNGE: **Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]**, *Sylvie. Souvenirs du Valois.* Paris: Tallone, 1945. In-16° oblungo (mm 80x130). Brossura editoriale illustrata, con camicia e cofanetto editoriali in pieno cartonato. SI AGGIUNGE: **Poe Edgar Allan**, *Le Corbeau. Traduction de Ch. Baudelaire.* Paris: Tallone, 1948. In-32° (mm 120x65). Brossura editoriale illustrata, con camicia e cofanetto editoriali in pieno cartonato (3)

€ 150


JOHN KEATS
ODES

461. **Johnston Alexander Keith**
The physical atlas of natural phenomena reduced from the edition in imperial folio for the use of colleges, academies, and families. Edinburgh and London: William Blackwood and sons, 1854.
In folio (mm 364x280). Pagine [4], 122 con 24 carte geografiche a colori fuori testo. Lievissime bruniture, per il resto ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in tela. Filetti dorati ai piatti, titolo impresso in oro al dorso, tagli dorati. Buono stato complessivo.
Cfr. Graesse III, 472.

€ 140



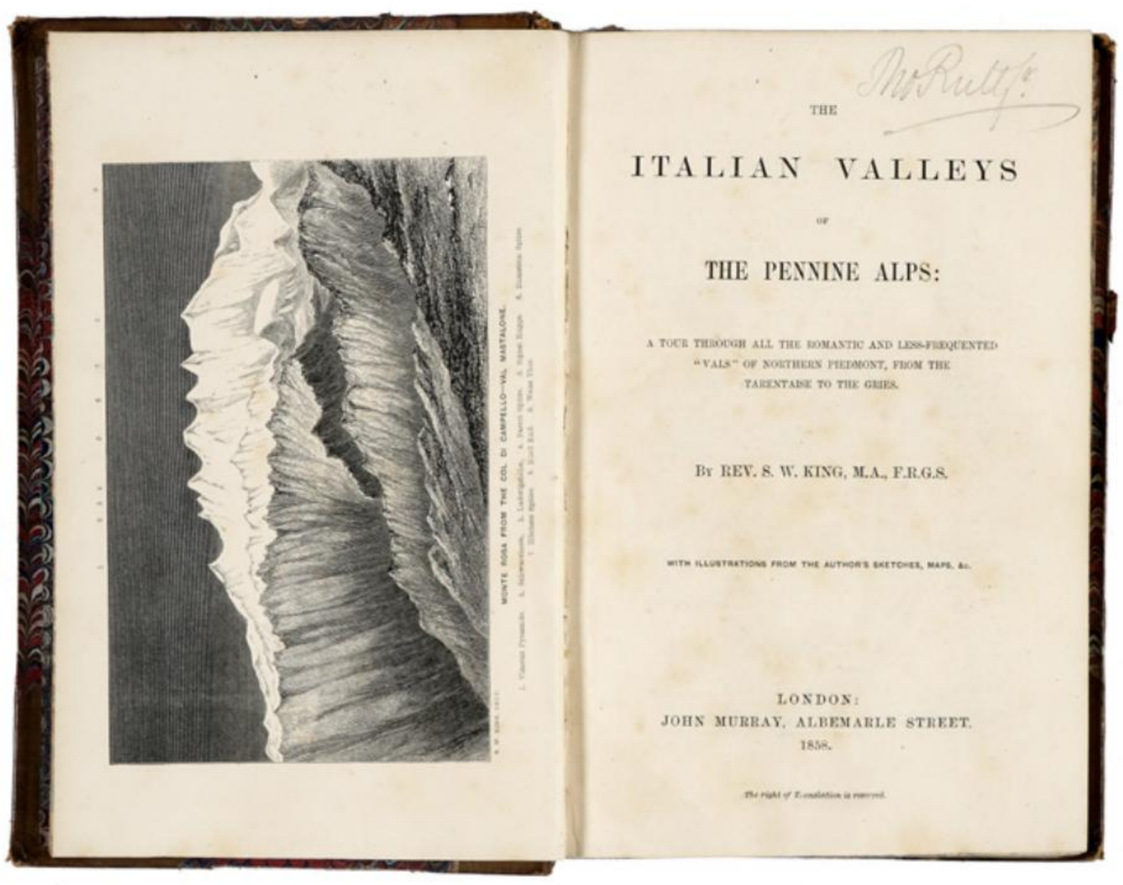
463. Kidd Joseph Bartholomew

Views of Jamaica. Volume I (-II). Kingston: Eagle Merchant Bank of Jamaica Ltd & Paul Cheng-Young, 1989.

2 volumi in-folio grande (mm 507x400). [1] carta di occhietto, [1] di frontespizio, [1] di introduzione + 25 tavole a colori fuori testo, protette da carta lucida (numerate 1-25); [1] carta di occhietto, [1] di frontespizio + 25 tavole a colori fuori testo, protette da carta lucida (numerate 26-50). Bell'esemplare, con fioriture concentrate principalmente alle veline e ad alcune tavole. Legatura originale in piena pelle, con titoli in oro al dorso. Dorsi bruniti e tracce di usura ai piatti. Entro cofanetto editoriale in tela coordinata. Copia n. 456/500. Dedica manoscritta dell'Editore al frontespizio, datata *Kingston - October 1994* (2)

L'opera, rappresentazione visiva del paesaggio, della vita e della flora giamaicane dell'inizio del XIX secolo del pittore scozzese Joseph Bartholomew Kidd, è una rara edizione speciale, limitata a cinquecento copie, realizzata in occasione del centenario della morte dell'Artista, uno dei soci originari della Scottish Academy of Art, che soggiornò per molto tempo nello Stato caraibico.

€ 280



464. King Samuel William

The Italian valleys of the Pennine Alps: a tour through all the romantic and less-frequented 'vals' of Northern Piedmont... London: J. Murray, 1858.

In-8° (mm 200x125). Con illustrazioni a piena pagina e ripiegate fuori testo. Legatura coeva in mezzo vitello con punte, piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Tagli marmorizzati, sguardie in carta decorata. Mancanze a cuffie e cerniere.

€ 140

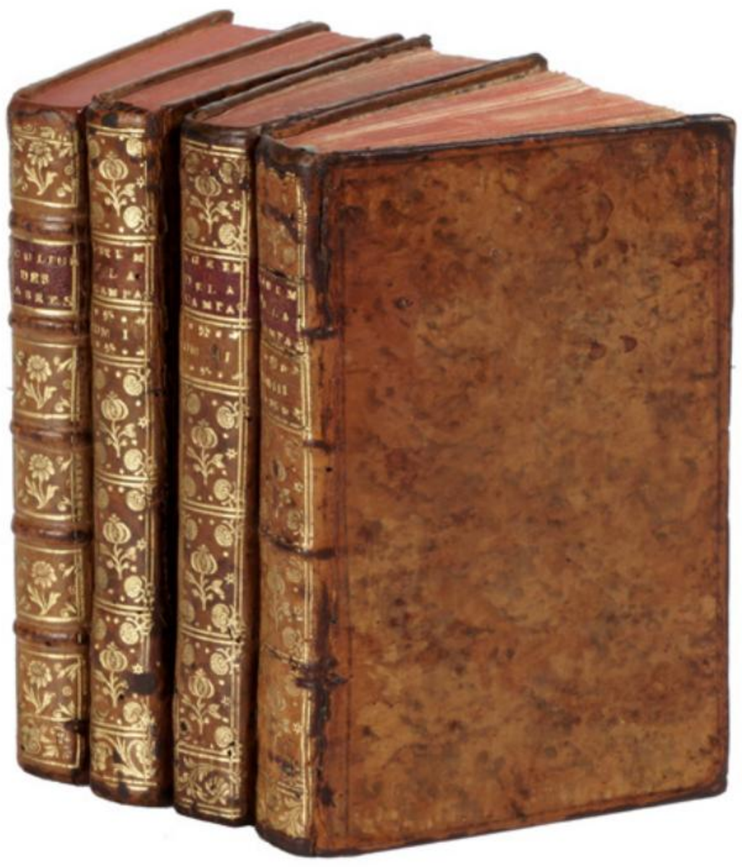
465. Köhler C.

Der Rhein: Aquarelle [...] mit Schilderungen und Sagen.

Gera: C. B. Griesbach's verlag, [1880 ca].

In folio oblungo (mm 295x380). Pagine [4], 76 con 18 belle illustrazioni a colori fuori testo. Lieve e uniforme brunitura, staccata l'ultima tavola, buono stato complessivo. Legatura originale in piena tela con ampie impressioni in nero e oro ai piatti e al dorso. Legatura parzialmente staccata.

€ 90



466. La Court van der Voort Pieter (de)

Les agremens de la campagne, ou remarques particulieres sur la construction des Maisons de Campagne... Tome premiere (-troisieme). A Paris: Chez David le jeune, 1752.

3 volumi in-12° (mm 166x92). Pagine [6], XXXIX, 1 bianca, 245, 3 bianche con 1 tavola fuori testo ripiegata; [6], 326, 2 bianche con 4 tavole ripiegate fuori testo; [2], VI, 332, [3], 1 bianca con 12 tavole ripiegate fuori testo. Bruniture alla carta di frontespizio del primo volume; al secondo volume assente la prima bianca, strappo restaurato a una delle carte del terzo volume. Volumi con alcuni fascicoli bruniti e occasionali macchie. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **De La Riviére, Du Moulin**, *Mèthode pour bien cultiver les arbres à la fruit...* A Paris: chez Didot, 1738. 1 volume in-12° (mm 164x90). Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. (4)

La prima edizione fu stampata in olandese nel 1737 e fu uno dei più antichi trattati teorici sul design dei giardini ad apparire in Olanda. € 180

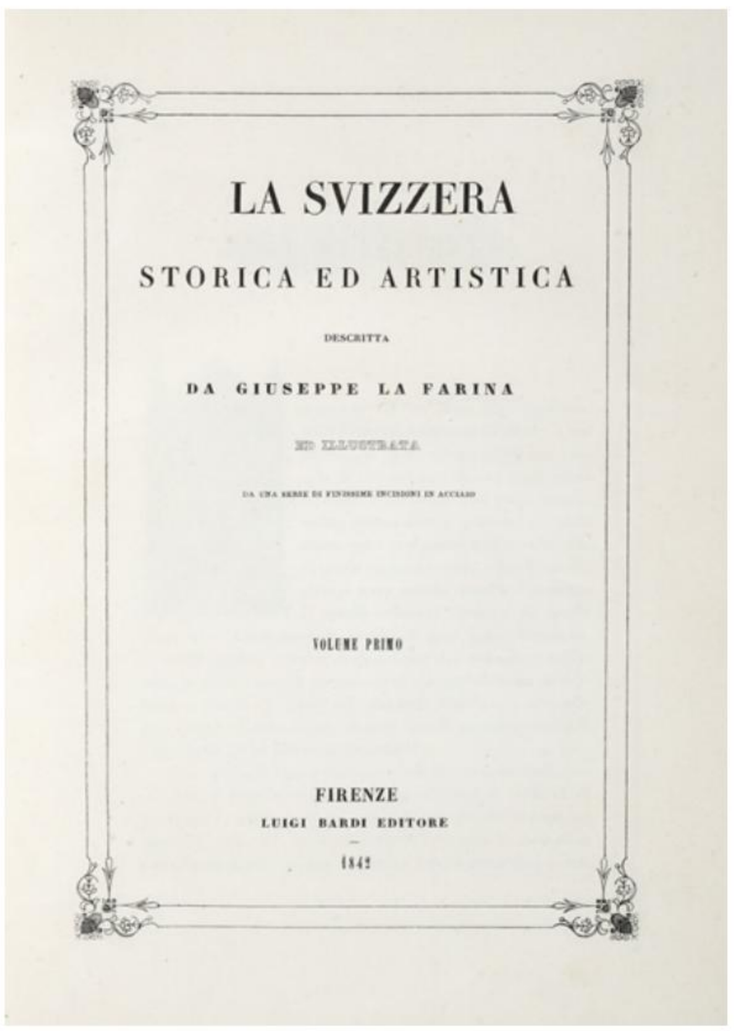
467. La Farina Giuseppe

La Svizzera storica ed artistica [...] Volume primo (-secondo). Firenze: Luigi Bardi, 1842.

2 volumi in-4° (mm 290x217). Esemplari riccamente illustrati con belle tavole di vedute fuori testo, protette da velina. Fioriture concentrate soprattutto alle tavole, ma nel complesso ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena pelle con fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Punte stanche e spellature. SI AGGIUNGONO: **Ricard Prosper**, *Les merveilles de l'autre France. Algérie, Tunisie, Maroc. Le pays, les monuments, les habitant...* S.l. [i.e. Paris] : Hachette, 1924; **Gourdault Jules**, *L'Italie pittoresque.* Paris: Librairie Hachette, 1905; *Le simplon et l'Italie septentrionale. Promenades et pèlerinages.* Paris: Belin-Leprieur, s.d. [i.e. 1830 ca.]; **Hume David**, *Storia d'Inghilterra [...] Volume primo (-ottavo).* Milano: per Niccolò Bettoni, 1825-1937. (9)

I OPERA: Rara prima edizione di questa celebre ed importante opera sulla storia della Svizzera.

€ 200



Due opere di archeologia

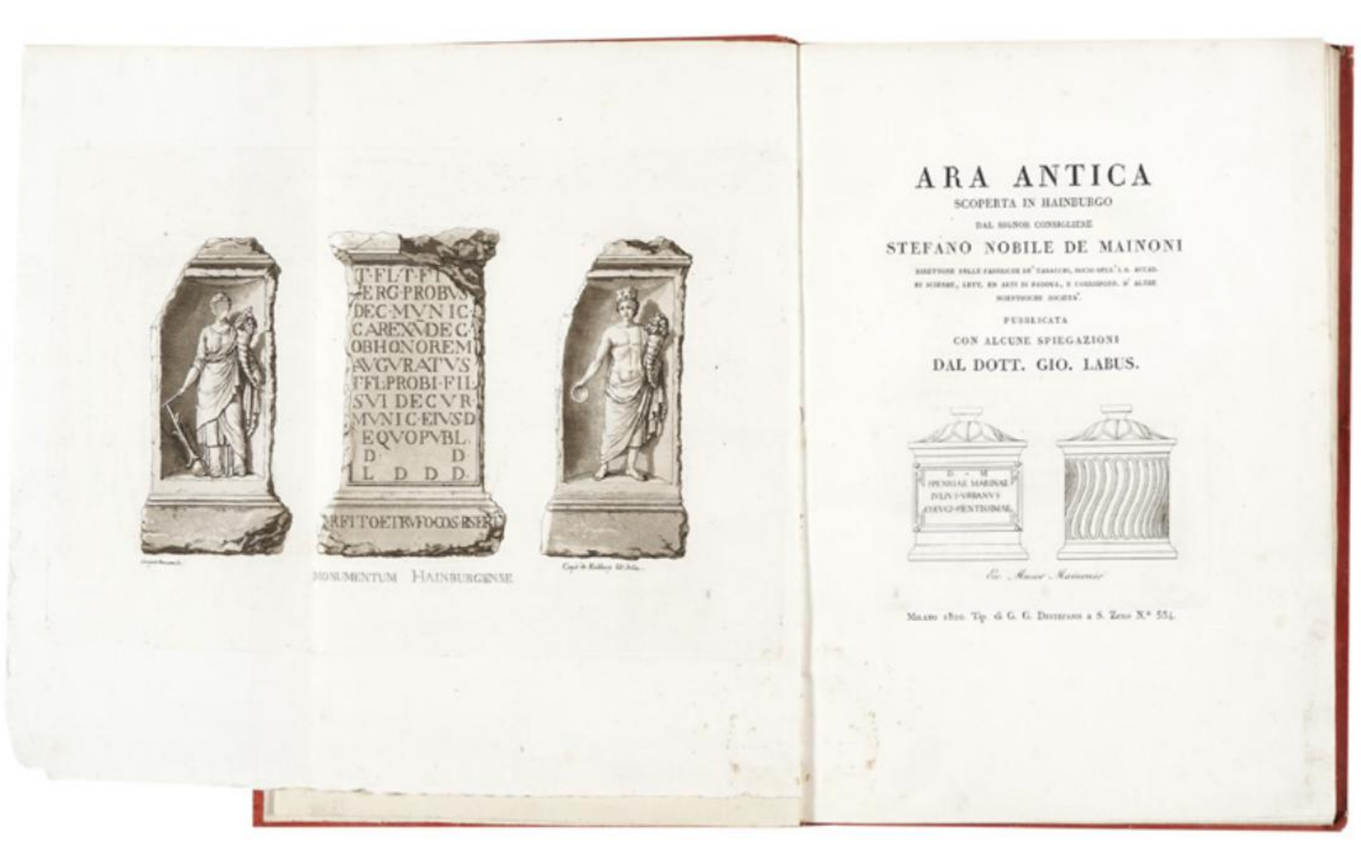
468. Labus Giovanni

Ara antica scoperta in Hainburgo... Milano: tip. di G. G. Destefanis a S. Zeno n. 534, 1820.

In folio (mm 320x215). Pagine 69, 3 bianche con 1 tavola ripiegata in principio. Fregio calcografico al frontespizio, altra incisione in rame all'ultima pagina di testo. Lievi fioriture alle prime carte, per il resto ottimo stato conservativo. Legatura coeva in pieno cartonato con fregi impressi in oro ai piatti e al dorso. SI AGGIUNGE: **Cancellieri Francesco**, *[Notizie delle due famose statue di un fiume e di Patroclo dette volgarmente di Marforio e di Pasquino...]* [(Al colophon:) In Roma: dalla stamperia di Luigi Perego Salvioni, 1789. In-8° (mm 195x125). Pagine 3-30. Esemplare acefalo. Brossura in carta decorata con nome dell'autore manoscritto al piatto anteriore. (2)

I OPERA: Saggio che descrive il ritrovamento fatto a Carnunto, in Pannonia, di un'ara con la dea Fortuna e un giovane seminudo con il corno dell'abbondanza fra le mani che rappresenta il Genio della stessa città.

€ 100



469. Landriani Paolo

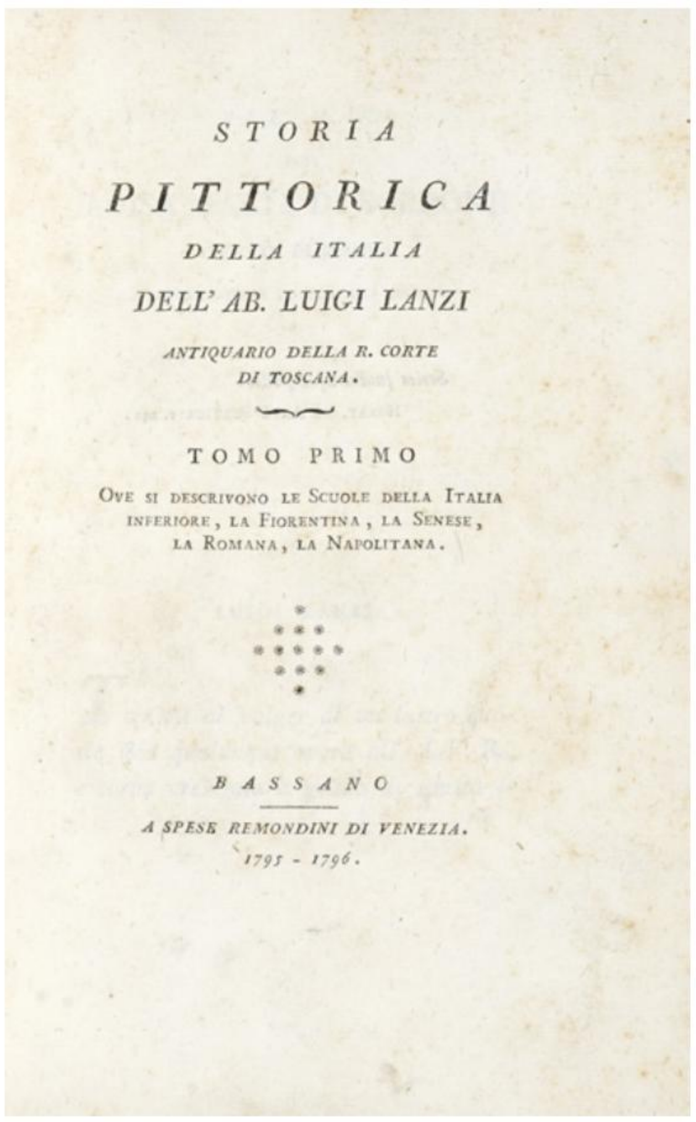
Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni...
Milano: dalla Cesarea Regia tipografia, 1815-1824.
4 parti in 1 volume in-4° (mm 242x175). Pagine [2], 53, 1 bianca con 1 frontespizio calcografico e 3 tavole ripiegate fuori testo numerate I-III; 43, 1 bianca con un frontespizio calcografico nel testo e 7 tavole fuori testo numerate IV-X; 60 con 1 frontespizio calcografico e 5 tavole fuori testo numerate I-V; 40 con 1 frontespizio calcografico e 2 tavole fuori testo numerate I-II. Con nel complesso 4 bei frontespizi incisi e 17 tavole ripiegate fuori testo. Esemplare con fioriture, più visibili nella seconda parte del volume, e occasionali strappetti marginali. Legatura successiva in mezza percallina rossa con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. Legatura leggermente lisa. Nota di possesso manoscritta al primo occhietto. SI AGGIUNGE: **Boutet Edoardo**, *Le cronache teatrali.* Roma: Società Editrice Nazionale, 1900. (2)
I OPERA: Il volume si vende completo delle sue quattro parti: *Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri, Aggiunta alle osservazioni sui teatri e sulle decorazioni, Appendice alle osservazioni sui teatri* e *Appendice seconda alle osservazioni sui teatri e sulle decorazioni.* CICOGNARA 760.

€ 280

470. Lanzi Luigi

Storia pittorica della Italia dell'ab. Luigi Lanzi antiquario della r. corte di Toscana. Tomo primo (-secondo parte seconda). Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1795-1796.
3 volumi in-4° (mm 210x146). Ottima copia. Legatura coeva in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso e decorazioni dorate e a secco ai piatti. Tagli marmorizzati. (3)
Edizione non comune. CICOGNARA 39.

€ 130


STORIA
PITTORICA
DELLA ITALIA
DELL' AB. LUIGI LANZI
ANTIQUARIO DELLA R. CORTE
DI TOSCANA.

TOMO PRIMO

OVE SI DESCRIVONO LE SCUOLE DELLA ITALIA
INFERIORE, LA FIORENTINA, LA SENESE,
LA ROMANA, LA NAPOLITANA.

BASSANO

A SPESE REMONDINI DI VENEZIA.
1795 - 1796.

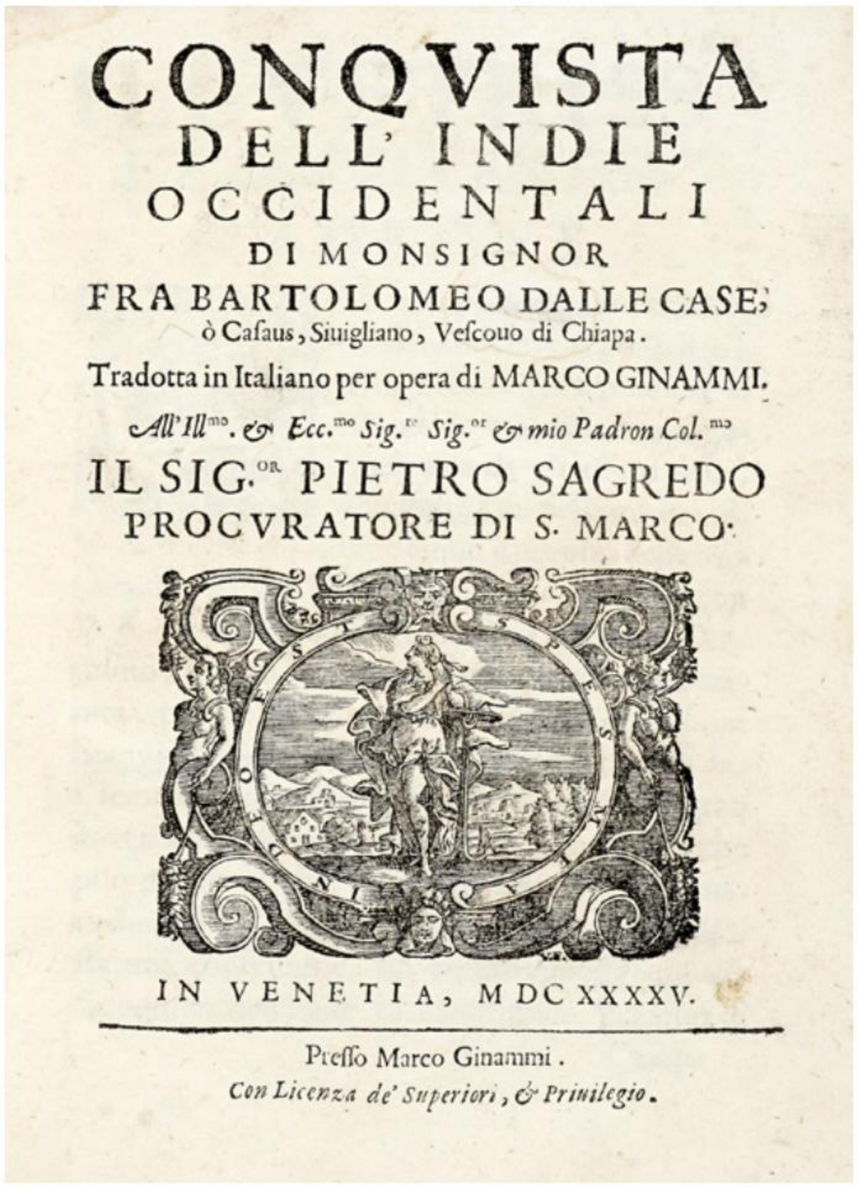
471. Lapo da Castiglionchio

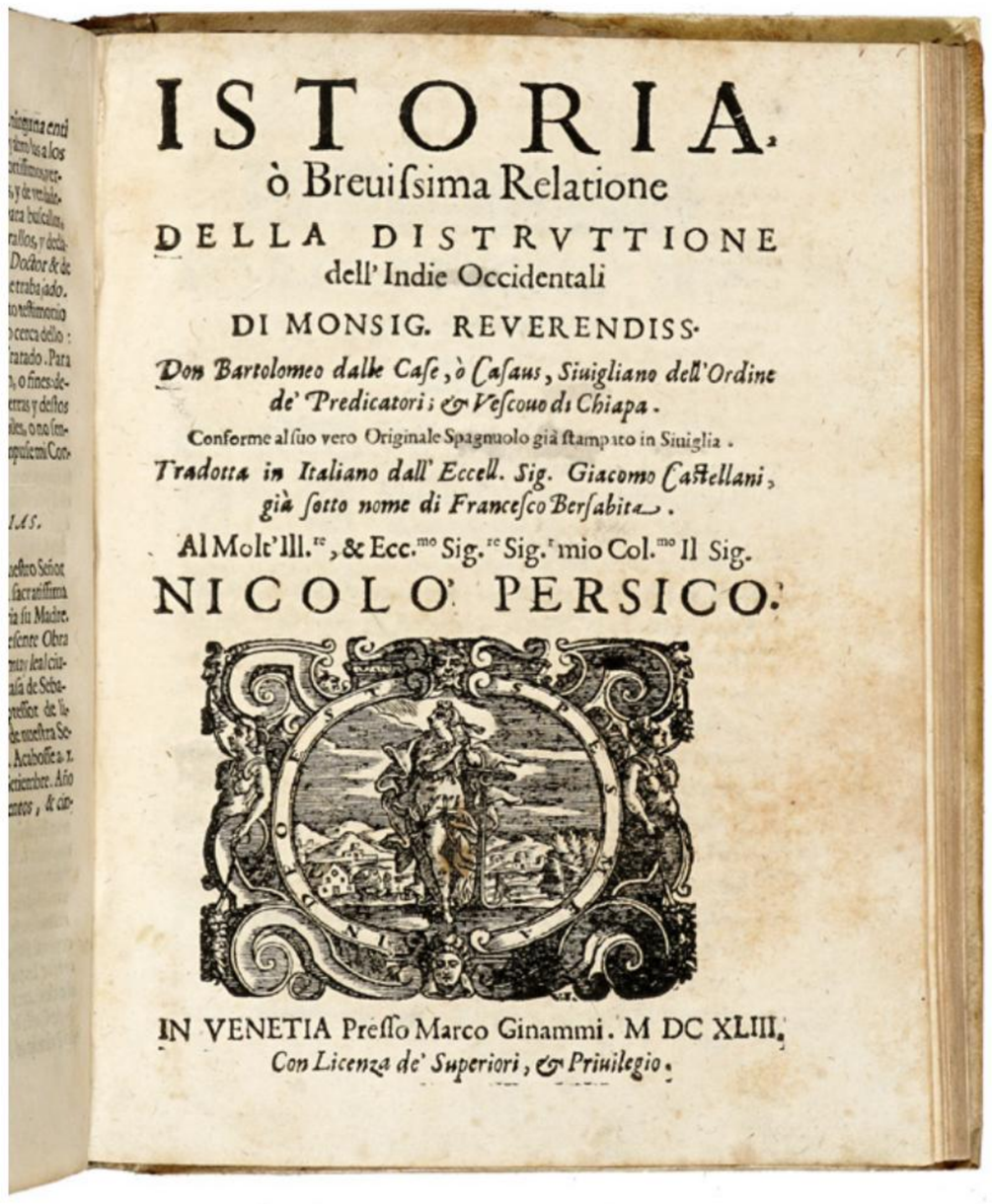
Allegationes dni Lapi. Tractatus allegationum illustrissimi... 1533
(Al colophon:) Lugduni: opera & industria Benedicti Bonnyn impressoris seduli; impensis vero honesti viri Vincentij de Portonarijs bibliopole, 1532.
In-8° (mm 180x117). Carte [12], CXXVI, [1]. Frontespizio entro cornice architettonica xilografata, con marca tipografica in legno riprodotta anche al *recto* dell'ultima carta; capilettera xilografici. Ampie gore, concentrate principalmente a inizio e fine di volume, lievi arrossature e fioriture sparse. Un piccolo restauro marginale al frontespizio; sempre al frontespizio due note di possesso manoscritte, di cui una cassata. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a tre nervi e al piatto anteriore; mancanze e difetti. Sguardie rinnovate.

€ 160

Allegationes dñi Lapi.
Tractatus Allegationū illustrissimi. J. U. monarche dñi Lapi de castellbouo: accuratissime nūcdemū cū haud vulgari accessione impressus: Sūmarijs in hac vltima impressione cuilibet Allegationi summo cū conatu ꝓpositis. Premissumq; est Repertoriū singulares totiꝰ opis finias cōplectēs.
VINCENTIVS DE PORTONARIIS DE TRIDINO DE MONTE FERRATO
1533

TUTTI I LOTTI SONO RIPRODOTTI NEL SITO WWW.GONNELLI.IT


CONQVISTA
DELL' INDIE
OCCIDENTALI
DI MONSIGNOR
FRA BARTOLOMEO DALLE CASE;
ò Casaus, Siuigliano, Vescouo di Chiapa.
Tradotta in Italiano per opera di MARCO GINAMMI.
All'Ill.mo. & Ecc.mo Sig.re Sig.or & mio Padron Col.mo
IL SIG.OR PIETRO SAGREDO
PROCVRATORE DI S. MARCO.
IN VENETIA, M DC XXXXV.
Presso Marco Ginammi.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.


ISTORIA,
ò Breuissima Relatione
DELLA DISTRVTTIONE
dell' Indie Occidentali
DI MONSIG. REVERENDISS.
Don Bartolomeo dalle Case, ò Casaus, Siuigliano dell'Ordine de' Predicatori; & Vescouo di Chiapa.
Conforme al suo vero Originale Spagnuolo già stampato in Siuiglia.
Tradotta in Italiano dall' Eccell. Sig. Giacomo Castellani, già sotto nome di Francesco Bersabita.
Al Molt'Ill.re, & Ecc.mo Sig.re Sig.r mio Col.mo Il Sig.
NICOLO' PERSICO.
IN VENETIA Presso Marco Ginammi. M DC XLIII.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

472. **Las Casas Bartolome (de)**
Istoria ò brevissima relatione della distruttione dell'Indie Occidentali [...] Con la traduttione in Italiano di Francesco Bersabita. In Venetia: Presso Marco Ginammi, 1643.
In-4° (m205x153). Pagine [8], 150, [2]. Marca xilografica al frontespizio. Sporadiche carte brunite ma buona copia, completa. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Conquista dell'Indie occidentali [...]. Tradotta in italiano per opera di Marco Ginammi.* In Venetia: Presso Marco Ginammi, 1645. Pagine 8, [4], XVII, [1], 31-184. Sporadiche fioriture. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.
I OPERA: Palau 46955; Sabin 11244. II OPERA: Palau 46958; Sabin 11248.

€ 400

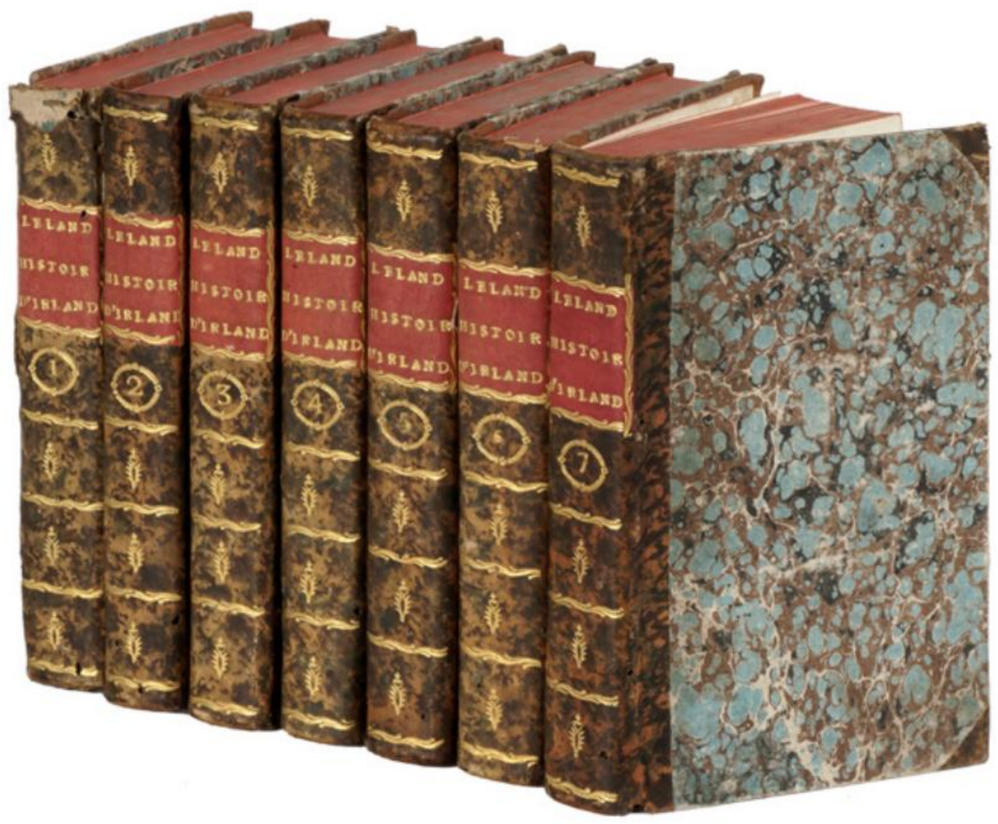
473. **Le Maout Emmanuel**
[Le jardin des plantes: description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle].
[Paris: L. Curmer, 1842].
In-4° (mm 265x170). Contiene 130 tavole a piena pagina, in parte a colori, e 1 carta di elenco delle tavole. Sola raccolta di incisioni, priva del testo. Alcune fioriture concentrate alle prime carte, per il resto ottima copia. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso.
Prima edizione della sola parte di tavole. Vicaire, *livres du XIXe siècle* 429-431.

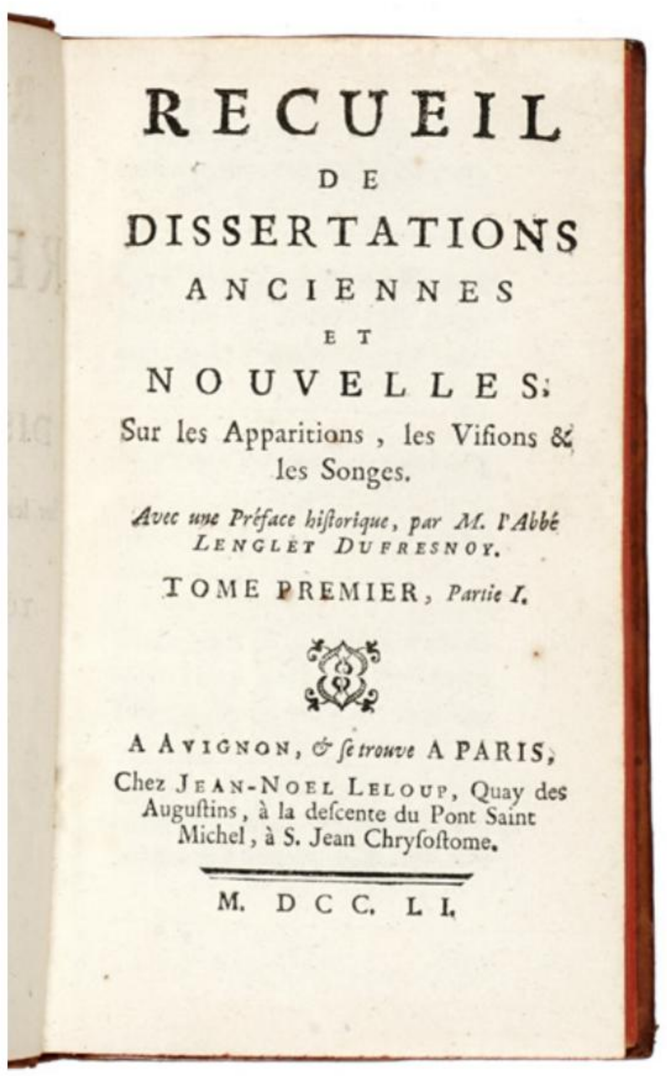
€ 100

Cabézon élégant.
Chassant un Démoûée sur un Serment de Passiflore.

474. Leland Thomas
Histoire d'Irlande [...] avec un Discours préliminaire sur l'ancien état de ce royaume. Tome premier (-septieme). A Maestricht: chez Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, Imprimeurs-Libraires, associés, 1779.
7 volumi in-12° (mm 162x90). Buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate al dorso, tagli rossi. (7)

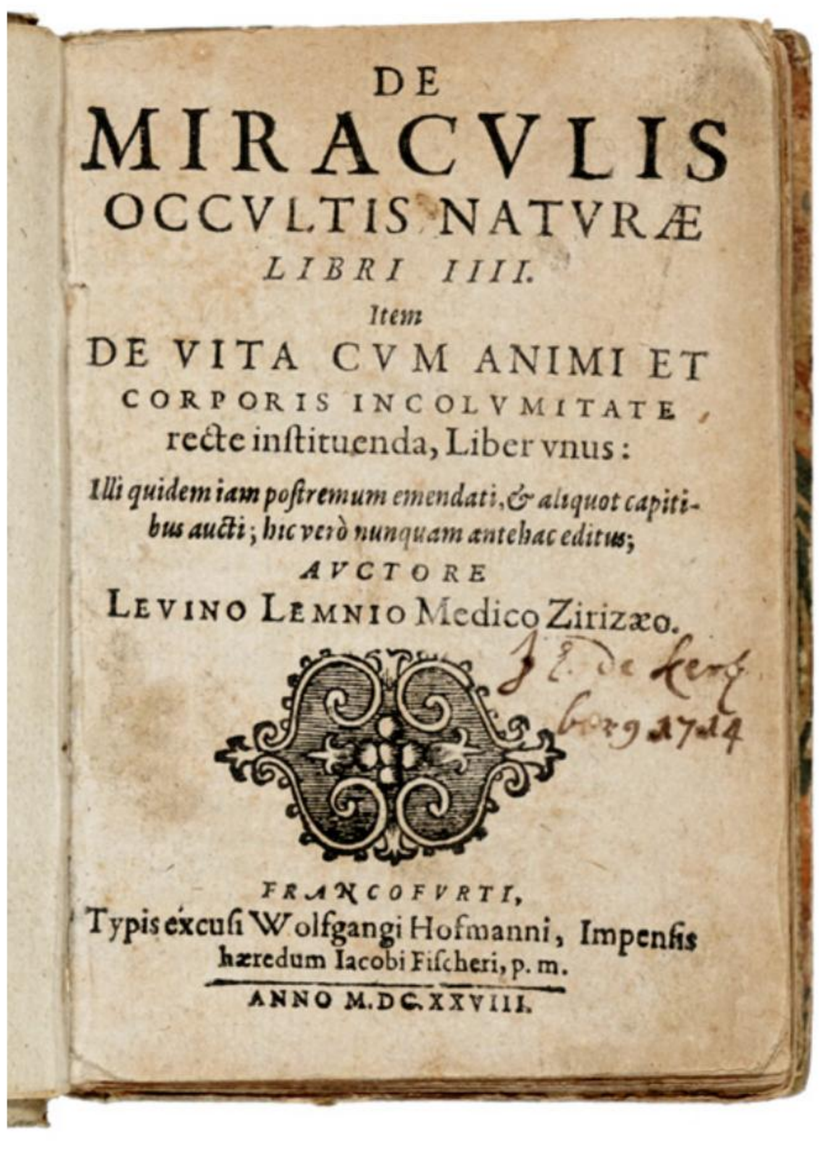
€ 90





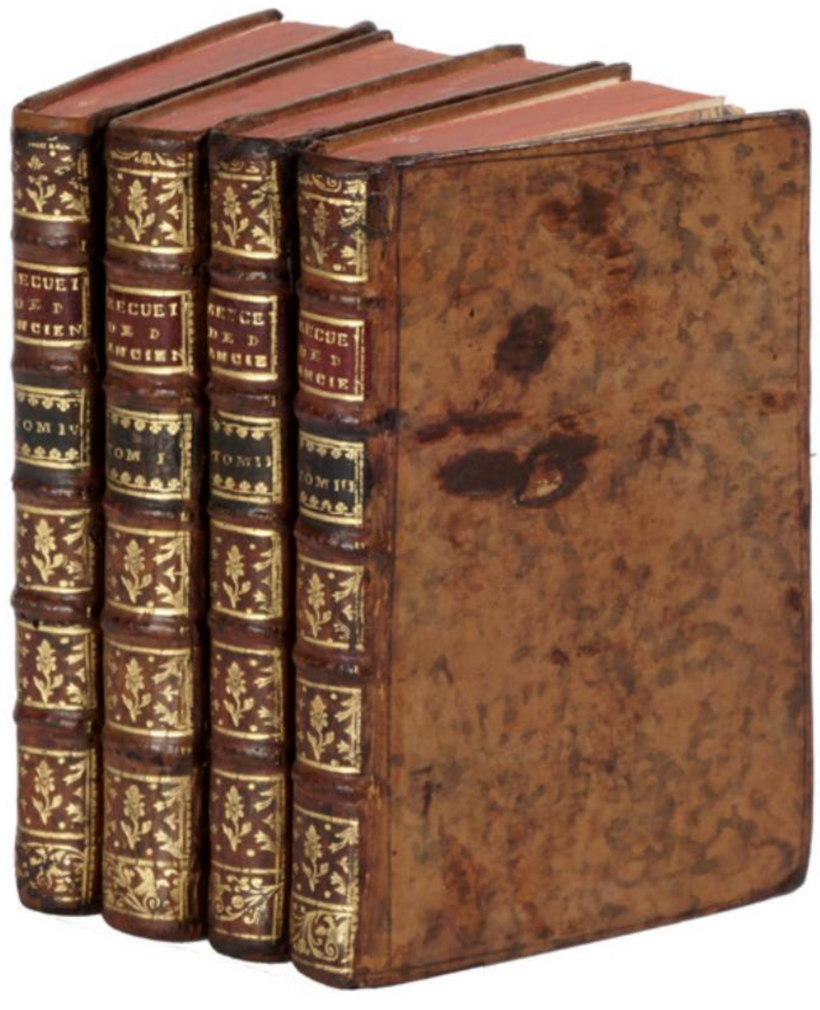
475. Lemnius Levinus
De miraculis occultis naturae libri IV. Francofurti: typis excusi Wolfgangi Hofmanni, 1628.
In-16° (mm 123x95). Pagine [16], 582, [58]. Esemplare brunito, con brunitura più accentuata ai primi fascicoli di testo, fascicolo I erroneamente rilegato dopo il fascicolo K, senza perdite. Carta del frontespizio parzialmente staccata. Legatura settecentesca in mezza pergamena con piatti in carta decorata. Sguardie rinnovate.
Caillet, 6480.

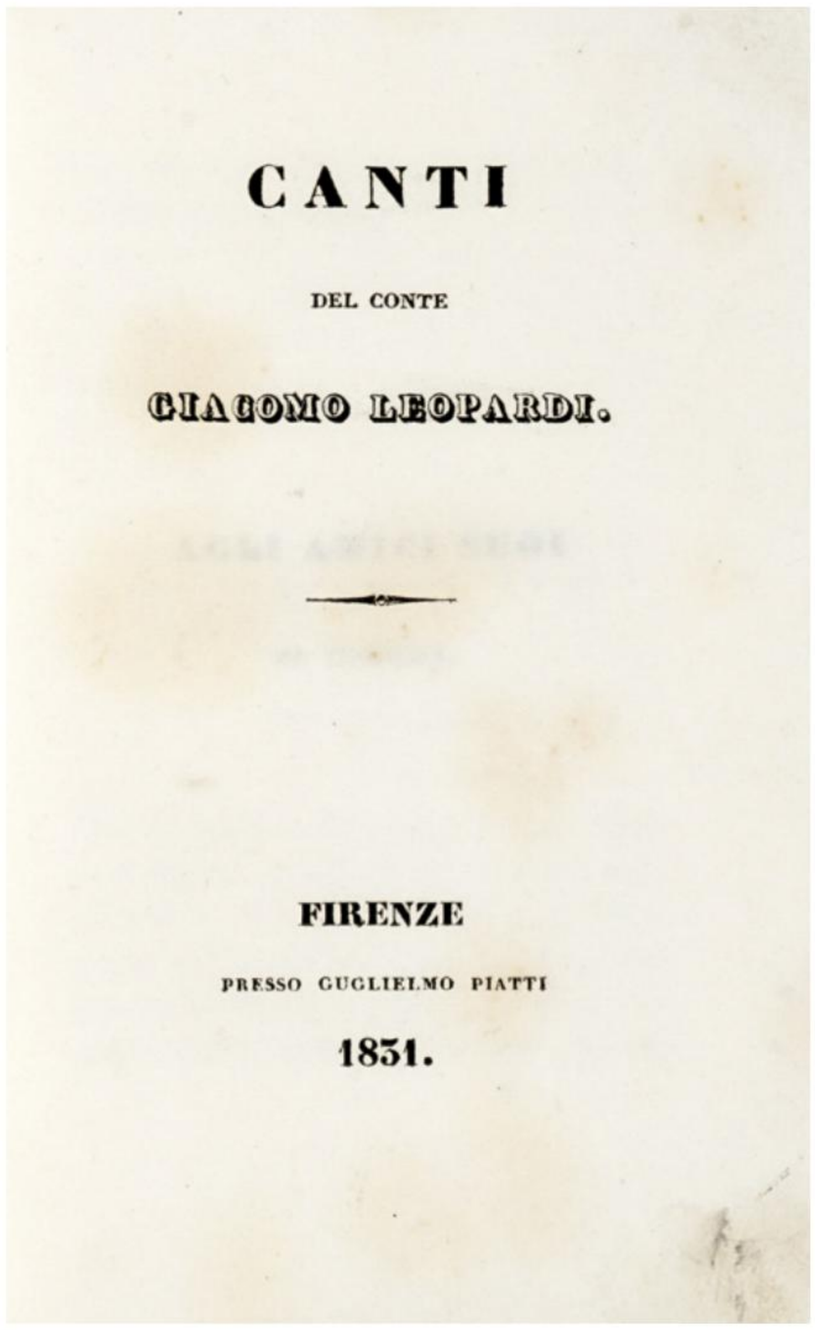
€ 140



476. Lenglet Du Fresnoy Nicolas
Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions & les révélations particuliéres. Tome premier (-second). A Avignon, & se trouve a Paris : chez Jean-Noel Leloup, 1751.
4 volumi in-12° (mm 165x90). Buono stato conservativo. Bella legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni ai comparti del dorso, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata.
Caillet 6498; Yve-Plessis 520.

€ 130





CANTI

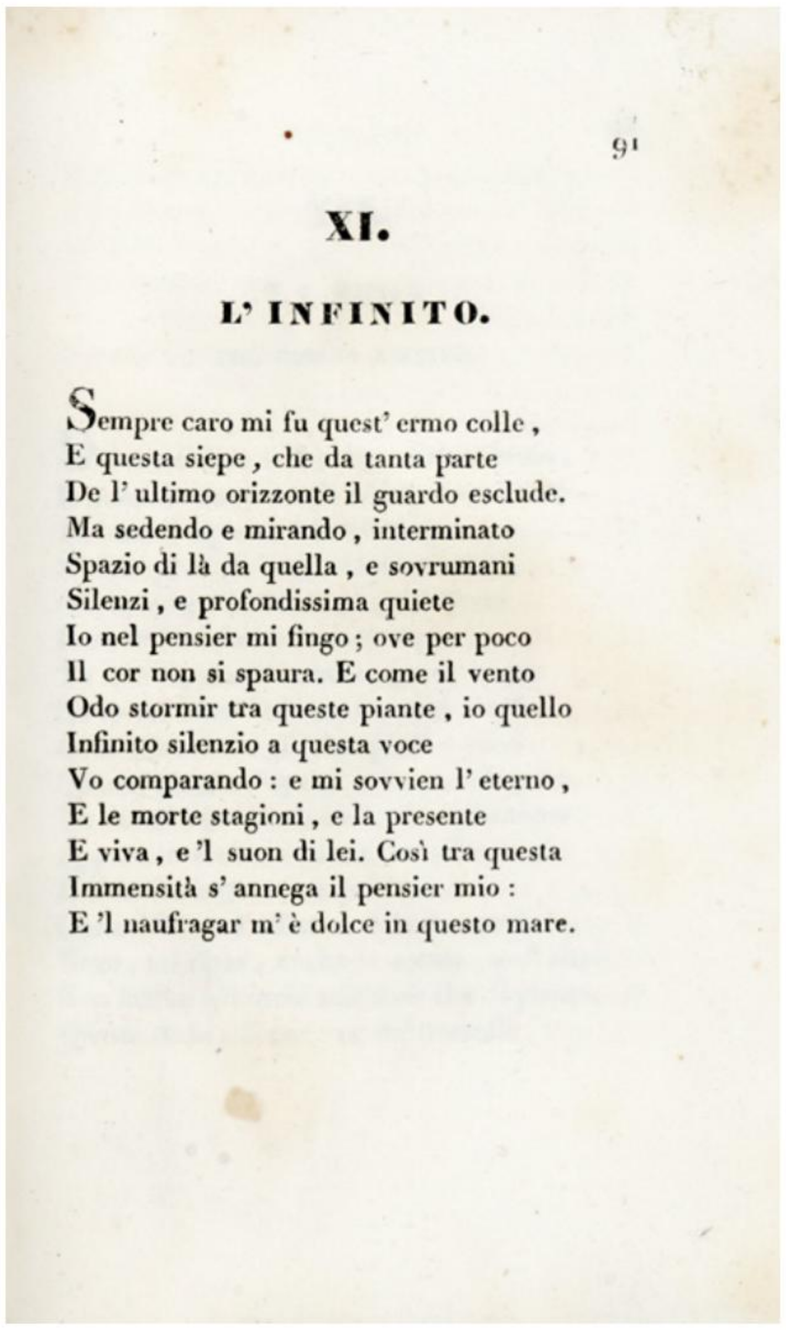
DEL CONTE

GIACOMO LEOPARDI.

FIRENZE

PRESSO GUGLIELMO PIATTI

1831.



91

XI.

L' INFINITO.

Sempre caro mi fu quest' ermo colle,
E questa siepe, che da tanta parte
De l' ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminato
Spazio di là da quella, e sovrumani
Silenzi, e profondissima quiete
Io nel pensier mi fingo; ove per poco
Il cor non si spaura. E come il vento
Odo stormir tra queste piante, io quello
Infinito silenzio a questa voce
Vo comparando: e mi sovvien l' eterno,
E le morte stagioni, e la presente
E viva, e 'l suon di lei. Così tra questa
Immensità s' annega il pensier mio:
E 'l naufragar m' è dolce in questo mare.

Monumento della letteratura italiana dell'Ottocento

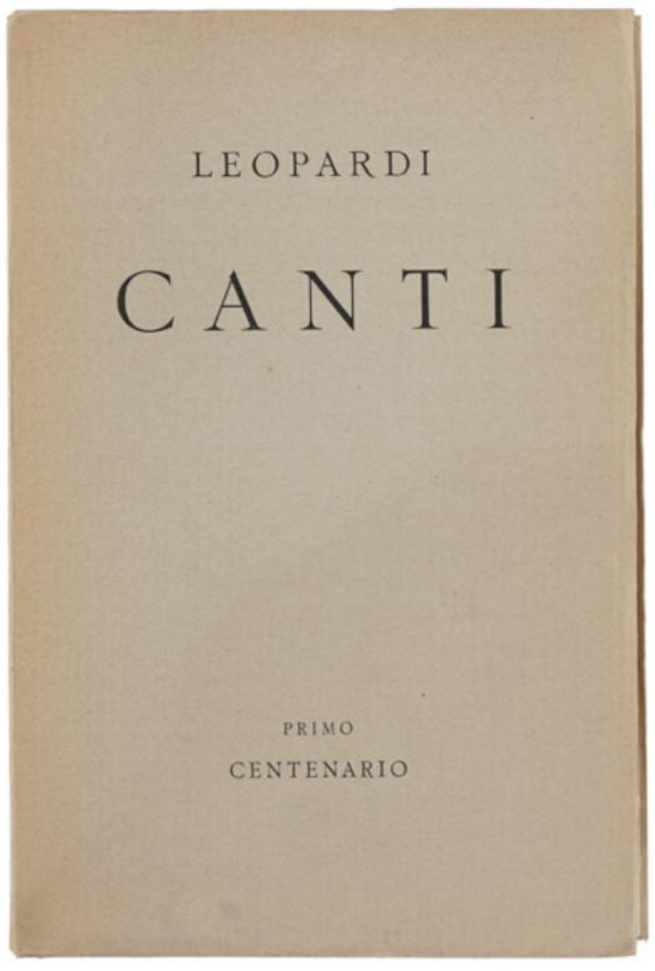
477. Leopardi Giacomo

Canti. Firenze: Presso Guglielmo Piatti, 1831.

In-8° (mm 158x100). Pagine [2] bianche, 165, [1]. Buon esemplare, parzialmente in barbe, con usuali fioriture e i margini inferiori di alcune carte più corti. Legatura editoriale in cartonato verde con titoli in nero al piatto anteriore e fregio a quello posteriore entro cornice tipografica. Piatto anteriore quasi totalmente staccato, difetti alla cerniera di quello posteriore e altre minime mende.

Edizione originale rara e molto ricercata. Contiene 23 canti di cui 6 in prima edizione: *Il Risorgimento*, *A Silvia* che in questa prima stesura reca al primo verso *sovvienti* in luogo di *rimembri*, *Le ricordanze*, *Canto notturno d'un pastore vagante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*. Precede i *Canti* la lettera dedicatoria – anch'essa in edizione originale – *Agli amici suoi di Toscana*: «Sia dedicato a voi questo libro, dove io cercava, come si cerca spesso colla poesia, di consacrare il mio dolore, e col quale al presente (né posso già dirlo senza lacrime) prendo comiato dalle lettere e dagli studi». BENEDETTUCCI 36; FRATI 670; MAZZATINTI-MENGHINI 670.

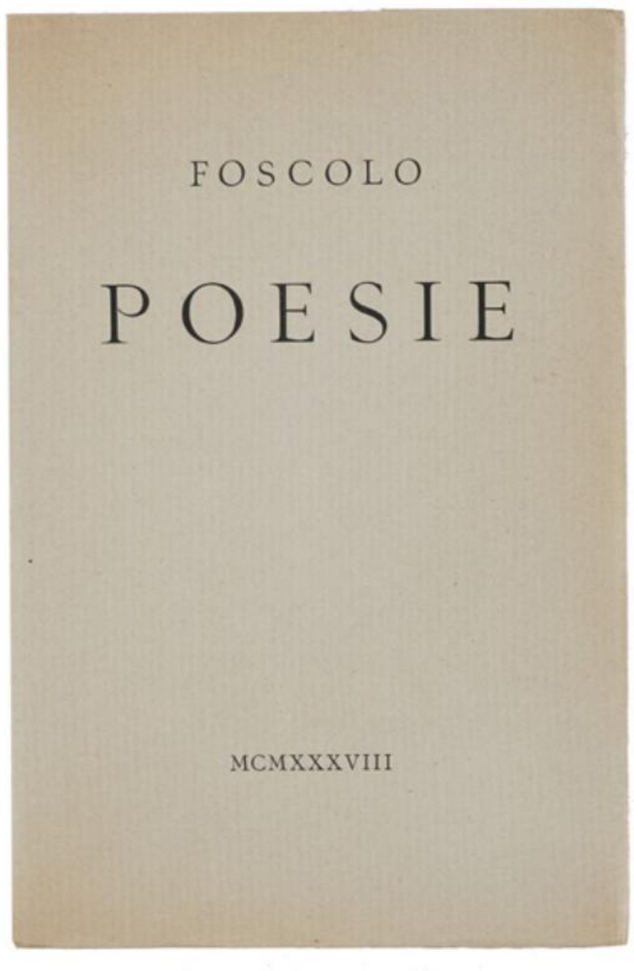
€ 2600



LEOPARDI

CANTI

PRIMO
CENTENARIO



FOSCOLO

POESIE

MCMXXXVIII

478. Leopardi Giacomo

Canti. Parigi: A. Tallone, 1937.

In-8° (mm 252x164). Pagine 225, [11]. Copia in barbe ed intonsa. Qualche rara fioritura. Esemplare n° 928/1000. Brossura editoriale con titoli stampati in nero al piatto e al dorso. SI AGGIUNGE: **Foscolo Ugo**, *Poesie*. Parigi: A. Tallone, 1938. In-8° (mm 252x164). Pagine 123, [7]. Copia in barbe. Esemplare n° 573/1000. Brossura editoriale con titoli stampati in nero al piatto e al dorso. (2)

€ 80

La pratica militare nel XVII secolo

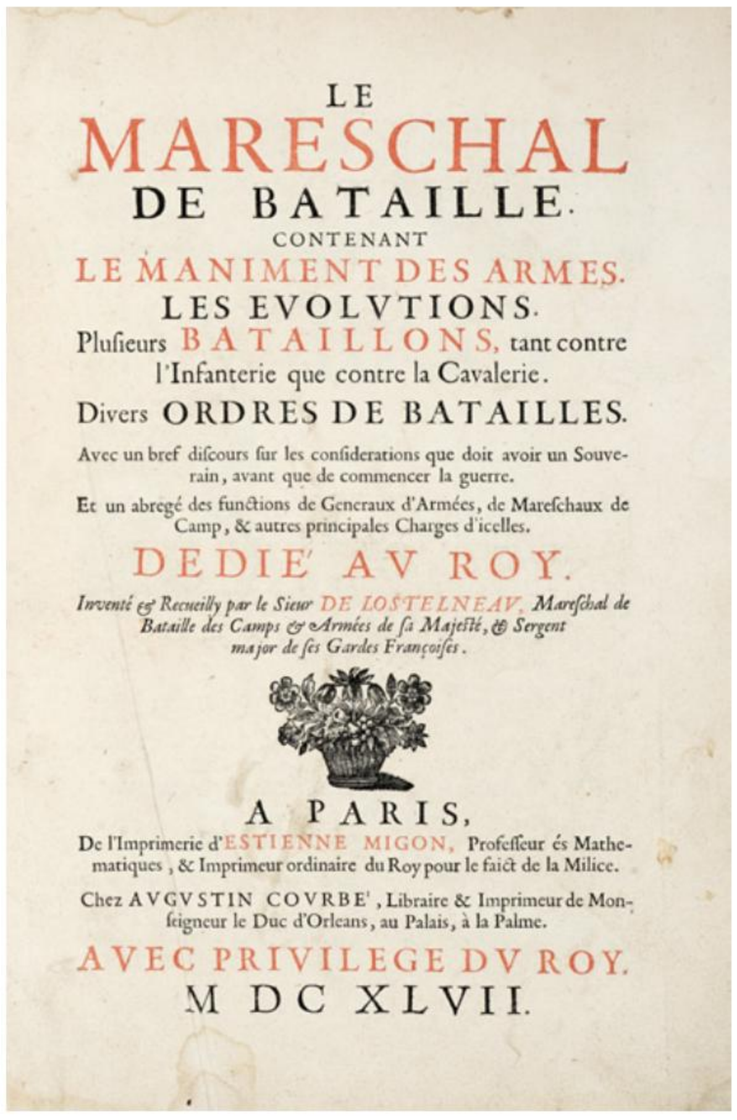
479. Lostelneau

Le mareschal de bataille. Contenant le maniment des armes. Les evolutions. Plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie... A Paris: de l'imprimerie d'Estienne Migon chez Augustin, 1647.

In-folio (mm 355x250). Pagine [12], 459, [1]. Con numerose tavole calcografiche, a piena pagina, nel testo. Frontespizio e diagrammi nel testo stampati in rosso e nero. Ampie gore diffuse. Bella legatura in piena pelle, con cornici di filetti concentrici in oro ai piatti; fregi e titoli in oro entro comparti al dorso a 5 nervi. Mancanze alle cuffie, e difetti alle unghiature e, seppur minimi, ai piatti. SI AGGIUNGE: **Espagnac Jean Baptiste Joseph**, *Essai sur les grandes operations de la guerre [...]. Tome premier (-quatrieme).* A Paris: chez Ganeau, 1755. 4 volumi in-8° (mm 176x113). Elegante legatura coeva in piena pelle, con fregi e titoli dorati su doppio tassello al dorso a 5 nervi; tagli rossi e sguardie marmorizzate. (5)

I OPERA: Edizone originale di questo curioso trattato di tattica militare, pratico manuale in uso ai comandanti dell'esercito francese, illustrato con grandi figure in rame raffiguranti moschettieri e altri soldati armati, e preparato esclusivamente per presentazione privata. L'intero progetto fu, infatti, intrapreso per il re Luigi XIV e non fu mai venduto commercialmente, rappresentando uno dei contributi più importanti per la pratica militare del XVII secolo. Brunet III, 1178. II OPERA: Opera non comune che fa seguito a *Essai sur la science de la guerre* dello stesso Autore.

€ 340


LE
MARESCHAL
DE BATAILLE.
CONTENANT
LE MANIMENT DES ARMES.
LES EVOLVTIONS.
Plusieurs BATAILLONS, tant contre l'Infanterie que contre la Cavalerie.
Divers ORDRES DE BATAILLES.
Avec un bref discours sur les considerations que doit avoir un Souverain, avant que de commencer la guerre.
Et un abregé des functions de Generaux d'Armées, de Mareschaux de Camp, & autres principales Charges d'icelles.
DEDIE' AV ROY.
Inventé & Recueilly par le Sieur DE LOSTELNEAV, Mareschal de Bataille des Camps & Armées de sa Majesté, & Sergent major de ses Gardes Françoises.
A PARIS,
De l'Imprimerie d'ESTIENNE MIGON, Professeur és Mathematiques, & Imprimeur ordinaire du Roy pour le faict de la Milice.
Chez AVGVSTIN COVRBE', Libraire & Imprimeur de Monseigneur le Duc d'Orleans, au Palais, à la Palme.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.
M DC XLVII.

480. Lucretius Titus Carus

Della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti dati nuovamente in luce da Farncesco Gerbault... In Amsterdamo [ma Paris]: a spese dell'editore, 1754.

2 volumi in-8° (mm 220x135). Pagine [6], 243, [1] con 1 antiporta calcografica e 2 tavole fuori testo; [3], 246-543, [1] con 1 antiporta calcografia e 2 tavole fuori testo. Ciascun volume con frontespizio calcografico, testatine e finalini nel testo. Legatura in pieno marocchino rosso con fregi impressi in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. Tagli dorati. Minime tracce d'uso. (2)

Gamba 1971: «Si ristampò poi in Parigi con la data di Amsterdam [...] con magnificenza e rami di Cochin, ma ad un tempo con spropositi infiniti.»; Cohen-Ricci I, 666: «Les illustrations de ce livre sont fort belles.»; Brunet III, 1222; Graesse IV, 290.

€ 200

DI
TITO LUCREZIO
CARO
DELLA NATURA DELLE COSE
LIBRI SEI
TRADOTTI DAL LATINO IN ITALIANO
DA ALESSANDRO
MARCHETTI.
Ora nuovamente in luce da Francesco
Gerbault Interpetre di S. M. Cña p.
le lingue Italiana e Spagnola
IN AMSTERDAMO
a Spese dell'Editore T.P.
M.DCC.LIV.

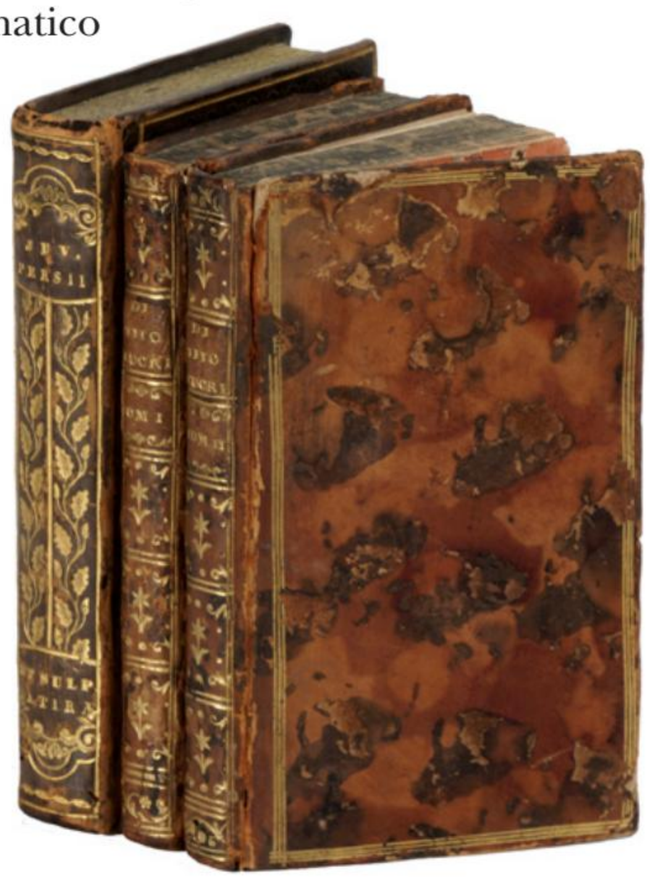
481. Lucretius Titus Carus

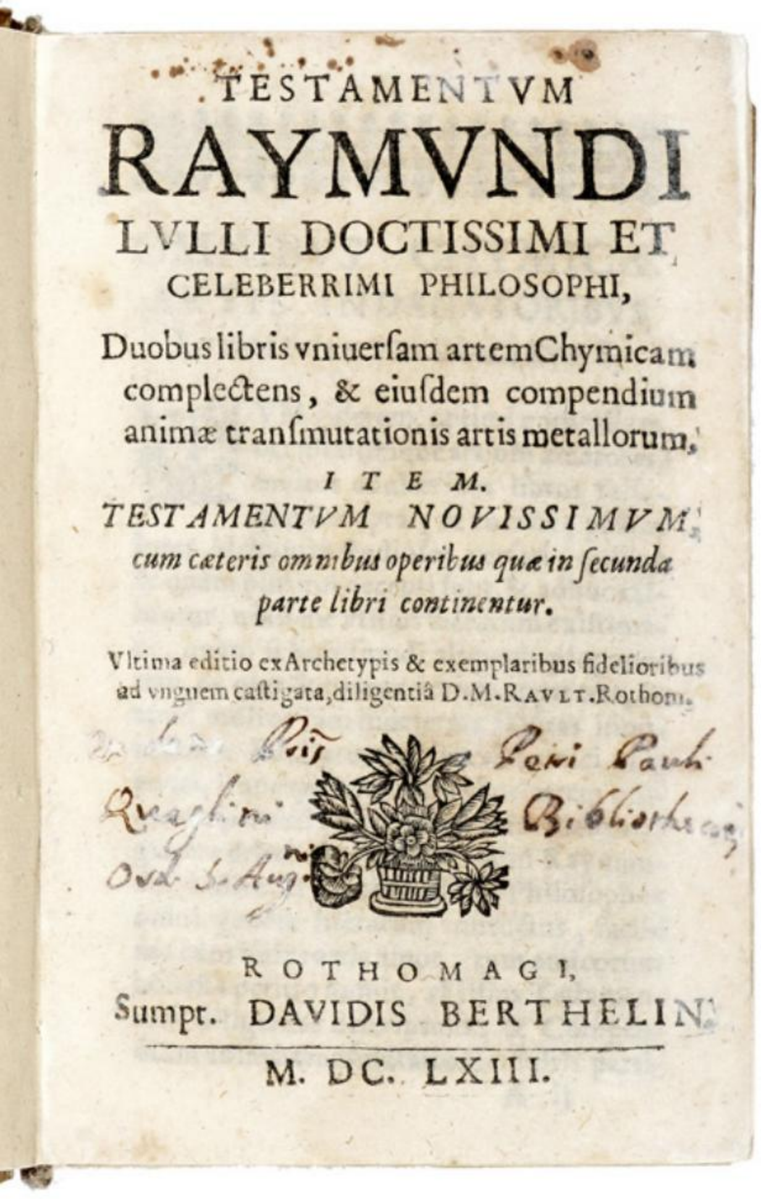
Della natura delle cose, libri VI... In Londra [ma Parigi]: 1761.

2 volumi in-12° (mm 142x75). Pagine [2], xxiv, 186, [4]; [2], xxiv, 222, [6], con il ritratto del Dedicatario Floncel in antiporta al primo volume. Vignette sui frontespizi incise da Ferdinando Gregori su disegno di Hubert Francois Gravelot. Esemplare rifilato, con uniforme, ma lieve, ingiallimento della carta. Legatura in piena pelle, con triplice cornice di filetti dorati ai piatti, titoli e fregi dorati al dorso, tagli e sguardie marmorizzate. Difetti alle cerniere e mancanze alle cuffie. SI AGGIUNGE: **Iuvenalis Decimus Iunius**, *Satirarum libri quinque. Ex recognitione.* Lutetiae Parisiorum: sumptibus Joan. August. Grange, 1747. In-12° (mm 145x83). (3)

I OPERA: Contraffazioni e ristampe seguirono l'edizione originale di Londra del 1717 di questo volgarizzamento dell'opera di Lucrezio ad opera del filosofo e matematico Alessandra Marchetti. Graesse IV, 290.

€ 100




TESTAMENTVM
RAYMVNDI
LVLLI DOCTISSIMI ET
CELEBERRIMI PHILOSOPHI,
Duobus libris vniuersam artem Chymicam
complectens, & eiusdem compendium
animæ transmutationis artis metallorum,
ITEM.
TESTAMENTVM NOVISSIMVM,
cum cæteris omnibus operibus quæ in secunda
parte libri continentur.
Vltima editio ex Archetypis & exemplaribus fidelioribus
ad vnguem castigata, diligentiâ D.M. RAVLT. Rothom.
ROTHOMAGI,
Sumpt. DAVIDIS BERTHELIN.
M. DC. LXIII.

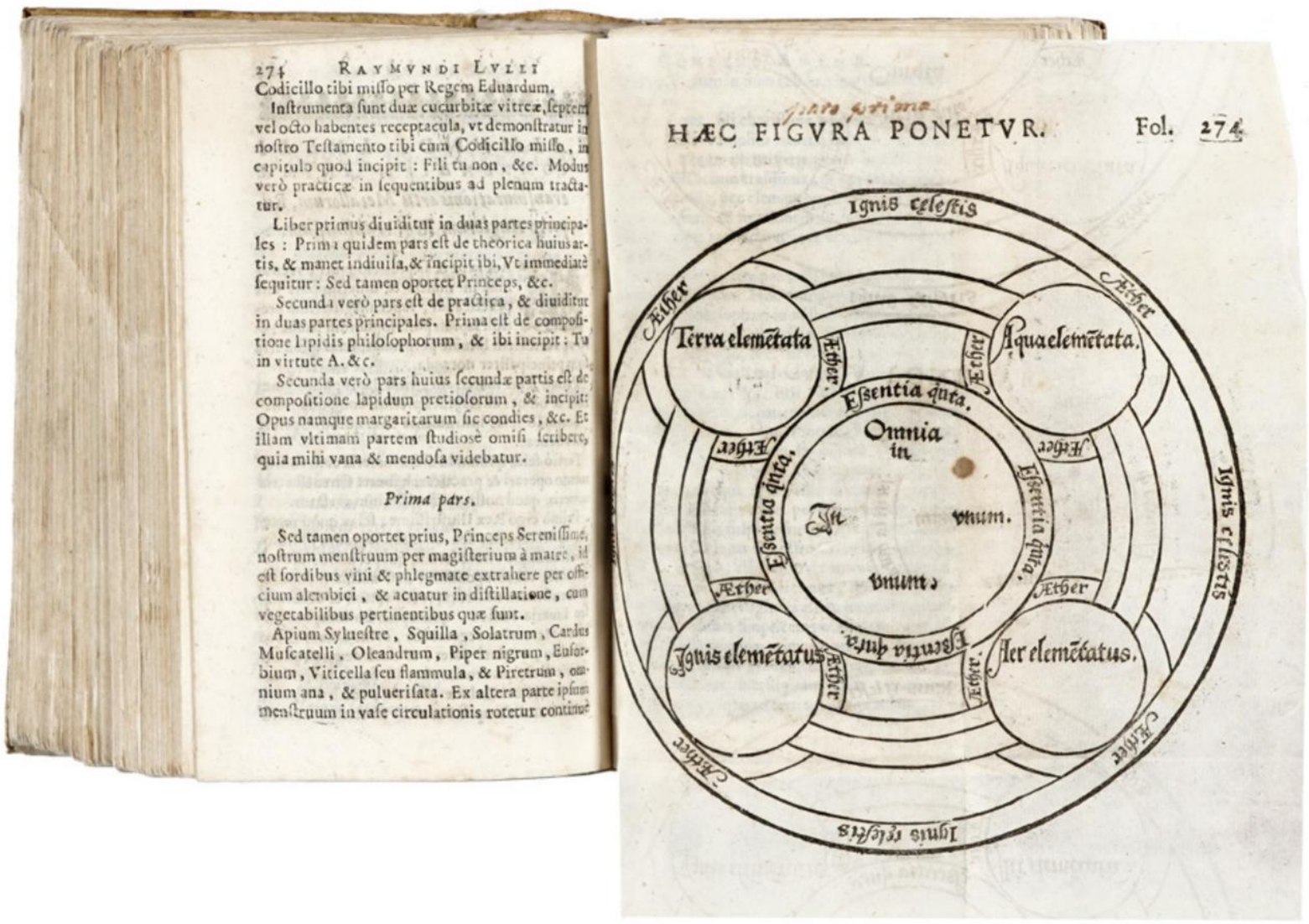
482. Lull Ramon

Testamentum [...] duobus libris universam artem chymicam complectens. Rothomagi: sumpr. Davidis Berthelin, 1663.

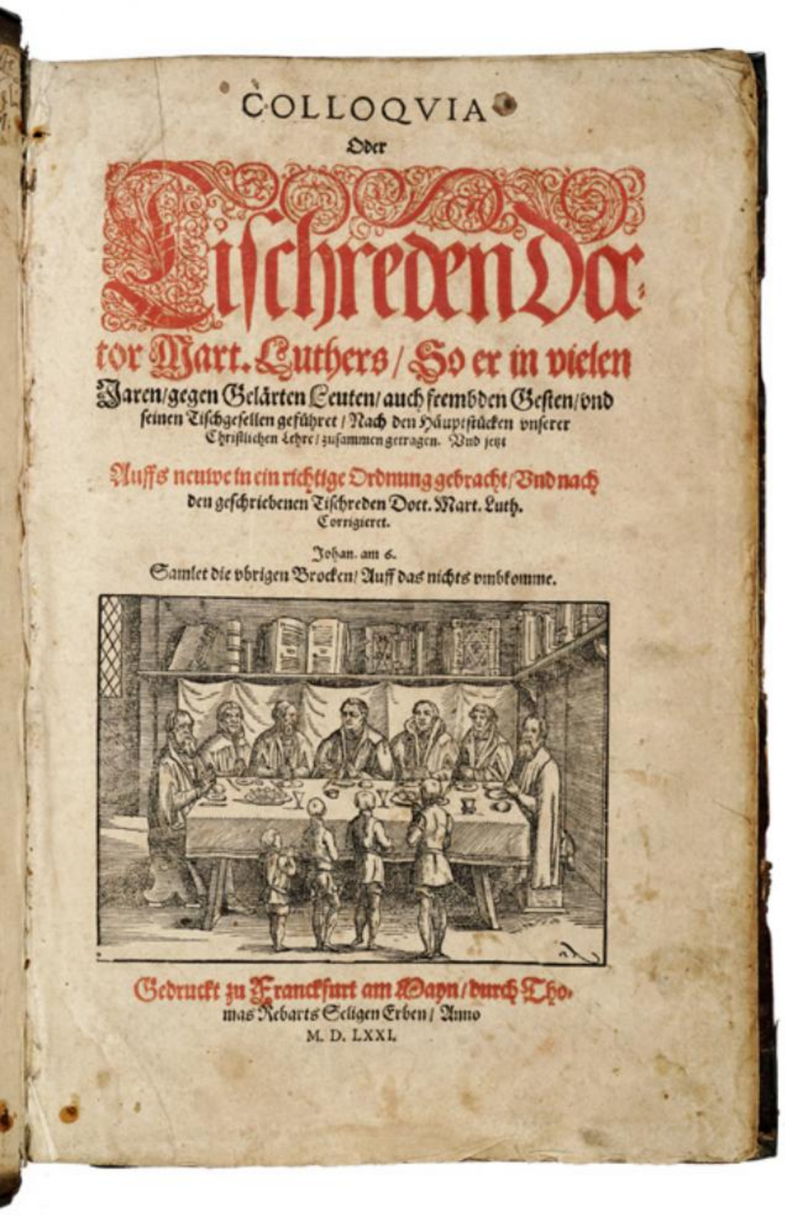
2 parti in 1 volume in-8° (mm 160x100). Pagine 355, [11]; [14], 393, [27] con 2 tavole fuori testo ripiegate. Controfondate con velina la prima e l'ultima carta, altre integrazioni nel testo ma copia complessivamente in ottimo stato. Legatura settecentesca rimontata in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

L'opera corrisponde per collazione a quella censita da FERGUSON (I, p. 54), che cita un *Testamentum* edito a Rouen nel 1663 e composto di due parti. La nostra copia presenta però al secondo volume il frontespizio dell'edizione Birckmann stampata a Colonia nel 1573, che conta secondo OPAC 6 carte non numerate in principio della seconda parte (mentre la nostra ne conta 7, in linea con la collazione Ferguson). Di questa edizione seicentesca non si registrano passaggi d'asta o vendita negli ultimi 20 anni.

€ 1700


274 RAYMVNDI LVLLI
Codicillo tibi misso per Regem Eduardum.
Instrumenta sunt duæ cucurbitæ vitreæ, septem vel octo habentes receptacula, vt demonstratur in nostro Testamento tibi cum Codicillo misso, in capitulo quod incipit: Fili tu non, &c. Modus verò practicæ in sequentibus ad plenum tractatur.
Liber primus diuiditur in duas partes principales: Prima quidem pars est de theorica huius artis, & manet indiuisa, & incipit ibi, Vt immediatè sequitur: Sed tamen oportet Princeps, &c.
Secunda verò pars est de practica, & diuiditur in duas partes principales. Prima est de compositione lapidis philosophorum, & ibi incipit: Tu in virtute A. &c.
Secunda verò pars huius secundæ partis est de compositione lapidum pretiosorum, & incipit: Opus namque margaritarum sic condies, &c. Et illam vltimam partem studiosè omisi scribere, quia mihi vana & mendosa videbatur.
Prima pars.
Sed tamen oportet prius, Princeps Serenissime, nostrum menstruum per magisterium à matre, id est sordibus vini & phlegmate extrahere per officium alembici, & acuatur in distillatione, cum vegetabilibus pertinentibus quæ sunt.
Apium Syluestre, Squilla, Solatrum, Cardus Muscatelli, Oleandrum, Piper nigrum, Euforbium, Viticella seu flammula, & Piretrum, omnium ana, & puluerisata. Ex altera parte ipsum menstruum in vase circulationis rotetur continuè

HÆC FIGVRA PONETVR. Fol. 274
Ignis celestis
Æther
Terra elemẽtata
Aqua elemẽtata
Essentia quta.
Omnia in vnum.
Ignis elemẽtatus
Aer elemẽtatus
Ignis celestis


COLLOQVIA
Oder
Tischreden Do-
tor Mart. Luthers / So er in vielen
Jaren / gegen Gelärten Leuten / auch frembden Gesten / vnd
seinen Tischgesellen geführet / Nach den Häuptstücken vnserer
Christlichen Lehre / zusammen getragen. Vnd jetzt
Auffs neuwe in ein richtige Ordnung gebracht / Vnd nach
den geschriebenen Tischreden Doct. Mart. Luth.
Corrigieret.
Johan. am 6.
Samlet die vbrigen Brocken / Auff das nichts vmbkomme.
Gedruckt zu Franckfurt am Mayn / durch Tho-
mas Rebarts Seligen Erben / Anno
M. D. LXXI.

483. Lutero Martin

Colloquia oder Tischreden. Francfort sur le Main: Peter Schmid et Sigmund Feyerabend, 1571.

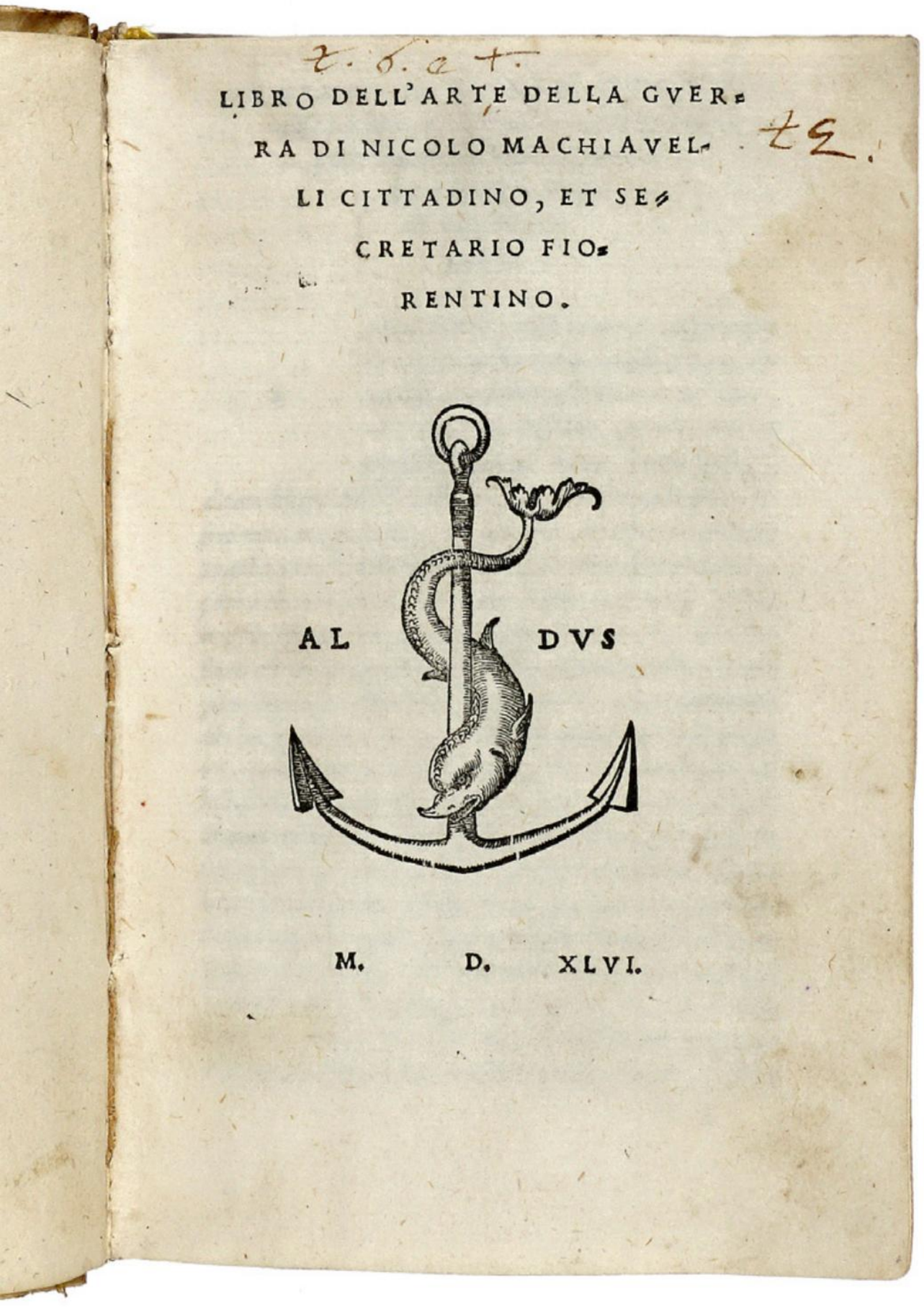
In folio (mm 330x215). Carte [14], 442, [27]. Frontespizio impresso a due colori. Mancanza nel margine inferiore della carta 194, con perdita di alcune lettere di testo. Staccate ma conservate le carte 255 e 256. Usuale uniforme brunitura delle carte, alcune gore, altri minori difetti. Legatura coeva in piena pelle di scrofa con fermagli metallici (in parte assenti) e decorazioni concentriche impresse ai piatti. Molte mancanze a piatti e dorso. Alcune note di mano antica ai contropiatti.

Una fonte che ha influenzato in modo decisivo l'immagine di Lutero nei secoli a venire per la varietà delle affermazioni qui rese pubbliche per la prima volta. Cfr. ADAMS L-1875: cfr. BRUNET III, 1243.

€ 300

484. Machiavelli Niccolò
Libro dell'arte della guerra. [Venezia]: [eredi di Aldo Manuzio], 1546.
In-8° (mm 150x100). Carte 104, [8] di diagrammi. Ancora aldina ripetuta a frontespizio e colophon. Sporadiche macchioline marginali, una d'inchiostro lungo il margine esterno delle carte che non tocca il testo, per il resto buona copia. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Alcune note manoscritte al frontespizio.
Buona edizione aldina de *L'arte della guerra.* Bertelli-Innocenti 53.

€ 500

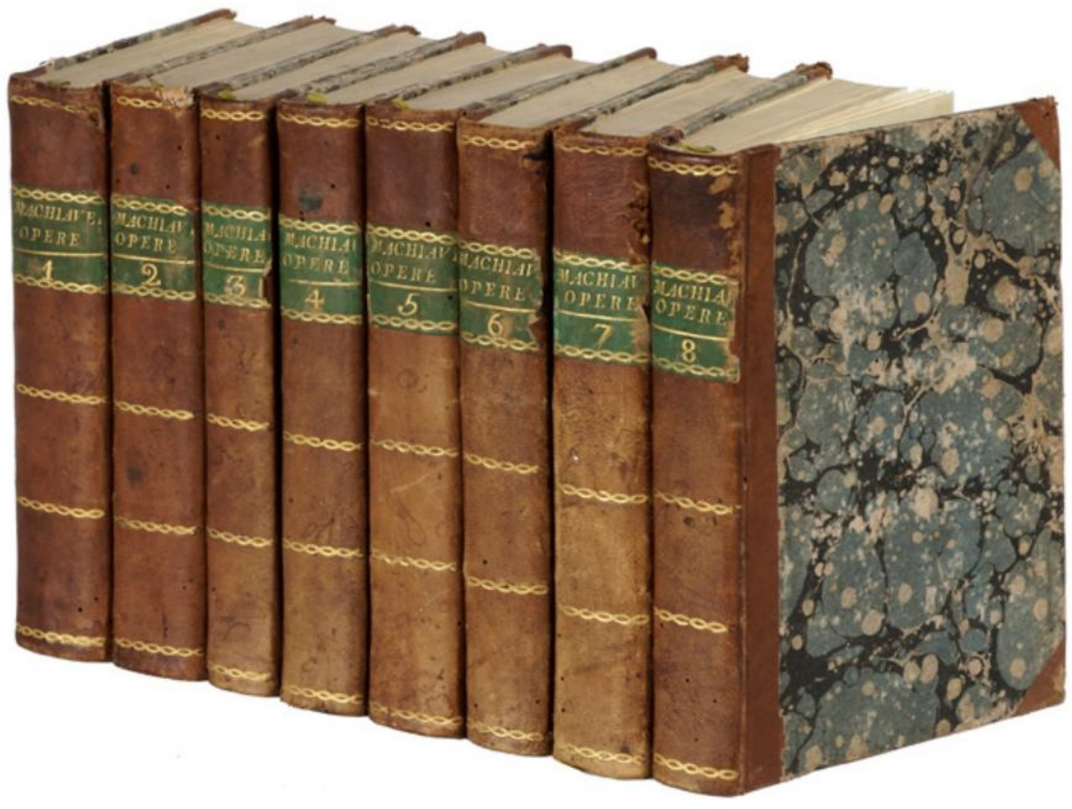

LIBRO DELL'ARTE DELLA GVER-
RA DI NICOLO MACHIAVEL-
LI CITTADINO, ET SE-
CRETARIO FIO-
RENTINO.

AL DVS

M. D. XLVI.

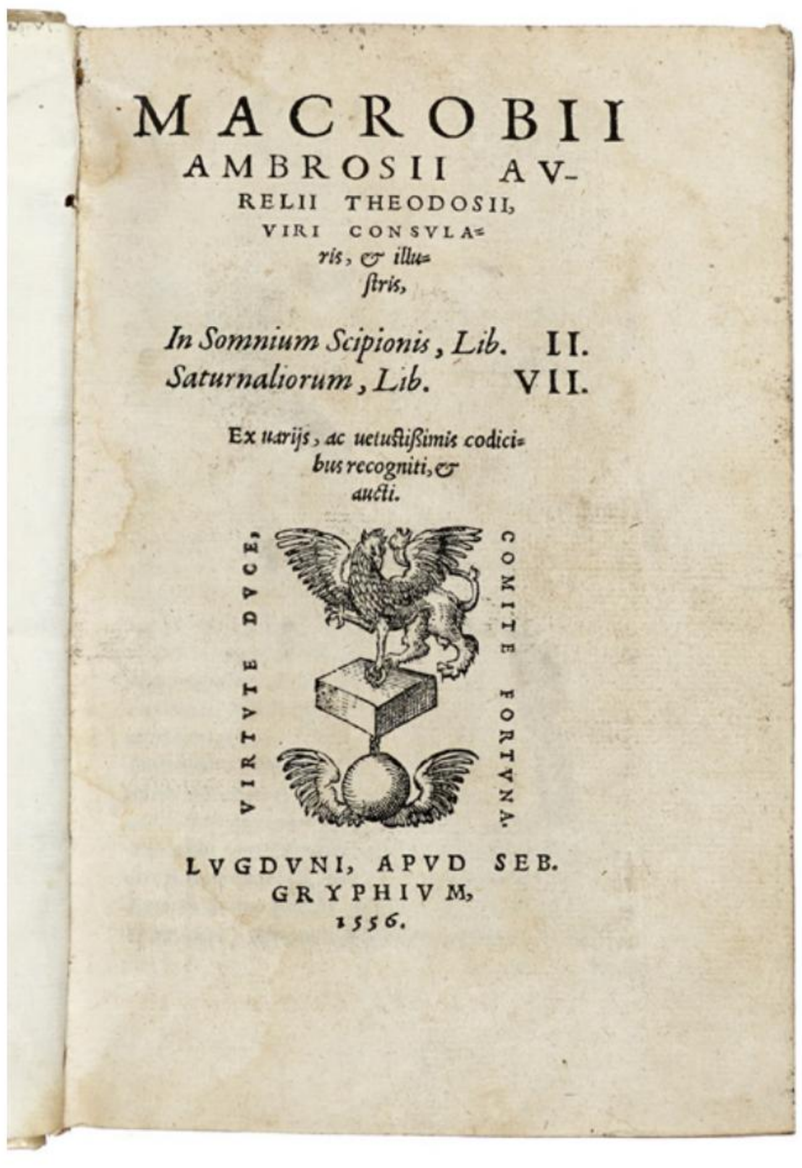
485. Machiavelli Niccolò
Opere [...]. Tomo primo (-ottavo). S.l. [Firenze]: S.e. [Cambiagi],1796-1798.
8 volumi in-8° (mm 197x128). Pagine CLXXXIV, 276; 452; 325, [3] bianche; 385, [3] bianche; 419, [1] bianca; 364; 369, [1] bianca; XIX, [1], 323, [1]. Con 3 tavole calcografiche, di cui 1 antiporta con il ritratto dell'Autore e 1 tavola ripiegata e 1 tabella xilografica ripiegata. Al volume I invertiti i fascicoli E e D. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro su tassello al dorso. Piccoli fori di tarlo ai dorsi e alle cerniere. Alcune mancanze alle cuffie dei volumi I e II. Lievi abrasioni ai piatti. (8)
Bertelli-Innocenti 136.

€ 150



486. Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius
In somnium Scipionis Lib. II e Saturnaliorum Lib. VII.
Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1556.
In-8° (mm 165x100). Marca xilografica al frontespizio, altri legni nel testo. Esemplare leggermente rifilato, con lieve omogenea brunitura e qualche macchiolina sparsa. Legatura in piena pergamena rigida con titolo su tassello al dorso. Minimi difetti alle unghiature. Nota di possesso al foglio di guardia anteriore.
Adams M-68; Graesse IV, 330.

€ 120

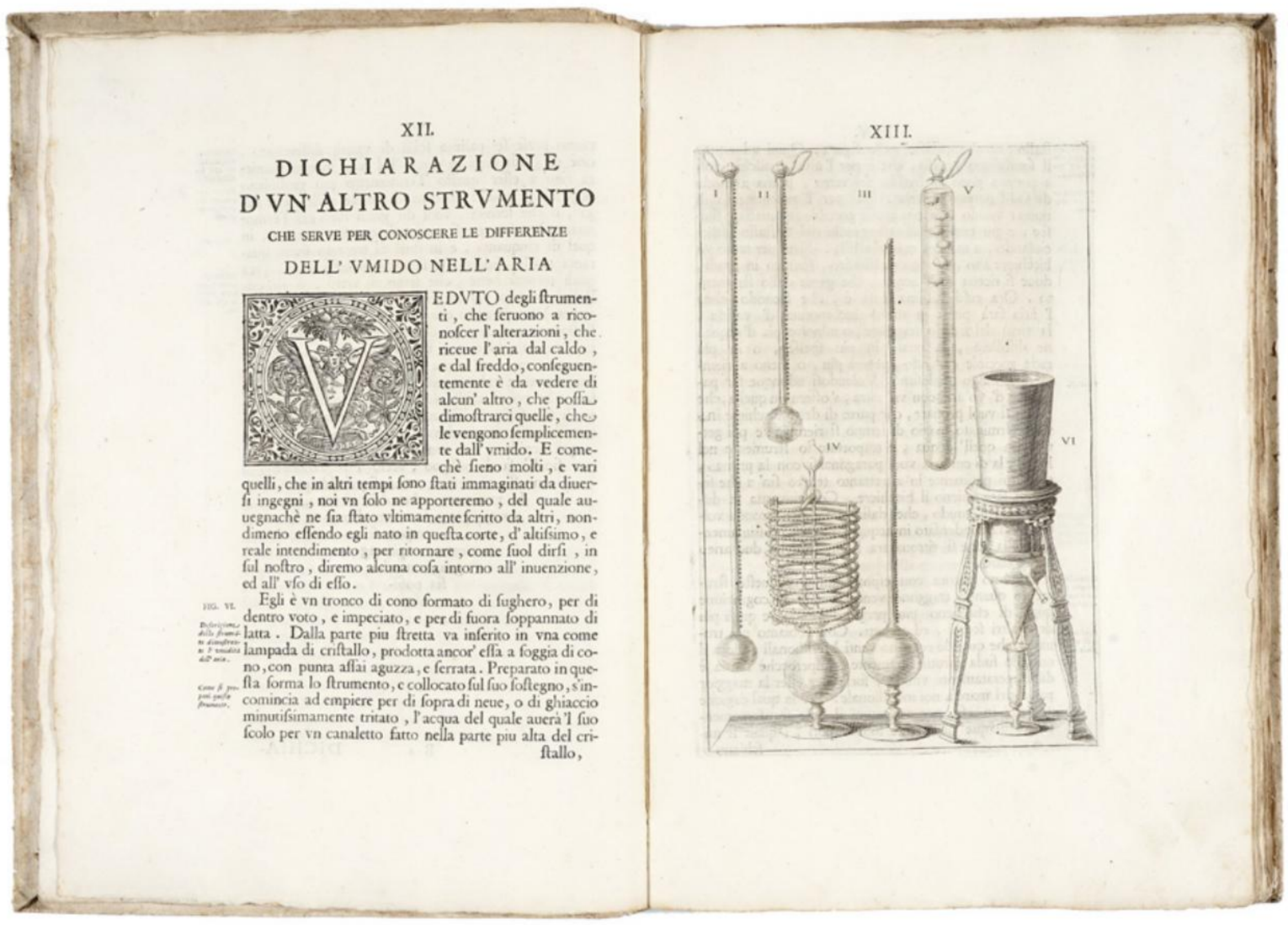

MACROBII
AMBROSII AV-
RELII THEODOSII,
VIRI CONSVLA-
ris, & illu-
stris,

In Somnium Scipionis, Lib. II.
Saturnaliorum, Lib. VII.

Ex uarijs, ac uetustißimis codici-
bus recogniti, &
aucti.

VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA.

LVGDVNI, APVD SEB.
GRYPHIVM,
1556.



XII.

DICHIARAZIONE
D'VN' ALTRO STRVMENTO
CHE SERVE PER CONOSCERE LE DIFFERENZE
DELL' VMIDO NELL' ARIA

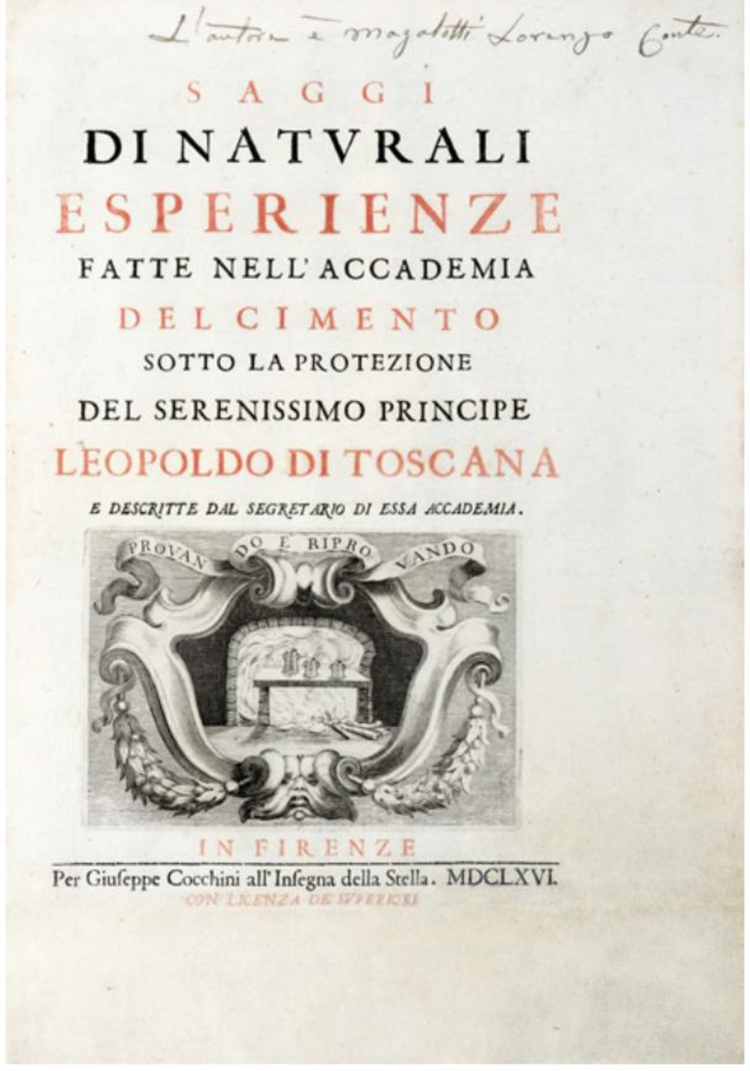
EDVTO degli ſtrumenti, che ſeruono a riconoſcer l'alterazioni, che riceue l'aria dal caldo, e dal freddo, conſeguentemente è da vedere di alcun' altro, che poſſa dimoſtrarci quelle, che le vengono ſemplicemente dall' vmido. E comechè ſieno molti, e vari quelli, che in altri tempi ſono ſtati immaginati da diuerſi ingegni, noi vn ſolo ne apporteremo, del quale auegnachè ne ſia ſtato vltimamente ſcritto da altri, nondimeno eſſendo egli nato in queſta corte, d' altiſsimo, e reale intendimento, per ritornare, come ſuol dirſi, in ſul noſtro, diremo alcuna coſa intorno all' inuenzione, ed all' vſo di eſſo.

FIG. VI. Egli è vn tronco di cono formato di ſughero, per di dentro voto, e impeciato, e per di fuora ſoppannato di latta. Dalla parte piu ſtretta va inſerito in vna come lampada di criſtallo, prodotta ancor' eſſa a foggia di cono, con punta aſſai aguzza, e ſerrata. Preparato in queſta forma lo ſtrumento, e collocato ſul ſuo ſoſtegno, s'incomincia ad empiere per di ſopra di neue, o di ghiaccio minutiſsimamente tritato, l'acqua del quale auerà il ſuo ſcolo per vn canaletto fatto nella parte piu alta del criſtallo,

Descrizione della ſeconda dimoſtrazione per conoſcere l'vmidità dell'aria.

Come ſi proceda nella ſeconda dimoſtrazione.

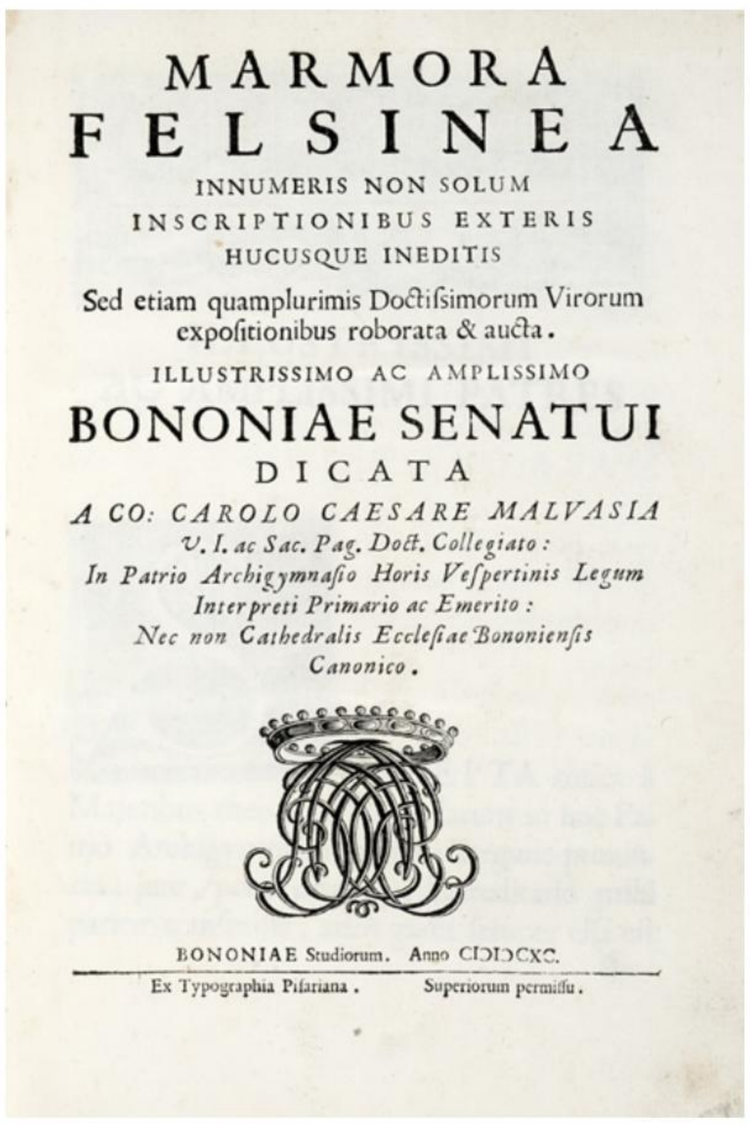
XIII.



487. Magalotti Lorenzo

Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento...
In Firenze: per Giuseppe Cocchini all'Insegna della Stella, 1666.
In folio (mm 365x250). Pagine [14], CCLXIX, [17], 2 bianche. Con un ritratto di Ferdinando II inciso da François Spierre in principio di volume e oltre 70 tavole a piena pagina, nel testo, in calcografia. Ottima copia con solo sporadiche bruniture, ma completa e in barbe. Legatura in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione, «bella e rara» (Riccardi I, 407), che «[...] non è stata vendibile presso i librai, ma veniva regalata a piacimento dal card. Leopoldo de' Medici.» (Gamba 852). Vedi lotto precedente. Graesse VI, 218; Brunet V, 29; Cinti, *Bibli. Galileinana*, 163; Piantanida I, 1663.

€ 2000



488. Malvasia Carlo Cesare

Marmora felsinea innumeris non solum inscriptionibus exteris hucusque ineditis... Bononiae studiorum: ex typographia Pisariana, 1690.
In-4° (mm 286x195). Pagine [14], 665, 1 bianca con 1 antiporta figurata in principio e numerosissime illustrazioni nel testo, alcune a piena pagina. Ottima copia. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Tagli spruzzati, contropiatti in carta marmorizzata.
Prima edizione. Cicognara 3126; Lozzi 659: «Opera interessante e assai pregevole».

€ 200

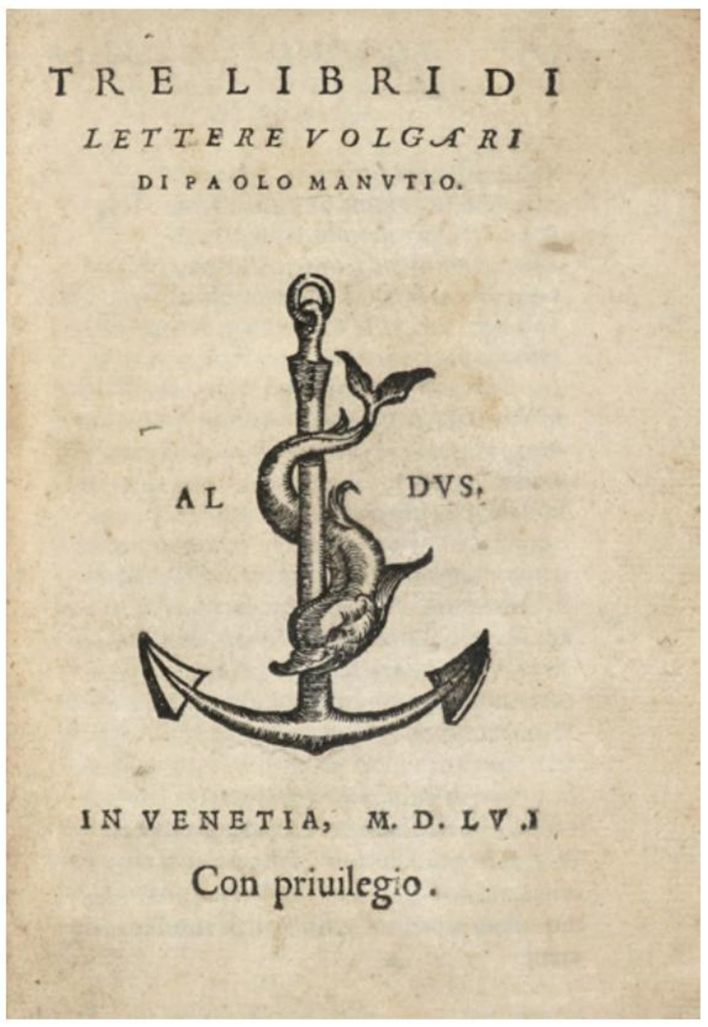
489. Manuzio Paolo

Tre libri di lettere volgari. In Venetia: [Paolo Manuzio], 1556.

In-8° (mm 145x100). Carte 135, [1] di [2]. Esemplare privo della carta χ1, contenente la marca, con sporadiche fioriture. Numerosi errori di numerazione, senza perdite. Legatura successiva in piena pelle con cornici di filetti concentrici impressi a secco ai piatti e titolo in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore, nota di possesso datata1851 alla carta di guardia in principio.

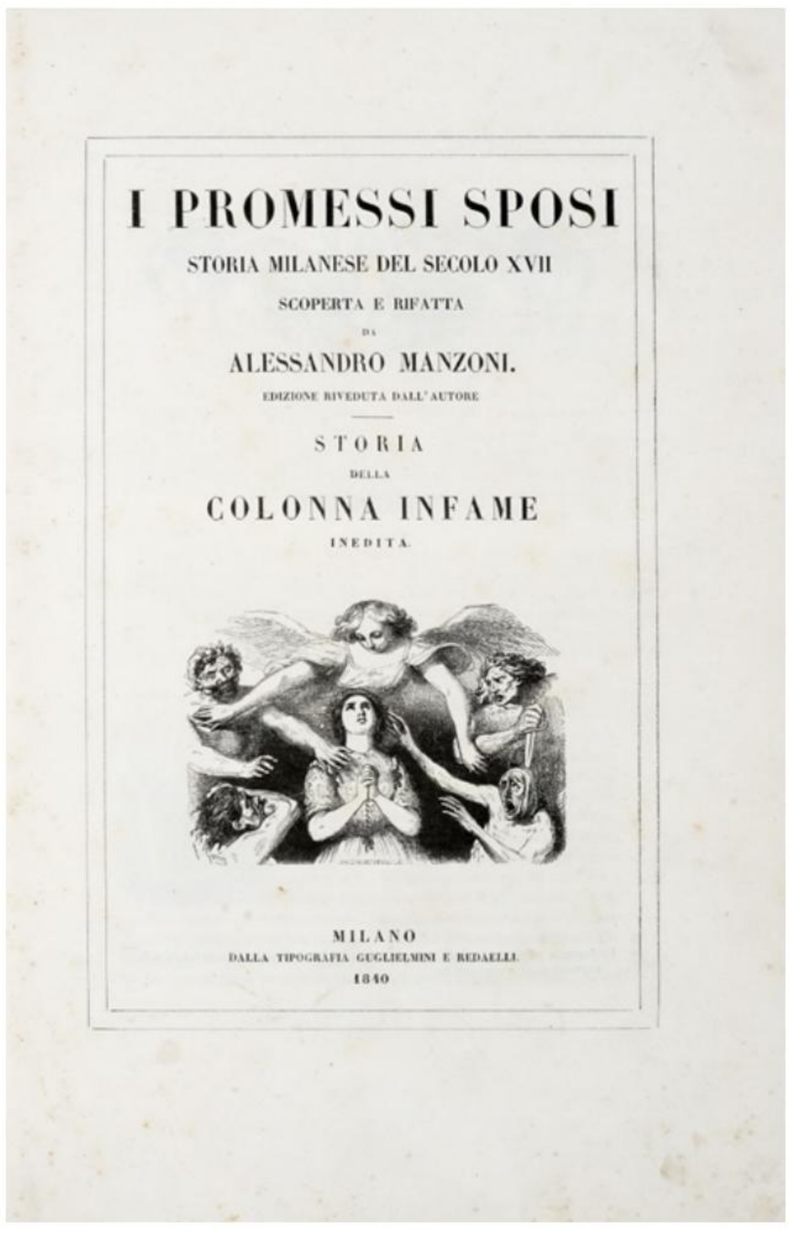
Renouard 169.15: «Premiè édition des Lettres Italiennes de P. Manuce. Elle fut copiée dans le meme année par Bart. Cesano...»; Adams M-496; Ahmanson-Murphy 508.

€ 150

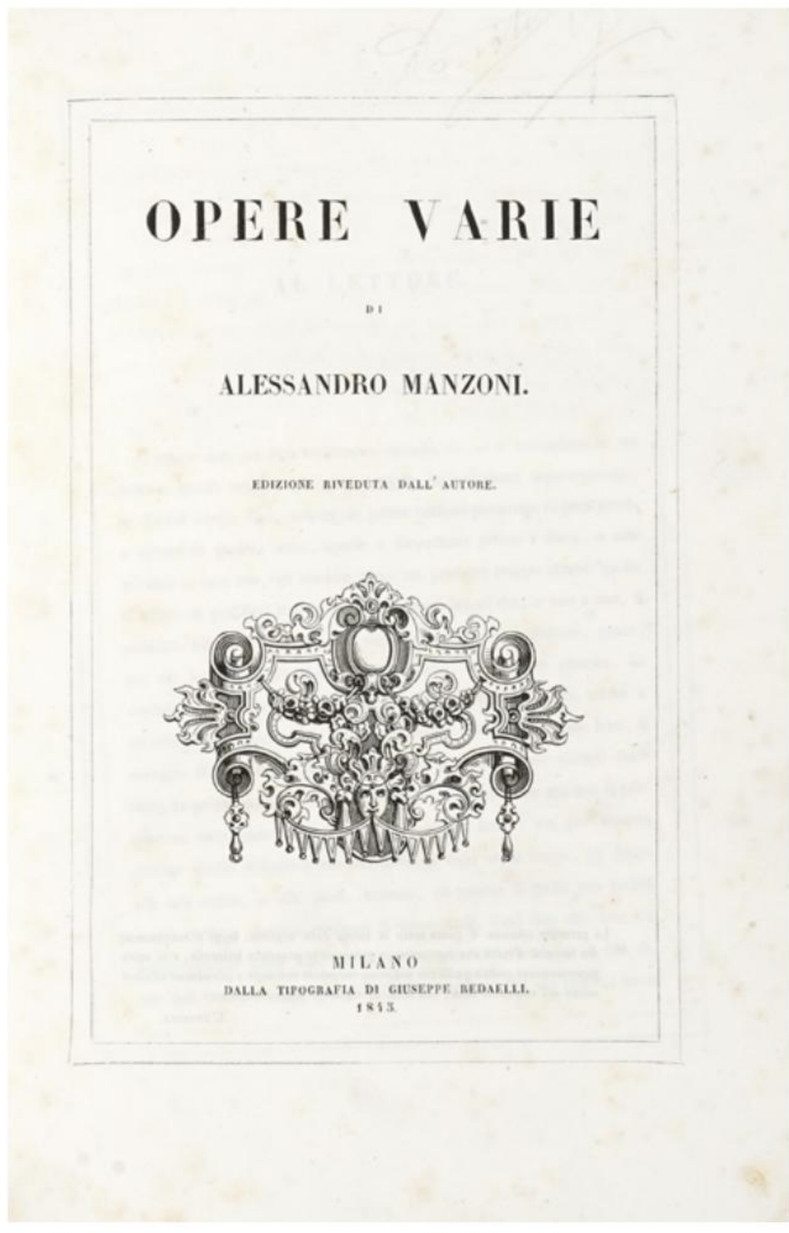

TRE LIBRI DI
LETTERE VOLGARI
DI PAOLO MANVTIO.

AL DVS.

IN VENETIA, M. D. LV.I
Con priuilegio.


I PROMESSI SPOSI
STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII
SCOPERTA E RIFATTA
DA
ALESSANDRO MANZONI.
EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE
STORIA
DELLA
COLONNA INFAME
INEDITA

MILANO
DALLA TIPOGRAFIA GUGLIELMINI E REDAELLI
1840


OPERE VARIE
DI
ALESSANDRO MANZONI.
EDIZIONE RIVEDUTA DALL' AUTORE.

MILANO
DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE REDAELLI.
1845

490. Manzoni Alessandro

I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII [...]. Storia della colonna infame inedita. Milano: tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

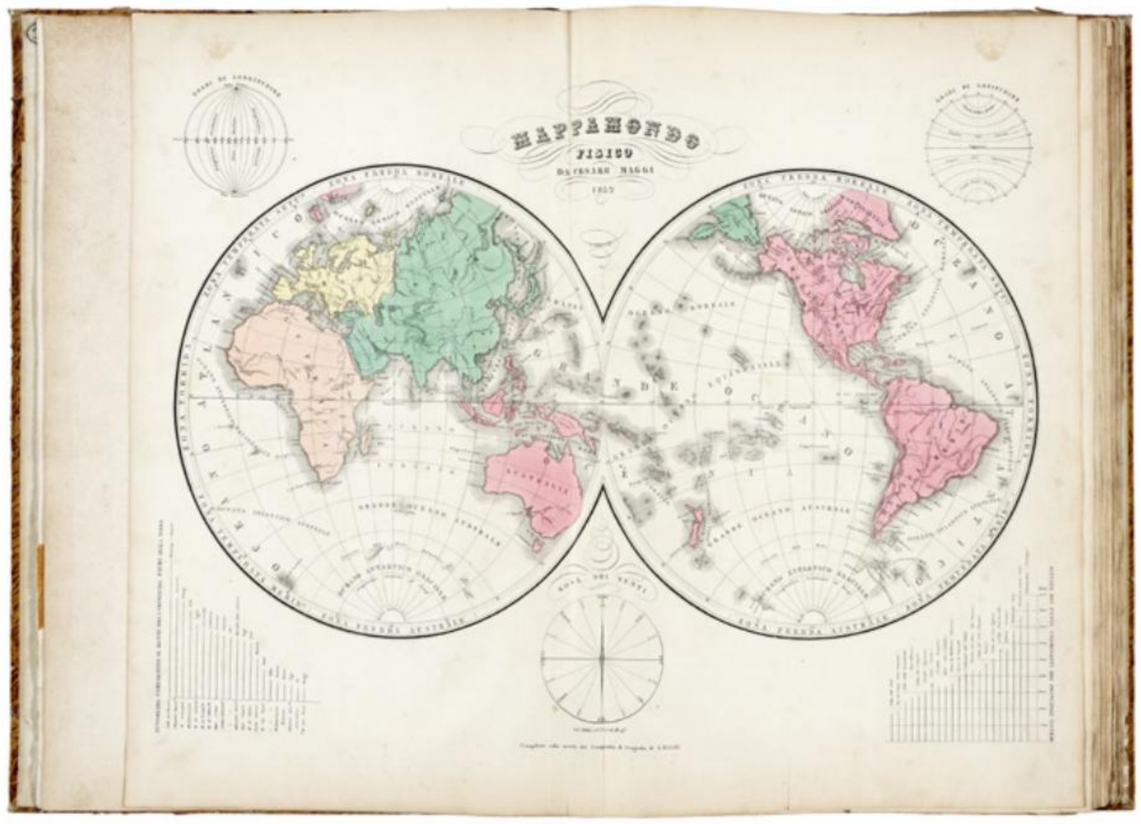
In-8° grande (mm 280x190). Pagine 864. Sporadiche fioriture e strappetti marginali, alcune tracce d'uso ma buona copia, completa e marginosa. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opere varie [...]. Edizione riveduta dall'autore.* Milano: dalla Tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845. In-8° grande (mm 280x185). Pagine 864. Alcune fioriture in principio e nel margine inferiore delle carte, ma esemplare completo, marginoso e parzialmente intonso. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con piatti in percallina e titolo in oro al dorso. Mancanze al piatto posteriore. (2)

I OPERA: Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d' Arno". Parenti, 214-221; Parenti, *Prime Edizioni*, 331: «E' la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; Vismara, 57. Cfr. Tellini, *Manzoni*, p. 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini». II OPERA: Esemplare privo della dispensa contenente l'ode Marzo 1821, il Proclama di Rimini e il nuovo indice.

€ 550

491. Marcolini Francesco Maria
Sulle Mummie di Venzone. Memoria [...] con tavole alluminate.
Milano: Società tipografica de' Classici italiani, 1831.
In-8° (mm 232x152). Pagine 159, [1] con 1 veduta di Venzone in antiporta e 14 tavole litografiche numerate in fine, la più parte a colori, incise da Bertotti e disegnate e acquarellate da Filippo Giuseppini. Bell'esemplare in barbe, con alcune fioriture sparse. Brossura editoriale originale in pieno cartonato con titoli impressi ai piatti e al dorso. Vecchia etichetta di collocazione. Alcune fioriture ai piatti, buona conservazione generale. Dedica manoscritta sul piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Rossi Gabardi Brocchi Isabella**, *Girolamo Segato a Firenze.* Padova: dal priv. Stabilimento di Giuseppe Antonelli, 1855. In-8° (mm 205x136). Pagine 15, 1 bianca. Fioriture alle carte. Legatura successiva in pieno cartonato marmorizzato. (2)
I OPERA: Interessante opuscolo stampato in soli 300 esemplari e divenuto assai raro. Lozzi 6220.
€ 300

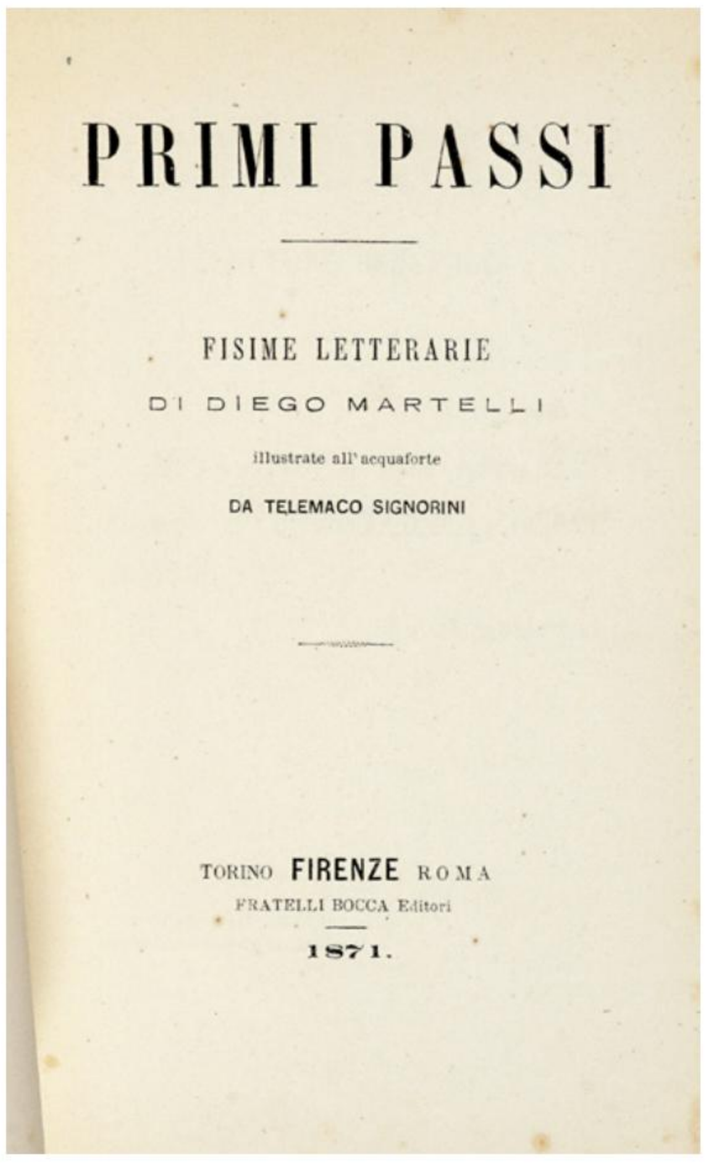
492. Marinetti Filippo Tommaso
I manifesti del futurismo. Lanciati da Marinetti-Boccioni-Carrà-Russolo-Balla-Severini-Pratella [...] Prima serie. 1° migliaio. [Firenze: Lacerba, 1914].
In-8° (mm 196x135). Pagine 182. Lieve e uniforme fioritura, per il resto buono stato. Brossura editoriale originale con i titoli impressi in verde a piatti e dorso.
Edizione originale di questa raccolta di scritti e proclami del movimento futurista, la prima ad essere presentata in forma organica.
€ 300



493. Marmocchi Francesco
Corso di geografia universale sviluppato in cento lezioni e diviso in tre grandi parti. Volume primo (-quarto).
Torino: Società editrice italiana, 1853-1854.
4 volumi in-4° (mm 232x144). Volumi con fioriture diffuse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Atlante di tavole.* In folio (mm 415x280). Contiene 48 carte geografiche a piena e doppia pagina legate, oltre a 16 carte sciolte e conservate entro una busta in fine. Tavola della luna con strappo che interessa la carta e maldestri restauri con nastro adesivo, gorate le prime tre carte, altri strappi marginali a circa una decina di tavole. Legatura dell'atlante omogena a quella del testo. (21)
Terza edizione. € 100

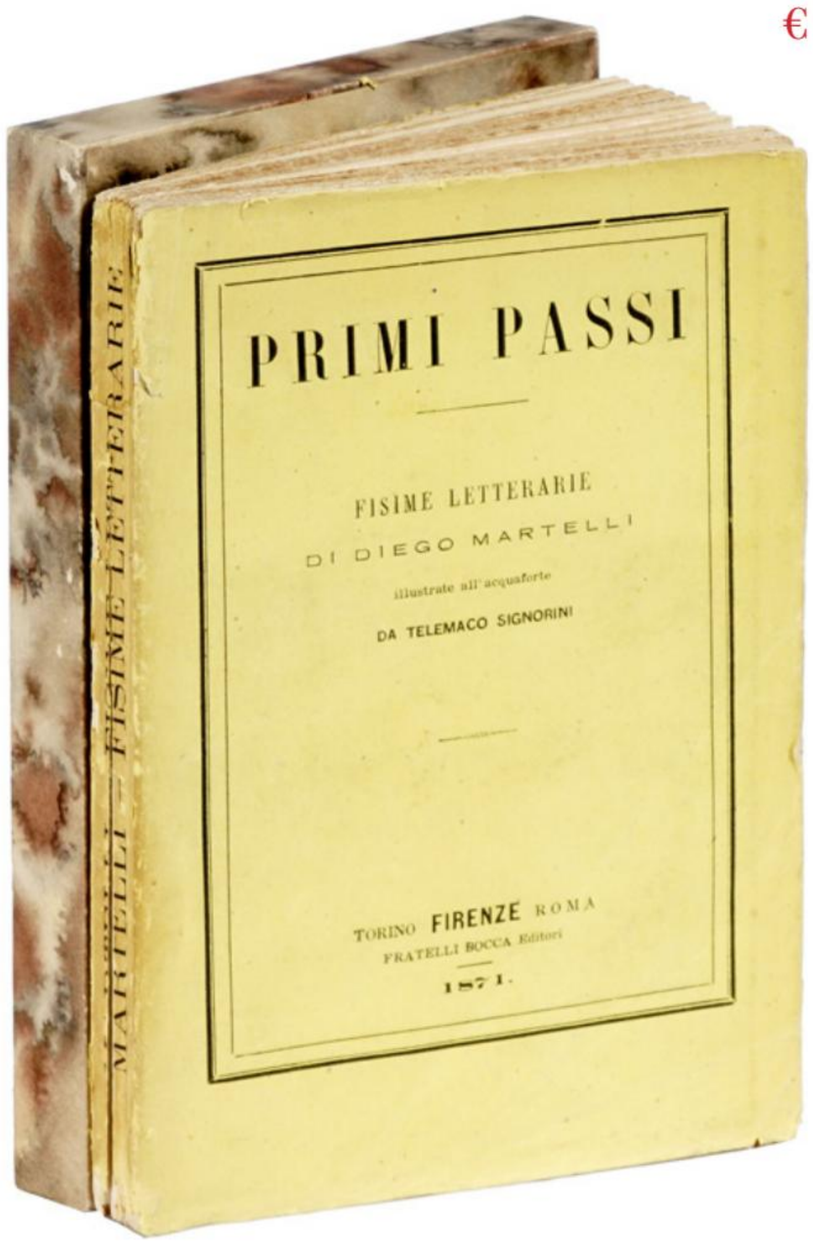
494. **Martelli Diego**

Primi passi. Fisime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini.
Torino, Firenze, Roma: fratelli Bocca, 1871.
In-16° (mm 186x123). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acqueforti di Telemaco Signorini applicate alle pagine. Tracce di foxing sparse, concentrate principalmente alle incisioni, e rara ondulazione della carta, altrimenti buona copia in barbe. Brossura editoriale entro custodia protettiva in cartone marmorizzato con minimi difetti. Dorso lacunoso, con parziali mancanze, e strappetti marginali al piatto posteriore.
Edizione originale molto rara e ricercata, risalente al periodo in cui Signorini si avvicina alla tecnica dell'incisione (sia in acquaforte che a puntasecca): è in questi anni che si inaugura la felice collaborazione con Diego Martelli, con il quale fondò il *Gazzettino delle arti del disegno* (1867) e il *Giornale artistico* (1873) e per il quale illustrò poi anche le *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio.* I rami originali dei *Primi passi* sono stati biffati e donati dagli eredi dell'Artista al comune di Firenze; si trovano attualmente presso la Galleria d'arte moderna fiorentina.
€ 340


PRIMI PASSI

FISIME LETTERARIE
DI DIEGO MARTELLI
illustrate all'acquaforte
DA TELEMACO SIGNORINI

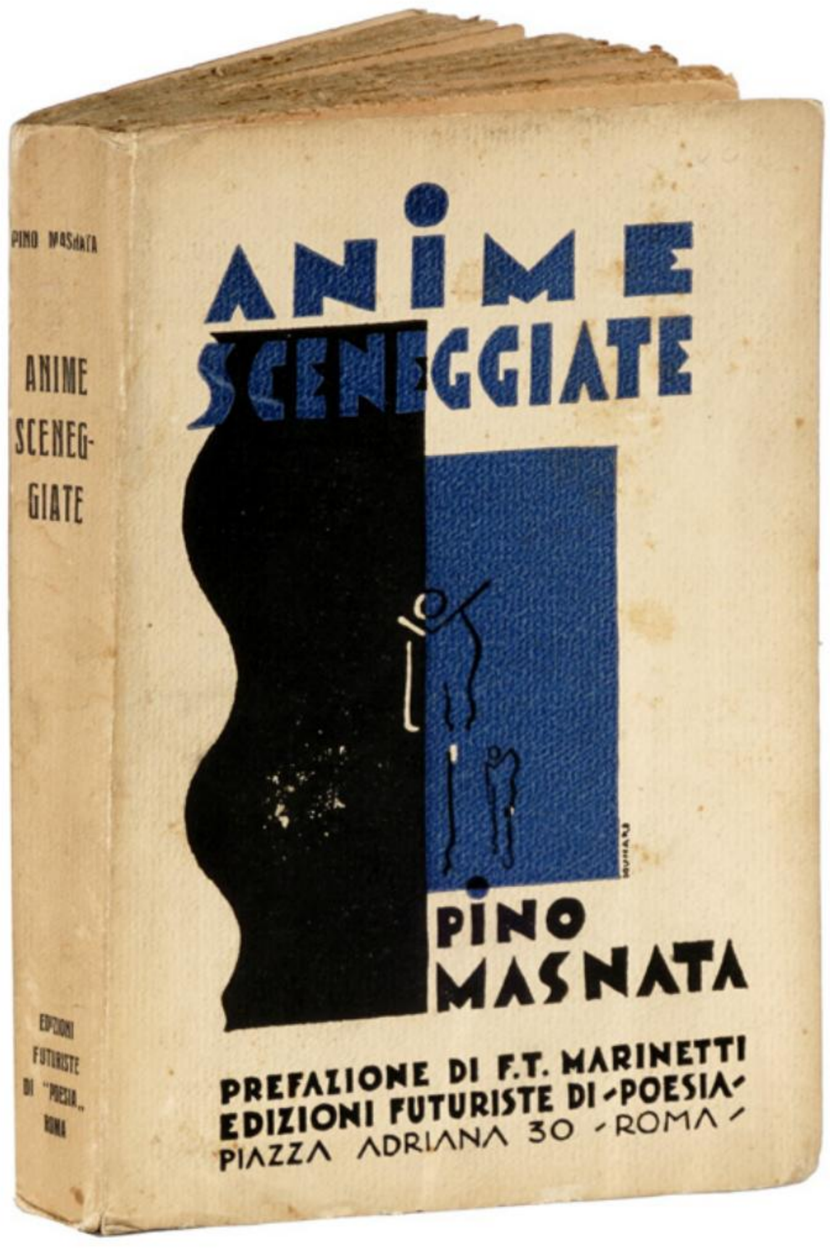
TORINO FIRENZE ROMA
FRATELLI BOCCA Editori
1871.



Con la dedica dell'Autore, ideatore del Manifesto del teatro visionico

495. **Masnata Pietro**

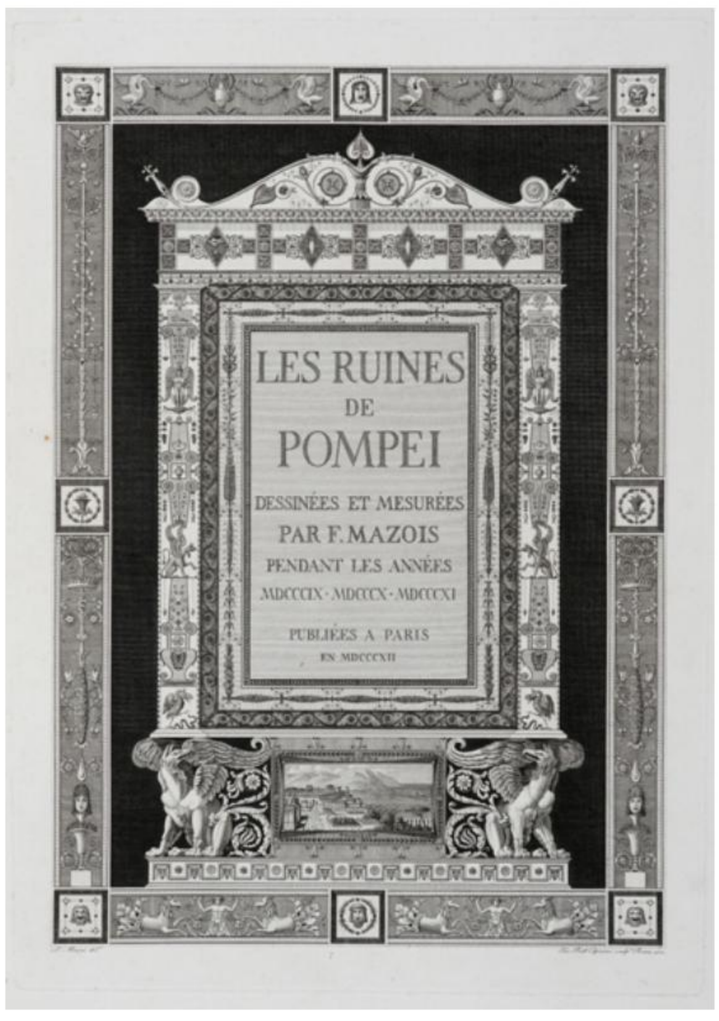
Anime Sceneggiate. Prefazione di F.T. Marinetti. Roma: Edizioni futuriste di poesia, 1930.
In-8° (mm 195x125). Pagine 326, [8]. Lievi e usuali bruniture della carta, altrimenti ottima copia. Correzioni su pecetta di carta applicata al *verso* dell'ultima carta. Brossura editoriale illustrata in blu e nero da Bruno Munari al piatto anteriore. Qualche fioritura, ma nel complesso buono stato di conservazione. Dedica autografa dell'Autore alla prima carta, datata *Milano Luglio 1930.*
Rara edizione originale di questa prima raccolta di sintesi teatrali di Piero Masnata, arricchita dal bel disegno di Bruno Munari in copertina. CAMMAROTA, *Futurismo,* 311.1.
€ 200



496. **Mazois Francois**

Les ruines de Pompei. Première [-troisième] partie. Parigi: [Firmin Didot], 1812-1838.

2 volumi in-folio atlantico (mm 600x430). Pagine [2], 59, [1] + 2 tavole topografiche e 38 splendide tavole architettoniche, di cui una a doppia pagina, fuori testo; 80; X, [1], 12-28 + 115 tavole, di cui 5 ripiegate e 9 colorate a mano. Bel frontespizio inciso da Giovanni Battista Cipriani alla prima parte; grande vignetta al frontespizio della terza parte. Testatine e finalini calcografici nel testo, in gran parte protetti da velina. Mancante il frontespizio della seconda parte seconda, così come gran parte delle carte di testo; totalmente assenti le carte di testo della quarta parte. Bella copia in barbe, con rare gore marginali e fioriture. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati, fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Lotto non passibile di restituzione. (2)



Furchheim 58: «Cet ouvrage tres important [...] La première traite de la voie publique, des portes et murailles [...]; la deuxième, des fontaines publiques, des rues et habitations particulières [...]; la troisième, des monuments municipaux [...]; la quatrième, des temples, des théatres, de l'amphithéatre, des bains et de la ville entière...».

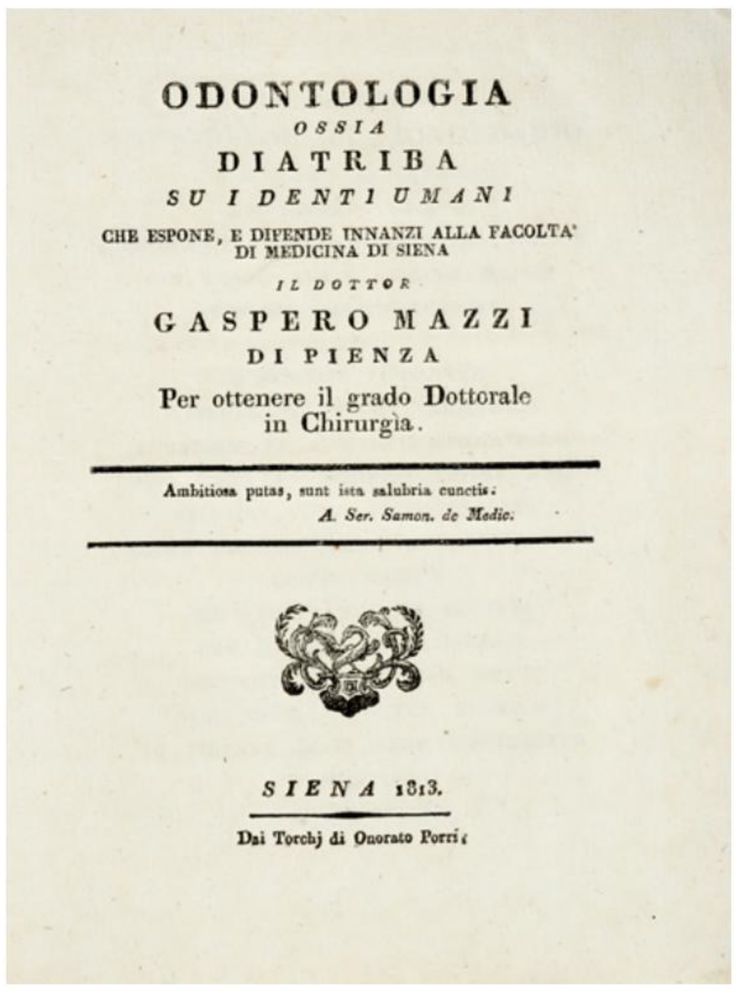
€ 600

497. **Mazzi Gaspero**

Odontologia ossia diatriba sui denti umani. Siena: dai Torchj di Onorato Porri, 1813.

In-4° (mm 240x181). Pagine 32 con 1 carta ripiegata in fine fuori testo. Esemplare impresso su carta forte, ben conservato. Brossura muta in carta decorata.

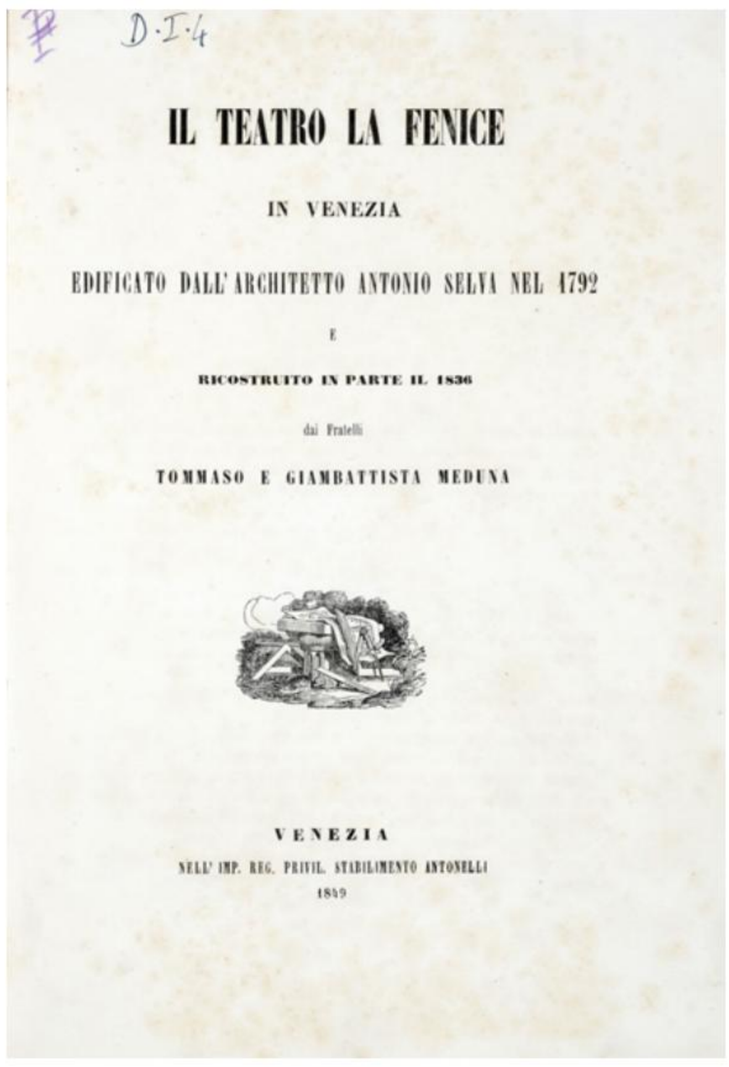
€ 50


ODONTOLOGIA
OSSIA
DIATRIBA
SU I DENTI UMANI
CHE ESPONE, E DIFENDE INNANZI ALLA FACOLTA'
DI MEDICINA DI SIENA
IL DOTTOR
GASPERO MAZZI
DI PIENZA
Per ottenere il grado Dottorale
in Chirurgia.

Ambitiosa putas, sunt ista salubria cunctis:
A. Ser. Samon. de Medic.

SIENA 1813.

Dai Torchj di Onorato Porri


D·I·4

IL TEATRO LA FENICE

IN VENEZIA

EDIFICATO DALL'ARCHITETTO ANTONIO SELVA NEL 1792

E

RICOSTRUITO IN PARTE IL 1836

dai Fratelli

TOMMASO E GIAMBATTISTA MEDUNA

VENEZIA

NELL' IMP. REG. PRIVIL. STABILIMENTO ANTONELLI

1849

498. **Meduna Giambattista**

Il teatro la Fenice in Venezia edificato dall'architetto Antonio Selva nel 1792 e ricostruito in parte il 1836...

Venezia: Nell'imp. reg. privil. stabilimento Antonelli, 1849.

In-4° (mm 315x215). Pagine 62, [2] con 6 tavole più volte ripiegate fuori testo. Fioriture a carte e tavole, gora d'acqua marginale che interessa le incisioni, alcune delle quali con strappetti marginali. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso.

€ 400

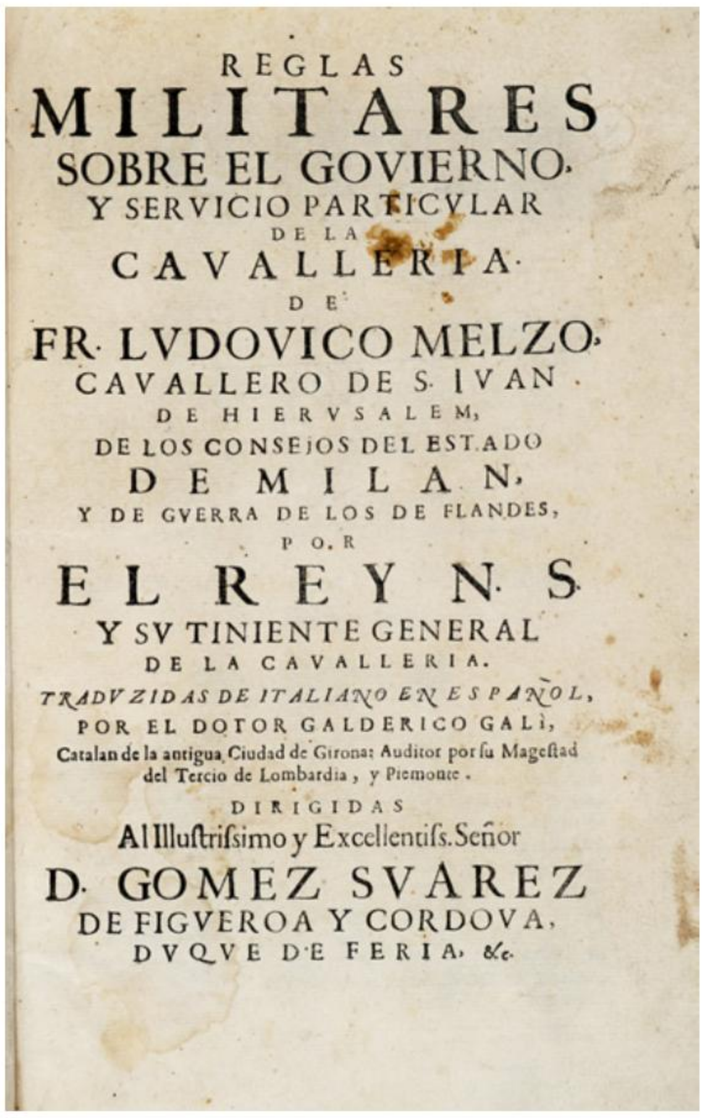
499. Melzi Ludovico

Reglas militares. En Milan: por Iuan Baptista Bidelo, 1619.

In folio piccolo (mm 310x198). Pagine [14], 128 con 1 antiporta calcografica con 11 [di 16] tavole ripiegate fuori testo. Esemplare privo delle tavole n. 9, 10, 13, 14 e 15, con restauri al verso dell'antiporta, piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore delle prime carte senza perdita di testo o inciso e uno strappo marginale alla carta 11 ma per il resto in ottimo stato conservativo. Legatura successiva in piena pergamena rigida con cornici dorate ai piatti e titolo in oro su falso tassello al dorso.

Prima edizione della traduzione spagnola dell'importante trattato di cavalleria del milanese Ludovico Melzi. Cfr. ARGELATI II, 921.

€ 140


REGLAS
MILITARES
SOBRE EL GOVIERNO
Y SERVICIO PARTICVLAR
DE LA
CAVALLERIA
DE
FR. LVDOVICO MELZO,
CAVALLERO DE S. IVAN
DE HIERVSALEM,
DE LOS CONSEJOS DEL ESTADO
DE MILAN,
Y DE GVERRA DE LOS DE FLANDES,
POR
EL REY N. S.
Y SV TINIENTE GENERAL
DE LA CAVALLERIA.
TRADVZIDAS DE ITALIANO EN ESPAÑOL,
POR EL DOTOR GALDERICO GALÌ,
Catalan de la antigua Ciudad de Girona: Auditor por su Mageſtad
del Tercio de Lombardia, y Piemonte.
DIRIGIDAS
Al Illuſtriſsimo y Excellentiſs. Señor
D. GOMEZ SVAREZ
DE FIGVEROA Y CORDOVA,
DVQVE DE FERIA, &c.

MELZO. LIB. TERCERO. 65

vido. La centinela que estaua de estotra parte de la barrera, en descubriendo el enemigo tocó arma. El Conde oydo el rumor, montó a Cauallo, y dando luego con mucha prudencia, y destreza las ordenes que juzgó ser necessarias, salió al encuentro al enemigo, y conociendo de ambas partes à embestirse, se trauo finalmente vna cruelissima escaramuça: pero sobre viniendo el Marques Iusepeda Maestro de Campo general, y Don Luis de Velasco, General de la Cauallería, el qual con braua resolucion, y valor heroyco, se adelantó con algunas Compañias y cargó sobre los enemigos, con tanto, y tal denuedo, que les forçó retirarse, con perdida de muchos dellos, y pocos de los nuestros, entre los quales cayo la fuerte al Condestable, que le mataron de vn Cañonaço.

FIGVRA V.

A. Quartel de la Caualleria.
B. Compañia que entra de guardia.
C. Compañia que monta à cauallo para salir de guardia.
D. Tropeta de la Compañia de guardia, que ha tomado puesto, al desembocar en la Campaña.
E. Centinelas de entorno al Quartel.
F. Centinela que vè à reconocer cauallos que vienen hazia el Quartel.
G. Centinela que trae el auiso à la Tropeta de los Cauallos que se han descubierto.
H. La Tropeta que ha subido à Cauallo y se adelanta à lo largo.
I. Dos Cauallos que el Cabo de Esquadra de la Tropilla, embia à reconocer los cauallos descubiertos.
K. Centinela sobre el Campanario de la Yglesia del Quartel.
L. Tropa de los cauallos que se han descubierto.

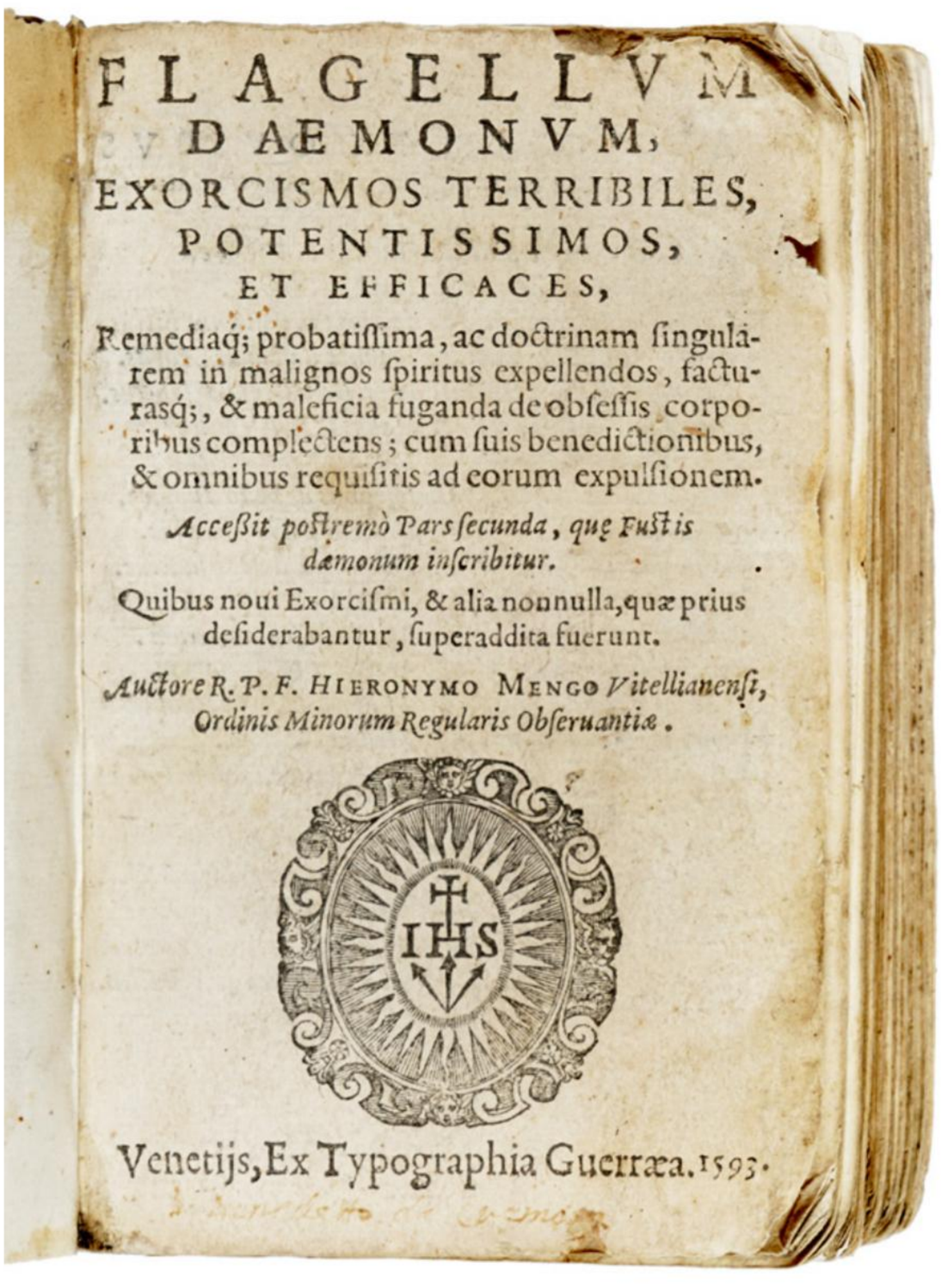
CAP. VI.

De las Centinelas.

ES de tanta consideracion, y momento, el acertar à poner bien las centinelas, que de qualquiera dellas, puesta en oportuno lugar puede nacer la conseruacion de la Caualleria que esta en el Quartel, como por el contrario, del no ponerlas con buen juyzio, y acuerdo, en los puestos necessarios, pueden resultar daños, y rotas irreparables.

Es oficio del Comissario general, el mostrar, y señalar al Capitan, y Tiniente, de la Compañia que ha de ser de guardia, los puestos en los quales se han de meter las centinelas, y al Tiniente toca despues, el yr à ponerlas hecha, y à mudarlas.

K Deue


FLAGELLVM
DAEMONVM,
EXORCISMOS TERRIBILES,
POTENTISSIMOS,
ET EFFICACES,
Remediaq; probatiſſima, ac doctrinam ſingulárem in malignos ſpiritus expellendos, facturasq;, & maleficia fuganda de obſeſſis corporibus complectens; cum ſuis benedictionibus, & omnibus requiſitis ad eorum expulſionem.
Acceßit poſtremò Pars ſecunda, quę Fuſtis dæmonum inſcribitur.
Quibus noui Exorciſmi, & alia nonnulla, quæ prius deſiderabantur, ſuperaddita fuerunt.
Auctore R. P. F. HIERONYMO MENGO Vitellianenſi, Ordinis Minorum Regularis Obſeruantiæ.
IHS
Venetijs, Ex Typographia Guerræa. 1593.

500. Menghi Girolamo

Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos, et efficaces, remediaque probatissima... Venetiis: ex typographia Guerraea, 1593.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 150x95). Pagine [16], 247, 1 bianca, 102, [2]; [16], 17-350, 2 bianche. La seconda parte (Fustis Daemonum, 1593) inizia con proprio frontespizio. Esemplare gorato nel margine inferiore delle carte, piccolo lavoro di tarlo (senza perdite) nel margine interno dei fascicoli B-C della prima parte, assente il fascicolo a della seconda parte (le pagine 1-16). Altre piccole mancanze marginali. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze al piatto anteriore, perse parti delle cuffie.

Edizione successiva alla prima bolognese del 1576. «Piu che un trattato di esorcismo è un trattato di demonologia in tre libri: il primo dedicato alla natura ed al potere del diavolo; il secondo ai misfatti delle streghe; ed il terzo ai rimedi per prevenire e curare i malefici. L›opera fu proibita, dalla Sacra Congregazione, nel 1709». Manca a CAILLET e *Bibliotheca esoterica*, che citano altre edizioni.

€ 460

SELVA RINOVATA
DI VARIA LETTIONE
DI PIETRO MESSIA
ILL.^re CAVALLIER DI SIVIGLIA.
Di MAMBRIN ROSEO.
FRANCESCO SANSOVINO.
Diuisa in cinque Parti: doue si leggono historie particolari antiche & moderne, dal principio del Mondo sino a' tempi nostri.
CON L'AGGIONTA DELLI RAGGIONAMENTI
Filosofici in Dialogo DELL'ISTESSO AVTORE curiosissimi.
CON LA NVOVA SECONDA SELVA
OPERA
ACCRESCIVTA DA BARTOLOMEO DIONIGI DA FANO.
Ripiena di cose notabili e singolari, per Oratori, Historici, Predicatori, & ogni qualità di persone.
PARTE PRIMA.
Con due Tauole, vna de' Capitoli, l'altra per alfabeto delle cose notabili.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.
IN VENETIA. M DC XVI.
Appresso Ambrosio, & Bartolomeo Dei, Fratelli.

501. **Mexia Pedro**

Selva rinovata di varia lettione… In Venetia: appresso Ambrosio, & Bartolomei Dei, fratelli, 1616.

5 parti in 1 volume in-8° (mm 205x140). Pagine [32], 357, [1], 2 bianche; [24], 277, [1], 2 bianche; [16], 214, 2 bianche; [12], 186; [8], 112. Numerose xilografie nel testo. Alcune mancanze reintegrate al frontespizio della prima parte. Probabilmente assente una carta al fascicolo D e restauro che interessa il testo alla carta F4 alla prima parte, mancanza di carta con perdita di testo a carta I7 della seconda parte, strappo a carta G5 della terza parte, ricostruito il margine inferiore delle carte M1 e M2 della quarta parte. Occasionali gore marginali e altri difetti. Legatura moderna in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Volgarizzamento veneziano di inizio Seicento della *Silva de varia lection*, zibaldone di varia erudizione, venente a formare una sorta di enciclopedia rinascimentale in cui si discorre, seppure in forma del tutto asistematica e farraginosa, degli argomenti più eterogenei: dalla storia alla scienza alla geografia (numerosi, infatti, gli accenni a territori del continente americano coma Florida, Cuba, Yucatan, Venezuela, ect...). Cfr. Wellcome IV, 126; cfr. Palau 167284 e 167382; cfr. Adam M-1385-86.

€ 140

«Opera [...] scritta con libertà di pensare, e saper sommo»

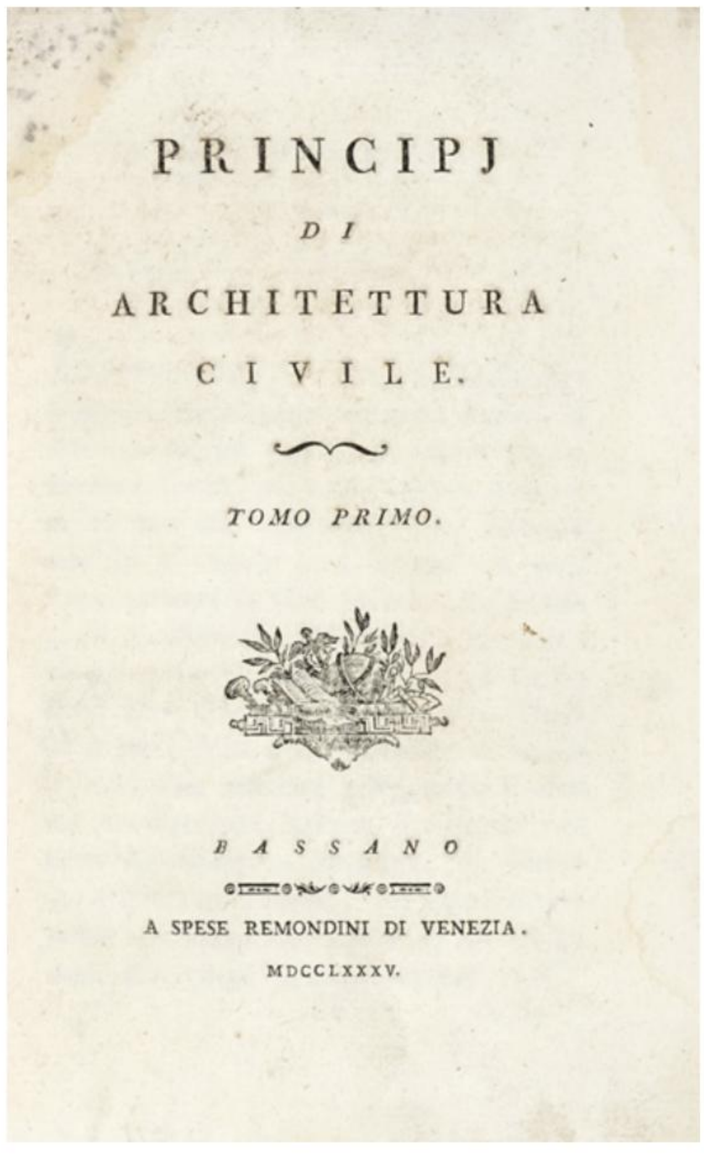
502. **Milizia Francesco**

Principj di architettura civile. Tomo primo (-terzo). Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1785.

3 volumi in-8° (mm 208x140). Con 8 tavole calcografiche, più volte ripiegate, rilegate in fine al terzo tomo. Esemplare scompleto delle carte 2B² al primo volume, altrimenti buona copia, con lievi tracce violacee marginali alle tavole e altri lievi difetti. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati al dorso. Minime mende. SI AGGIUNGE: **Alberti Giuseppe Antonio**, *Istruzioni pratiche per l'ingegnero civile, o sia perito agrimensore, e perito d'acque.* In Venezia: Presso Qu. Gio: Battista Pasquali, 1804. In-8° (mm 232x170). Legatura in piena pelle muta, con bruniture e forellini di tarlo al dorso. (4)

I OPERA: Comolli IV, 42 «L'Opera [...] è uno dei miglior libri che abbiamo in architettura»; Cicognara, 566. II OPERA: Cfr. Comolli IV, 239-240; cfr. Graesse I, 52; Riccardi I, 15 (per la prima edizione del 1748): «Fu opera molto riputata, e certo le numerose ristampe [...] ne addimostrano la pratica utilità pei geometri agrimensori» e sottolinea l'importanza dell'invenzione della dioptra manicometra, di cui si da qui notizia, un perfezionamento della livella dioptrica del Montanari che ha preceduto e preparato la scoperta dei moderni strumenti di celerimensura.

€ 160


PRINCIPJ
DI
ARCHITETTURA
CIVILE.
TOMO PRIMO.
BASSANO
A SPESE REMONDINI DI VENEZIA.
MDCCLXXXV.

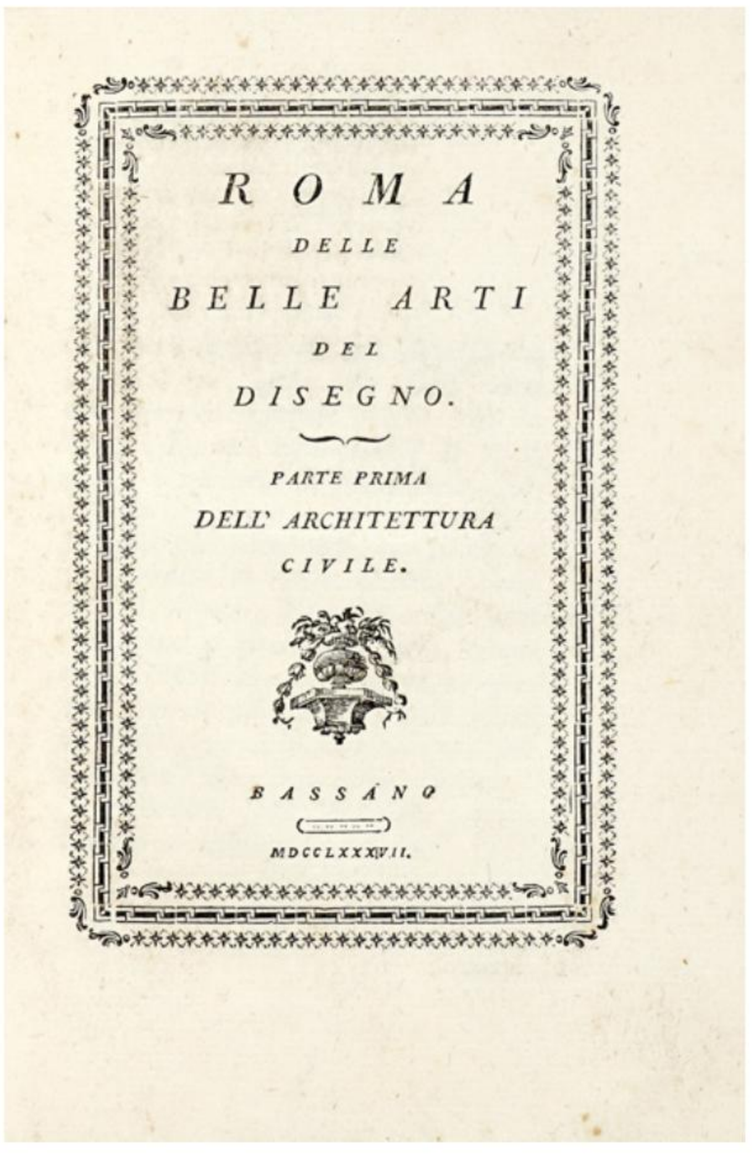
503. **Milizia Francesco**

Roma delle belle arti del disegno. Parte prima dell'architettura civile. Bassano: s.e., 1787.

In-8° (mm194x132). Pagine 210, 2 bianche. Frontespizio inquadrato da cornice di filetti xilografici. Macchia d'inchiostro a pagina 101, per il resto ottima copia, marginosa e completa. Legatura coeva in piena carta decorata con titolo manoscritto su pecetta cartacea al dorso.

Originale guida ai monumenti, alle chiese ed ai palazzi di Roma. Cfr. Cicognara 565; cfr. Melzi II, 473.

€ 90


ROMA
DELLE
BELLE ARTI
DEL
DISEGNO.
PARTE PRIMA
DELL' ARCHITETTURA
CIVILE.
BASSANO
MDCCLXXXVII.

504. **Mini Costantino**
Storia delle Indie orientali. Volume primo (-quarto). Genova: Enrico Monni, 1859-1863.
4 volumi in-8° (mm 270x175). Bell'esemplare, con numerose tavole a colori, anche più volte ripiegate, fuori testo. Fioriture e altri, minimi, difetti. Legatura coeva in piena pelle, con cornici concentriche a secco ai piatti e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Lievi abrasioni. (4)

€ 120

505. **Missirini Melchiorre**
La piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti... Firenze: Presso Luigi Bardi, 1830.
In-folio (mm 406x260). Pagine [2], 28, [2] di indice + 21 carte di tavole numerate I-XXI, di cui 18 incisioni a contorno e 3 all'acquatinta. Frontespizio inciso con vignetta allegorica. Copia con fioriture (concentrate nel testo) e una gora d'acqua all'ultima tavola. Legatura moderna in cartonato viola.
Importante opera dedicata a Piazza della Signoria. Brunet III, 1176; Brunet IV, 642; Graesse IV, 551.

€ 180

506. **Misson Maximilien**
Voyage d'Italie par Maximilien Misson. Tome premier [-quatrieme].
A Amsterdam, & se vende a Paris: chez Clousier, David, l'aine, Durand, chez Damonneville, 1743.
4 volumi in-12° (mm 160x94). Pagine [4], xlviii, 352; [4], 366; [4], 290; [4], 295, [1] con 1 antiporta calcografica al primo volume e 76 tavole incise in rame fuori testo di cui 38 ripiegate. Frontespizi in rosso e nero con 4 diverse vignette xilografiche. Altri piccoli legni del testo, anche a mò di testatine e finalini. Pagine lievemente ingiallite con sporadiche fioriture e qualche macchiolina. Strappo restaurabile alla tavola 2 pag. 321 del volume II. Legatura in piena pelle coeva con titoli e fregi in oro impressi al dorso su doppio tassello in pelle. Sguardie e contropiatti in carta marmorizzata. Tagli rossi. (4)
Celebre vasta relazione, frutto delle attente osservazioni fatte dal Misson durante il suo viaggio in Italia tra il 1687 e il 1688. Per lungo tempo la più affidabile e apprezzata guida d'Italia. Fossati-Bellani I, 362.

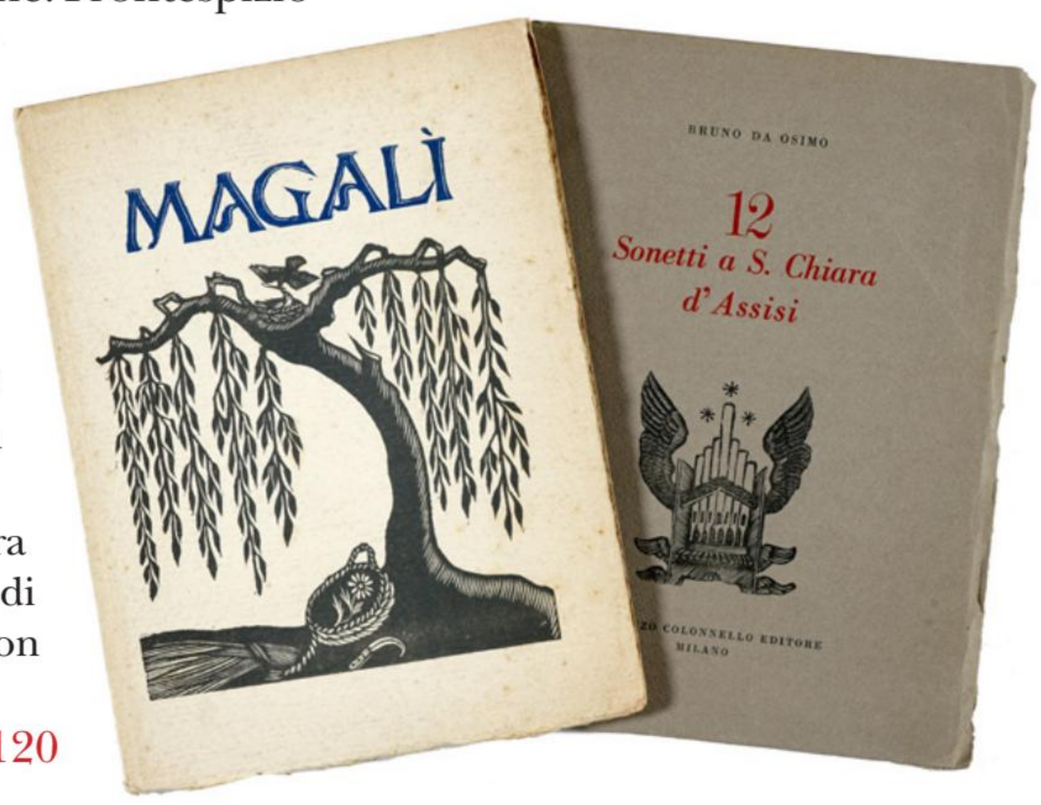
€ 500

Con la dedica di Bruno da Osimo a Antonio e Yoi Maraini

507. Mistral Frédéric

Magalì. Dal provenzale [...]. Nuova traduzione di Mario Chini. Per la musica italiana di Oswaldo Minervini e per le silografie di Bruno da Osimo. [Ancona: Casa Stella Maris: 1937].
In-8° grande (mm 240x178). Pagine [34] con 12 poesie in provenzale con traduzione italiana a fronte, abbellite da 24 silografie di Bruno da Osimo, più 2 in fine. Frontespizio e occhietto in inchiostro blu e nero. Brossura editoriale in cartoncino crespo illustrata ai piatti lievemente fioriti. Esemplare n. 58 su una tiratura di 100 copie fuori commercio firmate da Bruno da Osimo al colophon. Dedica autografa dell'Artista a Yoi Crosse, moglie di Antonio Maraini. Copia proveniente dalla biblioteca di Grato Maraini. SI AGGIUNGE: **Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo)**, *12 Sonetti a S. Chiara d'Assisi.* Milano: Vincenzo Colonnello Editore, 1961. In-8° (mm 245x175). Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. (2)
I OPERA: Rara prima edizione fuori commercio. II OPERA: Opera composta in carattere Bodoni e stampata a due colori. Esemplare 94 di per una tiratura complessiva di 930, uno degli 870 in commercio, con la dedica dell'Autore ad Antonio Maraini e Yoi Crosse.

€ 120



508. Mitelli Giuseppe Maria

L'Arti per via disegnate, et offerte [...] al grande et alto Nettuno Gicante sig. della Piazza di Bologna. Roma: Gio. Giacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace, 1660.
In-folio (mm 408x264). Comprende 1 frontespizio inciso con veduta di Bologna (numerato 1) e 40 tavole, numerate 2-41, incise in calcografia a piena pagina. Lievi e sporadiche fioriture ma ottima copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta marmorizzata. Suite delle celebri tavole del Mitelli di tema popolare, raffiguranti venditori ambulanti e commercianti bolognesi. LIPPERHEIDE I, 1291; COLAS I, 539; BARTSCH XIX, 301.

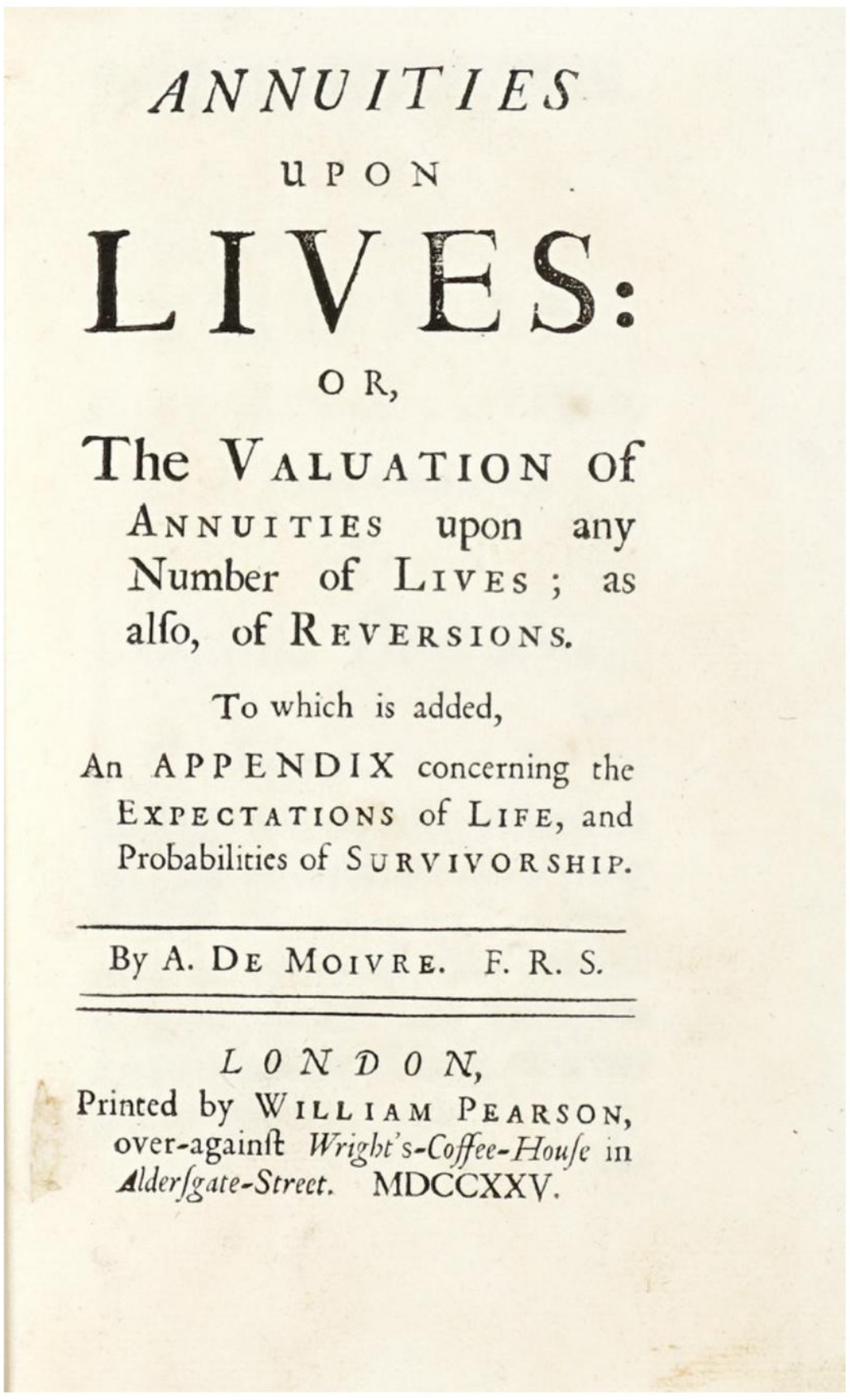
€ 2400

DIBOLO L'ARTI PERVIAD'AN. CA
Disegnate, intagliate, et offerte
Al grande, et alto Nettuno Gigante
Sig.r della Piazza di Bologna.
Da Gioseppe M.a Mitelli.
Anno 1660
Gio: Jacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace cum Privil.

Son moderno Architetto, e questa mano
Sdegna d'lauorar su l'antigaglie.
Ma già tentai verificarla in vano;
Parlan del mio lauor fin le muraglie. 10

509. Moivre Abraham (de)
Annuities upon lives: or, the valuation of annuities upon any number of lives; as also, of reversions.
London: printed by William Pearson, over-against Wright's-Coffee-House, Aldersgate-Street, 1725.
In-8° (mm 223x135). Pagine [2], 4, VIII, 108, [2]. Piccola gora d'acqua nel margine superiore interno delle prime carte, per il resto ottima copia impressa su carta forte. Legatura coeva in piena pelle con cornici di filetti impressi in oro ai piatti, titolo dorato su tassello al dorso. Tagli spruzzati di rosso.
La presente copia, rispetto agli esemplari censiti e passati in commercio, non presenta l'indicazione di Francis Fayram al frontespizio, ma solo quella dello stampatore (William Pearson). Garrison-Morton 1690: «De Moivre, French Huguenot mathematician and demographer, formulated the hypothesis that among a body of persons over a certain age the successive annual decreases by death are nearly equal.»; cfr. Wellcome IV, 149.

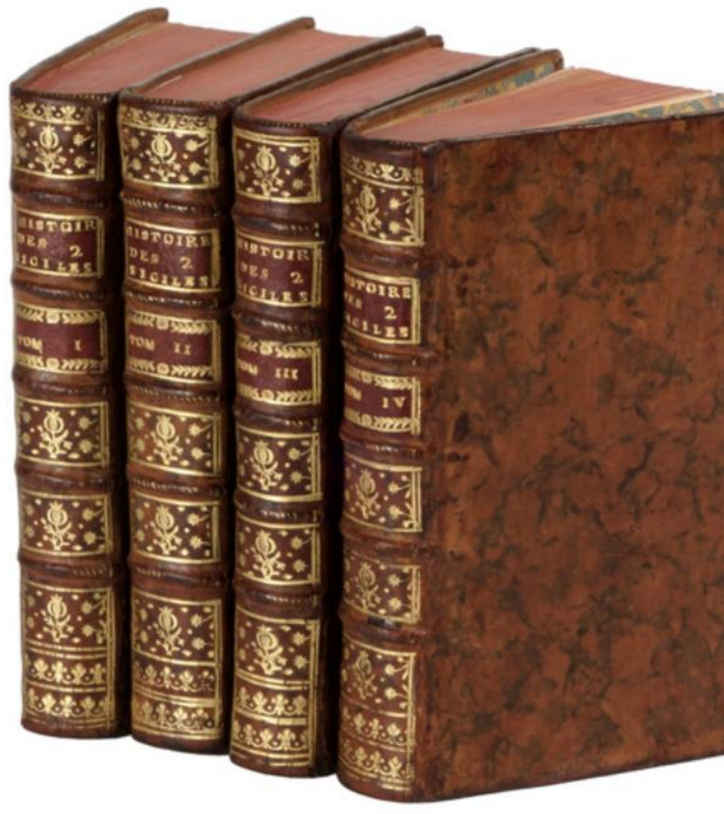
€ 500


ANNUITIES
UPON
LIVES:
OR,
The VALUATION of
ANNUITIES upon any
Number of LIVES; as
alſo, of REVERSIONS.
To which is added,
An APPENDIX concerning the
EXPECTATIONS of LIFE, and
Probabilities of SURVIVORSHIP.
By A. DE MOIVRE. F. R. S.
LONDON,
Printed by WILLIAM PEARSON,
over-againſt *Wright's-Coffee-Houſe* in
Alderſgate-Street. MDCCXXV.

In bella legatura coeva

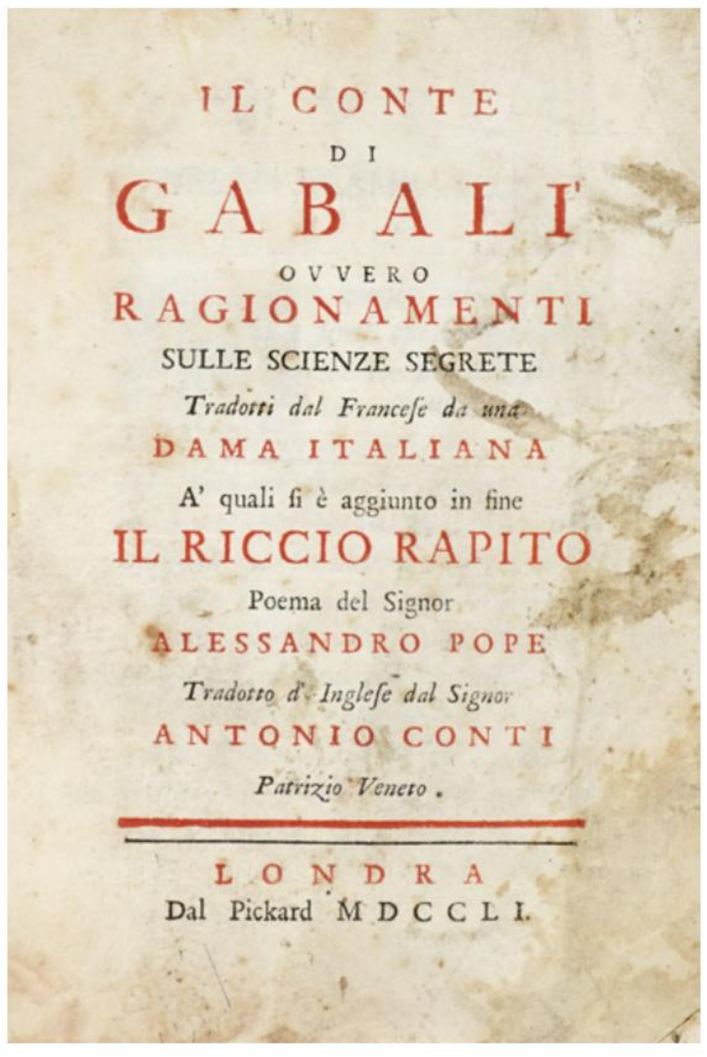
510. Montenault Charles Philippe
Histoire des rois des Deux Siciles de la Maison de France... Tome premier (-quatrième). Paris: chez Nyon fils, quay des Augustins, près le pont Saint Michel, à l'Occasion, 1741.
2 volumi in-12° (mm 162x90). Pagine [6], XXXII, 544 con 3 [di 4?] tavole ripiegate fuori testo; [2], 572 con 1 tavola ripiegata fuori testo; [2], 512 [i. e. 502]; [2], 556, [8]. Al primo volume strappi a carta 2B2 e piccolo strappo marginale a una delle tavole, alcune brunitu-
re nel testo ma buona co-
pia. Legatura coeva in piena pelle con titolo e impressioni dorate ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. (4)
Edizione originale. Secondo la collazione OPAC l'opera dovrebbe constare di 4 tavole al primo volume e 1 al secondo. Gli esemplari in commercio contano però sempre 4 tavole totali.

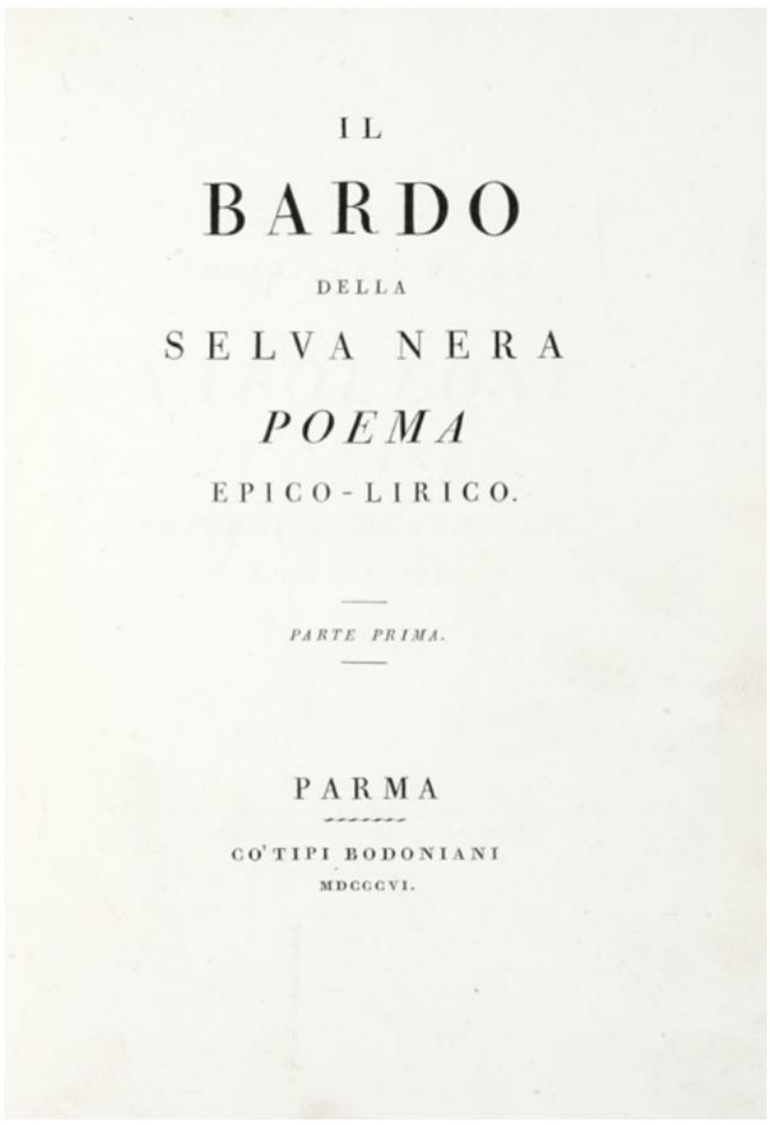
€ 160



511. Montfaucon de Villars Nicolas Pierre Henri
Il Conte di Gabali' ovvero Ragionamenti sulle scienze segrete tradotti dal francese da una dama italiana a' quali si e aggiunto in fine Il riccio rapito poema del signor Alessandro Pope. Londra: dal Pickard, 1751.
In-4° (mm 190x130). Pagine [16], 240 [i.e. 234], 64. Assenti le carte 2A2,2A3,2A4, staccata ma conservata la carta 2A1, macchiato il frontespizio, altre macchie alle prime dieci carte di testo. Legatura in piena pergamena. Assente il piatto anteriore. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione.

€ 120


IL CONTE
DI
GABALI'
OVVERO
RAGIONAMENTI
SULLE SCIENZE SEGRETE
Tradotti dal Franceſe da una
DAMA ITALIANA
A' quali ſi è aggiunto in fine
IL RICCIO RAPITO
Poema del Signor
ALESSANDRO POPE
Tradotto d'Ingleſe dal Signor
ANTONIO CONTI
Patrizio Veneto.
LONDRA
Dal Pickard MDCCLI.


IL
BARDO
DELLA
SELVA NERA
POEMA
EPICO-LIRICO.

PARTE PRIMA.

PARMA

CO' TIPI BODONIANI
MDCCCVI.

Fra i più bei libri stampati da Bodoni (Brooks)

512. Monti Vincenzo

Il bardo della selva nera poema epico-lirico. Parma: co' tipi bodoniani, 1806.
In-4° (mm 288x205). Pagine [6] (la prima carta bianca), VIII, [2], 127,1 bianca, [1], 3 bianche. Copia internamente perfetta. Legatura coeva in piena pelle con cornici impresse in oro ai piatti e titoli al dorso. Tagli dorati. Restaurato il margine inferiore del dorso, piccole mancanze ai piatti.
Edizione in-quarto real fina, uscita in concomitanza con l'edizione *princeps* in-folio e le due in-ottavo grande e piccolo. Cfr. Brooks 998 e Gamba, 2622.

€ 160

513. Monti Vincenzo

Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca... Milano: per Antonio Fontana, 1828-31.
4 volumi in-16° (mm 175x100). Pagine XIV, 3-53, [4], 56-263, [1], XVI, 253, [1]; 319, [1], 398; XI, [1], 273, [3], XI, [1], 644; [2], 229, [1]. Bruniture e fioriture sparse. Gore d'acqua al volume I. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli e fregi impressi in oro su doppio tassello in pelle al dorso. (4)

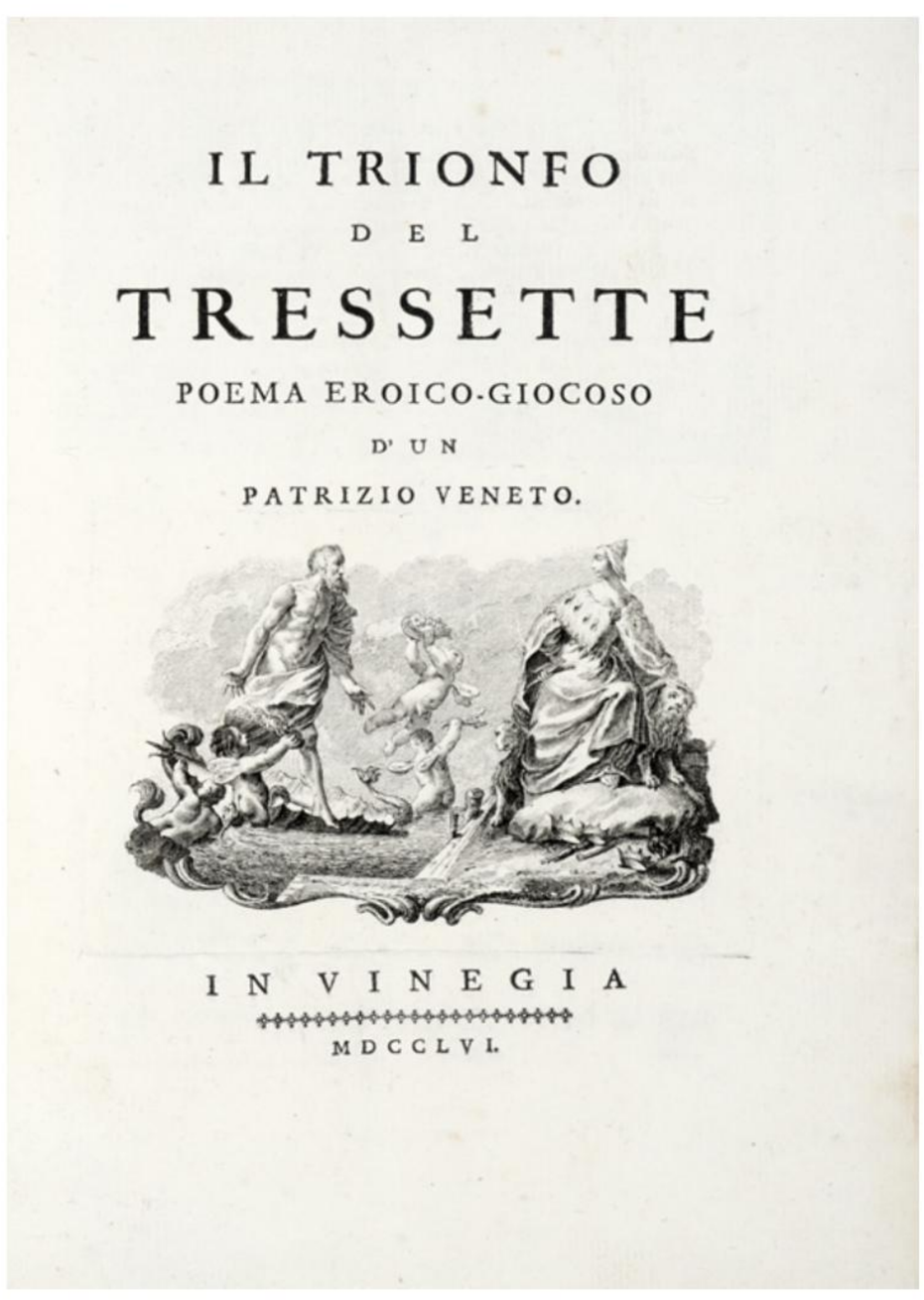
€ 80

Venezia e il tressette

514. Morelli Giovanni Battista

Il trionfo del tressette. Poema eroico-giocoso d'un patrizio veneto. In Vinegia: s.e., 1756. (Al colophon:) S.l.: nella stamperia di Giambattista Albrizzi, s.d..
In-4° (mm 275x195). Pagine [10, XXXVII, [1]. Bellissima vignetta allegorica di Venezia incisa in rame al frontespizio e numerose vignette calcografiche, raffiguranti vedute della città e animate da personaggi in costume, come testatine e finalini nel testo. Bell'esemplare, parzialmente intonso, con minimi difetti. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con lievi mancanze al dorso e ai piatti.
Splendida prima edizione, su carta forte, di questo raro figurato del settecento veneziano, in cui sono descritte le regole e lo svolgersi di una partita di tresette, con riferimenti alla città lagunare. Melzi III, 173. Manca a Morazzoni.

€ 400


IL TRIONFO
DEL
TRESSETTE
POEMA EROICO-GIOCOSO
D' UN
PATRIZIO VENETO.

IN VINEGIA
MDCCLVI.

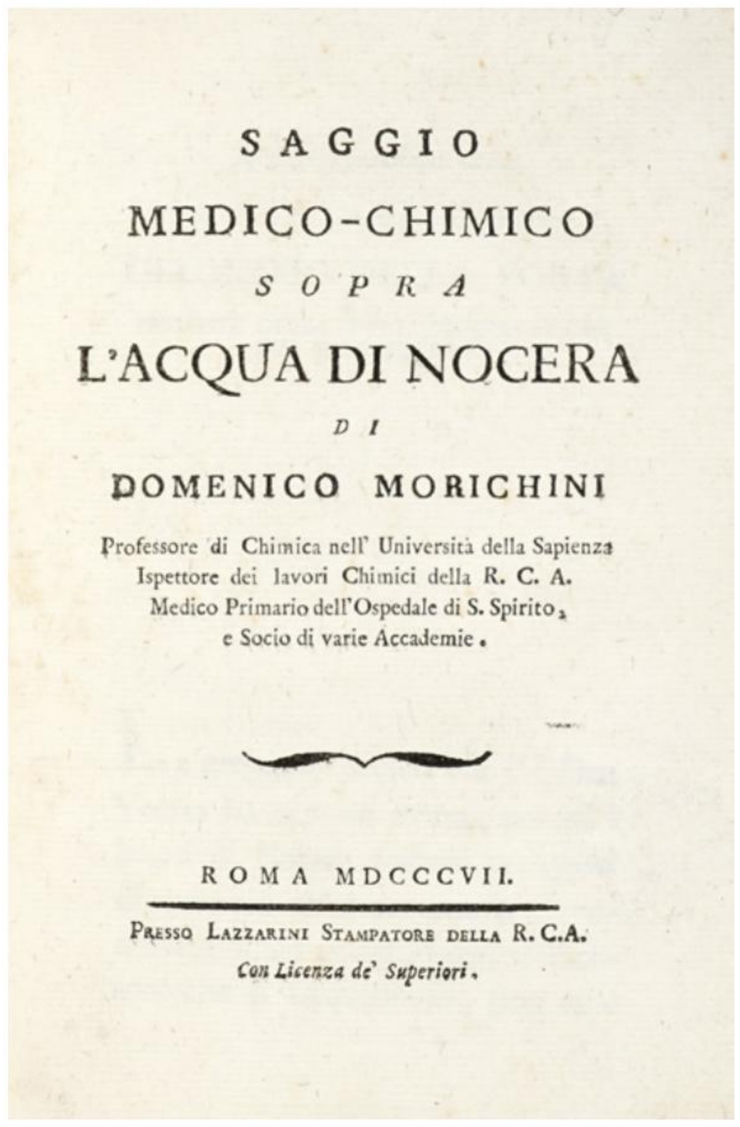
515. Morichini Domenico

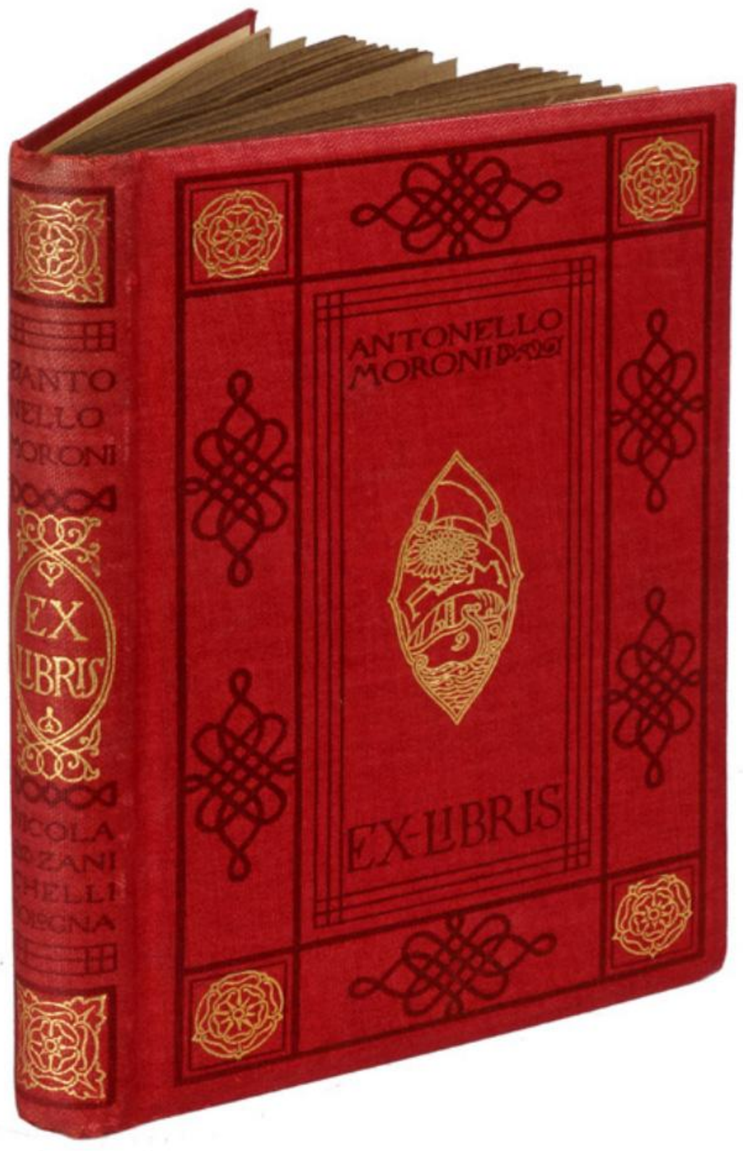
Saggio medico-chimico sopra l'acqua di Nocera... Roma: presso Lazzarini stampatore della R.C.A., 1807.

In-8° (mm 205x130). Pagine [2], XIII, 1 bianca, 179, [1]. Lievissime fioriture a poche carte, nel complesso ottima copia. Bella legatura coeva in pieno marocchino verde con cornici a motivo fitomorfo impresse in oro ai piatti, titolo e decorazioni dorate al dorso, tagli dorati e sguardie in carta marmorizzata. Dorso e punte leggermente lisi, per il resto ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Biasi Giovanni**, *Cenni sopra Recoaro e le sue acque acidulo-marziali...* Verona: coi tipi di Pietro Bisesti, 1837. In-8° (mm 206x125). Pagine 108, [12] con una tavola calcografica in antiporta. Fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta e titoli impressi in oro al dorso. (2)

I OPERA: Prima edizione. Lozzi I, 3105.

€ 200


SAGGIO
MEDICO-CHIMICO
SOPRA
L'ACQUA DI NOCERA
DI
DOMENICO MORICHINI
Professore di Chimica nell' Università della Sapienza
Ispettore dei lavori Chimici della R. C. A.
Medico Primario dell'Ospedale di S. Spirito,
e Socio di varie Accademie.
ROMA MDCCCVII.
Presso Lazzarini Stampatore della R. C.A.
Con Licenza de' Superiori.



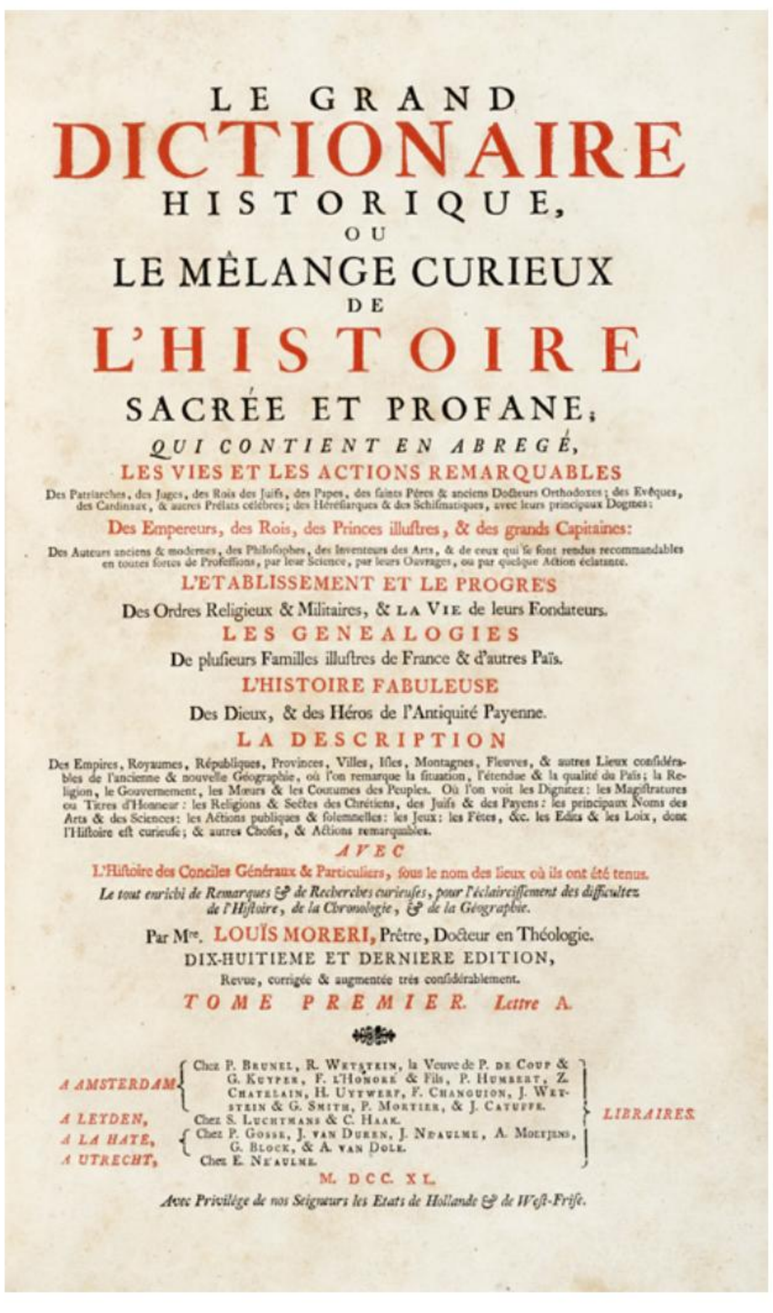
516. Moroni Antonello

Ex-libris [...] XXXVI xilografie originali con uno scritto di Francesco Sapori. Bologna: Nicola Zanichelli, 1922.

In-8° (mm 239x147). Pagine [5] 8-14, [2]. Con 36 incisioni a colori applicate su altrettanti fogli di cartoncino rustico color nocciola. Legatura originale in piena tela rossa, con titoli e incisioni in nero e oro ai piatti e al dorso; sguardie in carta decorata. Ottima copia. Esemplare n. 378/400, uno dei 74 in omaggio.

Straordinaria opera dedicata all'arte dell'ex libris, con xilografie originali e uno scritto di Francesco Sapori. Molto raro da reperirsi completo di tutte le tavole ed in perfetto stato.

€ 200


LE GRAND
DICTIONAIRE
HISTORIQUE,
OU
LE MÊLANGE CURIEUX
DE
L'HISTOIRE
SACRÉE ET PROFANE,
QUI CONTIENT EN ABREGÉ,
LES VIES ET LES ACTIONS REMARQUABLES
Des Patriarches, des Juges, des Rois des Juifs, des Papes, des saints Péres & anciens Docteurs Orthodoxes; des Evêques, des Cardinaux, & autres Prélats célébres; des Hérésiarques & des Schismatiques, avec leurs principaux Dogmes:
Des Empereurs, des Rois, des Princes illustres, & des grands Capitaines:
Des Auteurs anciens & modernes, des Philosophes, des Inventeurs des Arts, & de ceux qui se sont rendus recommandables en toutes sortes de Professions, par leur Science, par leurs Ouvrages, ou par quelque Action éclatante.
L'ETABLISSEMENT ET LE PROGRES
Des Ordres Religieux & Militaires, & la Vie de leurs Fondateurs.
LES GENEALOGIES
De plusieurs Familles illustres de France & d'autres Païs.
L'HISTOIRE FABULEUSE
Des Dieux, & des Héros de l'Antiquité Payenne.
LA DESCRIPTION
Des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes, Isles, Montagnes, Fleuves, & autres Lieux considérables de l'ancienne & nouvelle Géographie, où l'on remarque la situation, l'étendue & la qualité du Païs; la Religion, le Gouvernement, les Mœurs & les Coutumes des Peuples. Où l'on voit les Dignitez: les Magistratures ou Titres d'Honneur: les Religions & Sectes des Chrétiens, des Juifs & des Payens: les principaux Noms des Arts & des Sciences: les Actions publiques & solemnelles: les Jeux: les Fêtes, &c. les Edits & les Loix, dont l'Histoire est curieuse; & autres Choses, & Actions remarquables.
AVEC
L'Histoire des Conciles Généraux & Particuliers, sous le nom des lieux où ils ont été tenus.
Le tout enrichi de Remarques & de Recherches curieuses, pour l'éclaircissement des difficultez de l'Histoire, de la Chronologie, & de la Géographie.
Par Mre. LOUÏS MORERI, Prêtre, Docteur en Théologie.
DIX-HUITIEME ET DERNIERE EDITION,
Revue, corrigée & augmentée trés considérablement.
TOME PREMIER. Lettre A.
A AMSTERDAM, Chez P. Brunel, R. Wetstein, la Veuve de P. de Coup & G. Kuyper, F. l'Honoré & Fils, P. Humbert, Z. Chatelain, H. Uytwerf, F. Changuion, J. Wetstein & G. Smith, P. Mortier, & J. Catuffe.
A LEYDEN, Chez S. Luchtmans & C. Haak.
A LA HAYE, Chez P. Gosse, J. van Duren, J. Neaulme, A. Moetjens, G. Block, & A. van Dole.
A UTRECHT, Chez E. Neaulme.
LIBRAIRES.
M. DCC. XL.
Avec Privilége de nos Seigneurs les Etats de Hollande & de West-Frise.

517. Moréri Louis

Le grand dictionaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...] Tome premiere (-huitieme). A Amsterdam: chez Brunel [et al.]; A Leyden: chez Luchtmans & Haak; A La Haye: chez Gosse [et al.]; A Utrecht: chez Ne'aulme, 1740.

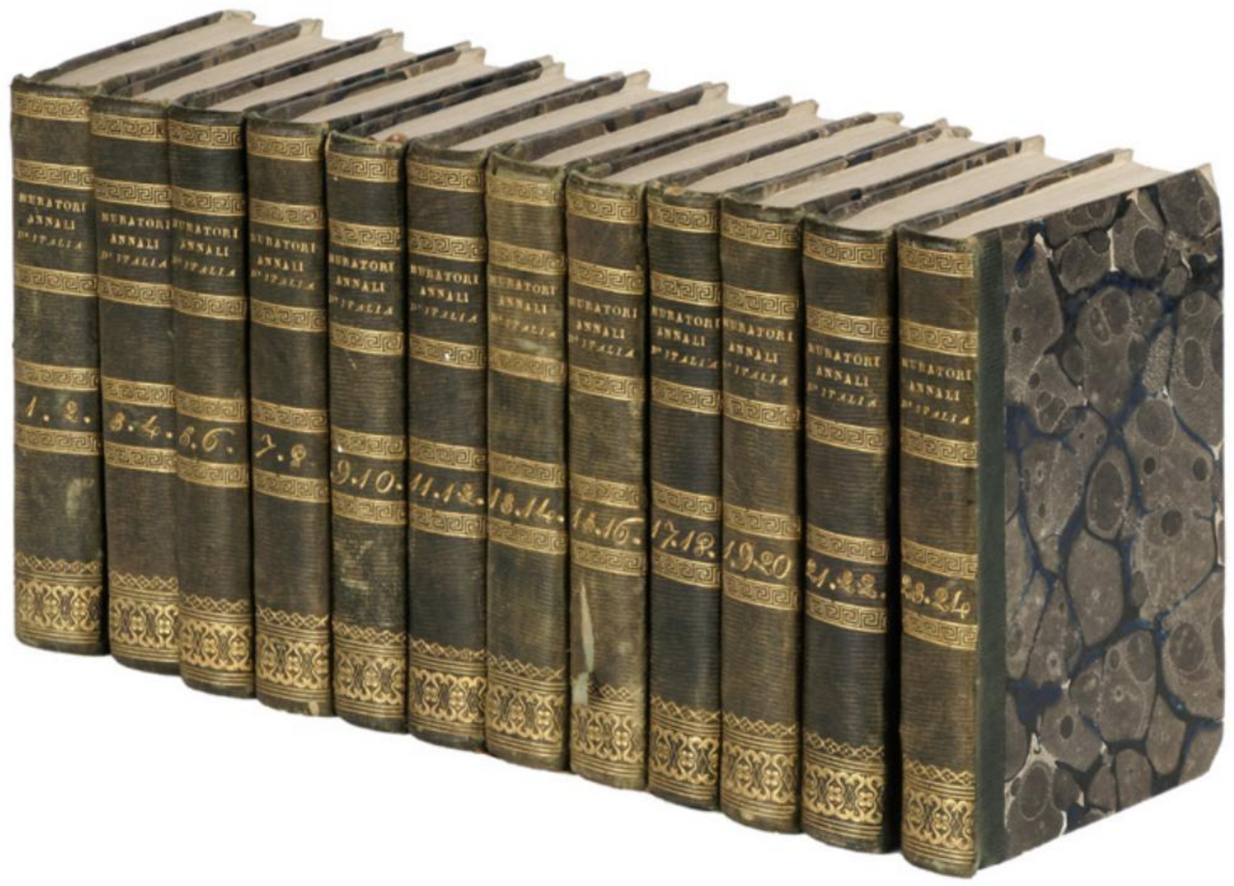
8 volumi in-folio (mm 400X240). Pagine XXI, [1], 808; [4], 536, 358; [5], 360-760, 179, [1], 216; [4], 223, [1], 271, [1], 242, [2]; [4], 225, [3], 51, [1], 320, 110, [2]; [4], 514, [2], 131, [1], 102, [2]; [4], 408, 27, [1], 240, 214; [5], 216-430, [2], 271, [1], 205, [1], 130, [2]. Antiporta calcografica allegorica, frontespizi stampati in rosso e nero e una testatina incisa in rame al primo volume. Fascicolo A-O4 erroneamente rilegato al volume 5 ma presente; assente la carta 2C4 al volume 8. Fioriture e bruniture intense a molte carte. Al volume 5 piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore esterno dei primi fascicoli che non compromette il testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati. Macchie ai piatti e tagli lungo le unghiature di alcuni volumi. (8)

Brunet III, 1901; Graesse IV, 606.

€ 260

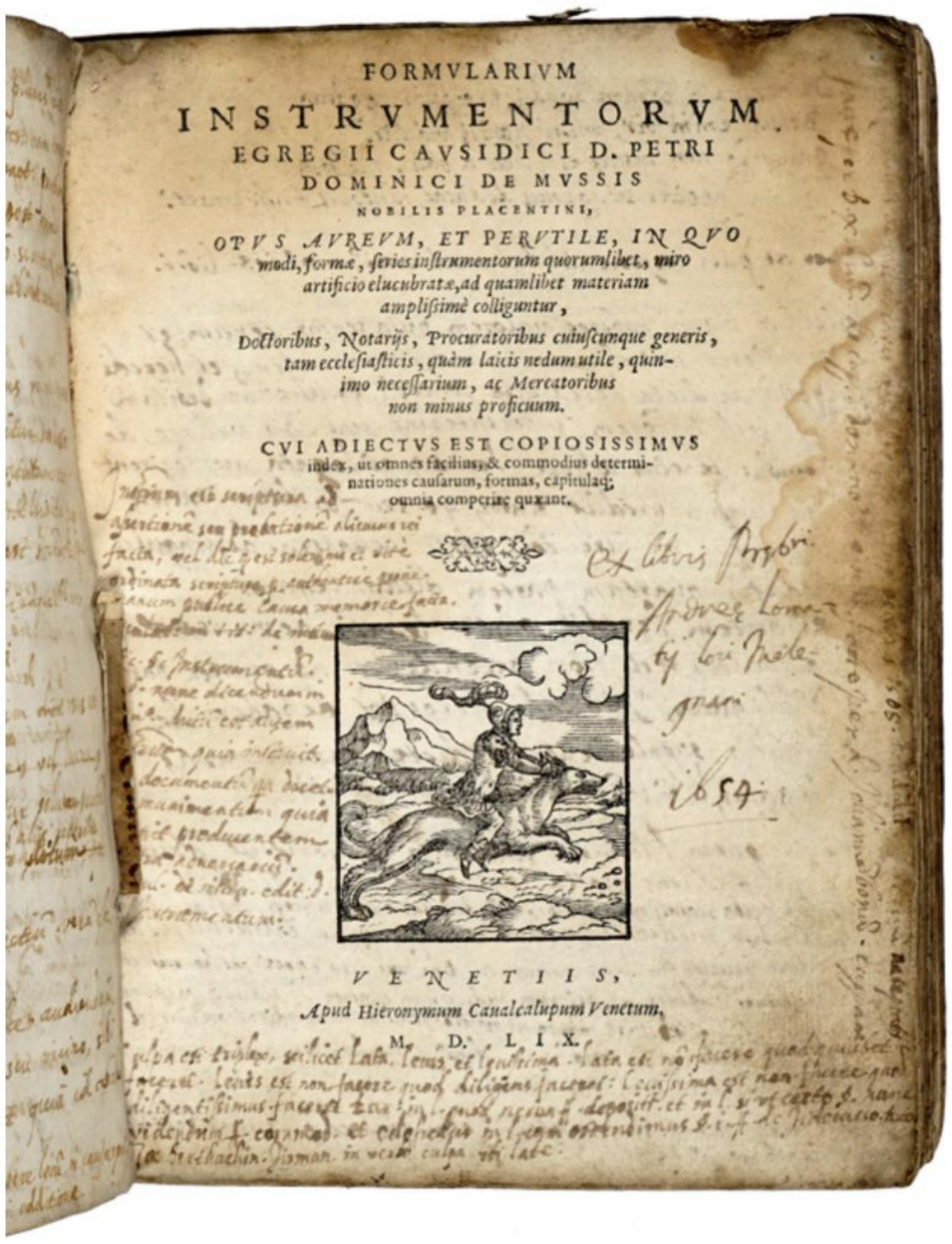
518. Muratori Lodovico Antonio
Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750... Vol I (-LXV). Venezia: Tipogr. Di Giuseppe Antonelli, 1830-36.
33 volumi in-16° (mm 155x93). Carte lievemente brunite e alcune fioriture sparse, ma nel complesso buono stato conservativo. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titoli e fregi in oro al dorso. (33)
Cfr. Brunet III, 1950; Sorbelli, *Muratoriana* II, 148.

€ 200



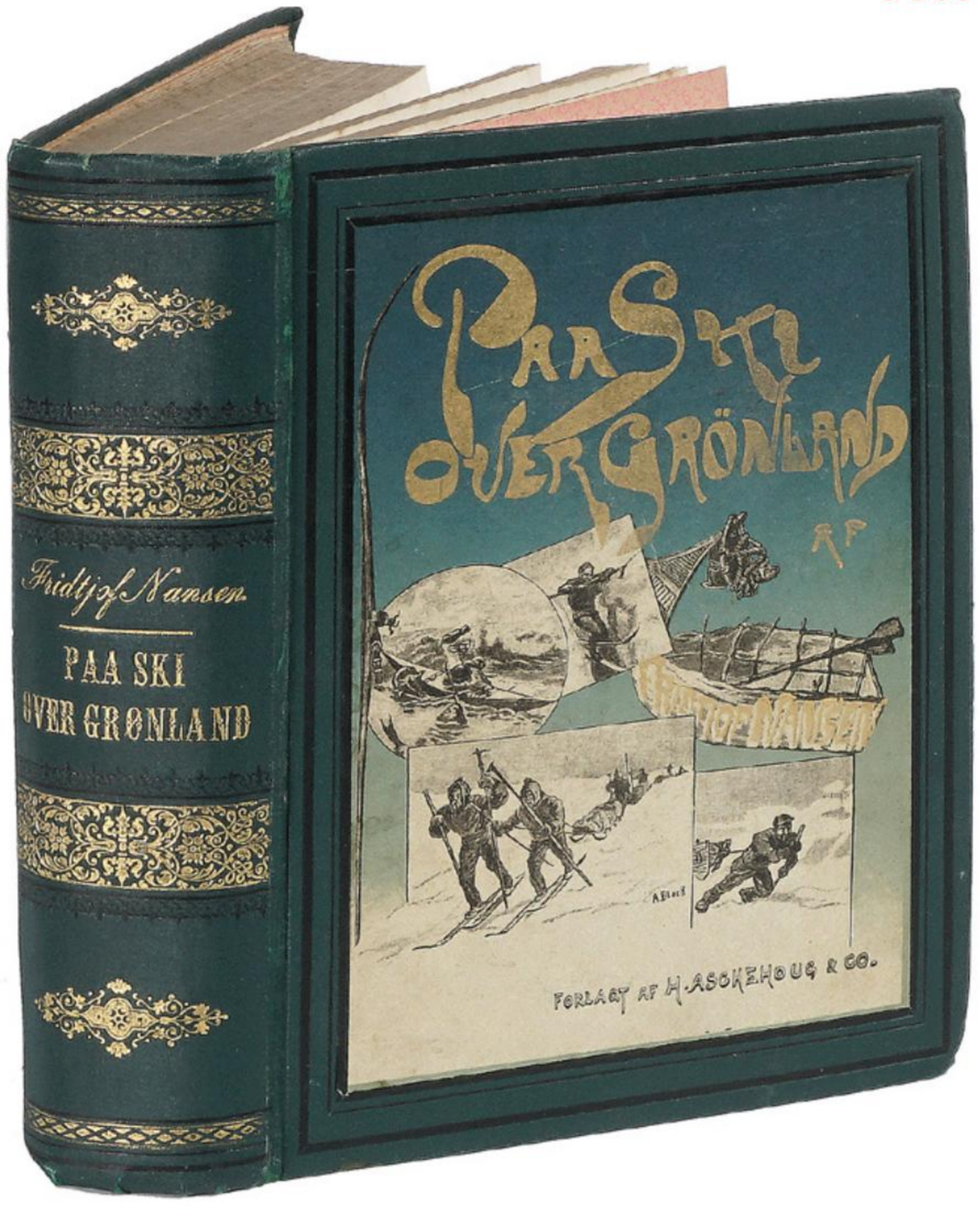
519. Mussi Pietro Domenico
Formularium instrumentorum egregij causidici [...] opus aureum, et perutile... Venetijs: apud Hieronymum Caualcalupum Venetum, 1559.
In-4° (mm 208x150). Carte [8], 204 [i.e. 304]. Esemplare marginalmente tarlato, con gore; strappate le carte 2K4, 2K5, 246, altri difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le cuffie, macchiati i piatti. Esemplare fittamente postillato da mano antica, nota di possesso (presumibilmente della stessa mano) al frontespizio, datata 1654.

€ 100


FORMVLARIVM
INSTRVMENTORVM
EGREGII CAVSIDICI D. PETRI
DOMINICI DE MVSSIS
NOBILIS PLACENTINI,
OPVS AVREVM, ET PERVTILE, IN QVO
modi, formæ, series instrumentorum quorumlibet, miro
artificio elucubratæ, ad quamlibet materiam
ampliſſimè colliguntur,
Doctoribus, Notarijs, Procuratoribus cuiuſcunque generis,
tam eccleſiaſticis, quàm laicis nedum utile, quin-
imo neceſſarium, ac Mercatoribus
non minus proficuum.
CVI ADIECTVS EST COPIOSISSIMVS
index, ut omnes facilius, & commodius determi-
nationes cauſarum, formas, capitulaq;
omnia comperire queant.
VENETIIS,
Apud Hieronymum Caualcalupum Venetum.
M. D. L I X.

520. Nansen Fridtjof
Paa Ski over Gronland. En skildring af Den norske Grønlands-Ekspedition 1888-89... Kristiania: H. Aschehoug & Co., 1890.
In-8° (mm 220x148). Pagine XII, 704. Con 1 ritratto in antiporta e 21 tavole in bianco e nero a piena pagina nel testo; 5 mappe ripiegate, di cui 4 a colori, fuori testo. Diffuse fioriture, altrimenti ottimo esemplare riccamente illustrato. Legatura originale in piena tela verde, con fregi e titoli in oro al dorso; belle illustrazioni che ritraggono Nansen in azione, e titoli in oro, al piatto anteriore. Tagli marmorizzati e sguardie in carta decorata. Buono stato di conservazione.
Prima edizione norvegese della prima traversata della Groenlandia ad opera di Fridtjof Nansen, esploratore, scienziato e politico norvegese, premio Nobel per la pace nel 1922. Le numerose illustrazioni delle attività della spedizione, del personale, dell'equipaggiamento, degli indigeni, del paesaggio, ect. si basano su fotografie e schizzi dello stesso Nansen.

€ 380



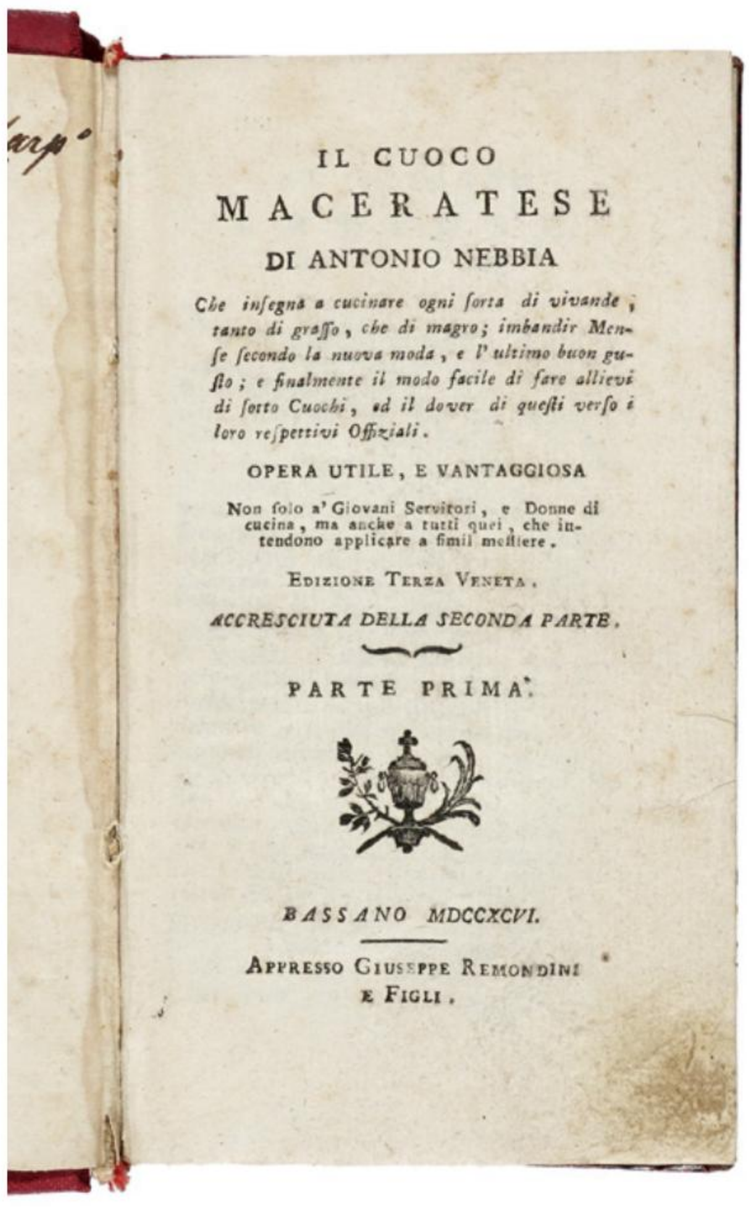
521. Nebbia Antonio

Il cuoco maceratese [...] che insegna a cucinare ogni sorta di vivande, tanto di grasso, che di magro; imbandir mense secondo la nuova moda, e l'ultimo buon gusto [...]. Parte prima (-seconda). Bassano: appresso Giuseppe Remondini, 1796.

In-12° (mm 167x90). Pagine 299, [1]. Fregio xilografico al frontespizio. Diffuse fioriture, altrimenti buona copia. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Minime mende. Annotazione di mano ottocentesca al *verso* del foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: *Il cuciniere italiano moderno, ovvero l'amico dei ghiotti economi e dei convalescenti. Opera necessarissima [...] per chi vuole imparare l'arte del pasticciere, confetturiere, liquorista e diacciatore [...] Tomo I.* Livorno: tipografia Vignozzi, 1832. In-12° (mm 170x100). Mancante il secondo tomo dell'opera. (2)

I OPERA: Per altre edizioni si vedano Paleari Henssler 323-328 e Westbury 159.

€ 120


IL CUOCO
MACERATESE
DI ANTONIO NEBBIA
Che insegna a cucinare ogni sorta di vivande, tanto di grasso, che di magro; imbandir Mense secondo la nuova moda, e l'ultimo buon gusto; e finalmente il modo facile di fare allievi di sotto Cuochi, ed il dover di questi verso i loro respettivi Offiziali.
OPERA UTILE, E VANTAGGIOSA
Non solo a' Giovani Servitori, e Donne di cucina, ma anche a tutti quei, che intendono applicare a simil mestiere.
Edizione Terza Veneta,
ACCRESCIUTA DELLA SECONDA PARTE.
PARTE PRIMA.
BASSANO MDCCXCVI.
Appresso Giuseppe Remondini e Figli.

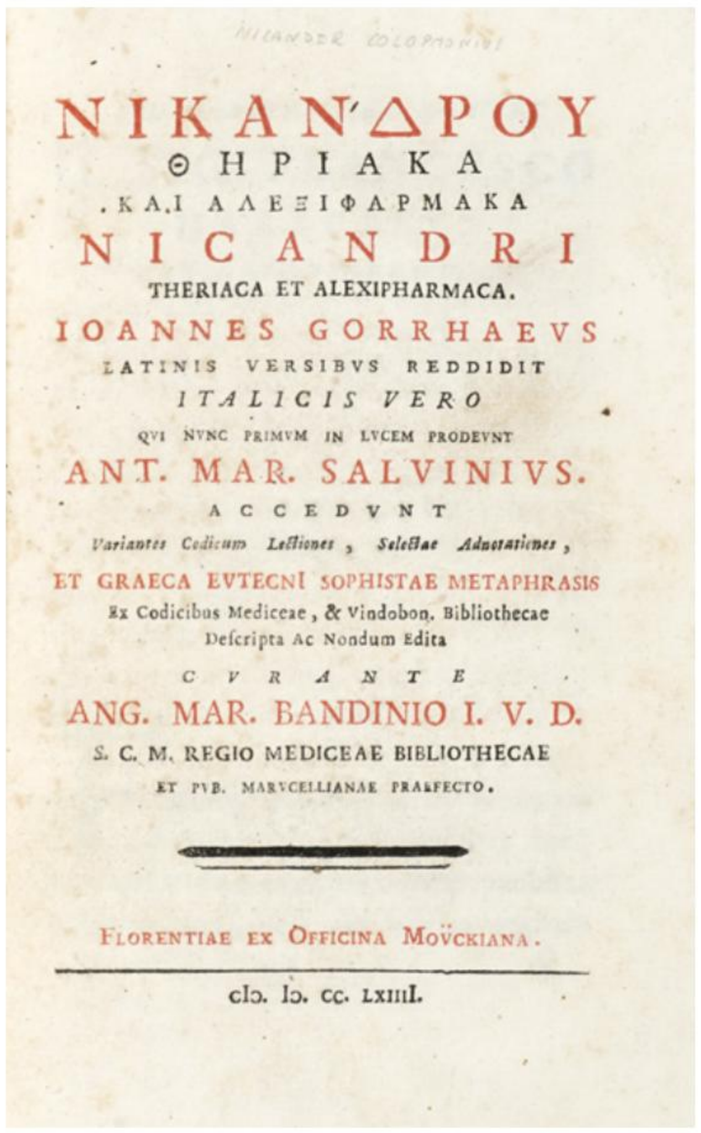
522. Nicander Colophonius

Theriaca et Alexipharmaca... Florentiae: ex Officina Mouckiana, 1764.

In-8° (mm 200x123). Pagine [8], 282, [2], 283-376. Frontespizio impresso a due colori. Leggere fioriture alle prime carte, per il resto ottima copia. Legatura in piena pelle marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate ai comparti. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata.

Variante B, con l'aggiunta una carta di dedica di Angelo Maria Bandini a Gerard Van Swieten, che precede la Metafrasi di Eutecnio, tra le pagine 282 e 283.

€ 120

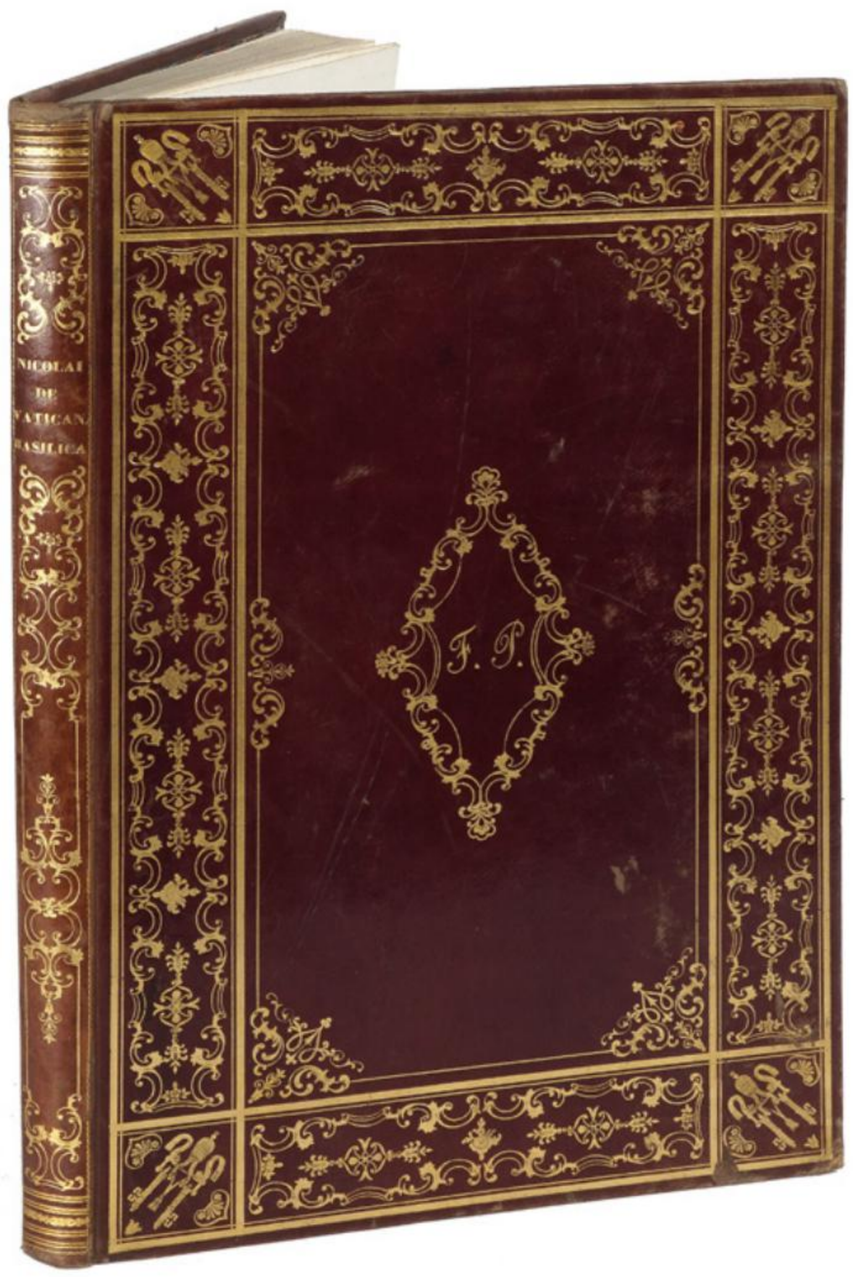

NIKAN'ΔPOY
ΘHPIAKA
.KA.I AΛEΞIΦAPMAKA
NICANDRI
THERIACA ET ALEXIPHARMACA.
IOANNES GORRHAEVS
LATINIS VERSIBVS REDDIDIT
ITALICIS VERO
QVI NVNC PRIMVM IN LVCEM PRODEVNT
ANT. MAR. SALVINIVS.
ACCEDVNT
Variantes Codicum Lectiones, Selectae Adnotationes,
ET GRAECA EVTECNI SOPHISTAE METAPHRASIS
Ex Codicibus Mediceae, & Vindobon. Bibliothecae
Descripta Ac Nondum Edita
CVRANTE
ANG. MAR. BANDINIO I. V. D.
S. C. M. REGIO MEDICEAE BIBLIOTHECAE
ET PVB. MARVCELLIANAE PRAEFECTO.
Florentiae ex Officina Moückiana.
clɔ. lɔ. cc. lxiiii.

523. Nicolai Nicola Maria

De Vaticana Basilica Divi Petri ac de ejusdem privilegiis libri quatuor cum appendice... Romae: typis Vincentii Poggioli typographi cam., 1817.

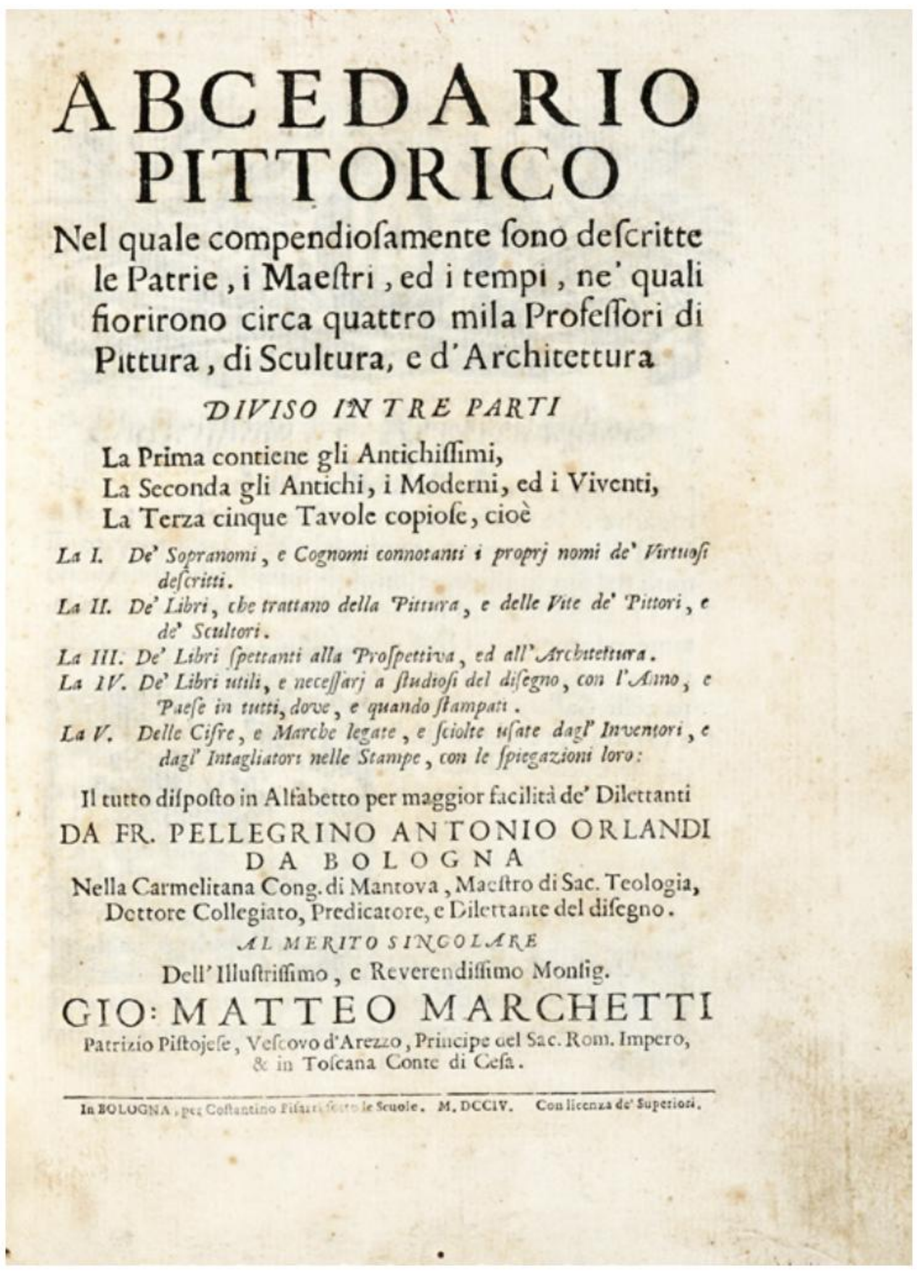
In folio (mm 415x265). Pagine XXXII, 231,1 bianca. Lievissime rare fioriture, per il resto opera in perfetto stato conservativo. Bella legatura coeva alle armi con ampie decorazioni entro cornici concentriche ai piatti e iniziali "F.P." al centro di ciascun piatto. Sguardie in carta decorata. Minime tracce d'uso ai piatti.

€ 150



524. **Nicolay Nicolas**
Le navigationi et viaggi, fatti nella Turchia [...] con diverse singolarità viste, & osservate in quelle parti dall'autore. In Venetia: presso Francesco Ziletti, 1580.
In folio (mm 300x205). Pagine [16] di [24], 192 [i.e. 190]. Con 67 tavole a piena pagina nel testo, incise in rame, raffiguranti personaggi e costumi turchi. Esemplare con numerosi difetti: scompleto del fascicolo b e dell'ultima carta bianca, con circa 10 tavole marginalmente ricostruite con perdita di parte dell'inciso e importante mancanza al frontespizio, integrata con velina. Altri restauri. Legatura moderna in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso.
Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

€ 400


ABCEDARIO
PITTORICO
Nel quale compendioſamente ſono deſcritte le Patrie, i Maeſtri, ed i tempi, ne' quali fiorirono circa quattro mila Profeſſori di Pittura, di Scultura, e d'Architettura
DIVISO IN TRE PARTI
La Prima contiene gli Antichiſſimi,
La Seconda gli Antichi, i Moderni, ed i Viventi,
La Terza cinque Tavole copioſe, cioè
La I. De' Sopranomi, e Cognomi connotanti i proprj nomi de' Virtuoſi deſcritti.
La II. De' Libri, che trattano della Pittura, e delle Vite de' Pittori, e de' Scultori.
La III. De' Libri ſpettanti alla Proſpettiva, ed all'Architettura.
La IV. De' Libri utili, e neceſſarj a ſtudioſi del diſegno, con l'Anno, e Paeſe in tutti, dove, e quando ſtampati.
La V. Delle Ciſre, e Marche legate, e ſciolte uſate dagl' Inventori, e dagl' Intagliatori nelle Stampe, con le ſpiegazioni loro:
Il tutto diſpoſto in Alfabetto per maggior facilità de' Dilettanti
DA FR. PELLEGRINO ANTONIO ORLANDI
DA BOLOGNA
Nella Carmelitana Cong. di Mantova, Maeſtro di Sac. Teologia, Dottore Collegiato, Predicatore, e Dilettante del diſegno.
AL MERITO SINGOLARE
Dell' Illuſtriſſimo, e Reverendiſſimo Monſig.
GIO: MATTEO MARCHETTI
Patrizio Piſtojeſe, Veſcovo d'Arezzo, Principe del Sac. Rom. Impero, & in Toſcana Conte di Ceſa.
In BOLOGNA, per Coſtantino Piſarri ſotto le Scuole. M. DCCIV. Con licenza de' Superiori.

525. **Orlandi Pellegrino Antonio**
Abcedario pittorico nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri, ed i tempi, ne' quali fiorirono circa quattro mila professori di pittura, di scultura, e d'architettura diviso in tre parti...
In Bologna: per Costantino Pisarri sotto le scuole, 1704.
In-4° (mm 240x180). Pagine 436 con 1 frontespizio calcografico e alcune illustrazioni nel testo a piena pagina. Occasionali fioriture, alcuni fascicoli allentati. Legatura in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso. Contropiatti rivestiti in carta decorata. Mancanze alla cuffia inferiore, tracce d'uso a cerniere e piatti.
Cicognara 2169: «Quest'opera fu tratta da tutte le opere Biografiche con molta cura, e divenne la più comoda fonte di simili notizie».

€ 200

526. **Orologi Giuseppe**
L'ingratitudine. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.
In-8° (mm 146x105). Pagine [36], 286, [2]. Marca tipografica impressa in legno al frontespizio e ripetuta in fine. Sporadiche macchie, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci. Piatti macchiati, una piccola mancanza al piatto anteriore.

€ 140

La Woodstock italiana

527. Ortolani Franco

La festa del Parco Lambro. Padova: Mastrogiacomo, 1978. In-8° carrè (mm 220x220). Carte [8] di testo. Con oltre 70 riproduzioni in bianco e nero delle fotografie Franco Ortonali, molte delle quali stampate su carta forte bianca, beige e verde. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore. Minimi difetti.

Franco Ortolani documentò in un reportage fotografico il grande evento che fu la sesta edizione della Festa del Proletariato Giovanile, tenutasi al Parco Lambro di Milano nel giugno 1976. Organizzato dalla rivista Re Nudo, la più diffusa pubblicazione di controcultura italiana, e sostenuto da varie organizzazioni politiche come il Partito Radicale e Lotta Continua, l'evento aveva l'obiettivo di essere un punto di incontro per migliaia di giovani, riuniti dalla passione per la musica e dalla voglia di dar vita ad una società diversa da quella consumistica. Non fu soltanto l'"apocalisse del pop" o l'"apoteosi della provocazione", come molti scrissero, e come Marisa Rusconi criticò nell'unico testo che fa da supporto alle fotografie. «Proprio lì, dallo sfacelo del mito di un certo modo di stare insieme - pace, amore e misticismo collettivo, musica come droga e droga come musica etc... – nacque la necessità di trovare altre strade, altri modi. Ma allora né i protagonisti né gli osservatori potevano essere in grado di cogliere questa realtà in fieri. Ne registrarono solo il punto di arrivo». Tutto era stato confinato entro il recinto del parco, senza elettricità, acqua e servizi igienici, che furono negati dal Comune. Nonostante ciò, scorrendo le pagine del volume, il vortice di corpi nudi in girotondo, i fornelli improvvisati, gli striscioni "né servi né padroni", i falò, le danze frenetiche e i capelli spettinati emanano ancora il fascino per cui tutto sembrava possibile.

€ 90

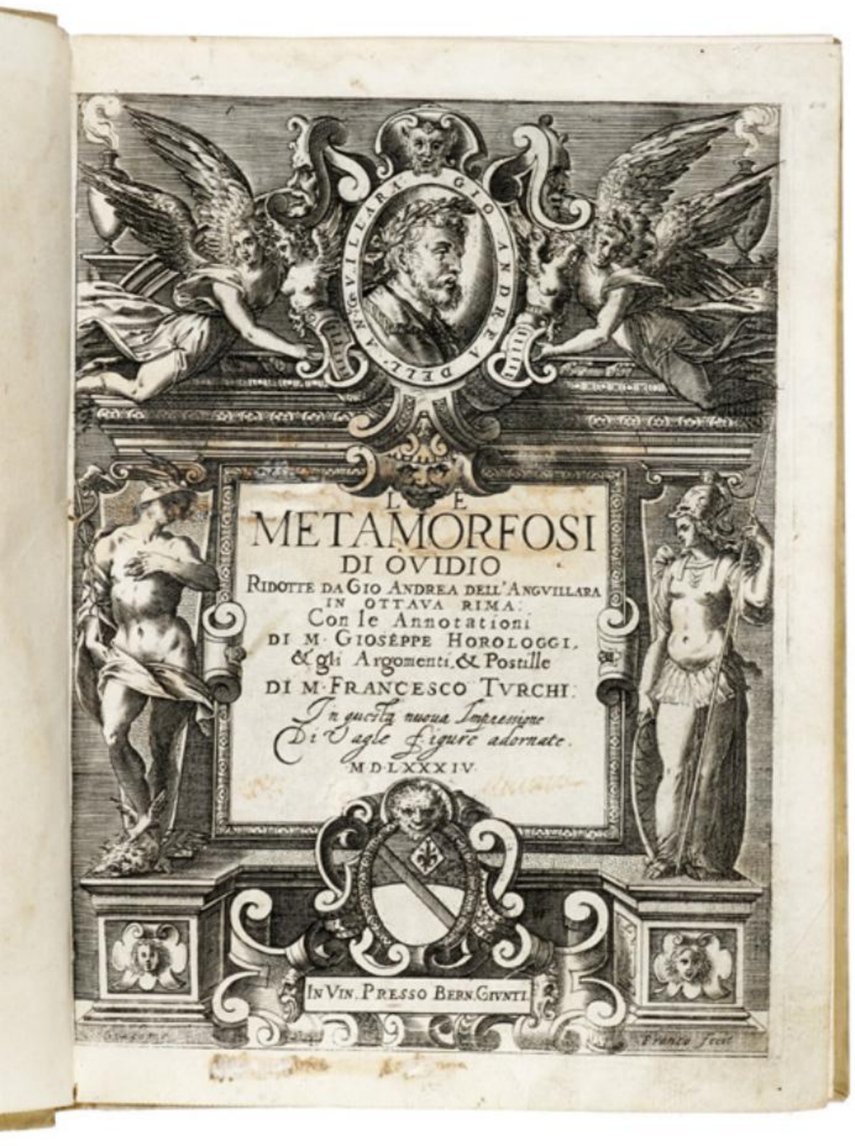
528. Ovidius Naso Publius

Le metamorfosi [...] ridotte da Giouanni Andrea dell'Anguillara in ottava rima. In Venetia: appresso Francesco de' Franceschi senese, 1563.

In-4° (mm 200x145). Carte [6], 73, [2], 74-266. Marca xilografica sul frontespizio, fregi xilografici nel testo. Piccolo lavoro di tarlo restaurato nel margine inferiore dei fascicoli da E a K che tocca occasionalmente piccole porzioni di una lettera, alcune carte macchiate e una leggera gora nel margine esterno di alcuni fascicoli. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata, titolo in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Mancanze ai piatti e alla cuffia inferiore.

Buona edizione delle *Metamorfosi* realizzata a partire dall'edizione Griffio del 1561. Graesse V, 94.

€ 180



529. Ovidius Naso Publius

Le metamorfosi [...] ridotte da Gio Andrea dell'Anguillara in ottava rima: Con le Annotationi di M. Gioseppe Horologgi. In Vin.: presso Bern. Giunti, 1584.

In-4° (mm 235x175). Pagine [16], 539, 1 bianca. 15 illustrazioni calcografiche a piena pagina nel testo, 15 testatine con l'Argomento del Libro inquadrato da bordura allegorica incisa in rame e 15 grandi iniziali xilografiche. Bel frontespizio inciso con cornice architettonica, ritratto e stemma del traduttore. Restauri al frontespizio, sporadiche e leggere fioriture, per il resto ottima copia, ben conservata e con le tavole fresche e ben impresse. Legatura successiva in piena pergamena rigida con cornici di filetti a motivo fitormorfo ai piatti e al dorso. Lacerti di legacci. Nota di possesso manoscritta abrasa al frontespizio.

Prima edizione giuntina di questa ricercata versione figurata delle *Metamorfosi* nella traduzione di Giovanni dell'Anguillara, con il commento degli umanisti Giuseppe Orologi e Francesco Turchi; Cfr. Brunet IV, 294: «la plus recherchee des anciennes éditions de cette traduction, devenue classique en Italie»; Camerini, *Annali dei Giunti* II, 471-472: «Edizione notevole per le bellissime 15 tavole del Franco»; *Choix* 4947; Gamba 1556; Graesse V, 94.

€ 600

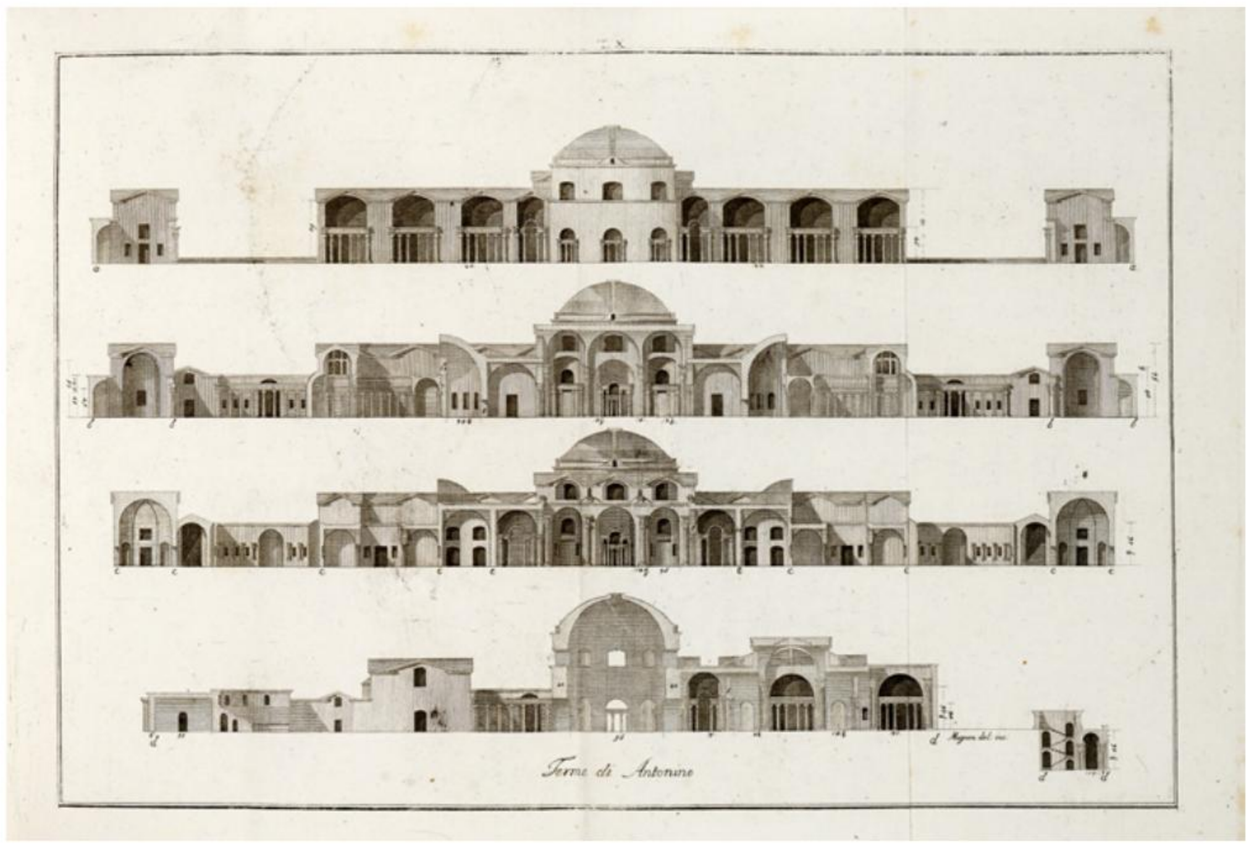
530. Palladio Andrea

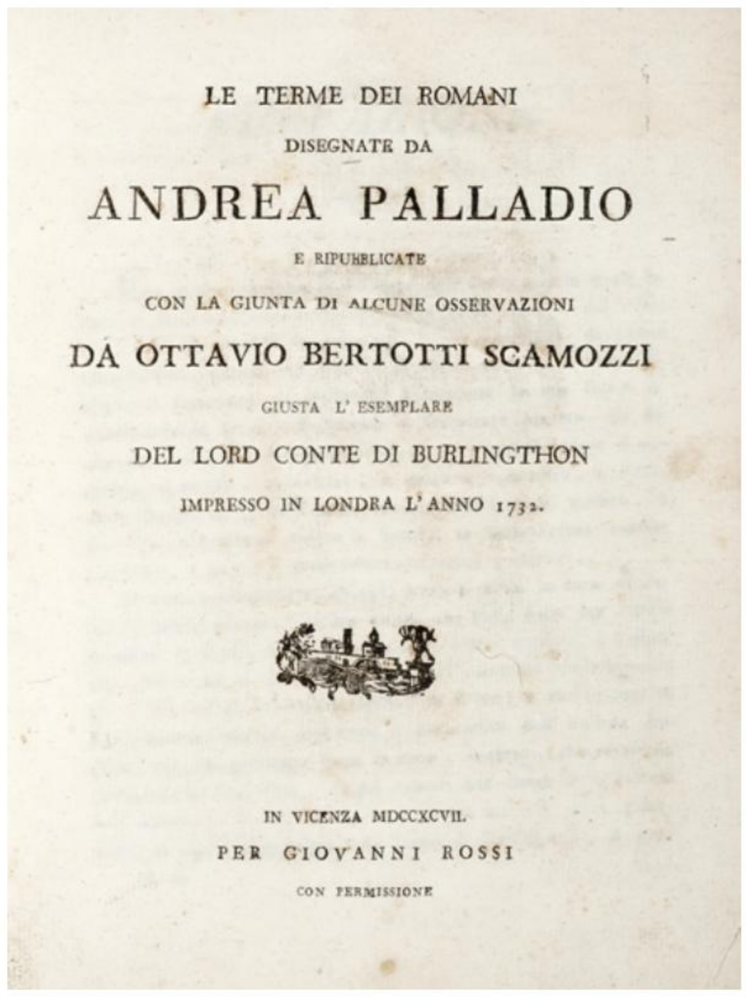
Le terme dei romani disegnate [...] e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi In Vicenza: per Giovanni Rossi, 1797.

In-4° (mm 228x175). Pagine 52 con 1 antiporta e 25 tavole fuori testo numerate I-XXV, alcune ripiegate. Lievissime fioriture, nel complesso buone condizioni. Legatura in pieno cartonato. Tracce di polvere ai piatti.

L'opera riprende il testo dell'edizione in folio del 1776-1783 e le tavole sono una riproduzione in riduzione dell'edizione Mugnon. Fowler 235; Cicognara 599 cita l'edizione del 1785 ma non questa.

€ 400



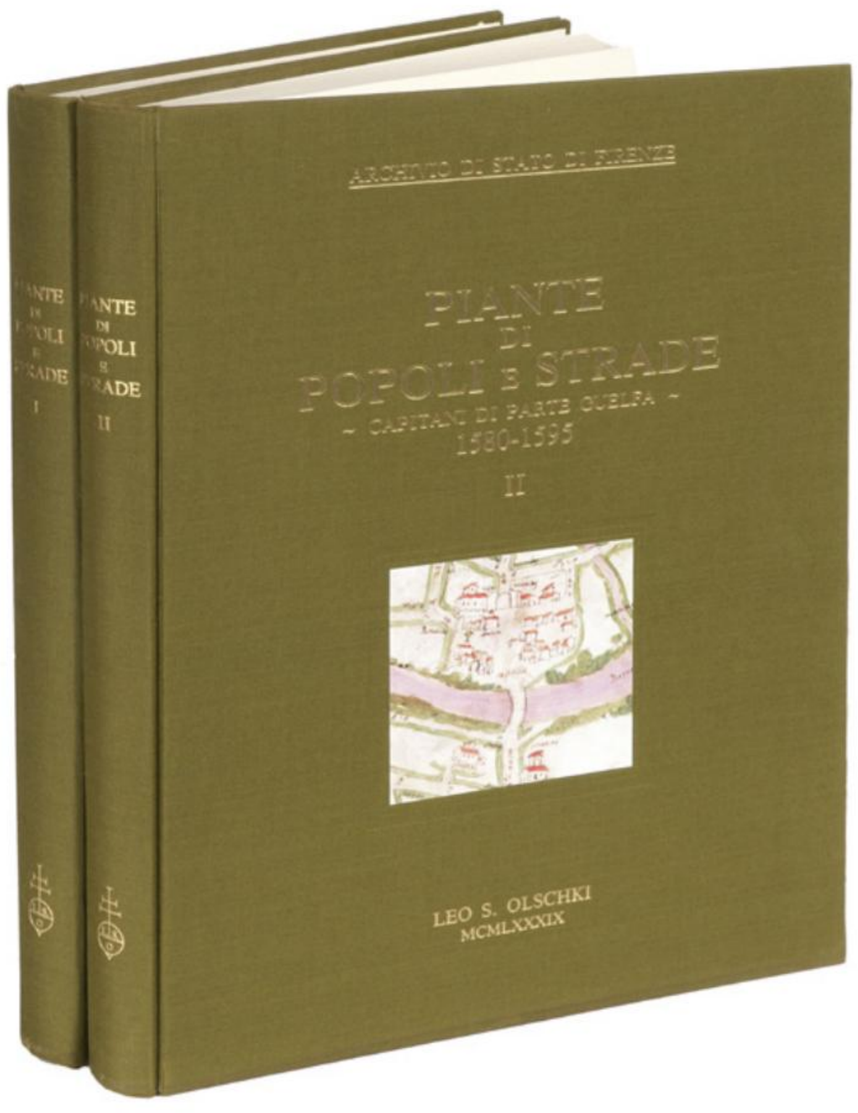


531. Pansini Giuseppe

Piante di popoli e strade: capitani di parte guelfa 1580-1595. Firenze: L. S. Olschki, 1989.

2 volumi in-folio (mm 420x310). Numerose illustrazioni a colori e piena pagina. Legatura editoriale in piena tela con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Ciascun volume protetto da pellicola trasparente. (2)

€ 50

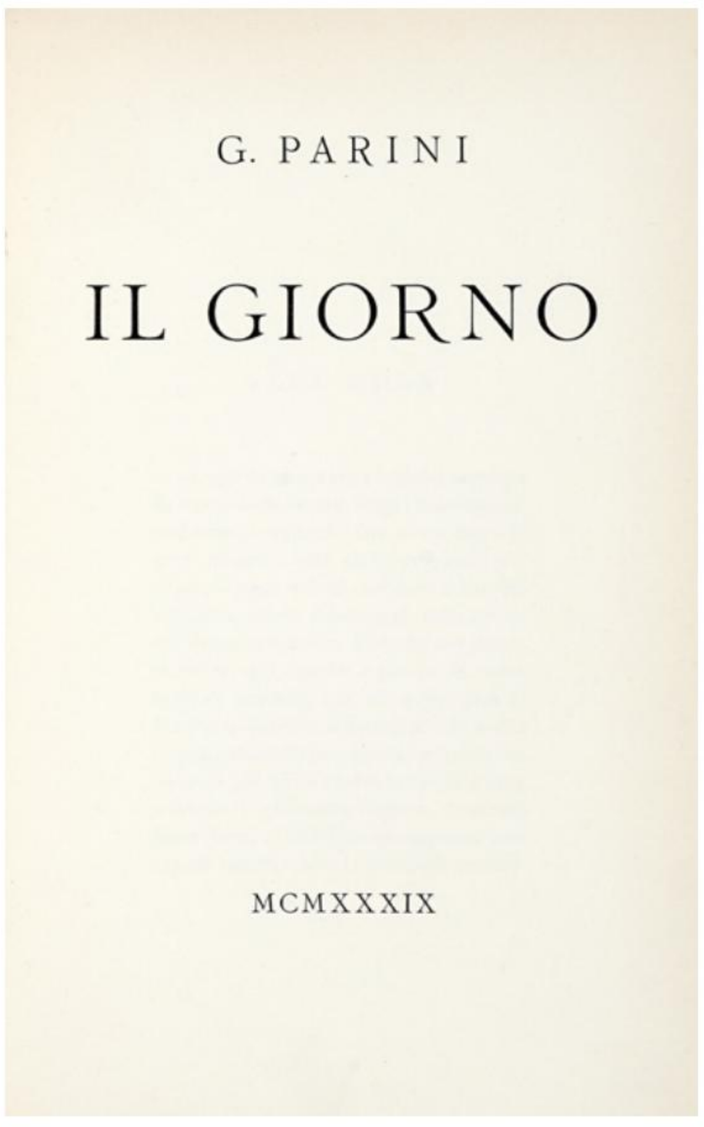


532. Parini Giuseppe

Il giorno. Parigi: A. Tallone, 1939.

In-8° (mm 251x165). Pagine 159, [7]. In barbe ed intonso. Brossura editoriale con titoli stampati in nero al piatto anteriore. Esemplare n° 382/800. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, *Triumphi*. Parigi: A. Tallone, 1941. In-8° (mm 251x165). Pagine 142, [12]. Parzialmente intonso. Brossura editoriale con titoli stampati in nero al piatto anteriore. Esemplare n° 298/500. (2)

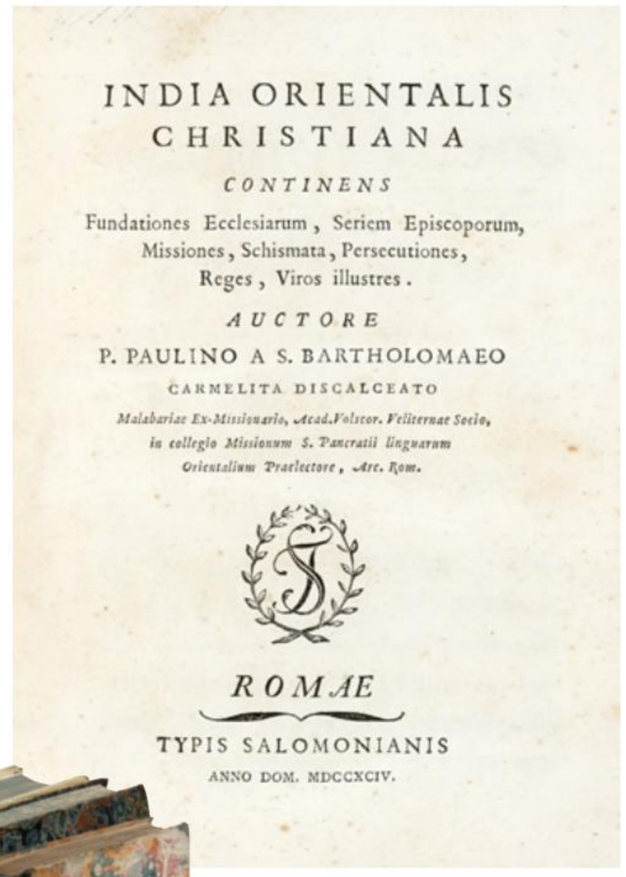
€ 80

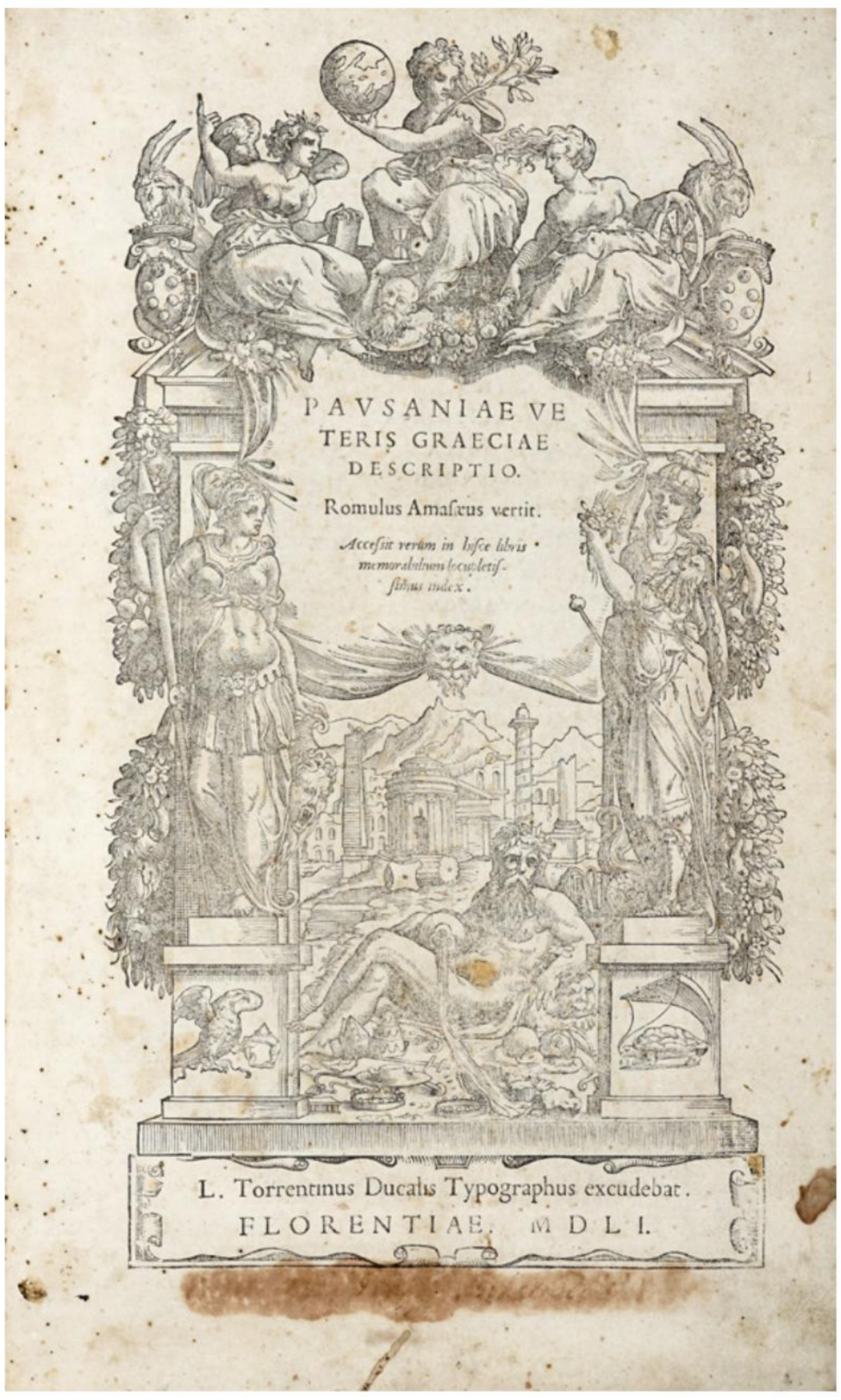


533. Paulinus von Heilig Bartholomäus

India orientalis christiana continens fundationes ecclesiarum, seriem episcoporum…
Romae: typis Salomonianis, 1794.
In-4° (mm 238x170). Pagine XXIV, 280. Con due incisioni a piena pagina nel testo. Mancante la carta geografica ripiegata fuori testo del Malabar. Monogramma tipografico in legno al frontespizio e in fine; ritratto dell'Autore alla carta a1r. Esemplare diffusamente fiorito, con un'ampia integrazione cartacea all'occhietto. SI AGGIUNGONO: **Valsecchi Antonino**, *La religion vincitrice... Parte prima.* In Napoli : nella stamperia di Giuseppe de Dominicis, 1777. Dei fondamenti della religione e dei fonti dell'empietà. Tomo II (-III). In Napoli: nella stamperia di Giuseppe de Dominicis, 1774; **Bernini Domenico**, *Istoria di tutte l'eresie […] compendiata ed accresciuta da Giuseppe Lancisi […]. Tomo I (-IV).* In Roma: per Girolamo Mainardi, 1726-1733. 4 volumi in-12° (mm 235x170); **Fuligatti Giacomo**, *Vita del cardinale Roberto Bellarmino della Compagnia di Giesù.* In Roma: appresso l'herede di Bartolomeo Zannetti, 1624; **Leti Gregorio**, *Conclavi de' pontefici romani.* S.l.: s.e., 1667. (10)
I OPERA: Prima rara edizione di questa interessante monografia sulla geografia e le religioni dell'India, che comprende la storia della cristianizzazione del paese, con dettagli riguardanti le missioni, i missionari ed alcuni cenni storici relativi alle principali città del Paese.

€ 120

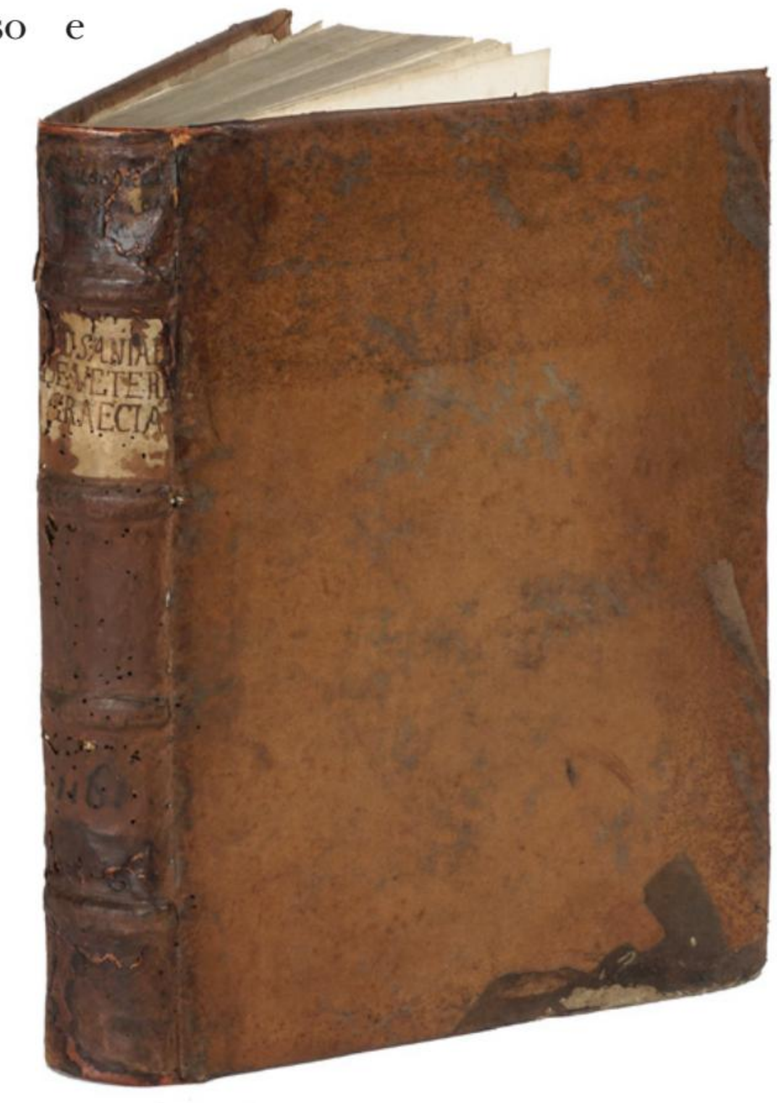

INDIA ORIENTALIS
CHRISTIANA
CONTINENS
Fundationes Ecclesiarum, Seriem Episcoporum,
Missiones, Schismata, Persecutiones,
Reges, Viros illustres.
AUCTORE
P. PAULINO A S. BARTHOLOMAEO
CARMELITA DISCALCEATO
ROMAE
TYPIS SALOMONIANIS
ANNO DOM. MDCCXCIV.


PAVSANIAE VE
TERIS GRAECIAE
DESCRIPTIO.
Romulus Amasæus vertit.
Accessit verum in hisce libris
memorabilium locuplet.
simus index.
L. Torrentinus Ducalis Typographus excudebat.
FLORENTIAE. M D L I.

534. Pausanias

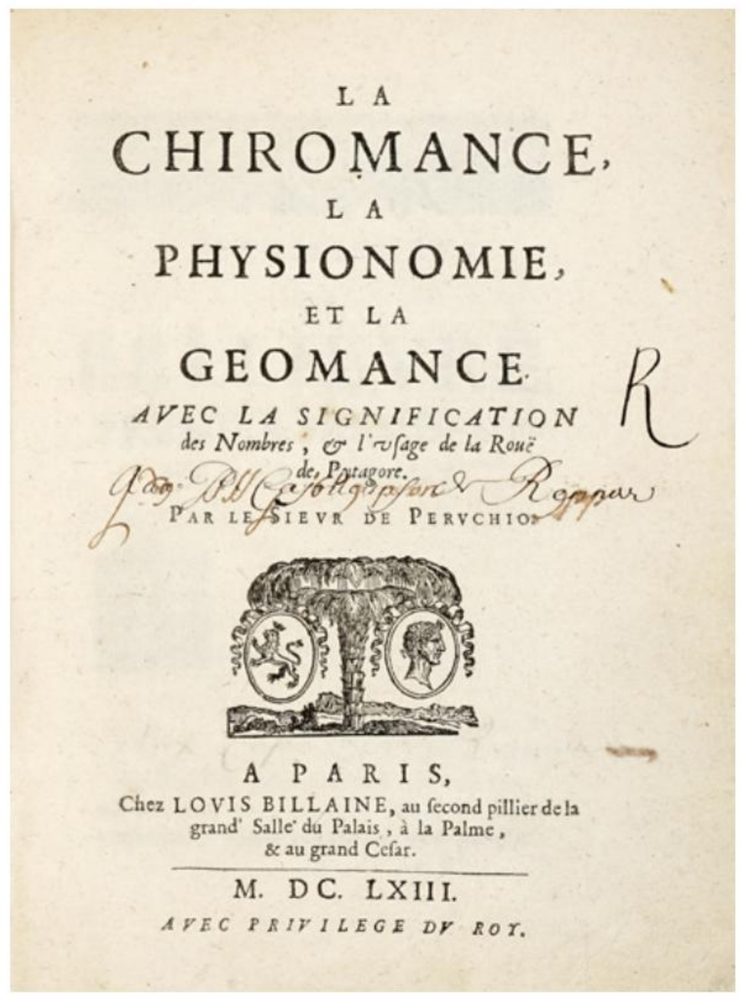
Veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus vertit. Florentiae: L. Torrentinus ducalis typographus excudebat, 1551.
In folio (mm 340x208). Pagine 7, 1 bianca, 432, [78]. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica incisa in legno. Privo dell'ultima carta bianca. Una macchia al frontespizio, sporadiche pagine fiorite ma ottima copia, frescamente impressa su carta forte. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Tassello parzialmente assente, fori di tarlo e mancanze lungo le cerniere e il dorso, altre mancanze ai piatti.
Prima edizione della traduzione latina realizzata da Romolo Amaseo, insegnante di latino di papa Paolo III Farnese, cui l'opera è dedicata. Con bellissima cornice architettonica incisa in legno al frontespizio popolata da figure mitologiche, con stemma di papa Clemente VII ai lati della bordura, emblemi papali in basso e allegoria del Tevere con sullo sfondo una veduta fantasiosa delle rovine romane, da un disegno del Vasari. Cfr. Adams P-524; Blackmer 246; Brunet IV, 454; Cicognara 2696; Graesse V, 178; Hoffmann III, 206; Moreni, *Ann. Torr.* 150: «rara, ed elegantissima edizione»; Schweiger I, 225.

€ 400



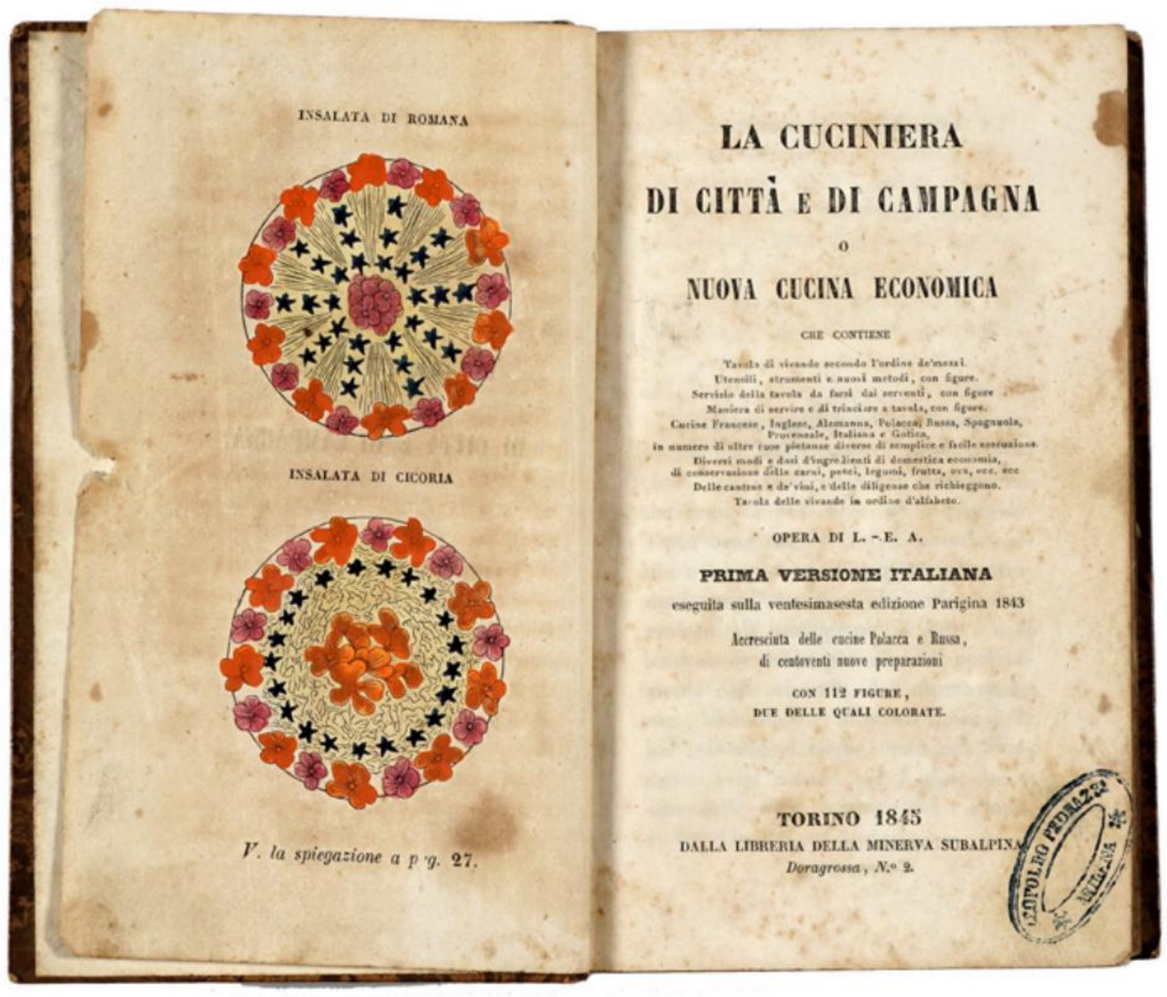
535. Peruchio (sieur de)
La chiromance, la physionomie et la geomance... Paris: chez Louis Billaine, 1663.
In-4° (mm 225x172). Pagine [16], 343, 1 bianca con 2 tavole ripiegate fuori testo e numerose illustrazioni a piena pagina fuori testo. Copia con bruniture diffuse, più accentuate ad alcuni fascicoli. Uno strappo alla prima carta nel testo, piccole mancanze marginali a rare carte. Legatura coeva in piena pelle con titolo e decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso. Mancanze lungo le cerniere, alle cuffie e alle punte. Note di possesso manoscritte al frontespizio.
Terza edizione. CAILLET 8555: «Rare [...] excellent traité sur les Arts divinatoires»; SABATTINI, *Bio bibliografia chiromantica* n. 627; *Bibliotheca esoterica* 3623.

€ 300


LA
CHIROMANCE,
LA
PHYSIONOMIE,
ET LA
GEOMANCE.
AVEC LA SIGNIFICATION
des Nombres, & l'vſage de la Rouë
de Pytagore.
PAR LE SIEVR DE PERVCHIO.
A PARIS,
Chez LOVIS BILLAINE, au ſecond pillier de la grand' Salle du Palais, à la Palme, & au grand Ceſar.
M. DC. LXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

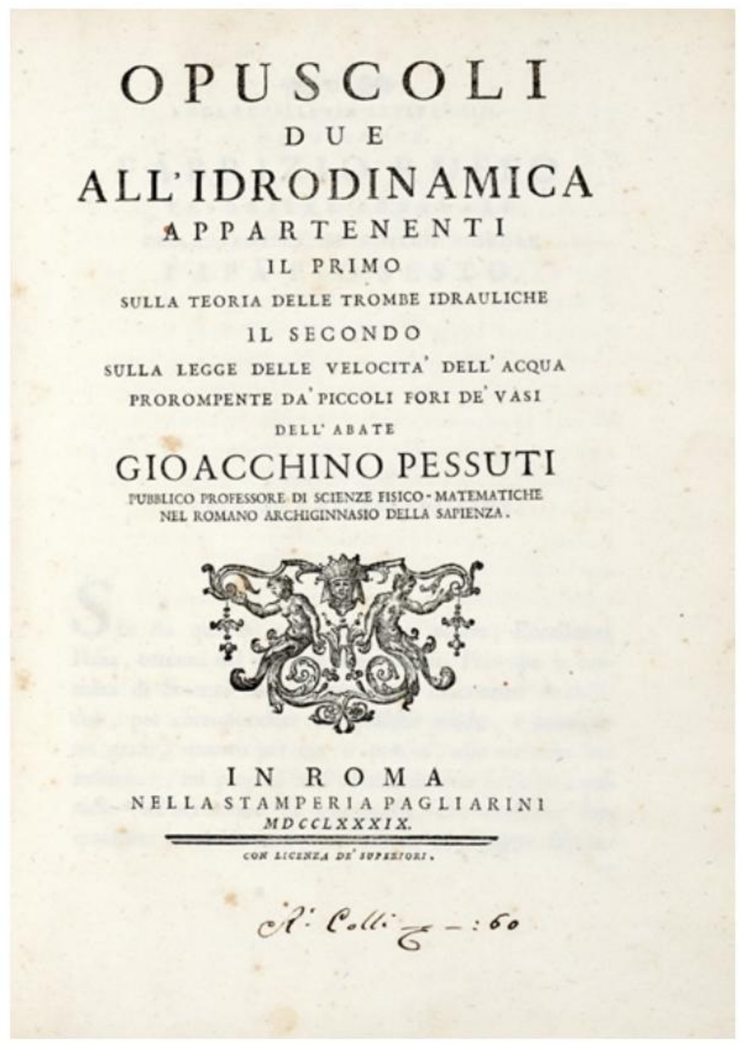
536. Peruzzotti Attilio
La Cuciniera di città e di campagna o nuova cucina economica [...]. Prima versione italiana [...] accresciuta delle cucine Polacca e Russa, di centoventi nuove preparazioni... Torino: dalla Libreria della Minerva Subalpina, 1845.
In-8° piccolo (mm 180x100). Pagine [26], 9-524. Con un'antiporta fuori testo in coloritura e numerose illustrazioni nel testo. Esemplare con forti e diffuse fioriture, macchie e gore sparse. Legatura coeva in piena pelle muta, con difetti alle cerniere. SI AGGIUNGE: *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto e perfezione con nuove aggiunte ad uso anche della nostra Lombardia che insegna facilmente a cucinare qualunque sorta di vivande sì in grasso, che in magro...* Milano: presso Pietro Agnelli in S. Margarita, s.d. [i.e. 1815]. In-12° (mm 160x95). Esemplare fiorito, con sporadici aloni, scompleto delle 3 tavole ripiegate fuori testo. Legatura in mezza pelle, con titoli in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati. Mancanze agli angoli e alle unghiature. SI AGGIUNGE: **Peruzzotti Attilio**, *366 liste cibarie variate per pranzi già combinate secondo i giorni e relative stagioni dell'anno...* Milano: Bietti, s.d [i.e. 1909 ca]. In-8° (mm 200x132). Legatura originale con titoli e illustrazioni al piatto anteriore e al dorso. Esemplare con numerosi difetti interni. (3)
I OPERA: Rara prima traduzione italiana di questo curioso manuale gastronomico. II OPERA: Cfr. Vicaire 899.

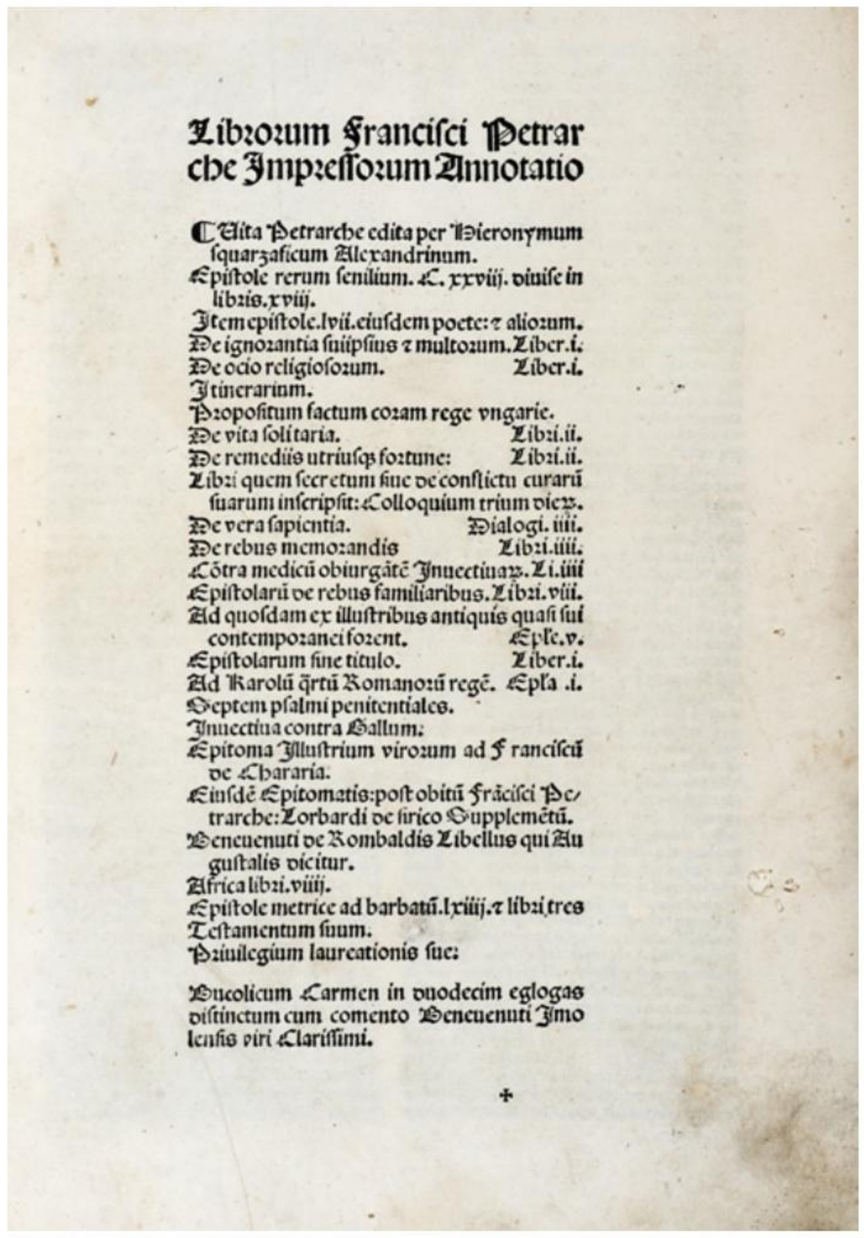
€ 150


INSALATA DI ROMANA
INSALATA DI CICORIA
V. la spiegazione a p g. 27.
LA CUCINIERA
DI CITTÀ E DI CAMPAGNA
O
NUOVA CUCINA ECONOMICA
CHE CONTIENE
Tavola di vivande secondo l'ordine de'mesi.
Utensili, strumenti e nuovi metodi, con figure.
Servizio della tavola da farsi dai serventi, con figure
Maniera di servire e di trinciare a tavola, con figure.
Cucine Francese, Inglese, Alemanna, Polacca, Russa, Spagnuola, Provenzale, Italiana e Gotica,
in numero di oltre cento pietanze diverse di semplice e facile esecuzione.
Diversi modi e dosi d'ingredienti di domestica economia,
di conservazione delle carni, pesci, legumi, frutta, ova, ecc. ecc
Delle castone e de'vini, e delle diligenze che richieggono.
Tavola delle vivande in ordine d'alfabeto.
OPERA DI L. - E. A.
PRIMA VERSIONE ITALIANA
eseguita sulla ventesimasesta edizione Parigina 1843
Accresciuta delle cucine Polacca e Russa,
di centoventi nuove preparazioni
CON 112 FIGURE,
DUE DELLE QUALI COLORATE.
TORINO 1845
DALLA LIBRERIA DELLA MINERVA SUBALPINA
Doragrossa, N.° 2.
COLLEGIO FEDELE

537. Pessuti Gioacchino
Opuscoli due all'idrodinamica appartenenti il primo sulla teoria delle trombe idrauliche, il secondo sulla legge delle velocità dell'acqua prorompente da' piccoli fori de' vasi... In Roma: nella Stamperia Pagliarini, 1789.
In-4° (mm 246x180). Pagine VIII, [3], 188 con 1 carta di tavola ripiegata e legata in fine. Stappo restaurabile a carta x, alcune macchioline marginali ma buona copia, completa e ben impressa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Forellini di tarlo lungo le cerniere.

€ 120

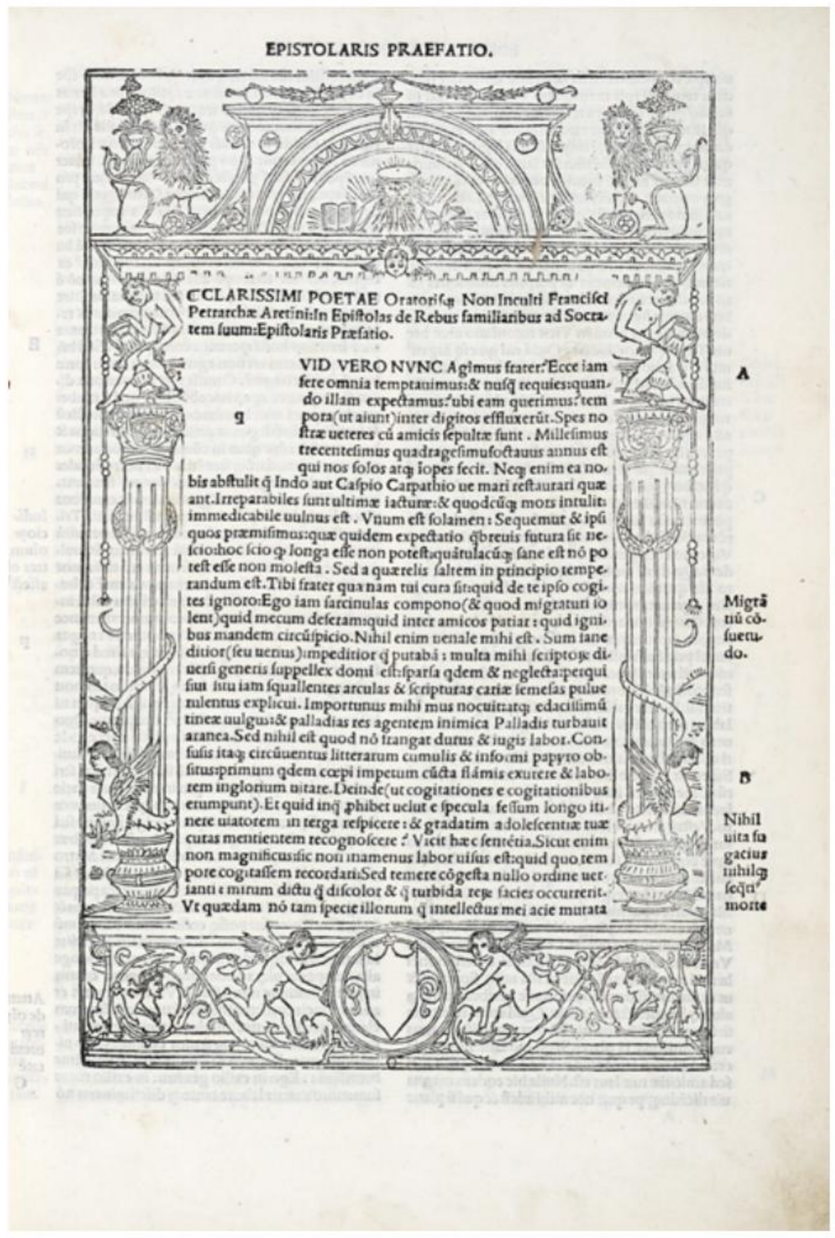

OPUSCOLI
DUE
ALL'IDRODINAMICA
APPARTENENTI
IL PRIMO
SULLA TEORIA DELLE TROMBE IDRAULICHE
IL SECONDO
SULLA LEGGE DELLE VELOCITA' DELL'ACQUA
PROROMPENTE DA' PICCOLI FORI DE' VASI
DELL'ABATE
GIOACCHINO PESSUTI
PUBBLICO PROFESSORE DI SCIENZE FISICO-MATEMATICHE
NEL ROMANO ARCHIGINNASIO DELLA SAPIENZA.
IN ROMA
NELLA STAMPERIA PAGLIARINI
MDCCLXXXIX.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.


Librorum Francisci Petrar
che Impressorum Annotatio

Vita Petrarche edita per Hieronymum
squarzaficum Alexandrinum.
Epistole rerum senilium. C. xxviij. diuise in
libris. xviij.
Item epistole. lvii. eiusdem poete: ꝛ aliorum.
De ignorantia suiipsius ꝛ multorum. Liber. i.
De ocio religiosorum. Liber. i.
Itinerarium.
Propositum factum coram rege vngarie.
De vita solitaria. Libri. ii.
De remediis utriusqꝫ fortune: Libri. ii.
Libri quem secretum siue de conflictu curarū
suarum inscripsit: Colloquium trium die. v.
De vera sapientia. Dialogi. iiii.
De rebus memorandis Libri. iiii.
Cōtra medicū obiurgātē Inuectiua. v. Li. iiii
Epistolarū de rebus familiaribus. Libri. viii.
Ad quosdam ex illustribus antiquis quasi sui
contemporaneos scripsit. Epla. v.
Epistolarum sine titulo. Liber. i.
Ad Karolū ꝗrtū Romanorū regē. Epla. i.
Septem psalmi penitentiales.
Inuectiua contra Gallum.
Epitoma Illustrium virorum ad Francisci
de Chararia.
Einsdē Epitomatis: post obitū Frācisci Pe
trarche: Lorbardi de sirico Supplemētū.
Beneuenuti de Rombaldis Libellus qui Au
gustalis vocitur.
Africa libri. viiij.
Epistole metrice ad barbatū. lxiiij. ꝛ libri tres
Testamentum suum.
Priuilegium laureationis sue:

Bucolicum Carmen in duodecim eglogas
distinctum cum comento Beneuenuti Imo
lensis viri Clarissimi.

+



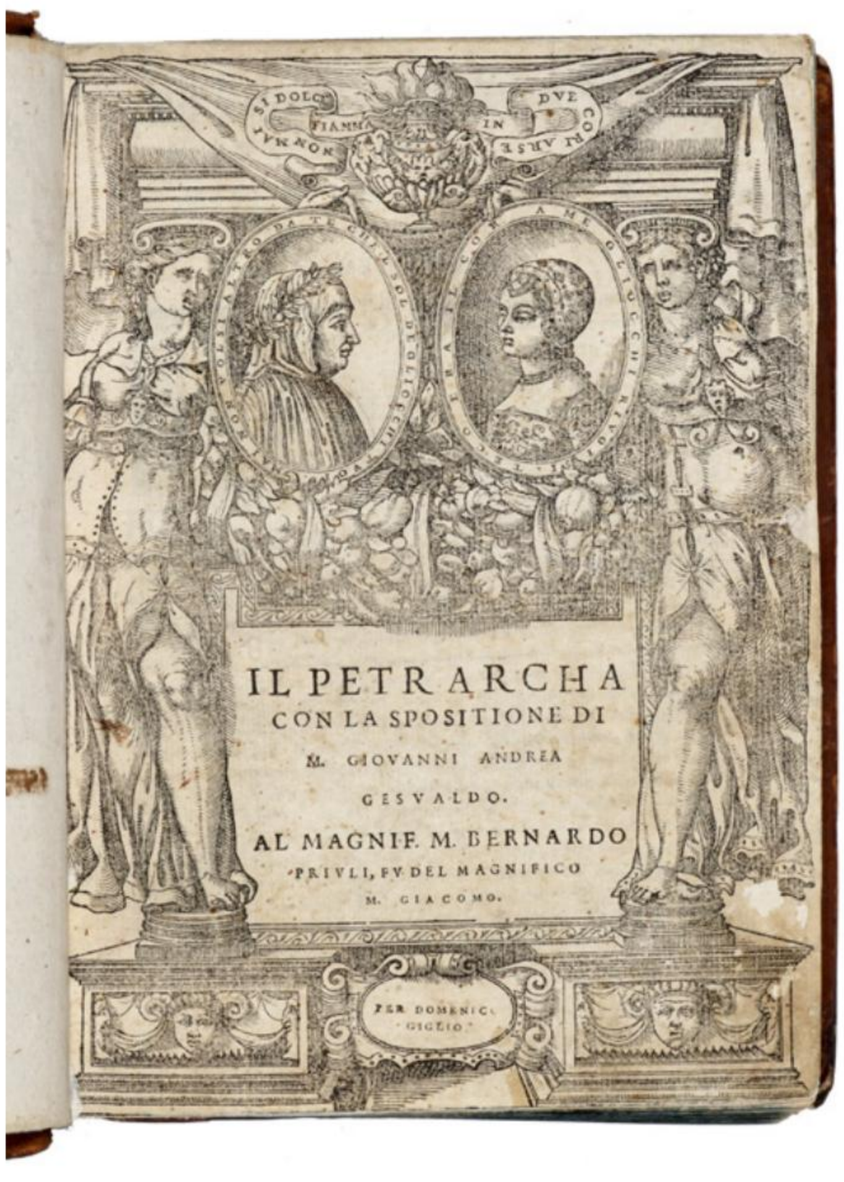
538. Petrarca Francesco

Librorum Francisci Petrarche impressorum annotatio. (Al colophon): Impressum Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam, 1503.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 302x200). Carte [494]. Testo su due colonne. Marca tipografica e dati editoriali al colophon (carta 8-8r). SEGUE: **Id.**, *Bucolicum carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Benevenuti Imolensis.* Carte [30]. Testo incorniciato da commento su tre lati. Forellini di tarlo in principio di volume, piccola bruciatura nel margine della carta S3, restauro al margine interno della carta f e rare fioriture ma ottima copia, completa. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso e cornici dorate ai piatti. Titolo quasi totalmente illeggibile, alcuni fori di tarlo alla legatura.

Esemplare contenente in fine il *Bucolicum carmen*, solitamente assente, una biografia del Petrarca redatta da Geronimo Squarciafico e brevi scritti di Francesco da Carrara e Lombardo Della Seta. Per il *Bucolicum carmen* si veda Goff P 370: "since this version of the Carmen is found with Bevilaqua's edition of Petrarch's works, issued 15 July 1503, it may have been printed in 1503; or possibly at an earlier date, reissued 15 July 1503. Speck, *Bibliotheca Petrarchesca*, n. 6; Adams P 774; Essling 1385; Sander 5592.

€ 900



539. Petrarca Francesco

Il Petrarcha con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo.

[Venezia]: per Domenico Giglio, [1553].

2 parti in 1 volume in-4° (mm 203x140). Carte [22], 346; [72]. Frontespizio interamente inciso con ritratto di Petrarca e Laura entro ovali. Ciascuna parte con proprio frontespizio, xilografie in principio di ciascun Trionfo. Piccole mancanze restaurate al frontespizio, occasionali carte brunite e alcuni strappetti marginali. Leggermente corto di margini. Legatura in piena pelle con titoli e decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso, tagli blu. Mancanze lungo le cerniere e in corrispondenza degli angoli.

Bella ristampa realizzata a partire dalle edizioni col commento del Gesualdo del 1533 e 1541. Marsand, *Biblioteca petrarchesca p. 65*: «Veramente splendida e magnifica edizione».

€ 200

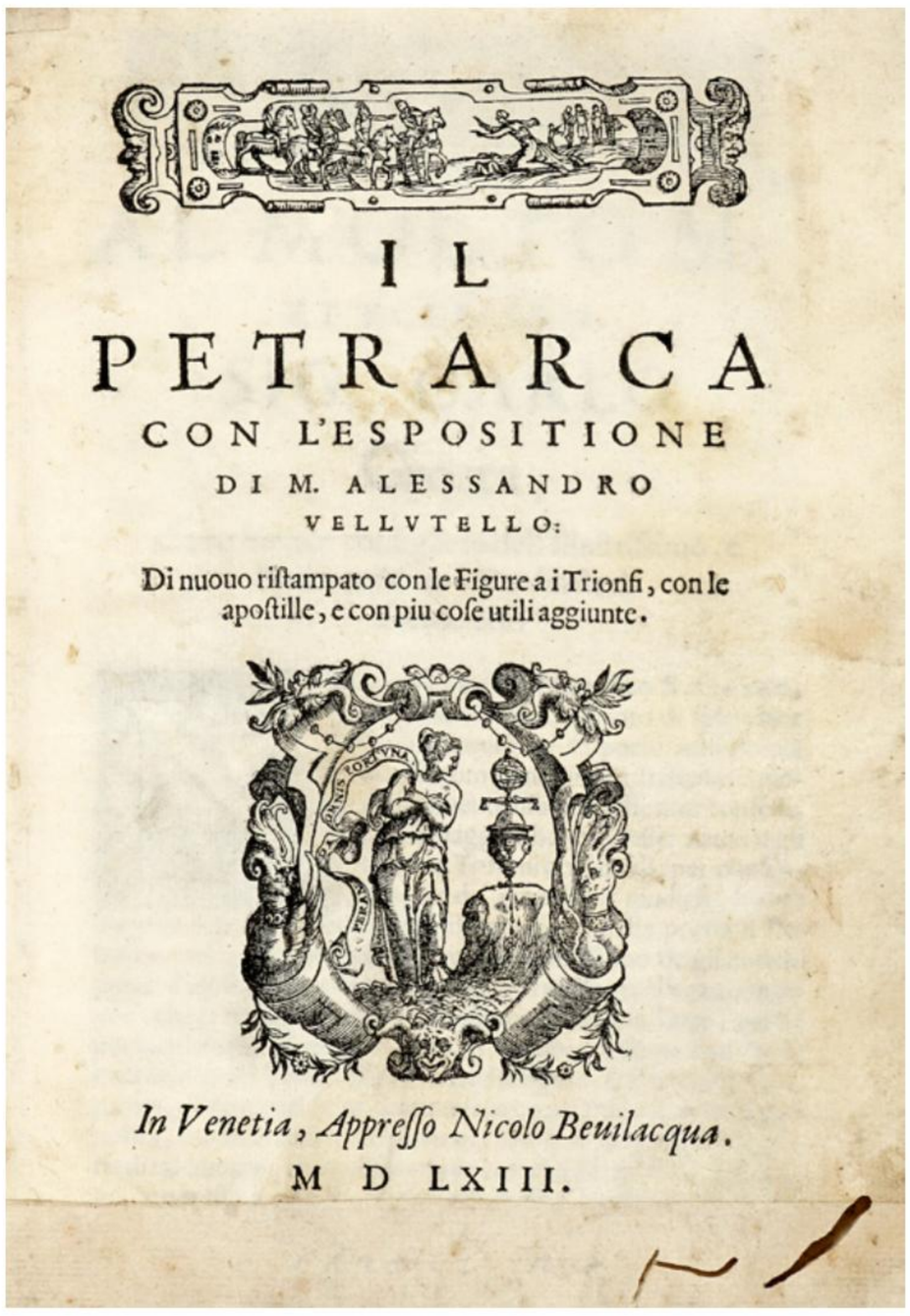
540. Petrarca Francesco

Il Petrarca con l'espositione di m. Alessandro Vellutello. In Venetia: appresso Nicolo Bevilacqua, 1563.

In-4° (mm 205x145). Carte [12], 213, [3]. Fregio in legno ripetuto a frontespizio e colophon, nel testo numerose illustrazioni xilografiche. Ricostruito il margine inferiore del frontespizio, un lavoro di tarlo nel margine inferiore delle prime 10 carte, ricostruito l'angolo inferiore esterno della carta *6 (senza perdite), tracce d'uso e macchioline passim ma buono stato complessivo. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli blu.

MARSAND, *Biblioteca petrarchesca*, p. 77; Manca a GAMBA, che cita l'edizione in-12° del 1562.

€ 150

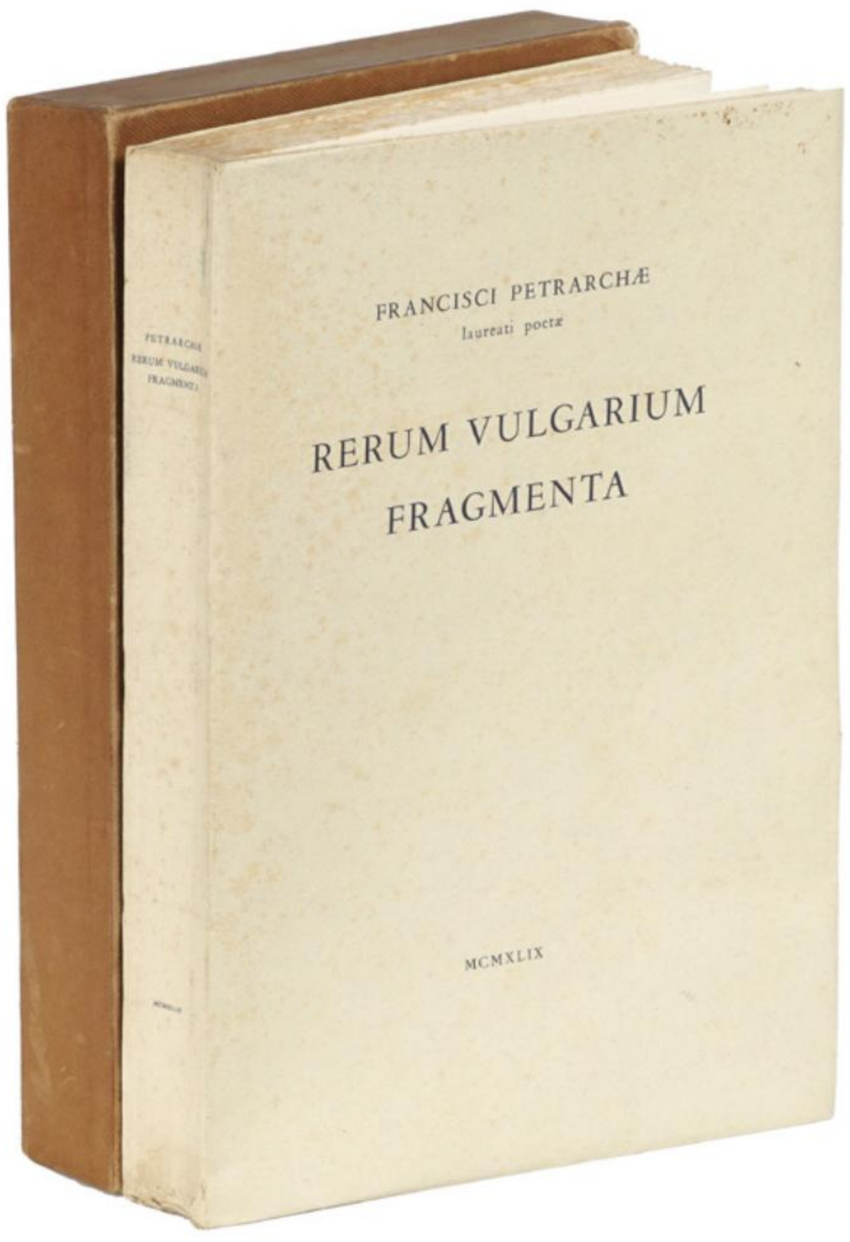

IL
PETRARCA
CON L'ESPOSITIONE
DI M. ALESSANDRO
VELLVTELLO:
Di nuouo riſtampato con le Figure a i Trionfi, con le apoſtille, e con piu coſe utili aggiunte.
In Venetia, Appreſſo Nicolo Beuilacqua.
M D LXIII.

541. Petrarca Francesco

Rerum Vulgarium Fragmenta. Parigi: A. Tallone, 1949.

In-4° (mm 307x200). Pagine 298, [36]. In barbe e parzialmente intonso. Brossura editoriale con titoli impressi in nero al piatto e al dorso. Custodia in cartonato rigido. Tracce di foxing al piatto anteriore. Esemplare n° 306/375 stampato su apposita carta della manifattura Rives recante nella filigrana il nome di Petrarca.

€ 80

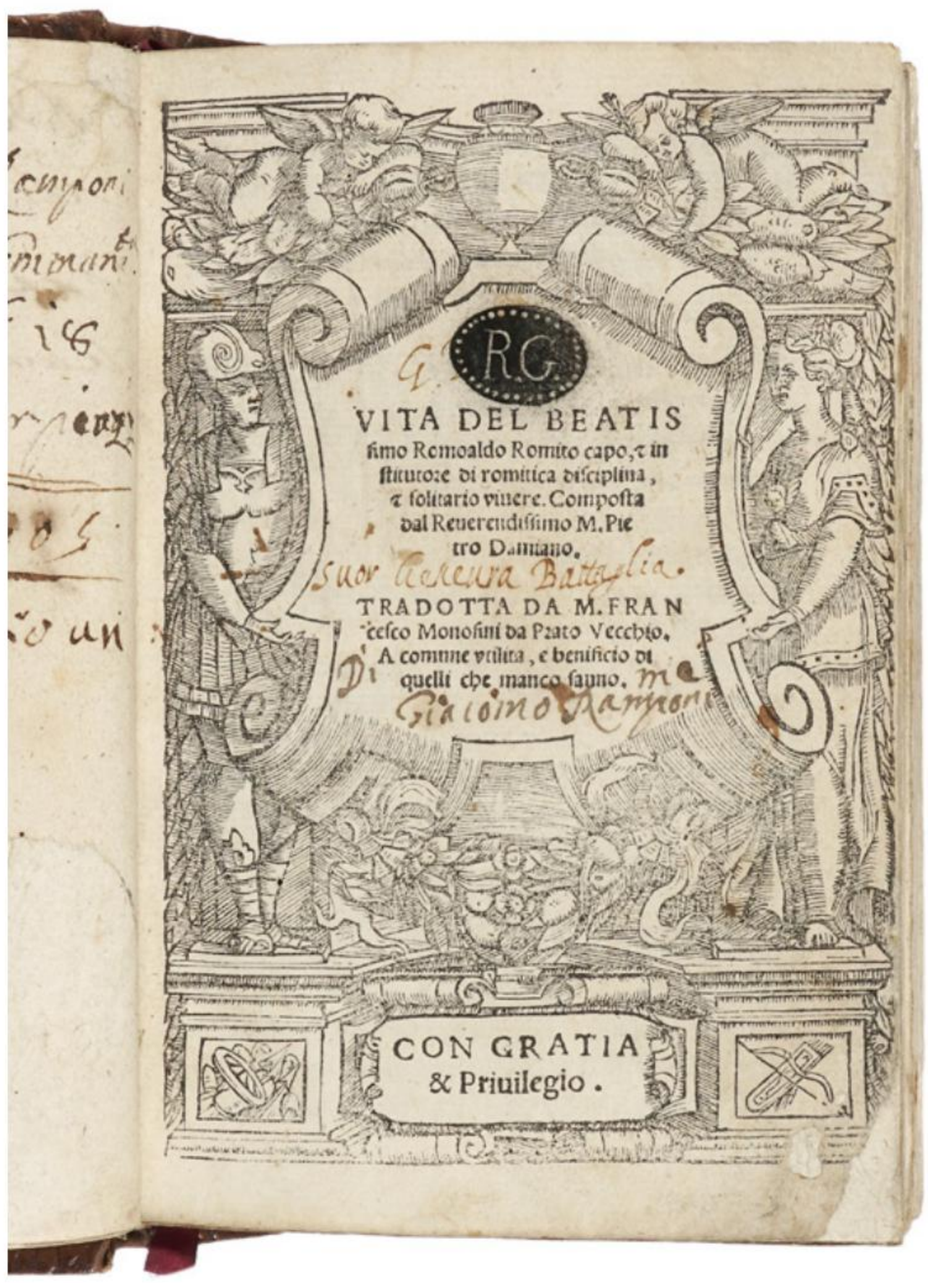

FRANCISCI PETRARCHÆ
laureati poetæ
RERUM VULGARIUM
FRAGMENTA
MCMXLIX

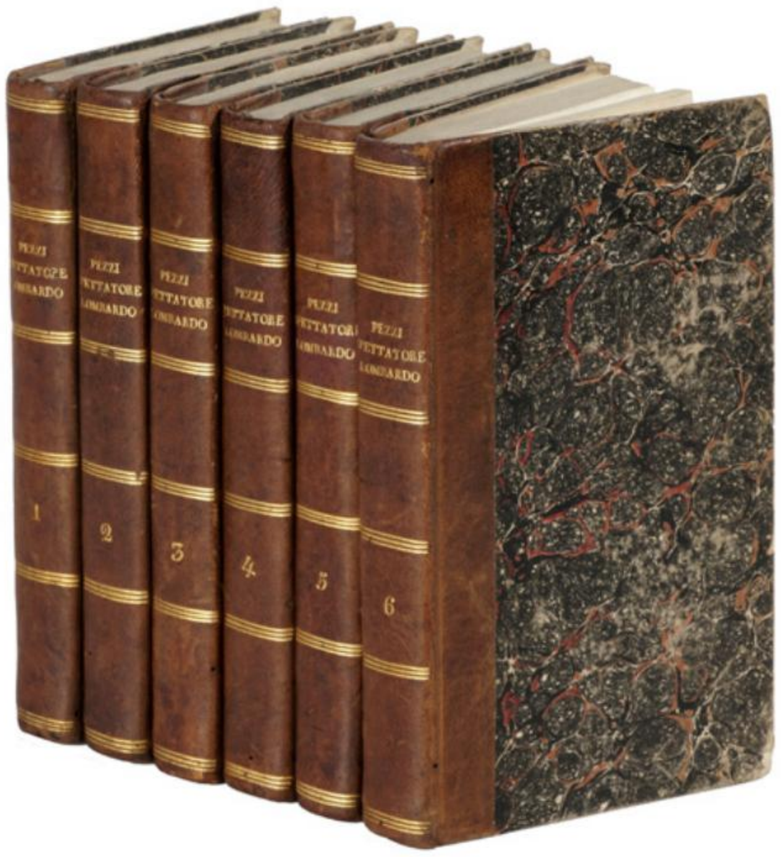
542. Petrus Damiani

Vita del Beatissimo Romoaldo Romito. (Al colophon:) In Venetia: per Bartholomeo detto l'Imperatore, 1556.

In-8° (mm 152x100). Carte 61, [3]. Ricostruiti marginalmente gli angoli di gran parte delle carte, tracce d'uso e sporadiche macchie. Legatura moderna in piena pelle con cornici di filetti concentrici impressi a secco al piatto anteriore e titolo impresso in oro al dorso. Sguardie in carta decorata.

€ 150


VITA DEL BEATIS
simo Romoaldo Romito capo, & institutore di romitica disciplina, & solitario vivere. Composta dal Reuerendissimo M. Pie tro Damiano.
TRADOTTA DA M. FRAN cesco Monosini da Prato Vecchio.
A commune vtilita, e benificio di quelli che manco sanno.
CON GRATIA & Priuilegio.



543. Pezzi Francesco

Lo spettatore Lombardo o sia Miscellanea scelta d'articoli di letteratura, di filosofia, di scienze, d'arti, d'industria, d'educazione, di costumanze sociali... Volume 1 (-6). Milano: pei tipi di Giovanni Pirotta, 1821-1824.

6 volumi in-12° (mm 180x100). Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. (6)

Importante collezione di scritti riguardanti la città di Milano; di particolare interesse le critiche per le prime rappresentazioni al Teatro alla Scala e per la prima, in Italia, del Flauto Magico di Mozart.

€ 60

LE HISTORIE
COSTVMI ET SVCCES-
SI DELLA NOBILISSI-
ma Prouincia delli Boemi compoſti da
Pio II. Sommo Pontefice.

NE QVALI SI CONTENGONO
tutti li preclari geſti, & fatti loro dalla prima
origine inſino à tempi dell'Authore.

Nuouamente di Latino in Italiano tradotti,
& con ogni ſtudio, & ſomma
diligenza impreſſi.

IN VINEGIA M. D. XLV.
CON PRIVILEGIO.

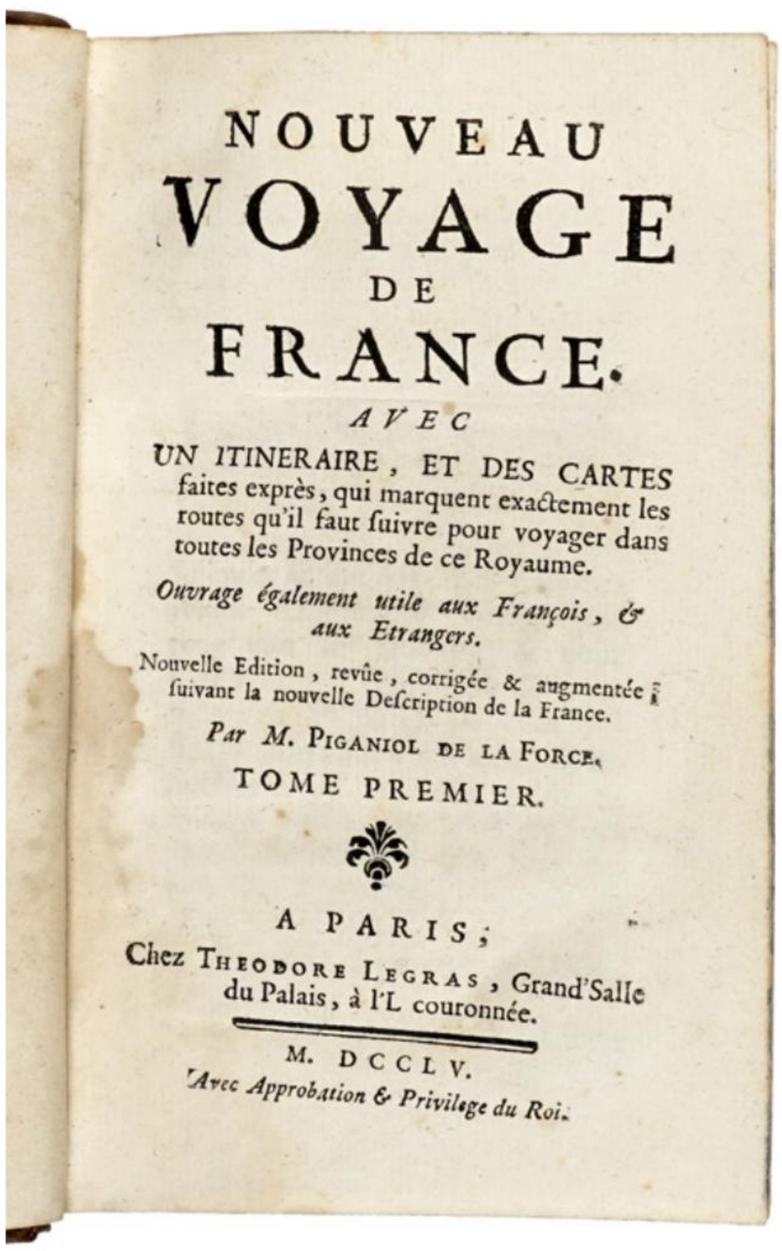
544. Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]

Le Historie costumi et successi della nobilissima provincia delli Boemi.
In Vinegia: [Bartolomeo l'Imperatore], 1545. (Al colophon:)
In Vinegia: per Bartholomeo detto l'Imperador, 1544.

In-8° (mm 157x105). Carte 110, [2]. Frontespizio con marca tipografica impressa in xilografia. Restauro nel margine inferiore di carta A4, C6 (con ricostruzione di una lettera), N7, piccolo lavoro di tarlo alle ultime tre carte (restaurato nell'ultima). Legatura moderna in pieno cartonato. Nota manoscritta di mano antica al verso dell'ultima carta.

Variante B censita da OPAC, con la data 1544 all'ultima carta di testo, di questa prima edizione italiana.

€ 100


NOUVEAU
VOYAGE
DE
FRANCE.
AVEC
UN ITINERAIRE, ET DES CARTES
faites exprès, qui marquent exactement les
routes qu'il faut ſuivre pour voyager dans
toutes les Provinces de ce Royaume.
Ouvrage également utile aux François, & aux Etrangers.
Nouvelle Edition, revûe, corrigée & augmentée
ſuivant la nouvelle Deſcription de la France.
Par M. PIGANIOL DE LA FORCE,
TOME PREMIER.
A PARIS;
Chez THEODORE LEGRAS, Grand'Salle
du Palais, à l'L couronnée.
M. DCCL V.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

545. Piganiol de la Force Jean Aymar (de)

Nouveau voyage de France. Avec un itinéraire, et des cartes faites exprès... Tome premiere (-second). Paris: chez Théodore Legras, 1755.

2 volumi in-12° (mm 163x90). Pagine XXI, [3], 392 con 7 tavole ripiegate fuori testo; IV, 404 [i.e. 386] con 8 tavole ripiegate fuori testo. Gora nel margine interno del primo volume, alcune macchie, assenti nel secondo volume 8 carte al fascicolo K, altre occasionali fioriture ma copia completa delle 15 tavole ripiegate. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro impressi ai comparti del dorso. Tagli spruzzati, sguardie in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Mignot Vincent**, *Histoire de l'Empire Ottoman... Tome premier (-quatrieme).* A Paris: chez Le Clerc, libraire, quai des Augustins, 1771. 4 volumi in-12° (mm 165x96). Assente la carta ripiegata fuori testo. (6)

II OPERA: Seconda edizione, edita in formato minore nello stesso anno della prima, di questa stimata storia dell'Impero Ottomano dell'abate Mignot, nipote di Voltaire.

€ 100

546. Pistolesi Erasmo

Real Museo Borbonico descritto ed illustrato [...]. Volume primo (-nono). Roma: tipografia delle Belle Arti, 1836-45.

9 volumi in 12 tomi in-8° (mm 252x175). Con centinaia di tavole calcografiche fuori testo, anche più volte ripiegate. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, con difetti. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Difetti, lievi, ai piatti e ai dorsi. Lotto non passibile di restituzione. (12)

Opera rara, che rappresenta un documento importante sulle scoperte archeologiche dell'epoca. Cfr. Graesse V, 305; cfr. Brunet IV, 677.

€ 240

REAL
MUSEO
BORBONICO
DESCRITTO ED ILLUSTRATO
DA
ERASMO PISTOLESI
SOCIO CORRISPONDENTE DELLA REALE ACCADEMIA BORBONICA DI BELLE ARTI IN NAPOLI E MEMBRO DELLE PIÙ RAGGUARDEVOLI ACCADEMIE DI EUROPA.
VOLUME PRIMO
ROMA
TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI
1836

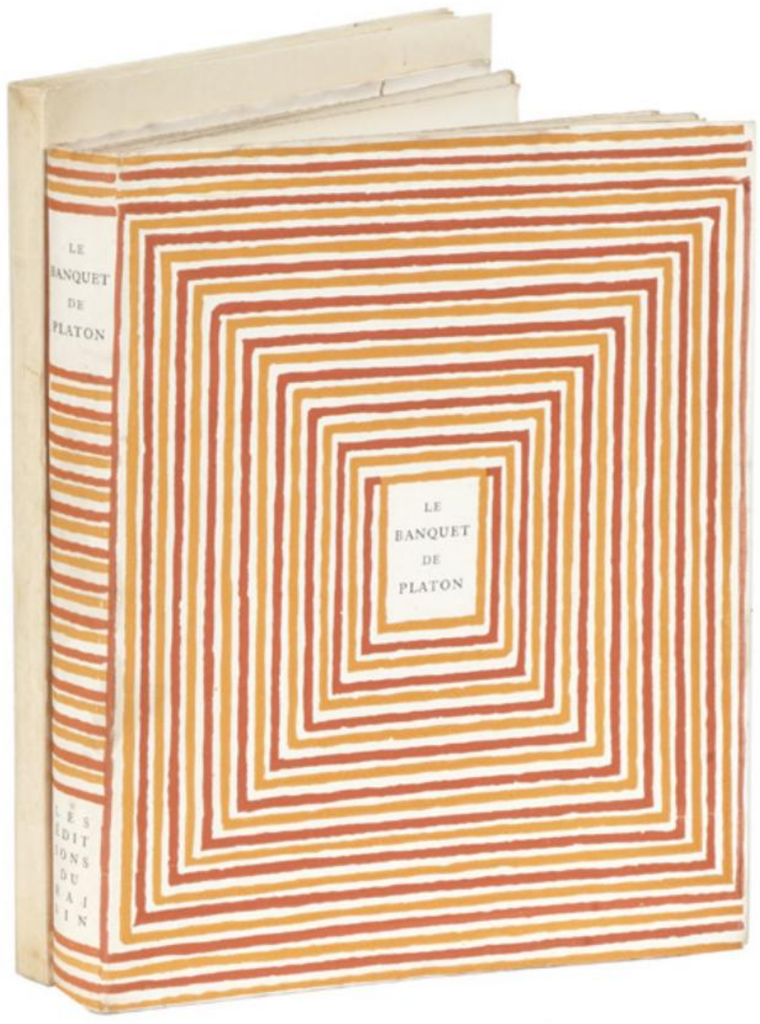
547. Plane Jean-Marie

Fisiologia ovvero l'Arte di conoscere gli uomini dalla loro fisonomia [...]. Parte prima (-seconda). In Milano: nella stamperia e fonderia di G.G. Destefanis, 1803.

2 volumi in-8° (mm 216x122). Pagine [12], 182, [6]; [2], 204, [6]. Con, complessivamente, 15 tavole calcografiche fuori testo. Esemplare diffusamente fiorito, con l'occhietto e il frontespizio della seconda parte rimontati e parzialmente ricostruiti. Legatura successiva in mezza tela, con piatti in carta marmorizzata e titoli su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Dudon Mathieu**, *Manuale dell'ortoiatro o L'arte di curare i piedi contenente delle ricerche pratiche su le diverse escrescenze epidermiche conosciute sotto il nome di calli, durezze, lupinelli…* Milano: presso gli editori, 1825. In-8° (mm 185x115). Brossura originale con titoli entro cornice tipografica al piatto anteriore. (3)

I OPERA: Cfr. Caillet 8719.

€ 110



548. Plato

Le banquet… [Parigi]: Les Éditions du Raisin, 1935.

In-4° (mm 303x245). Pagine 185, [7]. Copia a fogli sciolti e in barbe. Carte lievemente brunite con rare fioriture marginali. Brossura editoriale illustrata a colori ai piatti e al dorso. Esemplare n° VI/X impresso su *vélin blanc de Vidalon*. SI AGGIUNGE: **Racine Jean**, *Les Plaideurs, comédie…* S.l. [i.e. Parigi]: Éditions du Raisin, 1934. In-4° (mm 326x250). Pagine [104]. Copia a fogli sciolti. Frontespizio in nero con fregio xilografico in rosso. Brossura editoriale con titoli e fregi in rosso e nero disposti circolarmente al piatto anteriore. Custodia in cartone rigido con titoli in rosso al dorso. Macchie ai piatti e qualche mancanza al dorso. Tiratura di 14 esemplari. (2)

€ 160

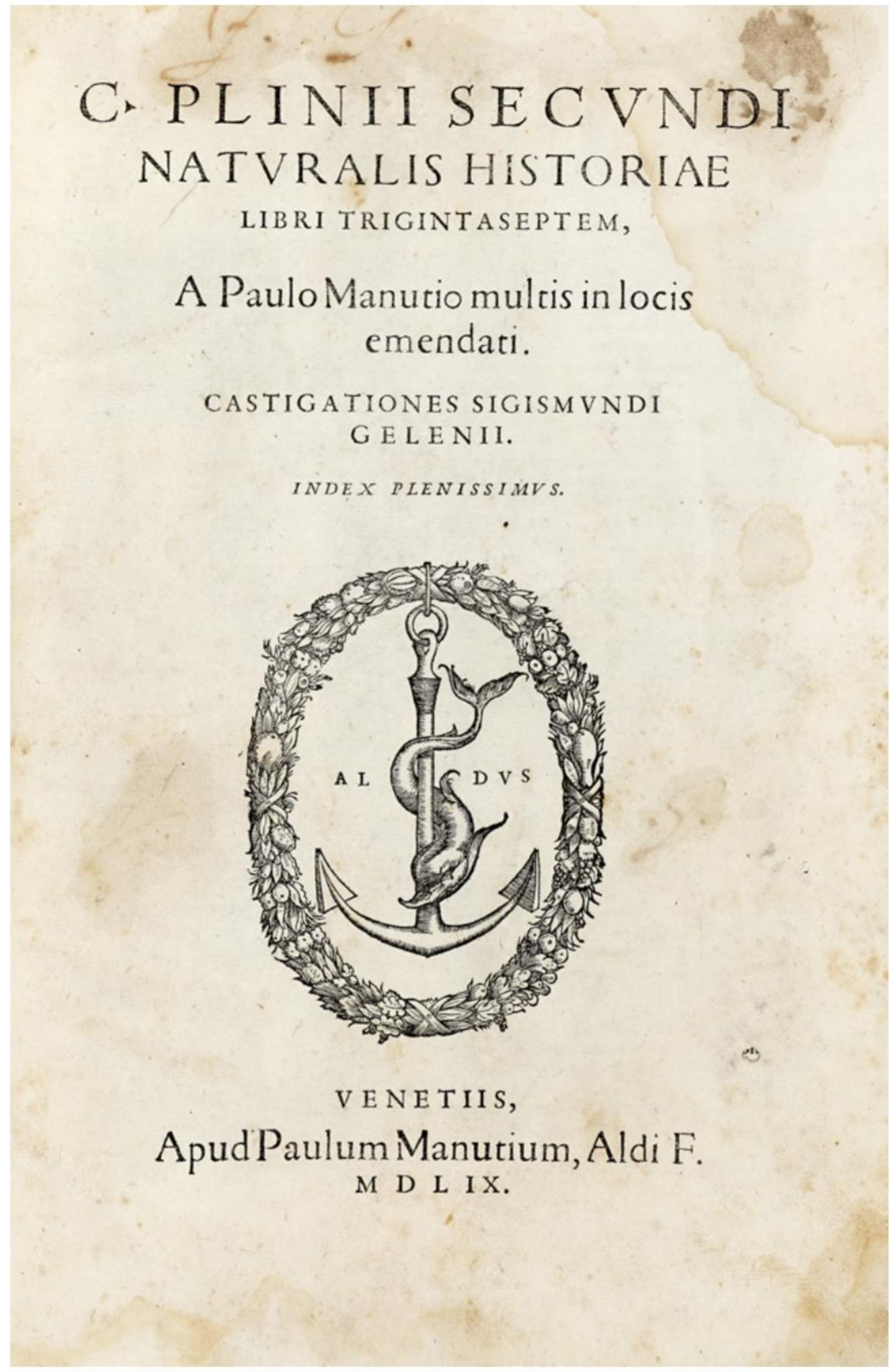
549. Plinius Secundus Gaius

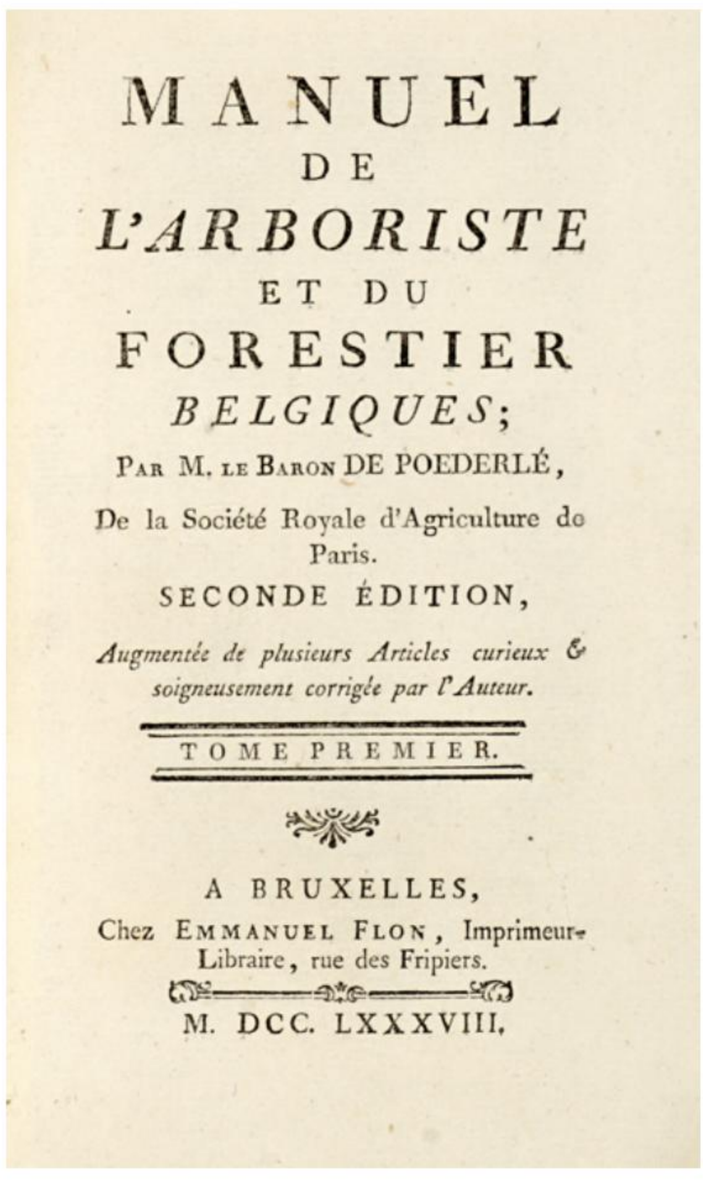
Naturalis historiae libri trigintaseptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati. Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi f., 1559.

2 parti in 1 volume in folio (mm 300x205). Carte [14], colonne 977, carte [18]. SEGUE: *Index in C. Plinii Secundi Naturalem Historiam...* Venetiis: apud Paulum Manutium, 1558. Carte [66]. Marca aldina al frontespizio di ciascuna parte.Copia con gore marginali ai fascicoli, più visibili in principio e fine di volume, e un piccolo restauro alla carta di colophon. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Mancanze alla cuffia superiore, alcune macchie ai piatti, sguardie rinnovate. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario ed etichetta di libraio.

Seconda edizione aldina della *Historia naturalis* di Plinio. Ahmanson-Murphy 575; Renouard, 177.2; cfr. Renouard, 119.1.

€ 800


C. PLINII SECVNDI
NATVRALIS HISTORIAE
LIBRI TRIGINTASEPTEM,
A Paulo Manutio multis in locis emendati.
CASTIGATIONES SIGISMVNDI GELENII.
INDEX PLENISSIMVS.
ALDVS
VENETIIS,
Apud Paulum Manutium, Aldi F.
M D L IX.


MANUEL
DE
L'ARBORISTE
ET DU
FORESTIER
BELGIQUES;
Par M. le Baron DE POEDERLÉ,
De la Société Royale d'Agriculture de Paris.
SECONDE ÉDITION,
Augmentée de plusieurs Articles curieux & soigneusement corrigée par l'Auteur.
TOME PREMIER.
A BRUXELLES,
Chez Emmanuel Flon, Imprimeur-Libraire, rue des Fripiers.
M. DCC. LXXXVIII.

550. Poederlé Eugene-Joseph d'Olmen

Manuel de l'Arboriste et du forestier belgiques. Tome premier (-second). A Bruxelles: chez Emmanuel Flon, 1788.

2 volumi in-8° (mm 185x118). Pagine [4], VI, 375, [5]; [8], 446. Occasionali e lievissime bruniture ma copie per il resto in ottimo stato conservativo, freschi e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. (2)

Seconda edizione di quest'opera del botanico e agronomo Eugene-Joseph Poederlé, considerato il fondatore della dendrologia in Belgio. Pritzel 8094 "Ouvrage extrait des meilleurs auteurs et soutenu d'observations faites dans different pays, où l'auteur a voyagè".

€ 160

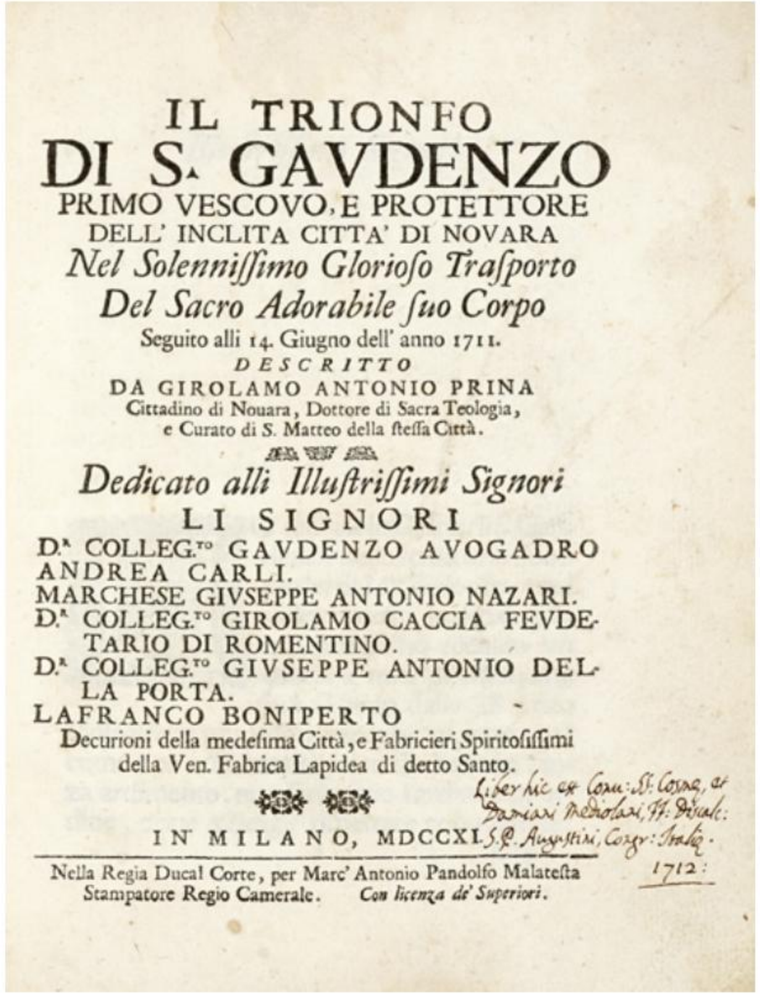
551. Polybius

Polibio historico greco tradotto per m. Lodouico Domenichi. Con due fragmenti, ne i quali si ragiona delle republiche, & della grandezza di romani.... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1545.
In-8° (mm 155x105). Carte [12], 322, [1], 1 bianca. Marca tipografica ripetuta al frontespizio e in fine. Alcune lievi gore, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Lacerti di legacci. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.
Prima edizione del volgarizzamento rinascimentale di Polibio compiuto da Lodovico Domenichi, celebre poligrafo di origine piacentina cui si debbono numerose altre traduzioni di classici. Cfr. Bongi II, 186: «La traduzione del Domenichi, benchè condotta sopra testi imperfetti [...] fu per lungo tempo la sola per cui gli italiani non grecisti potessero leggere quello storico». Cfr. Gamba 1587; cfr. Brunet IV, 791.

€ 140

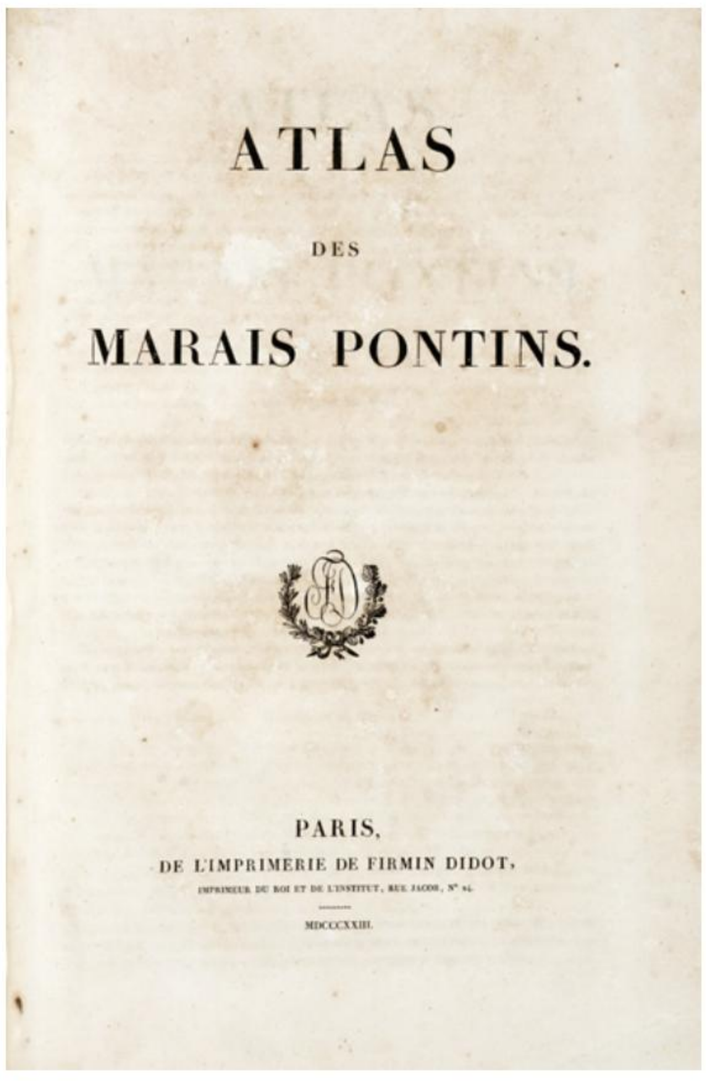
552. Prina Girolamo Antonio

Il Trionfo di san Gaudenzo primo vescovo e protettore dell'inclita città di Novara nel solennissimo glorioso trasporto del sacro adorabile suo corpo seguito alli 14 giugno dell'anno 1711.
In Milano: per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1711.
In-4° (mm 243x188). Pagine [8], 154. Testatine e capilettera in legno nel testo. Restauro a carta Q4, senza perdite, alcune leggere gore marginali. SEGUE: *Atlante delle sole tavole e antiporta.* In folio (mm 365x225). Contiene 1 antiporta proveniente dal volume e 7 tavole calcografiche, alcune più volte ripiegate. Interamente ricostruiti i margini dell'antiporta, rimontata su carta moderna con perdita di piccole porzioni della battura, reintegrata la carta nei margini inferiori e superiori della carta 1, carta 6 con restauro e perdita di piccola parte di inciso e sporadiche macchioline alle altre ma in ottimo stato e fresca inchiostratura le due grandi tavole ripiegate raffiguranti il *Tempio augusto di San Gaudenzo* e la *Macchina per i fuochi festivi* (questa con leggera macchia da incollaggio).


IL TRIONFO
DI S. GAVDENZO
PRIMO VESCOVO, E PROTETTORE
DELL' INCLITA CITTA' DI NOVARA
Nel Solennissimo Glorioso Trasporto
Del Sacro Adorabile suo Corpo
Seguito alli 14. Giugno dell' anno 1711.
DESCRITTO
DA GIROLAMO ANTONIO PRINA
Cittadino di Nouara, Dottore di Sacra Teologia,
e Curato di S. Matteo della stessa Città.
Dedicato alli Illustrissimi Signori
LI SIGNORI
D.^A COLLEG.^TO GAVDENZO AVOGADRO
ANDREA CARLI.
MARCHESE GIVSEPPE ANTONIO NAZARI.
D.^A COLLEG.^TO GIROLAMO CACCIA FEVDE-
TARIO DI ROMENTINO.
D.^A COLLEG.^TO GIVSEPPE ANTONIO DEL-
LA PORTA.
LAFRANCO BONIPERTO
Decurioni della medesima Città, e Fabricieri Spiritosissimi
della Ven. Fabrica Lapidea di detto Santo.
IN MILANO, MDCCXI.
Nella Regia Ducal Corte, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta
Stampatore Regio Camerale. *Con licenza de' Superiori.*

Legatura ottocentesca omogena in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta datata 1712 al frontespizio del volume di testo, altre note in fine all'atlante. (2)
Edizione originale, piuttosto rara, di questo magnifico figurato rappresentativo dell'arte barocca in area lombardo–piemontese.

€ 600


ATLAS
DES
MARAIS PONTINS.
PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT,
IMPRIMEUR DU ROI ET DE L'INSTITUT, RUE JACOB, N.° 24.
MDCCCXXIII.

553. Prony Gaspard Clair Francois Marie Riche de

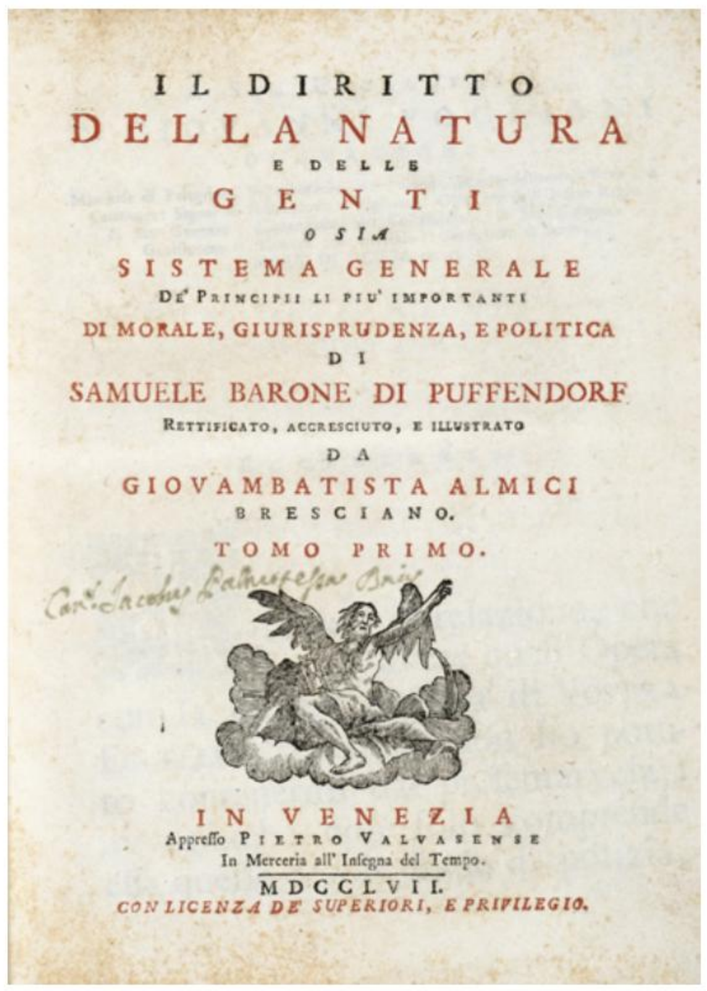
Atlas des Marais Pontins. Paris: de l'imprimerie de Firmin Didot, 1823.
In folio (mm 410x270). Pagine VIII con 39 tavole fuori testo ripiegate o a doppia pagina. Alcune carte fortemente brunite, occasionali fioriture e un lavoro di tarlo nel margine superiore (senza perdita di inciso) di 5 carte. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta antica, tasselli originali con titoli impressi in oro applicati al dorso e al piatto anteriore. Al contropiatto anteriore due ex-libris di precedenti proprietari.
Rara edizione originale del più famoso ingegnere idraulico del tempo, più volte inviato da Napoleone in Italia per studiare la situazione pontina.

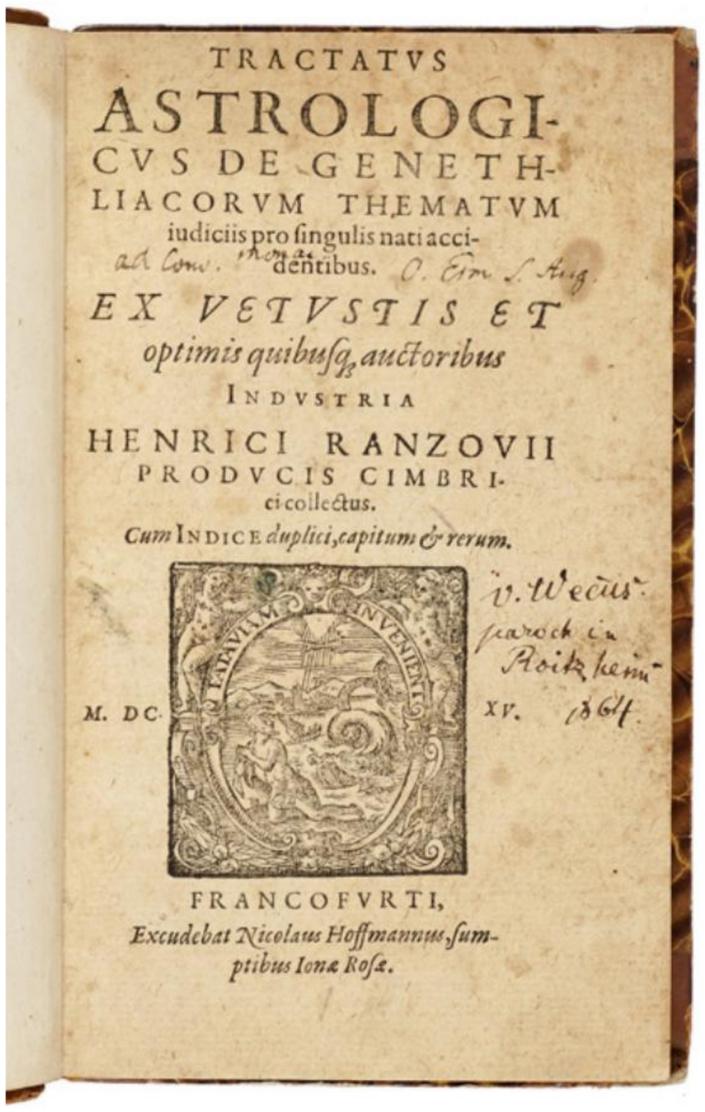
€ 200

554. Pufendorf Samuel

Il diritto della natura e delle genti o sia Sistema generale de' Principij li più importanti di morale, giurisprudenza, e politica...Tomo primo (-quarto). In Venezia: Appresso Pietro Valvasense, 1757-59.
4 volumi in-4° (mm 245x183). Pagine VIII, XLVIII, 322; 476; 395, 1 bianca; 536. Con un ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume. Al secondo volume lavoro di tarlo che tocca piccole porzioni di testo alle prime 15 carte e altri piccoli lavori di tarlo passim; al terzo volume lavoro di tarlo nel margine superiore degli ultimi fascicoli. Nel complesso sporadiche fioriture ma buona copia. Bella legatura in piena pelle bazzana con titoli e ampie impressioni dorate al dorso. Sguardie spruzzate, titolo su cartiglio. Alcuni forellini di tarlo parzialmente restaurati ai piatti. (4)
Cfr. Brunet IV, 960; cfr. Graesse V, 504.

€ 180

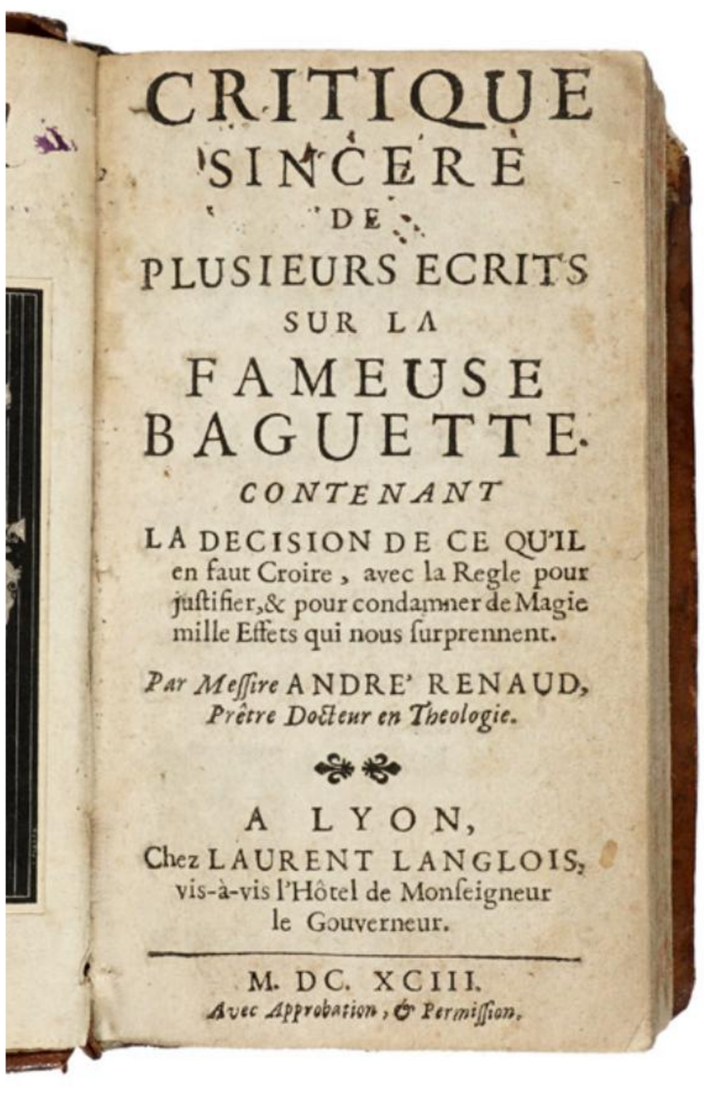

IL DIRITTO
DELLA NATURA
E DELLE
GENTI
O SIA
SISTEMA GENERALE
DE' PRINCIPII LI PIU' IMPORTANTI
DI MORALE, GIURISPRUDENZA, E POLITICA
DI
SAMUELE BARONE DI PUFFENDORF
RETTIFICATO, ACCRESCIUTO, E ILLUSTRATO
DA
GIOVAMBATISTA ALMICI
BRESCIANO.
TOMO PRIMO.
IN VENEZIA
Appresso PIETRO VALVASENSE
In Merceria all' Insegna del Tempo.
MDCCLVII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.


TRACTATVS
ASTROLOGI-
CVS DE GENETH-
LIACORVM THEMATVM
iudiciis pro singulis nati acci-
dentibus.
EX VETVSTIS ET
optimis quibusq; auctoribus
INDVSTRIA
HENRICI RANZOVII
PRODVCIS CIMBRI-
ci collectus.
Cum INDICE duplici, capitum & rerum.
M. DC.
FRANCOFVRTI,
Excudebat Nicolaus Hoffmannus, sumptibus Ionæ Rosæ.

555. Rantzau Henrik

Tractatus astrologicus de genethliacorum thematum iudiciis pro singulis nati accidentibus. Francofurti: excudebat Nicolaus Hoffmannus, 1615.
In-8° (mm 167x100). Pagine 378, [30] con 2 tavole ripiegate fuori testo. Copia uniformemente brunita, col fascicolo O mal rilegato ma senza perdite. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso. Note di possesso manoscritte al dorso, postille nel testo parzialmente rifilate.
Caillet, 9145: «Cet ouvrage est l'un des plus complets des traités anciens d'astrologie judiciaire...»; Houzeau-Lancaster 4965.

€ 180


CRITIQUE
SINCERE
DE
PLUSIEURS ECRITS
SUR LA
FAMEUSE
BAGUETTE.
CONTENANT
LA DECISION DE CE QU'IL en faut Croire, avec la Regle pour justifier, & pour condamner de Magie mille Effets qui nous surprennent.
Par Messire ANDRE' RENAUD, Prêtre Docteur en Theologie.
A LYON,
Chez LAURENT LANGLOIS, vis-à-vis l'Hôtel de Monseigneur le Gouverneur.
M. DC. XCIII.
Avec Approbation, & Permission.

556. Renaud André

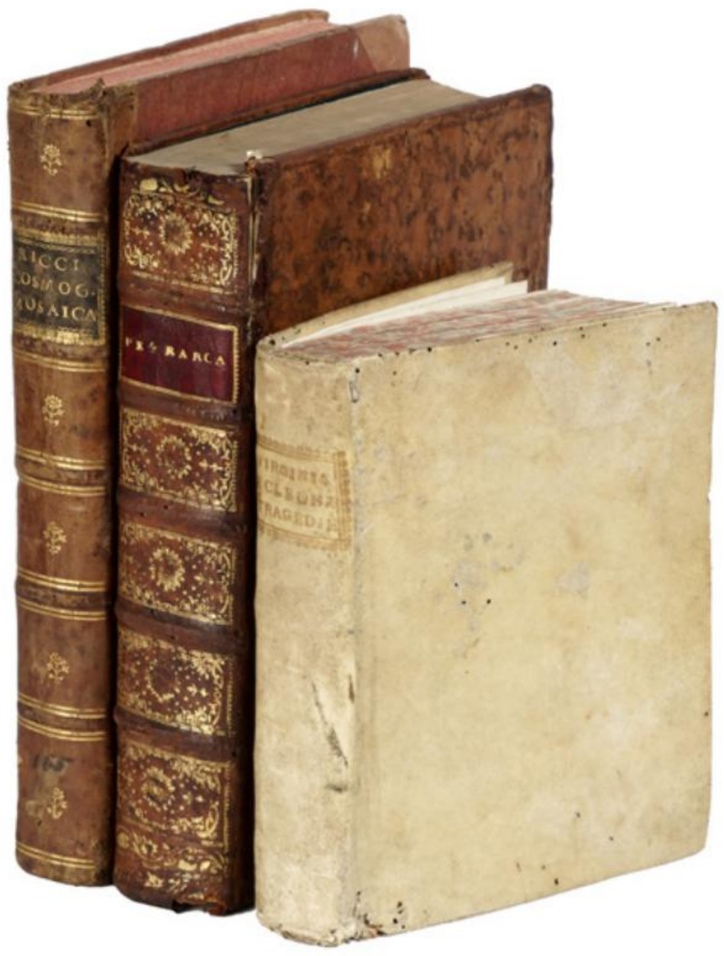
Critique sincere de plusieurs ecrits sur la fameuse baguette... A Lyon: chez Laurent Langlois, vis-à-vis l'Hôtel de monseigneur le gouverneur, 1693.
In-12° (mm 135x72). Pagine [8], 160. Lievi e uniformi bruniture. Legatura coeva in piena pelle con decorazioni dorate impresse ai comaprti del dorso. Lise cuffie, cerniere e punte. SI AGGIUNGE: **Le Grand Antoine**, *Curiosus rerum abditarum naturaeque arcanorum perscrutator...* Francofurti: s.e., 1681. In-12° (mm 134x72). Copia con difetti. Legatura rimontata in pieno cartonato rustico. (2)
I OPERA: Seconda edizione. Caillet 9288: «Ouvrage de toute rareté, et fort curieux, sur la baguette divinatoire.»; Brunet V, 1061.

€ 200

557. Ricci Angelo Maria

Cosmogonia Mosaica fisicamente sviluppata e poeticamente esposta in sei meditazioni filosofico-poetiche... Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1802.
In-4° grande (mm 290x215). Pagine [8], 117 con 1 tavola incisa e 2 tabelle ripiegate fuori testo. SEGUE: Id., Il filantropo dell'appennino. Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1802. Pagine CXVII. Occasionali fioriture, esemplare impresso su carta forte. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta rossa. Titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Bicchierai Pietro**, *La Virginia e La Cleone tragedie [...] con alcune considerazioni del medesimo sopra il teatro...* In Firenze: appresso lo Stecchi e Pagani, all'Insegna del Giglio, 1767. In-4° (mm 205x150). Pagine [8], 376. Alcuni forellini di tarlo, buone condizioni complessive. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su falso tassello al dorso. Sguardie spruzzate. **Petrarca Francesco**, *Le rime...* In Modena: presso Bartolommeo Soliani, 1762. 1 volume in-4° grande (mm 265x205). Copia con difetti. (3)

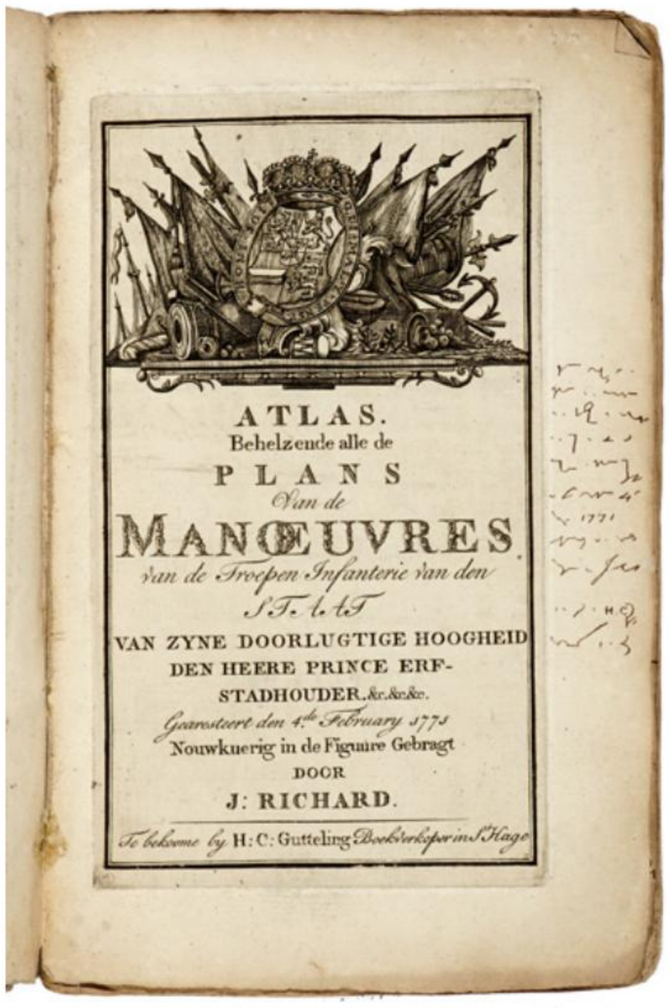
€ 220



558. Richard Johannes

Atlas. Behelzende alle de Plans Van de Manoeuvres van de Troepen Infanterie van den Staat Van Zyne... Hage: H. C. Gutterling, 1771.
In-8° (mm 220x135). Pagine [2], VIII, 20, con 58 tavole fuori testo incise in rame, talvolta ripiegate, di cui una non numerata e 57 numerate 1-57. Gore e macchie nella seconda metà delle carte incise. Frontespizio calcografico. Legatura coeva in pieno cartonato decorato con titolo manoscritto su cartiglio al dorso. Esemplare fittamente postillato dallo stesso autore, come si evince dalla nota a stampa al verso del frontespizio.

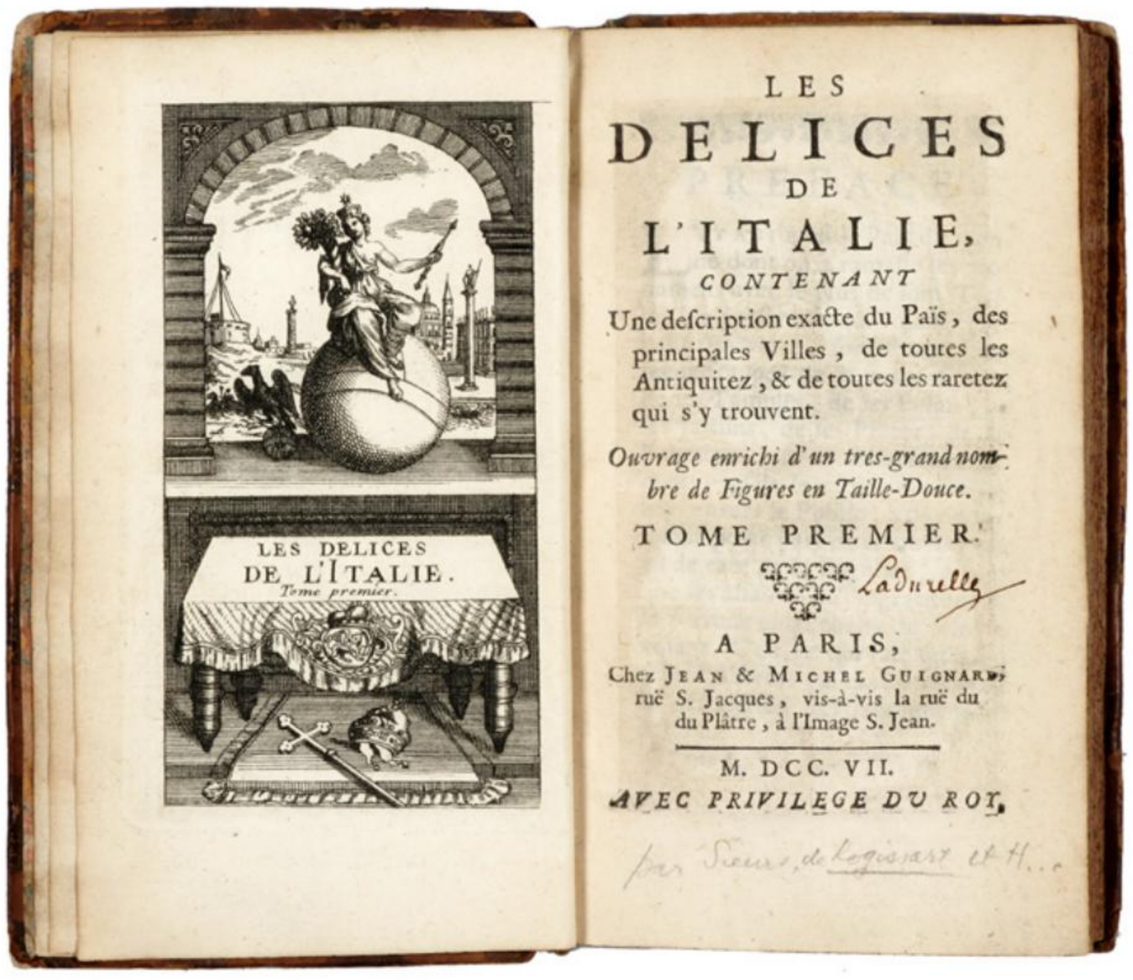
€ 200

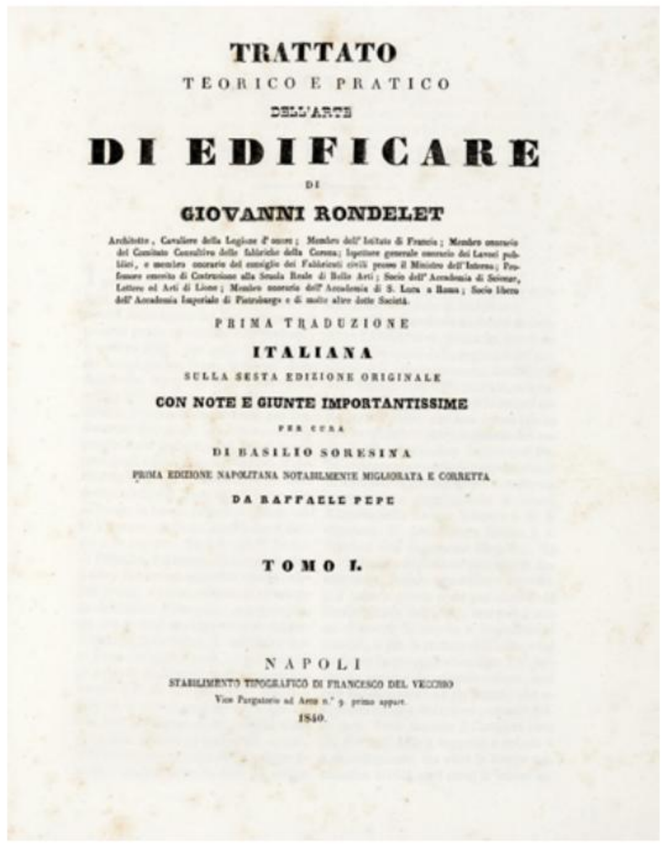


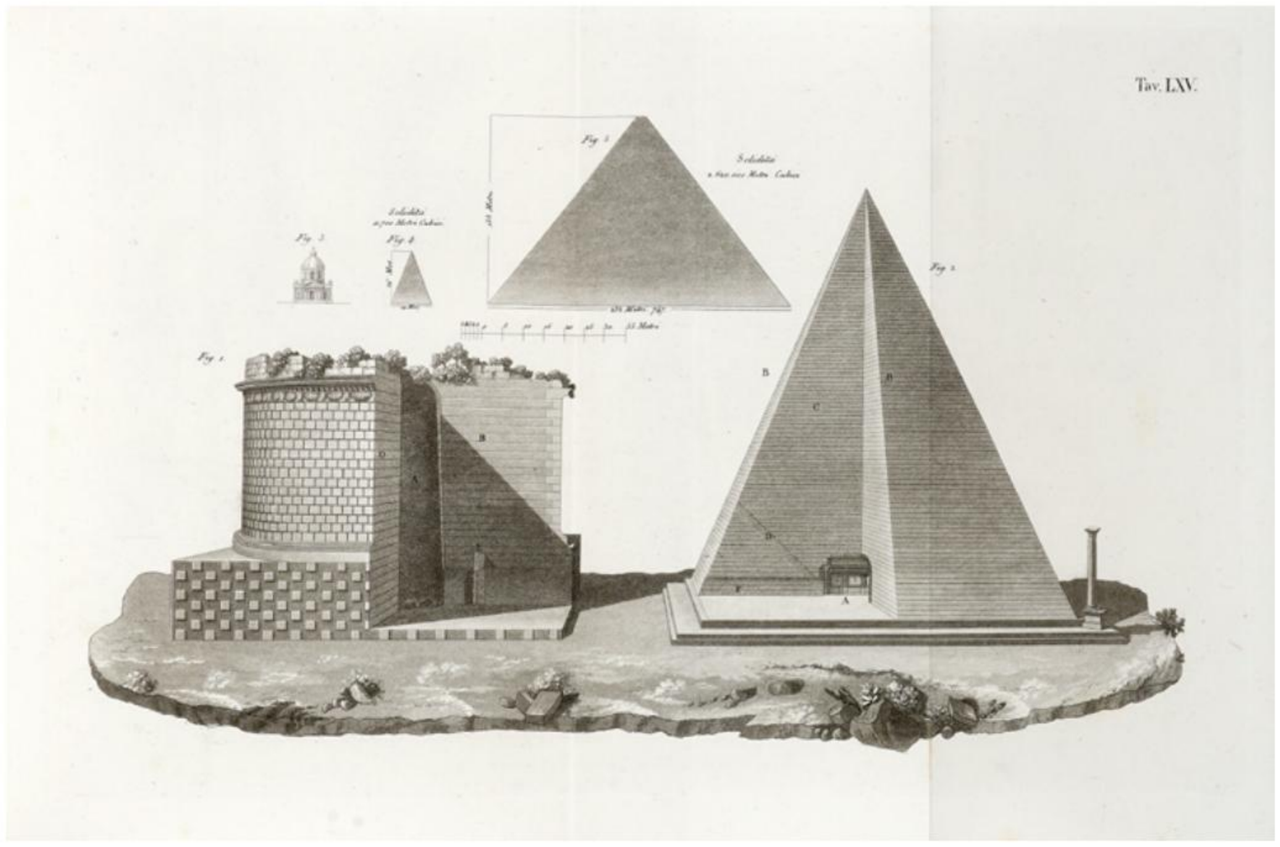
559. Rogissart Alexandre Havard

Les delices de l'Italie, contenant une description exacte du Païs, des principales villes, de toutesa les Antiquitez [...]. Tome premier (-quatrieme). A Paris: Chez Guillaume Cavalier, 1707.
4 volumi in-12°(mm 161x90). Pagine [16], 334, [2] con 1 antiporta e 40 tavole fuori testo; [4], 359, 1 bianca con 1 antiporta e 20 tavole fuori testo; [4], 302, 2 bianche con 1 antiporta e 49 tavole fuori testo; [4], 266, [30] con 1 antiporta e 45 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 4 antiporte figurate e 154 [di 155] tavole a piena pagina o ripiegate fuori testo. Sporadici fascicoli bruniti, bruniture più estese al quarto volume, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impresse in oro al dorso, tagli spruzzati e sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cerniere e le unghiature. (4)
Probabile seconda edizione di questa bella e ricercata guida stampata per la prima volta da Van der AA nel 1706; la maggior parte delle copie della seconda edizione reca nel frontespizio l'indicazione *Compagnie des libraires*, associazione di librai stampatori la cui composizione è variata negli anni ma di cui Guillaume Cavelier faceva parte. La guida, che sappiamo da Barbier I, 872 essere opera di Rogissart e dell'abate Havard, è impreziosita da 152 tavole, fra le quali 21 carte ripiegate di mappe che raffigurano l'Italia (due carte), Trento, Venezia (in due copie), Padova (in due copie), Ferrara, Bologna, Siena, Ancona, Roma (veduta), Frascati, Napoli, Pisa, Lucca, Genova, Pavia, Parma, Piacenza, Mantova, Verona (veduta) e Milano.

€ 700




TRATTATO
TEORICO E PRATICO
DELL'ARTE
DI EDIFICARE
DI
GIOVANNI RONDELET
Architetto, Cavaliere della Legione d'onore; Membro dell'Istituto di Francia; Membro onorario del Comitato Consultivo delle fabbriche della Corona; Ispettore generale onorario dei Lavori pubblici, e membro onorario del consiglio dei Fabbricati civili presso il Ministro dell'Interno; Professore onorario di Costruzione alla Scuola Reale di Belle Arti; Socio dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Lione; Membro onorario dell'Accademia di S. Luca a Roma; Socio libero dell'Accademia Imperiale di Pietroburgo e di molte altre dotte Società.
PRIMA TRADUZIONE
ITALIANA
SULLA SESTA EDIZIONE ORIGINALE
CON NOTE E GIUNTE IMPORTANTISSIME
PER CURA
DI BASILIO SORESINA
PRIMA EDIZIONE NAPOLITANA NOTABILMENTE MIGLIORATA E CORRETTA
DA RAFFAELE PEPE
TOMO I.
NAPOLI
STABILIMENTO TIPOGRAFICO DI FRANCESCO DEL VECCHIO
Vico Purgatorio ad Arco n.° 9. primo appart.
1840.

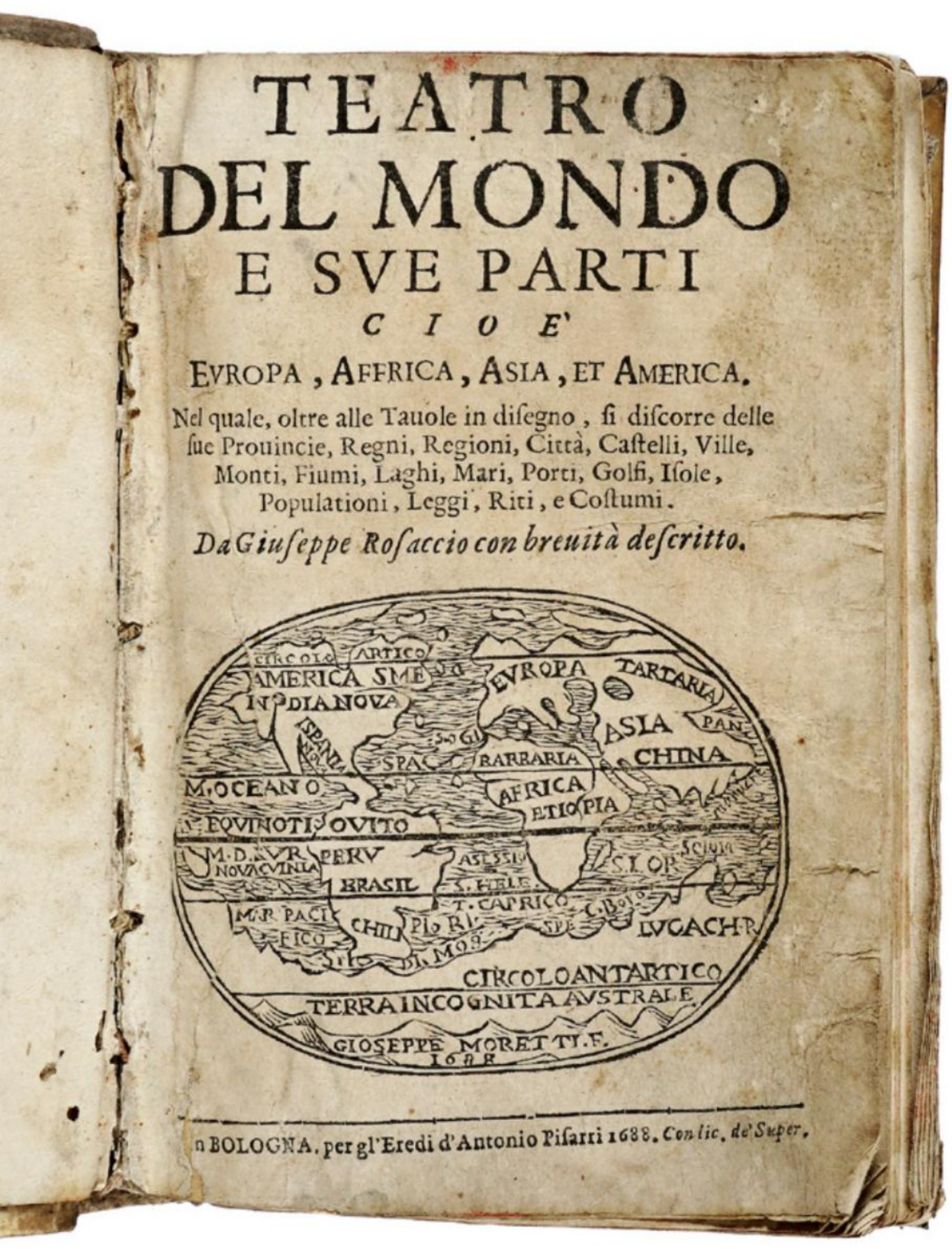


560. Rondelet Giovanni

Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare [...] Prima traduzione italiana sulla sesta edizione originale con note e aggiunte importantissime [...]. Tomo I (-V). Napoli: Stabilimento Tipografico di Francesco Del Vecchio, 1840-41.

5 tomi in 3 volumi in-4° (mm 280x220). Con, complessivamente, 234 tavole incise in rame, più volte ripiegate e rilegate alla fine di ogni tomo. Esemplare ampiamente fiorito, con lievi difetti. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli su doppio tassello in pelle al dorso. Minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opere [...] Voltate in italiano [...] con note e giunte importantissime fra le quali il saggio sul Ponte di Rialto di Venezia. Volume VI.* Mantova: presso gli editori Fratelli Negretti, 1840. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 280x218). Con 51 belle tavole fuori testo, molte delle quali più volte ripiegate, rilegate in fine. Legatura omogenea a quella dell'opera precedente. (4)

I OPERA: Edizione napoletana di uno dei più celebri trattati di architettura dell'Ottocento, celebre per la chiarezza del metodo ed la proposta di strumenti di progettazione di facile applicabilità. Cicognara, 634 (per l'edizione parigina del 1703): «Opera assai ben concepita ed eseguita, con vastità di cognizioni in ognuno dei rami relativi all'Architettura [...]. Estendesi nella parte dei legnami, mobiglie, ferramenti, tagli di pietre, scelte de'materiali, ed è fore la più ampia che abbracci tutte le utili pratiche per l'arte edificatoria.»; cfr. Brunet, IV,1373. II OPERA: Si tratta del solo VI volume della traduzione italiana delle opere di Rondelet. Il titolo all'occhietto della prima parte recita: *Marineria degli antichi. Acquidotti;* mentre all'occhietto della seconda si legge: *Descrizione dei principali acquedotti in appendice al commentario di S. J. Frontino su gli acquedotti di Roma.* Le tre serie di tavole hanno per soggetto, rispettivamente, le imbarcazioni degli antichi, gli acquedotti e il ponte di Rialto. € 240


TEATRO
DEL MONDO
E SVE PARTI
C I O E'
EVROPA, AFFRICA, ASIA, ET AMERICA.
Nel quale, oltre alle Tauole in disegno, si discorre delle sue Prouincie, Regni, Regioni, Città, Castelli, Ville, Monti, Fiumi, Laghi, Mari, Porti, Golfi, Isole, Populationi, Leggi, Riti, e Costumi.
Da Giuseppe Rosaccio con breuità descritto.
CIRCOLO ARTICO
AMERICA SME
INDIA NOVA
EVROPA
TARTARIA
ASIA
CHINA
M. OCEANO
AFRICA
ETIOPIA
EQVINOTIALE
PERV
BRASIL
CIRCOLO ANTARTICO
TERRA INCOGNITA AVSTRALE
GIOSEPPE MORETTI F.
1688
In BOLOGNA, per gl'Eredi d'Antonio Pisarri 1688. Con lic. de' Super.

561. Rosaccio Giuseppe

Teatro del mondo e sue parti cioè Europa, Affrica, Asia, et America. In Bologna: per gl'eredi d'Antonio Pisarri, 1688.

In-8° (mm 145x95). Pagine 166 [i.e. 160], [2] + 7 [di 11] tavole ripiegate fuori testo e 2 incisioni a piena pagina nel testo. Globo raffigurato al *recto* delle carte B3, G2, K8 e al *verso* di carta K11. Privo delle carte A3, A6, B e delle tavole 1, 4, 6, 11. Frontespizio controfondato e restaurato al *verso*, gore d'acqua, altri difetti. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Nota manoscritta alla carta di guardia anteriore.

Per altre opere dell'Autore si veda Brunet 1390 e Graesse VI, 161.

€ 200

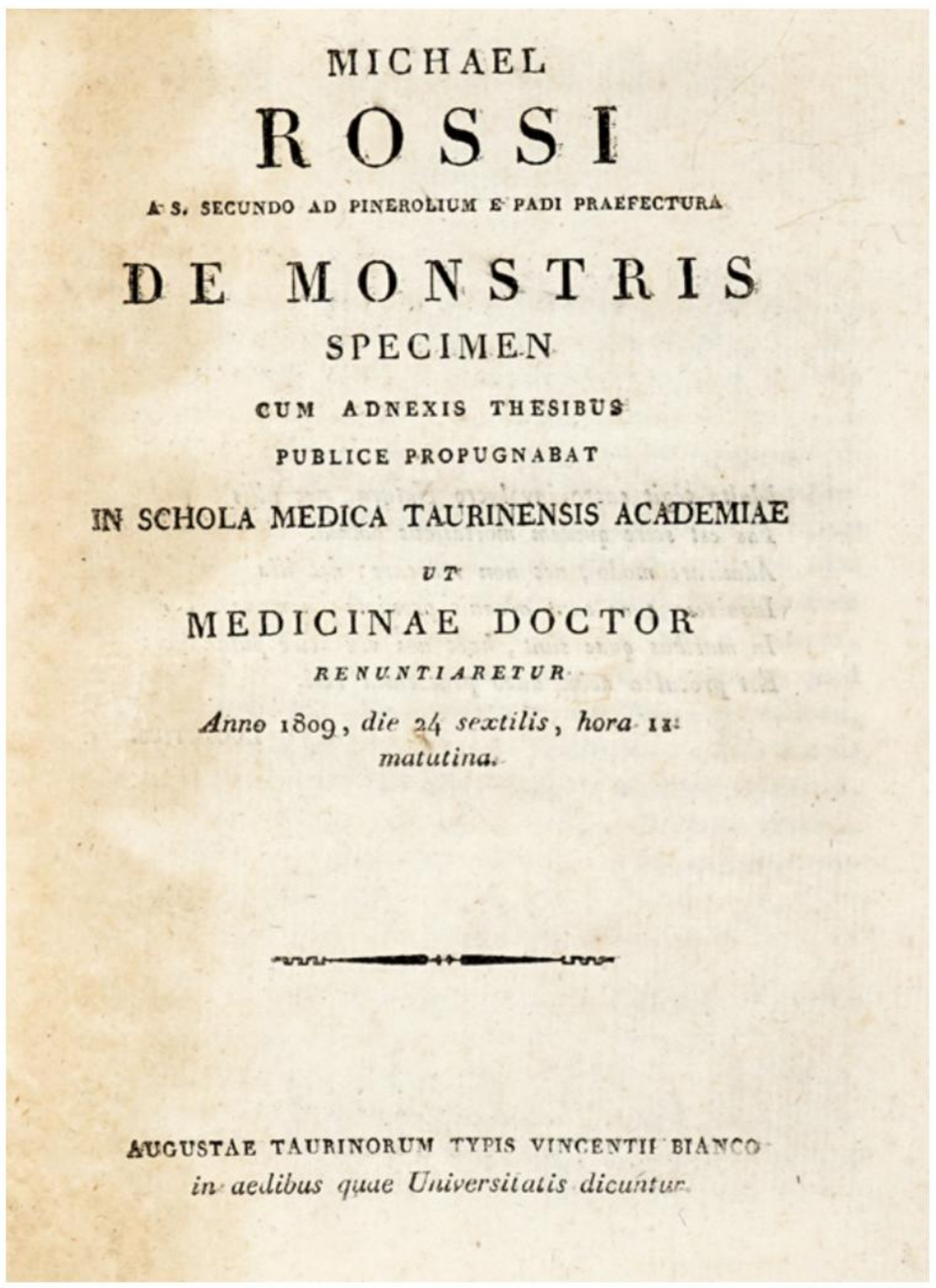
562. Rossi Michele

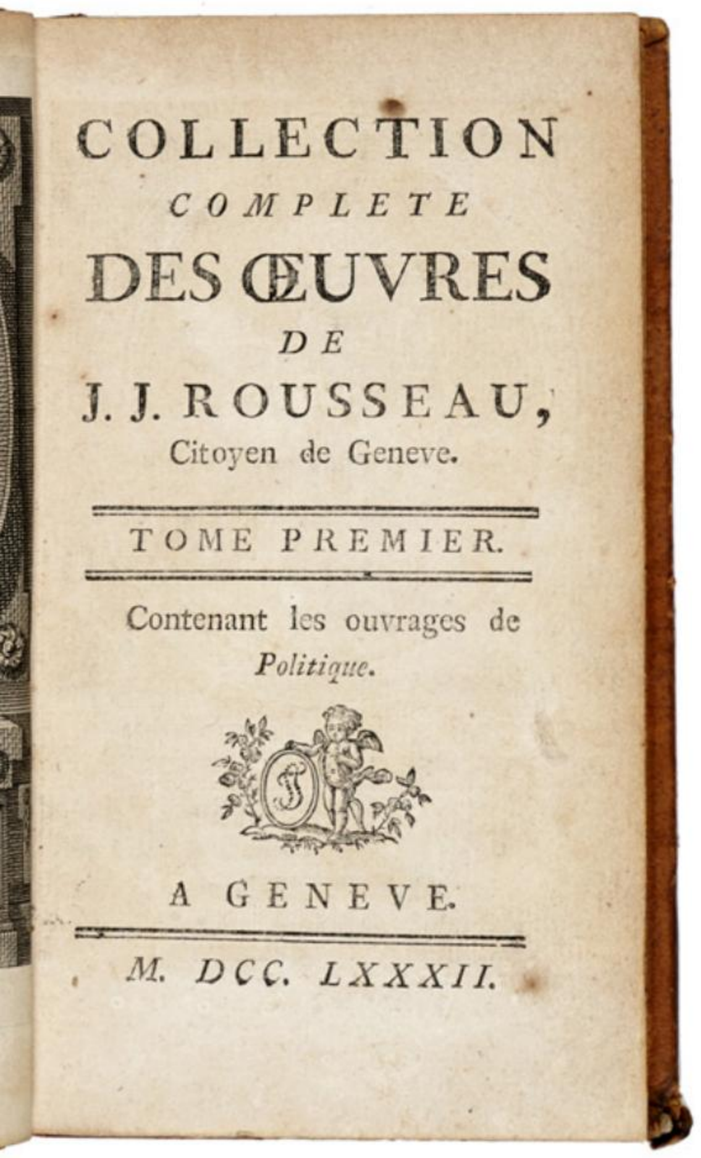
De monstris specimen cum adnexis thesibus publice propugnabatin schola medica Taurinensis Academiae... Augustae Taurinorum: typis Vincentii Bianco in aedibus quae Universitatis dicuntur, [1809].

2 opere in 1 volume in-4° (mm 201x153). Pagine 38. Assente l'ultima carta (bianca), lieve brunitura sul frontespizio. LEGATO CON: **Chiochetti Guglielmo**, *De graviditate specimen medico-legale...* Augustae Taurinorum: Typographia Vincentii Bianco in aedibus dictis Archigymnasii, 1809. Pagine 42, 2 bianche. Legatura moderna in carta decorata.

Prima e unica edizione di questi rarissimi e curiosi libretti sulla "mostruosità" e la gravidanza. Il primo lavoro si occupa dei gemelli siamesi e delle motivazioni che portano alla svilupparsi di questa condizione nell'utero; il secondo riguarda la gravidanza, cosa accade esattamente nel corpo femminile durante la gestazione, i sintomi, i rimedi e le sostanze da evitare per preservare la salute del feto.

€ 120


MICHAEL
ROSSI
A S. SECUNDO AD PINEROLIUM E PADI PRAEFECTURA
DE MONSTRIS
SPECIMEN
CUM ADNEXIS THESIBUS
PUBLICE PROPUGNABAT
IN SCHOLA MEDICA TAURINENSIS ACADEMIAE
UT
MEDICINAE DOCTOR
RENUNTIARETUR
Anno 1809, *die* 24 *sextilis*, *hora* 12
matutina.
AUGUSTAE TAURINORUM TYPIS VINCENTII BIANCO
in aedibus quae Universitatis dicuntur.


COLLECTION
COMPLETE
DES ŒUVRES
DE
J. J. ROUSSEAU,
Citoyen de Geneve.
TOME PREMIER.
Contenant les ouvrages de
Politique.
A GENEVE.
M. DCC. LXXXII.

563. Rousseau Jean Jacques

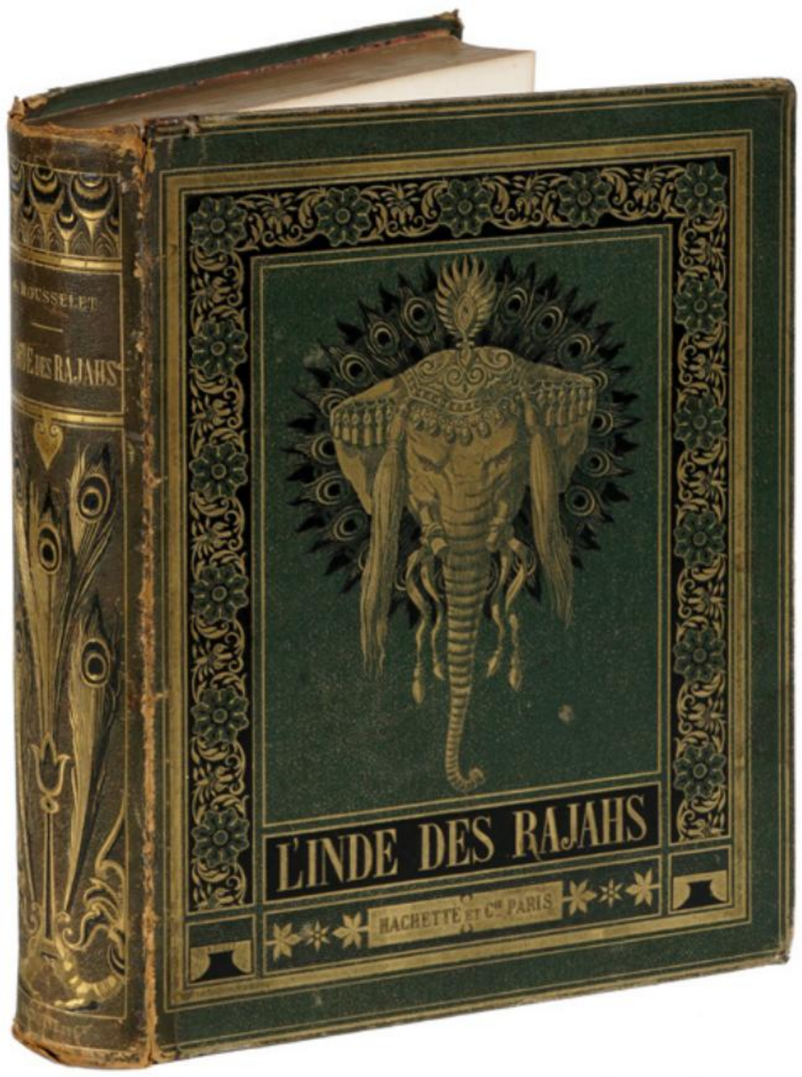
Collection complete des Oeuvres [...] Tome premier (-trente-troisième).

A Geneve: s.e., 1782-89.

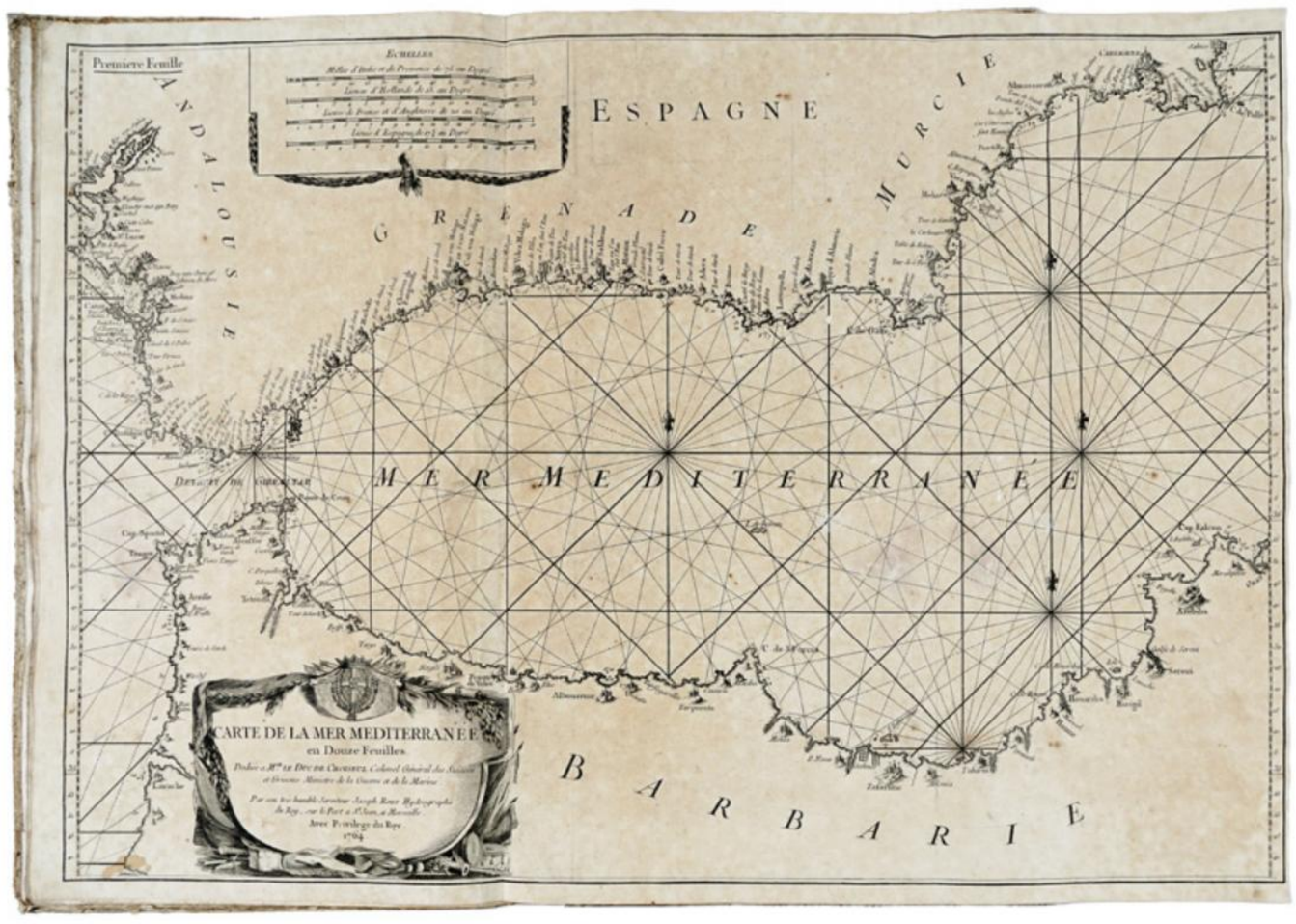
33 volumi in-12° (mm 166x90). Pagine 24, 341, [1]; [4], 441, [3]; [4], LXVII, [1], 355, [1]; [4], 464; [4], 419, [1]; [4], 383, [1]; [4], 386, [3]; [4], 366, [2]; [4], 444; [4], 380; [4], 492; [4], VIII, [1], 10-448; [4], 342; [4], 535, [1]; [4], xxxix, [4], 44-416, [4], [2] bianche; [4], 216, [3], 212-437, [1]; [6], xx, [1], 22-572, [4] bianche; [6], 400; [4], 348; [4], 432; [4], 387, [1]; [4], 314, [2]; [4], 460; [4], 584; [4], 403, [5] bianche; [4], 468; [4], 400; [4], 445, [3]; [4], 455, [1]; [4], 462, [2] bianche; 439, [1]; 403, [5] bianche; [4], 444. Con complessivamente 37 carte di tavole (di 41 segnalate da OPAC) e X pagine di tavole contenenti l'*Airs principaux du Devin du Village*, di cui 19 ripiegate. Il tutto inciso in rame fuori testo. Le X pagine di tavola contenenti *Airs principaux du Devin du Village* sono legate al volume XV e non al XVI come segnalato da Opac. Alcune carte intensamente brunite, fioriture sparse e altri piccoli marginali difetti. Al volume III le carte Civ-Cv e Cvi-Cvii sono rispettivamente montate invertite, così come le carte O4-O5 e O6-O7 del volume X. Piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore di tutto il volume X, senza perdita di testo. Taglio restaurabile alla carta S6 del volume XV, piccolo strappetto alla carta H6 del volume XXI, entrambi coinvolgono parte del testo. Alcune tavole presentano strappi lungo le piegature. Legatura omogenea coeva in piena pelle, titoli in oro al dorso a 5 nervetti. Difetti alle cerniere e alle cuffie, e altre minime mende. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore di ciascun volume. (33)

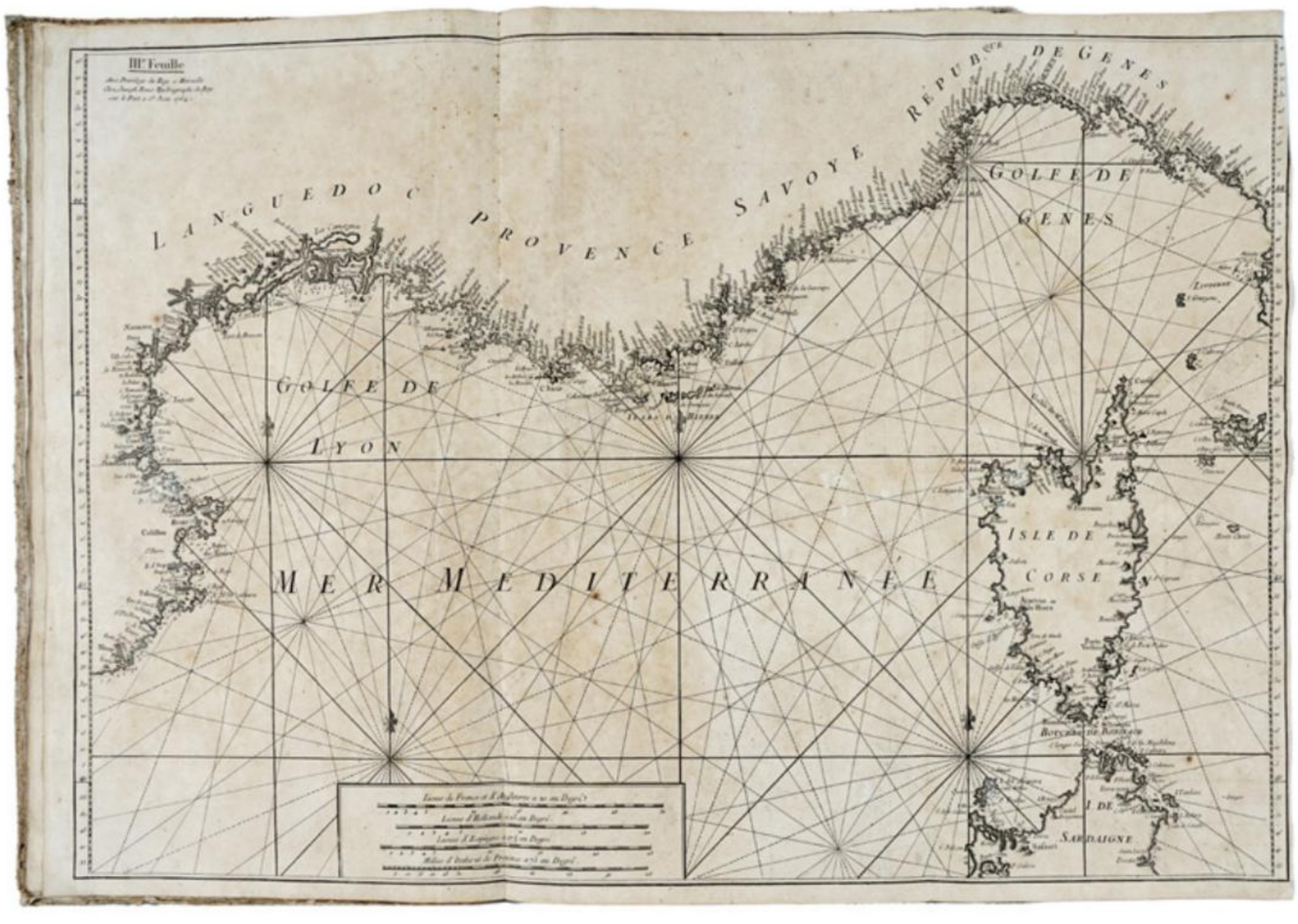
Bella edizione illustrata, a lungo considerata la migliore versione delle opere di Rousseau. L'opera si compone di 24 volumi di *Oeuvres,* 6 volumi di *Supplement a la Collection des oeuvres* e 3 di *Second supplement.* Brunet IV, 1422; cfr. Cohen-Ricci 909-910.

€ 500



564. **Rousselet Louis**
L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde Centrale... Paris: Librairie Hachette, 1875.
In-4° (mm 338x250). Frontespizio stampato in rosso e nero. Con un'antiporta, carte geografiche e numerose illustrazioni xilografiche, anche a piena pagina, nel testo e fuori, di vedute, monumenti, paesaggi, costumi della società locale. Esemplare lievemente fiorito, con il primo fascicolo quasi completamente staccato. Legatura editoriale in pieno marocchino verde, con bella illustrazione in oro ai piatti entro cornice dorata a motivo fitormorfo; titoli e illustrazioni al dorso e taglio laterale in oro. Internamente staccata la parte anteriore. Esemplare non passibile di restituzione.
Resoconto del lungo viaggio in India di Louis Rousselet, geografo, archeologo e fotografo francese, iniziato nel 1863 e durato oltre sei anni.
€ 90





Con 2 carte aggiuntive

565. **Roux Joseph**
Carte de la Mer Mediterranée en douze feuilles. Marseille: Joseph Roux, 1764.
In-folio (mm 595x330). 14 carte geografiche incise in rame a doppia pagina e ripiegate (mm 600x530) montate su brachette. Carte uniformemente brunite, un restauro al verso della tavola V, strappi marginali ad alcune tavole, di cui uno strappo all'ultima ma opera arricchita dalla presenza di 2 carte aggiuntive rispetto all'edizione: la *Carte du Golfe de Lyon* (Marseille, 1771) e la *Carte particuliere del costes de Provence* (Marseille 1770), legate in fine. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. Gravi difetti ai piatti.
Prima edizione di questo splendido portolano del Mediterraneo, con il titolo stampato sulla cartouche del primo foglio. Le dettagliate carte mostrano profondità, porti, fortificazioni e città dell'intera costa mediterranea: da Cadice e dallo Stretto di Gibilterra a Orano e Tunisi; Algeria e Isole Baleari; Corsica ed Elba; Mar Tirreno; Minorca, Sardegna e Tunisia; Sicilia, Malta e Libia; Mare Adriatico; Libia; Creta, Libia ed Egitto; dal sud della Turchia a Cipro, Palestina ed Egitto; il sud delle isole Egadi e Creta; il nord delle Isole Egadi e dei Dardanelli. Blackmer 1455; *Blackmer sale* 968; Phillips 195; Tooley 550.
€ 1500

566. Rubini Pietro

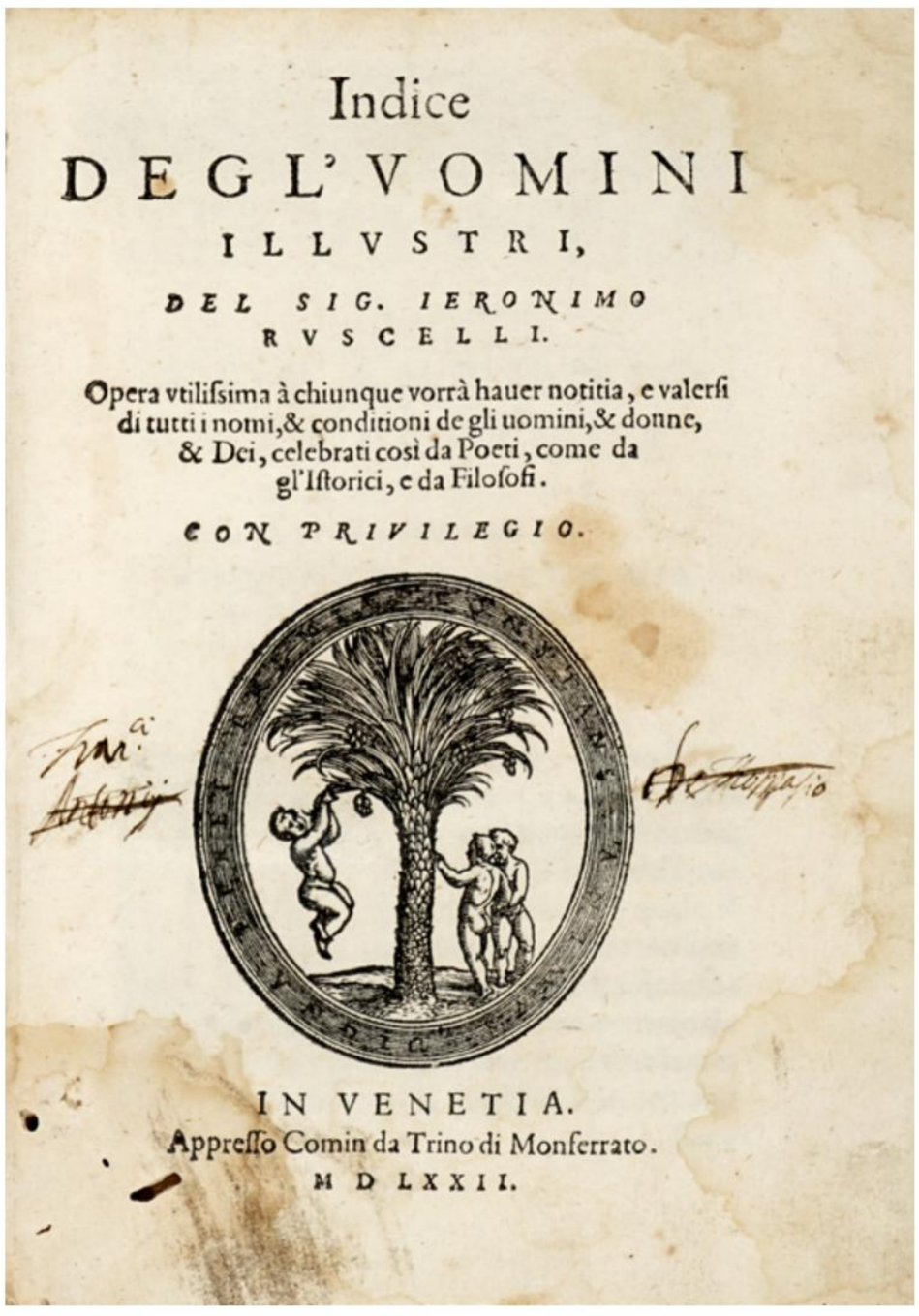
Riflessioni [...] sulla malattia comunemente denominata Crup. Parma: Giuseppe Paganino, 1813.
In-8° (mm 221x143). Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Un foro di tarlo sulla cerniera anteriore, altrimenti buono stato conservativo. SI AGGIUNGE: **Frank Johann Peter**, *Del metodo di curare le malattie dell'uomo [...] tradotto in italiano e corredato di molte annotazioni [...]. Libro primo. Delle febbri (-settimo. Delle nevrosi).* Milano: coi tipi di Giovanni Pirotta, 1831-33. 12 tomi in 12 volumi in-8° (mm 225x131). Legatura coeva omogenea in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso. Difetti. (13)
I OPERA: Non comune edizione originale di uno dei migliori studi monografici sulla Crup. II OPERA: Interessante compendio medico destinato alle accademie, copioso di dettagli utili scritti da Johann Peter Frank, «[...] the Father of Public Hygiene» (Garrison-Morton 1599). Cfr. Garrison-Morton 1965, 3879.

€ 120

567. Ruscelli Girolamo

Indice degl'uomini illustri... In Venetia: appresso Comin da Trino di Monferrato, 1572.
In-4° (mm 200x144). Carte [4], 172. Marca al frontespizio, ritratto di Girolamo Ruscelli a carta a4v. Piccoli lavori di tarlo nel margine interno delle prime 25 carte, gora nel margine interno della prima metà dei fascicoli, altre gore marginali. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario, note manoscritte alle prime 40 carte di testo. Nota di possesso cassata al frontespizio, altra nota alla sguardia anteriore.
Prima edizione di questo interessante e curioso repertorio biografico, contenente numerose notizie su uomini e donne della storia antica, personaggi della mitologia e della letteratura classica. Cfr. Brunet V, 1463; cfr. Graesse VI, 194; cfr. Cicognara 1948-49; Mortimer, *Harvard Italian* 449. Non in Adams.

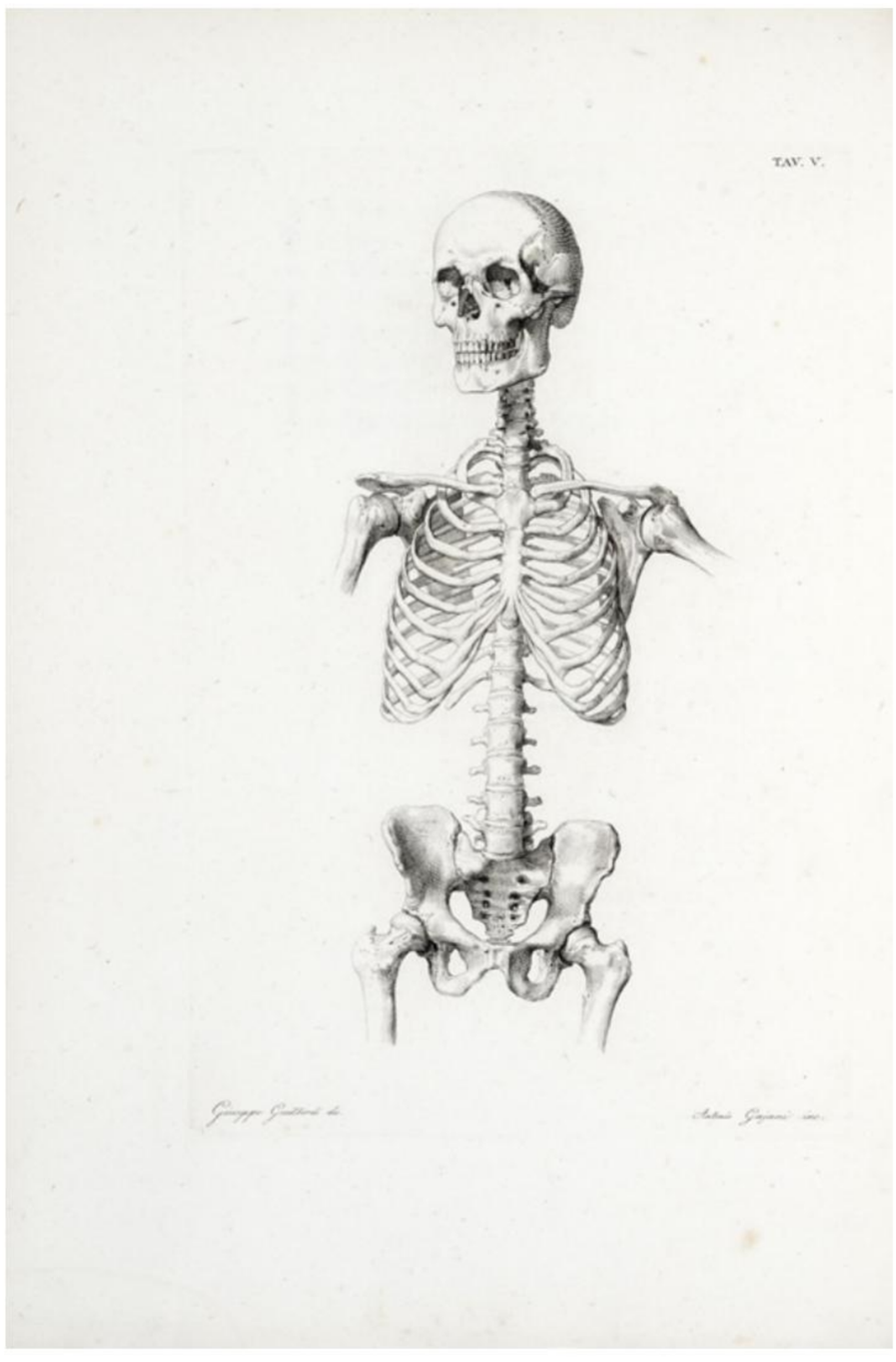
€ 200


Indice
DEGL'VOMINI
ILLVSTRI,
DEL SIG. IERONIMO
RVSCELLI.
Opera vtilissima à chiunque vorrà hauer notitia, e valersi di tutti i nomi,& conditioni de gli uomini,& donne, & Dei, celebrati così da Poeti, come da gl'Istorici, e da Filosofi.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA.
Appresso Comin da Trino di Monferrato.
M D LXXII.

568. Sabattini Giambattista

Tavole anatomiche per li pittori, e gli scultori. Bologna: tipografia dei fratelli Masi, e comp., 1814.
In folio (mm 330x240). Pagine 86, [2] con 48 tavole calcografiche a piena pagina numerate I-XXVI (moltissime presenti in doppia serie). Esemplare un po' allentato internamente e con qualche arrossatura sparsa ma bella copia in barbe. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso.
Rara prima ed unica edizione, con 48 splendide tavole incise da Guizzardi su disegni di Gaiani. Cfr. Choulant 335: «Very excellent workmanship and anatomic accuracy and correctness»; *Walleriana* 8374.

€ 200



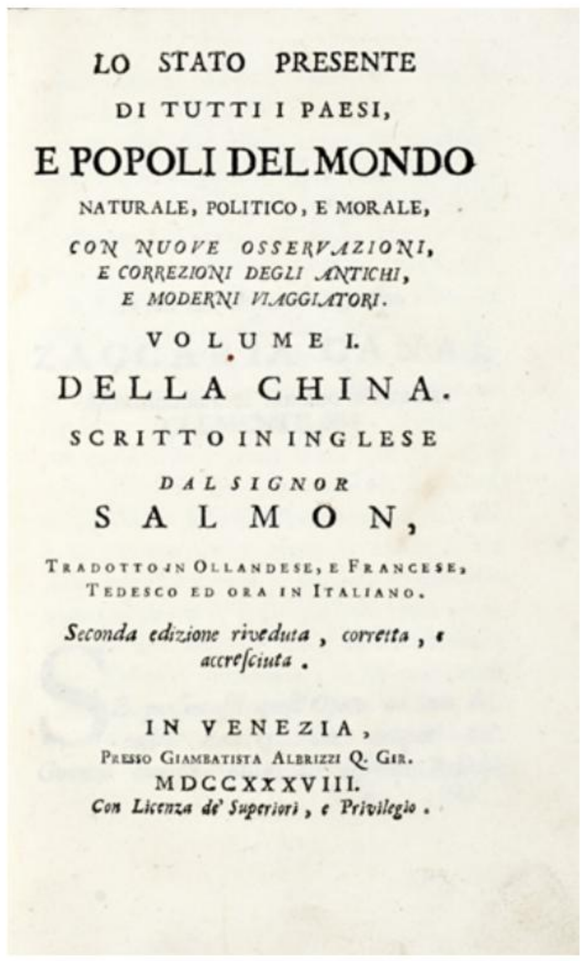
569. Salmon Thomas

Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale, con nuove osservazioni... Volume I (-III). In Venezia: presso Giambatista Albrizzi q. Gir., 1738.

1) *Della China.* In Venezia : presso Giambatista Albrizzi q. Gir., 1738. In-8° (mm 183x118). Pagine 2 bianche, [12], 200 [i.e. 268], 4 bianche con 1 antiporta incisa e 6 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate. Restaurata al verso la carta geografica. Alcune macchie, leggera gora d'acqua agli ultimi fascicoli ma buona copia. 2) *Del Giappone, isole Ladrone, Filippine, e Molucche...* In Venezia: presso Giambatista Albrizzi Q. Gir., 1738. In-8° (mm 183x118). Pagine [14], 382, 2 bianche con 1 antiporta e 9 tavole ripiegate fuori testo. Piccolo restauro al verso della seconda carta geografica, alcune piccole macchie, buona copia. 3) *Delle isole di Sunda, di Nikobar, e Andoman e del regno di Siam.* In Venezia : presso Giambatista Albrizzi q. Gir., 1738. Pagine [14], 397, 3 bianche con 1 antiporta e 11 tavole fuori testo, di cui 6 ripiegate. Strappi che interessano l'inciso alle carte geografiche, sporadiche fioriture. Legatura coeva omogena in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Piccole mancanze a piatti e dorso. (3)

Lotto composto dai primi tre volumi de *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo* in edizione Venezia, Albrizzi, 1738. Cfr. Brunet V, 93.

€ 300


LO STATO PRESENTE
DI TUTTI I PAESI,
E POPOLI DEL MONDO
NATURALE, POLITICO, E MORALE,
CON NUOVE OSSERVAZIONI,
E CORREZIONI DEGLI ANTICHI,
E MODERNI VIAGGIATORI.
VOLUME I.
DELLA CHINA.
SCRITTO IN INGLESE
DAL SIGNOR
SALMON,
TRADOTTO IN OLLANDESE, E FRANCESE,
TEDESCO ED ORA IN ITALIANO.
Seconda edizione riveduta, corretta, e accresciuta.
IN VENEZIA,
PRESSO GIAMBATISTA ALBRIZZI Q. GIR.
MDCCXXXVIII.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

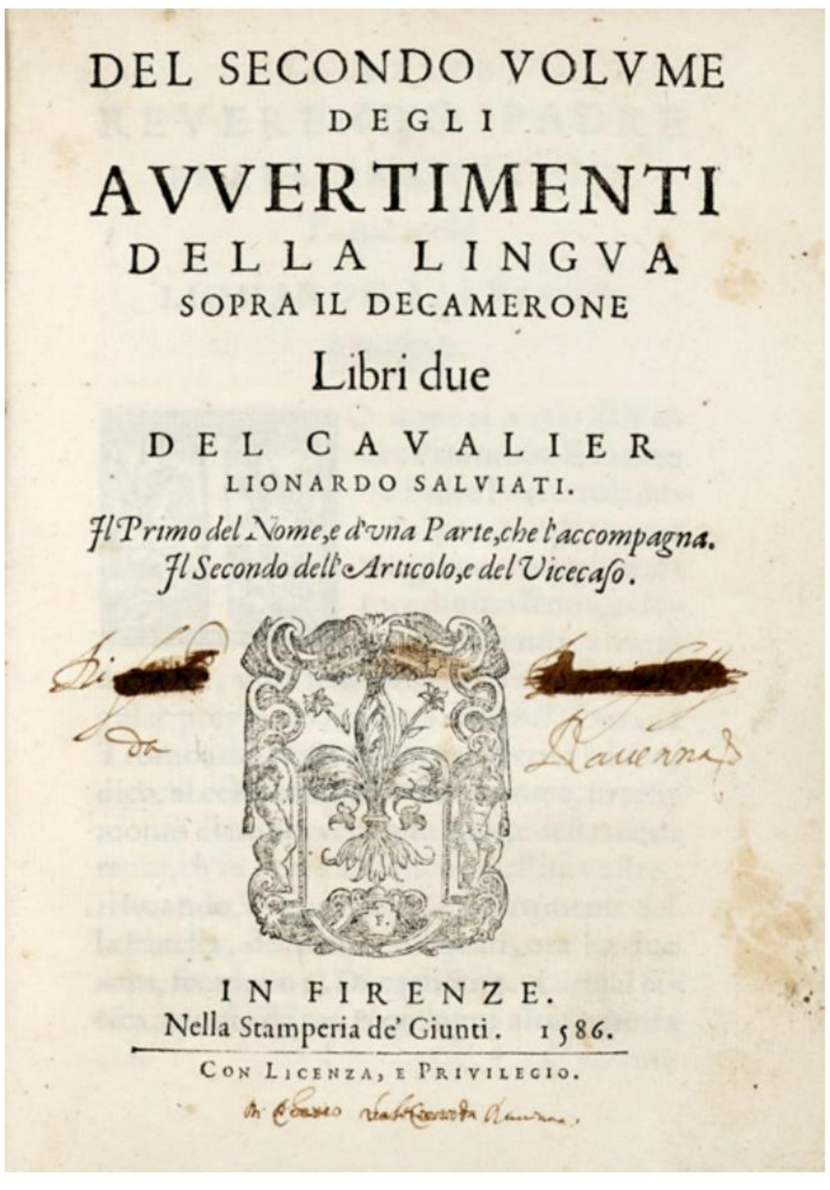
570. Salvetti Niccolò

Antiquitates Florentinae iurisprudentiam Etruriae illustrantes iuxta statuti ordinem digestae... [Firenze]: s.e., 1777.

In-8° (mm 175x122). Buona copia. Legatura coeva in tutto cartonato con titoli manoscritti su pecetta cartacea al dorso.

Moreni II, 295: «Cinque sono le Dissertazioni, che illustrano i cinque Libri del nostro Statuto composto nel 1415 da Paolo de Castro, da Bartolommeo Volpi, e questo altro non sono, che un'Istoria civile specialmente di Firenze.».

€ 80


DEL SECONDO VOLVME
DEGLI
AVVERTIMENTI
DELLA LINGVA
SOPRA IL DECAMERONE
Libri due
DEL CAVALIER
LIONARDO SALVIATI.
Il Primo del Nome, e d'vna Parte, che l'accompagna.
Il Secondo dell'Articolo, e del Vicecaso.
IN FIRENZE.
Nella Stamperia de' Giunti. 1586.
Con Licenza, e Privilegio.

571. Salviati Leonardo

Degli avvertimenti della lingua sopra'l Decamerone... Volume primo (-secondo). In Venezia: [Domenico Guerra & Giovanni Battista Guerra], 1584.

In-4° (mm 223x160). Pagine [32], 16, 25-335, 1 bianca, [36]. Assente il fascicolo C, per il resto copia marginosa e ben conservata. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Del secondo volume Degli avvertimenti della lingua sopra il Decamerone libri due...* In Firenze: nella stamperia de' Giunti, 1586. In-4° (mm 210x148). Pagine [36], 154, [29] 1 bianca. Ottimo stato. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze al dorso. Nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore, note cassate al frontespizio. (2)

Leonardo Salviati (1539-1589) fu membro eminente dell'Accademia Della Crusca cui diede, assieme al Lasca, un orientamento linguistico nuovo, basato sul modello proposto dal Bembo. Quest'opera, qui in prima edizione, riflette il programma di recupero del fiorentino trecentesco, cui l'intero ambiente accademico della Firenze medicea intendeva richiamarsi. Per ritornare alla perfezione della lingua toscana del Trecento occorreva procedere, secondo Salviati, attraverso un paradigma imitativo che tenesse conto degli autorevoli modelli trecenteschi, ma anche dell'apporto del linguaggio parlato, con l'obiettivo di far conciliare insieme la fiorentinità popolare e quella letteraria. Salviati era persuaso della perfezione naturale della lingua di Firenze: per questo, reputava importante volgere la sua attenzione di grammatico anche verso l'uso popolare e contemporaneo del fiorentino. Adams S-204 (solo vol. I); Brunet V, 102; Gamba 875.

€ 200

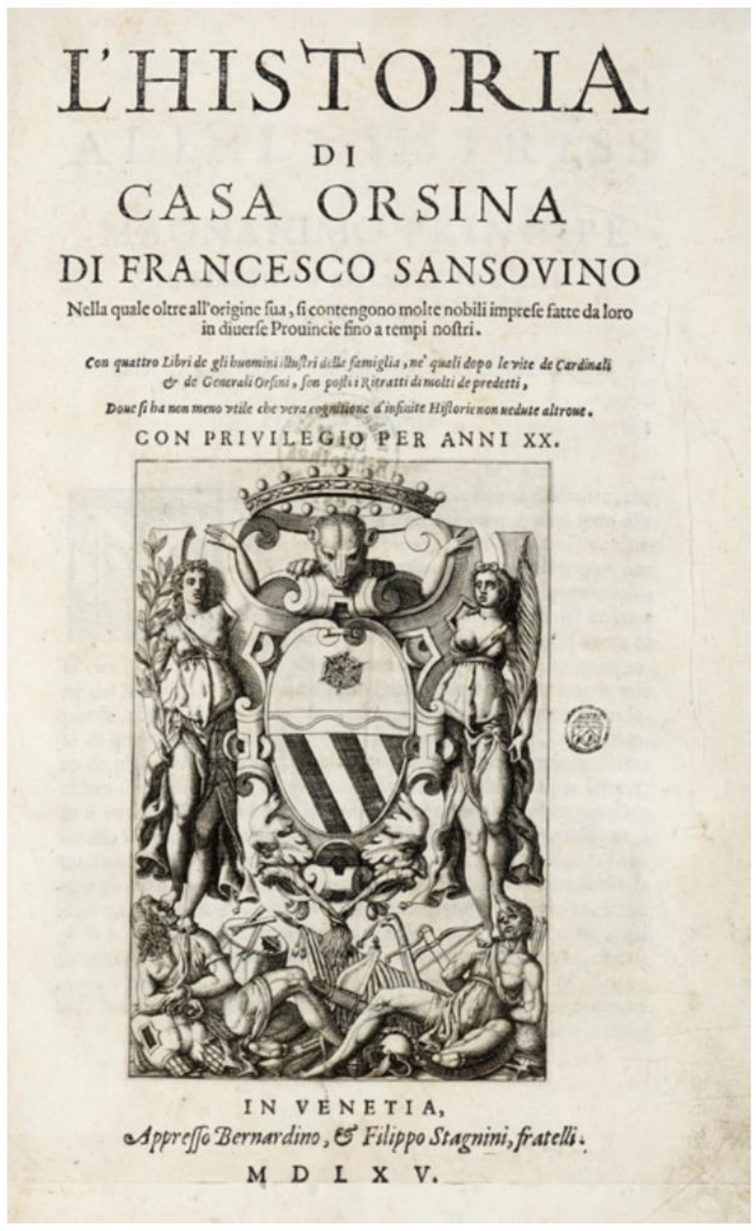
572. Sansovino Francesco

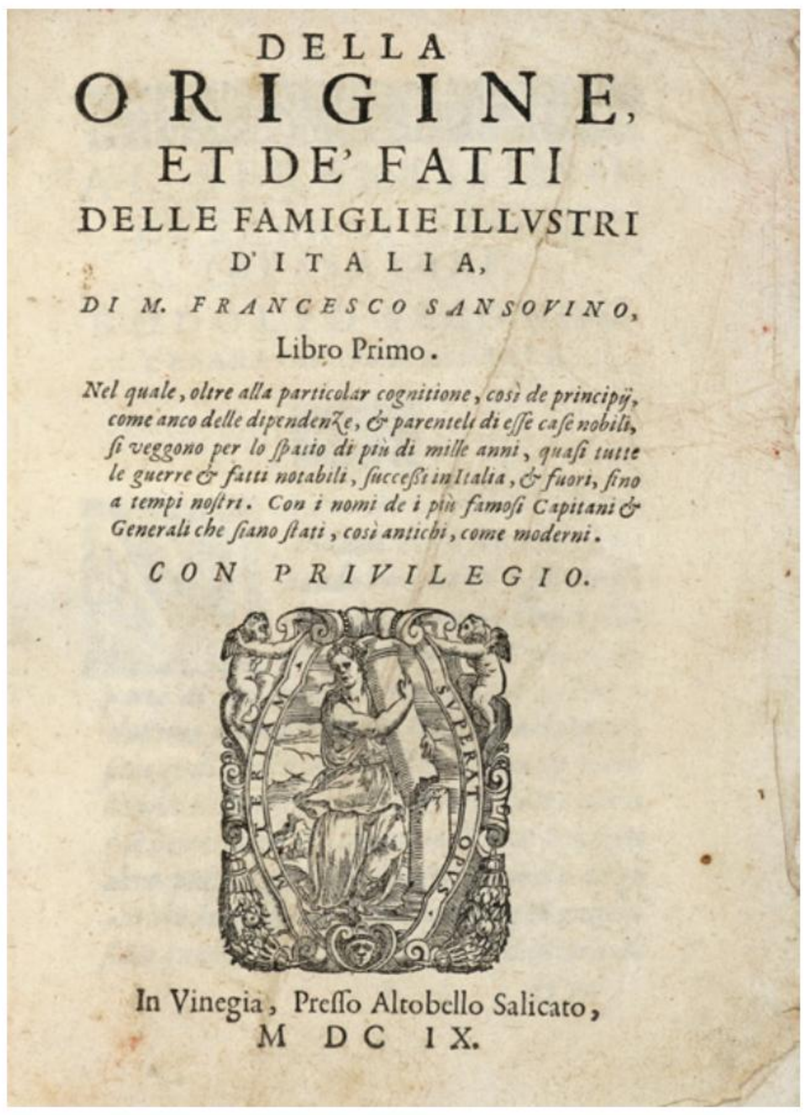
L'historia di casa Orsina [...] nella quale oltre all'origine sua, si contengono molte nobili imprese... In Venetia: appresso Bernardino, & Filippo Stagnini, fratelli, 1565.

2 parti in 1 volume in folio (mm 300x195). Carte [13] di [14], 135, [1] con 2 alberi genealogici fuori; carte 92 con 11 ritratti e 6 cornici incise nel testo. Stemma calcografico degli Orsini impresso in rame a ciascun frontespizio. Ricostruito il margine inferiore del frontespizio, assente la carta A10 (bianca), strappetto riparato a carta 68 (senza perdite) e occasionali fioriture ma nel complesso buona copia, con le tavole ben impresse. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo manoscritto al dorso. Al verso del frontespizio timbro di precedente collezione, altro piccolo timbro a inchiostro nero sul frontespizio.

Seconda edizione di questo articolato studio sulla aristocratica famiglia Orsini di Roma, «[...] greatly augmented...» (Mortimer, *Harvard Italian* II, 460). Adams S-347; Spreti 3642.

€ 300


L'HISTORIA
DI
CASA ORSINA
DI FRANCESCO SANSOVINO
Nella quale oltre all'origine sua, si contengono molte nobili imprese fatte da loro in diuerse Prouincie fino a tempi nostri.
Con quattro Libri de gli huomini illustri delle famiglia, ne' quali dopo le vite de Cardinali & de Generali Orsini, son posti i Ritratti di molti de predetti,
Doue si ha non meno vtile che vera cognitione d'infinite Historie non vedute altrone.
CON PRIVILEGIO PER ANNI XX.
IN VENETIA,
Appresso Bernardino, & Filippo Stagnini, fratelli.
M D L X V.


DELLA
ORIGINE,
ET DE' FATTI
DELLE FAMIGLIE ILLVSTRI
D'ITALIA,
DI M. FRANCESCO SANSOVINO,
Libro Primo.
Nel quale, oltre alla particolar cognitione, così de principij, come anco delle dipendenze, & parentele di esse case nobili, si veggono per lo spatio di più di mille anni, quasi tutte le guerre & fatti notabili, successi in Italia, & fuori, fino a tempi nostri. Con i nomi de i più famosi Capitani & Generali che siano stati, così antichi, come moderni.
CON PRIVILEGIO.
In Vinegia, Presso Altobello Salicato,
M D C I X.

573. Sansovino Francesco

Della origine et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia. Libro primo [unico]. In Vinegia: presso Altobello Salicato, 1609.

In-4° (mm 200x145). Carte [6], 405, [1]. Restaurato il margine interno della carta +2, alcune gore marginali, più evidenti alle ultime carte di testo (con indebolimento dei margini). Legatura ottocentesca in piena pelle con cornici impresse a secco ai piatti. Titolo non più leggibile stampigliato su tassello al dorso. Mancanze lungo le cerniere.

Buona edizione seicentesca in variante B censita da OPAC, con un più alto numero di carte. Colaneri 1804; Graesse VI, 267; Spreti 3641.

€ 180

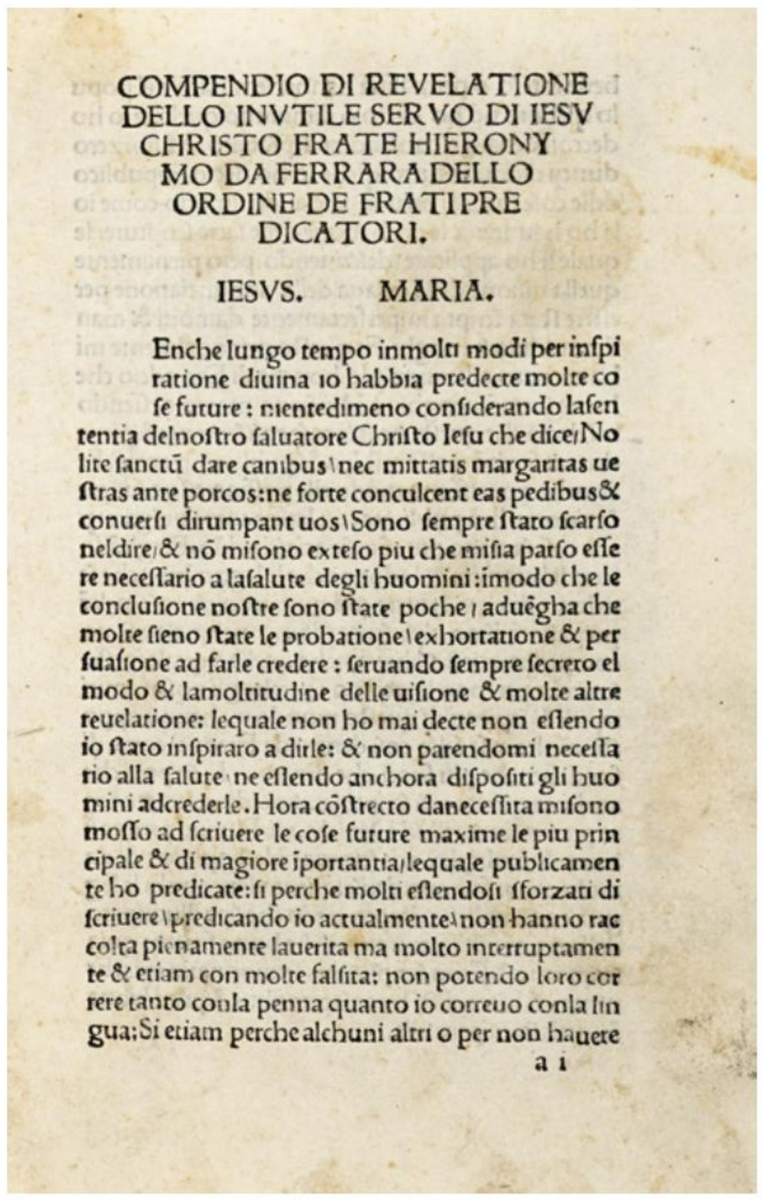
574. Sarpi Paolo

Opere... Tomo primo (-sesto). In Helmstat [i.e. Verona]: Per Jacopo Mulleri [i.e. Marco Moroni], 1761-1765.

6 parti in 4 volumi in-folio (mm 275x200). Legatura coeva in piena pergamena rigida con unghiature e titoli in oro su tassello al dorso, tagli blu. Alcune scoloriture ai piatti, per il resto buona conservazione. (4)

Edizione pregiata che comprende, oltre alla vita del Sarpi, l'*Istoria del Concilio* e la celebre *Storia dell'Interdetto*, vari opuscoli e lettere in buona parte inediti. Per il nome e il luogo di edizione cfr. Parenti, 103; Brunet V, 141; Graesse VI, 272; Morazzoni, 253. La copia da noi proposta è composta dai primi sei libri; assenti sono i due volumi di Supplemento stampati da Moroni nel 1768.

€ 100


COMPENDIO DI REVELATIONE
DELLO INVTILE SERVO DI IESV
CHRISTO FRATE HIERONY
MO DA FERRARA DELLO
ORDINE DE FRATI PRE
DICATORI.

IESVS. MARIA.

Enche lungo tempo in molti modi per inſpi
ratione diuina io habbia predecte molte co
ſe future: nientedimeno conſiderando laſen
tentia del noſtro ſaluatore Chriſto Ieſu che dice/No
lite ſanctū dare canibus\nec mittatis margaritas ue
ſtras ante porcos: ne forte conculcent eas pedibus &
conuerſi dirumpant uos\Sono ſempre ſtato ſcarſo
nel dire/& nō mi ſono exteſo piu che miſia parſo eſſe
re neceſſario a la ſalute degli huomini: imodo che le
concluſione noſtre ſono ſtate poche/aduēgha che
molte ſieno ſtate le probatione\exhortatione & per
ſuaſione ad farle credere: ſeruando ſempre ſecreto el
modo & la moltitudine delle uiſione & molte altre
reuelatione: lequale non ho mai decte non eſſendo
io ſtato inſpiraro a dirle: & non parendomi neceſſa
rio alla ſalute\ne eſſendo anchora diſpoſiti gli huo
mini ad crederle. Hora cōſtrecto da neceſſita mi ſono
moſſo ad ſcriuere le coſe future maxime le piu prin
cipale & di magiore iportantia/lequale publicamen
te ho predicate: ſi perche molti eſſendoſi ſforzati di
ſcriuere\predicando io actualmente\non hanno rac
colta pienamente la uerita ma molto interruptamen
te & etiam con molte falſita: non potendo loro cor
rere tanto con la penna quanto io correuo con la lin
gua: Si etiam perche alchuni altri o per non hauere

a i

575. Savonarola Girolamo

Compendio di revelatione. (Al colophon:) Impresso in Firenze: per Francescho Buonaccorsi, 1495 a di xyiii di agosto.

In-4° (mm 200x130). Carte [54]. Segnatura: a-d^{8} e-g^{6} h^{4}. Carattere 88 R, testo su 32 e 34 linee. Esemplare come di consueto privo della tavola fuori testo. Alcune macchie, un piccolo forellino di tarlo che attraversa il testo, parzialmente staccato il primo fascicolo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titolo in oro al dorso.

Copia corrispondente a quella censita da BMC VI 674 n. 27625, con, alla prima carta di testo, uno spazio tra la riga 6 e la riga 7 e terminante con "... per non hauere".

€ 1000

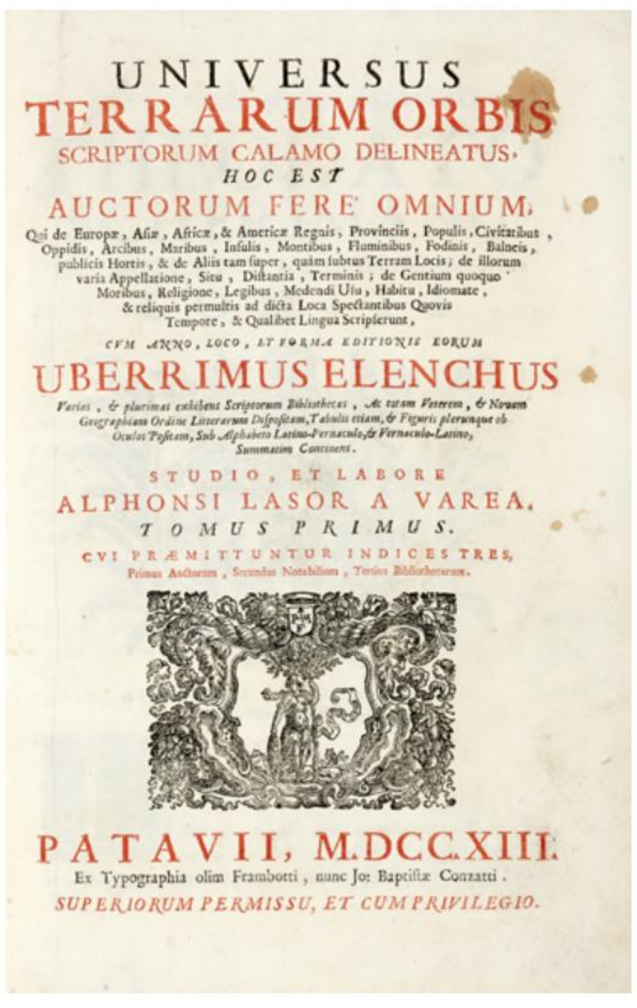
576. Savonarola Raffaele (detto Alfonso Lasor A Varrea)

Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus, hoc est auctorum fere omnium, qui de Europae, Asiae, Africae, & Americae regnis... Tomus primus (-secundus). Patavii: ex typographia olim Frambotti, nunc Jo. Baptistae Conzatti, 1713.

2 volumi in folio (mm 330x230). Pagine [8], 68, [4], 536 con 19 tavole fuori testo; [4], 687, [1] con 27 tavole fuori testo. Con nel complesso 47 [di 52] tavole fuori testo, in parte ripiegate, e inoltre 500 mappe e piante della città incise su rame, stampate nel testo. Frontespizi impressi a due colori. Al primo volume, assenti le carte *Il grandissimo padiglione di Sultan Mehmet imperator di Turchi*, la veduta di Cassovia, la veduta di Cefalonia e presente la tavola non censita Veduta d'Atene da mezzo giorno; al secondo volume assenti le 4 tavole sugli Zingari e presente la tavola non censita di Stefanopoli. La veduta di Essech e le 6 tavole *Ordines Sacri romitani* rilegate per errore al secondo volume ma presenti. Alcune delle carte presentano lievi gore marginali, rari strappetti che interessano talvolta il testo e l'inciso (uno strappo più evidente, restaurato, a carta E2 del secondo volume) e a pagina 172 del secondo volume mappa applicata nel testo a una presente per errore di stampa. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Ai frontespizi timbro di precedente collezione (biblioteca del convento domenicano di Mazères). (2)

Prima edizione di questo monumentale dizionario geografico riccamente illustrato, opera di Raffaele Savonarola (1646-1730) pubblicata con lo pseudonimo di Alfonso Lasor a Varea. Le tavole impiegate nell'edizione provengono da diversi volumi cinquecenteschi di rinomata bellezza, come L'Isole piu famose del mondo di Porcacchi (1572) e la Geografia di Magini (1596). Sabin 39133; Graesse IV, 115.

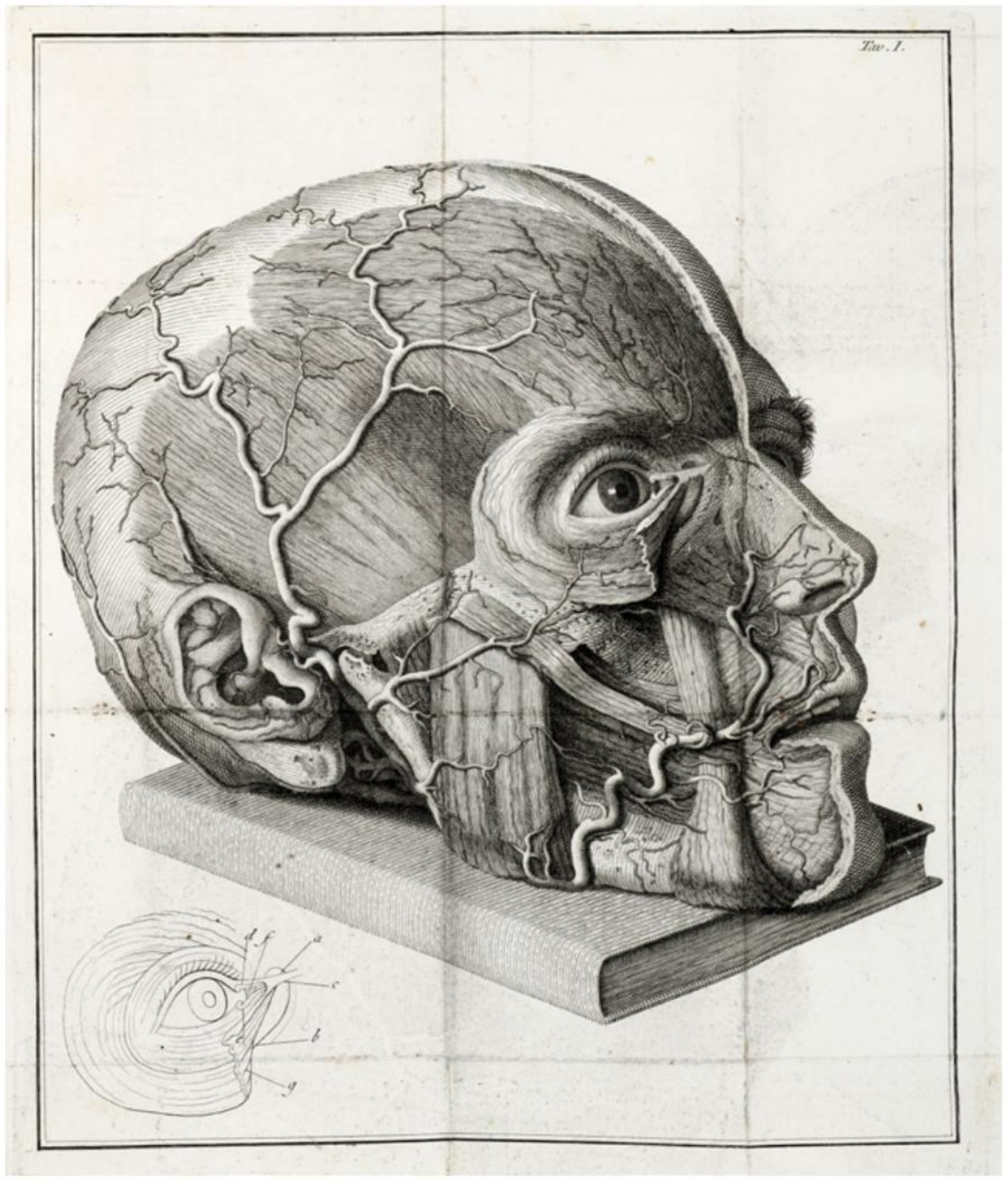
€ 7000


UNIVERSUS
TERRARUM ORBIS
SCRIPTORUM CALAMO DELINEATUS,
HOC EST
AUCTORUM FERE OMNIUM,
Qui de Europæ, Asiæ, Africæ, & Americæ Regnis, Provinciis, Populis, Civitatibus, Oppidis, Arcibus, Maribus, Insulis, Montibus, Fluminibus, Fodinis, Balneis, publicis Hortis, & de Aliis tam super, quàm subtus Terram Locis; de illorum varia Appellatione, Situ, Distantia, Terminis; de Gentium quoquo Moribus, Religione, Legibus, Medendi Usu, Habitu, Idiomate, & reliquis permultis ad dicta Loca Spectantibus Quovis Tempore, & Qualibet Lingua Scriptorum,
CUM ANNO, LOCO, ET FORMA EDITIONIS EORUM
UBERRIMUS ELENCHUS
Varios, & plurimas exhibens Scriptorum Bibliothecas, Ac tum Veterem, & Novam Geographiam Ordine Litterarum Dispositam, Tabulis etiam, & Figuris plerumque ob Oculos Positam, Sub Alphabeto Latino-Vernaculo, & Vernaculo-Latino, Summatim Continens.
STUDIO, ET LABORE
ALPHONSI LASOR A VAREA.
TOMUS PRIMUS.
CUI PRÆMITTUNTUR INDICES TRES,
Primus Auctorum, Secundus Notabilium, Tertius Bibliothecarum.
PATAVII, M.DCC.XIII.
Ex Typographia olim Frambotti, nunc Jo: Baptistæ Conzatti.
SUPERIORUM PERMISSU, ET CUM PRIVILEGIO.

108 *A5* UNIVERSUS TERRARUM ORBIS. *A6*

A5 SCRIPTORUM CALAMO DELINEATUS. *A6* 109

ASTI
NOBILISS^A CITTA
DEL PIEMONTE



577. Scarpa Antonio

Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi. Prima edizione. Venezia: presso Giannantonio Pezzana qm. Lorenzo, 1802.
In-8° (mm 188x113). Pagine 352 con 1 ritratto inciso dell'autore in antiporta e 3 tavole calcografiche ripiegate in fine. Alcune arrossature alle prime carte, sporadico e lieve foxing nel testo, per il resto buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *La igiene degli occhi ovvero consigli per preservare la vista. Seconda edizione.* Roma: nella tipografia Lazzari, 1825. 1 volume in-8° (mm 164x106). (2)
I OPERA: Cfr. Garrison-Morton 5835. Per l'Autore si veda: *History of Ophthalmology*, pp.87-89.

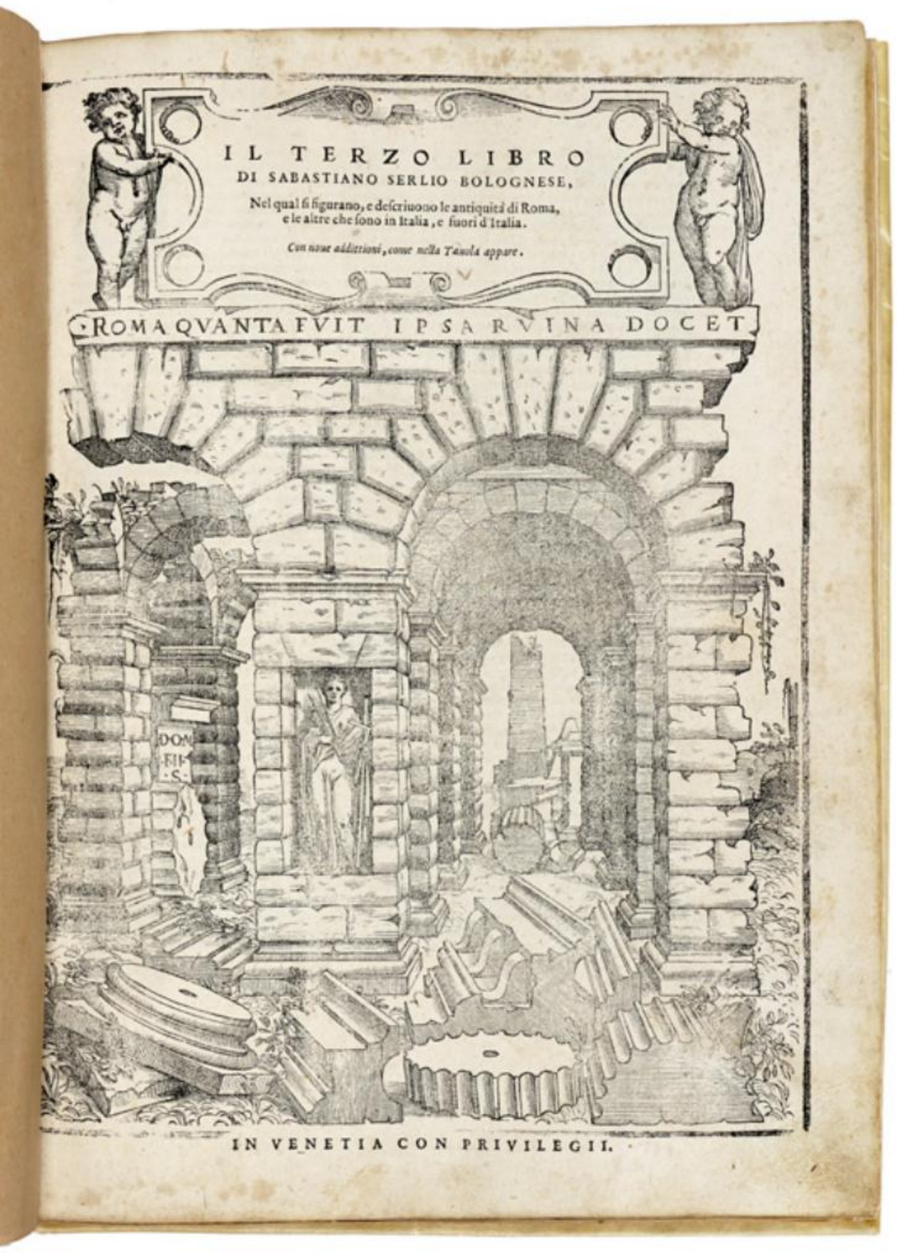
€ 220

Archetipo originario delle vendute di Montecassino riproposte nel XVII e XVIII secolo

578. Scipioni Marco Antonio

Elogia abbatum sacri monasterij Casinensis ad r.um patrem D. Simplicium Caffarellum Congregationis Casinensis praesidem generalem... Neapoli: apud Octavium Beltranum, 1630.
In-folio (mm 288x205). Pagine [12], 248 [i.e. 250], [28]. Con 2 tavole calcografiche fuori testo, una raffigurante San Benedetto in vesti vescovili, dentro una grotta mentre, piangente, volge il capo al crocefisso; l'altra, montata al contrario e ripiegata, un'eccezionale veduta a volo di uccello del territorio collinare della diocesi di Montecassino con, in basso, l'elenco numerato dei vari domini. Elegante frontespizio calcografico a tutta pagina entro cornice architettonica, con stemma del Dedicatario, Semplicio Caffarelli, abate di Montecassino dal 1625 al 1628. Numerosissimi capilettera ornati ed istoriati, testatine e finalini di grandi dimensioni. Un rinforzo al margine interno del frontespizio e un ampio strappo, riparato col nastro adesivo, alla veduta, altrimenti buona copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia, con titoli manoscritti al dorso. Qualche macchia, ma nel complesso buone condizioni.
Prima rara edizione di quest'opera che raccoglie le vite degli abati più illustri del monastero di Montecassino ed è impreziosita da una magnifica veduta a volo di uccello, d'importanza fondamentale per la storia della rappresentazione del territorio cassinate e della città di San Germano. Più conosciuta, e di minor rarità e pregio, è la seconda edizione, stampata nel 1643. Non in Graesse e Brunet.

€ 440


IL TERZO LIBRO
DI SABASTIANO SERLIO BOLOGNESE,
Nel qual si figurano, e descriuono le antiquità di Roma,
e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia.
Con nuoue additioni, come nella Tauola appare.
ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET
IN VENETIA CON PRIVILEGII.

579. Serlio Sebastiano

Il terzo libro [...] nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. (Al colphon:) In Venetia: appresso Francesco Rampazetto ad instantia di Marchione Sessa, 1562.
In folio (mm 340x240). Pagine 151, [1]. Alcune gore marginali, fioriture e tracce d'uso. Legatura moderna in piena pergamena muta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Regole generali di architettura [...] Quinto libro d'architettura.* (Al colophon:) In Venetia: appresso Gio. Battista, et Marchio Sessa, fratelli, 1559. 2 parti in 1 volume in folio (mm 338x243). Carte 74; 18. Frontespizio architettonico a entrambi i volumi, numerosissime illustrazioni in legno a piena pagina. Nella prima parte restaurato il margine delle carte 26-27-30-31, alcune macchie d'inchiostro, sporadiche fioriture marginali. Nel secondo, alcune carte brunite e macchioline. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate. (2)
I soli terzo, quarto e quinto libro dell'opra *Libro primo [-quinto] d'architettura di Sebastiano Serlio bolognese* (Venezia: Sessa, 1559-1562). Fowler 320; Mortimer, *Harvard Italian* II, 473; Cfr. Cicognara 662; Cicognara 667; Brunet V, 304.

€ 500

DE L'ORDINE COMPOSITO
IL FINE DEL QVARTO LIBRO.
QVINTO LIBRO
D'ARCHITETTVRA,
DI SEBASTIANO SERLIO
BOLOGNESE.
NEL QVALE SI TRATTA DI DIVERSE
FORME DI TEMPII SACRI SECONDO
IL COSTVME CHRISTIANO,
ET AL MODO ANTICO.
Con nuoua aggiunta delle misure che seruono
a tutti gli ordini de compositi nel,
che in lì si contengono.
A LA SERENISSIMA REGINA
DI NAVARRA.
IN VENETIA
APPRESSO GIO. BATTISTA ET MARCHIO
SESSA FRATELLI.

580. Sigonio Carlo

Opera omnia edita, et inedita, cum notis variorum illustrium virorum Tomus primus (-sextus et ultimus).
Mediolani: in Aedibus Palatinis, 1732-1737.
7 volumi in-folio (mm 418x280). Con, complessivamente, 16 tavole xilografiche di cui 12 ripiegate e 3 tavole calcografiche di cui una in antiporta con il ritratto dell'Autore e 2 ripiegate, tutte fuori testo. Frontespizi in rosso e nero, nel testo numerosissime testatine, capilettera e finalini in rame. Al tomo II il fascicolo 2d è ripetuto due volte. Al tomo V presente fascicolo supplementare di 4 pagine, tutte numerate 288; al tomo VI fascicolo supplementare di 6 pagine, tutte numerate 544. Alcune carte rilegate in posizione diversa ma presenti. Strappo restaurabile che coinvolge parte del testo alla carta 3I2 del tomo IV. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso, tagli spruzzati in rosso. (7)
Brunet V, 379-80.

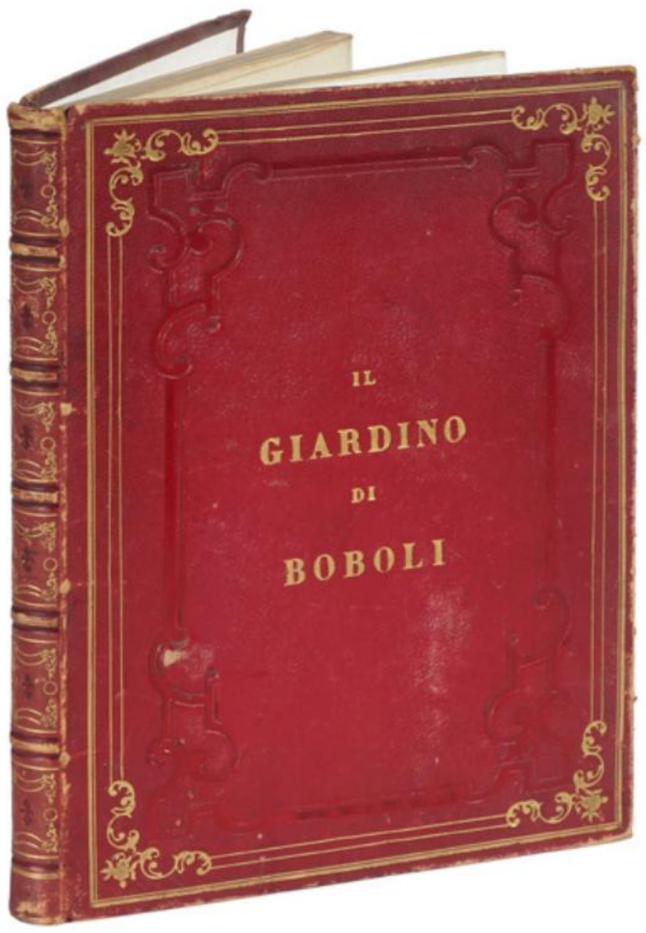
TOM. I.
TOM. II.
TOM. III.
TOM. IV.
TOM. V.
TOM. VI.

€ 180

581. Soldini Francesco Maria

Il Reale Giardino di Boboli nella sua Pianta e nelle sue Statue. S.n.t. [ma Firenze, 1789].

In-4° (mm 270x192). Pagine 80 con 1 frontespizio figurato con veduta ideale di Firenze sullo sfondo, 46 tavole numerate raffiguranti le statue di Boboli e 1 grande pianta più volte ripiegata del Giardino (mm 360x680), il tutto inciso in rame da Gaetano Vascellini. Fascicolo G brunito, strappo restaurato alla tav. 1, occasionali tavole brunite. Legatura in pieno marocchino rosso con cornici concentriche impresse in oro e a secco a ciascun piatto, titolo impresso in oro al piatto anteriore e altre decorazioni dorate ai comparti del dorso. Tagli dorati, sguardie in seta. Mancanze lungo le unghiature.



Edizione originale. Cfr. Cicognara, 4218; Moreni II, 350: «Sonovi 46 Tavole in Rame contenenti le Statue, ed altra la Pianta. Evvi molta erudizione, laddove specialmente parlasi del Palazzo Pitti. La descrizione del Giardino di Boboli non è, ne potea esser più ricca di notizie».

€ 700

582. Spilbergen Joris (van)

Speculum orientalis occidentalisque Indiae navigationum. Lugduni Batauorum: apud Nicolaum a Geelkercken, 1619.

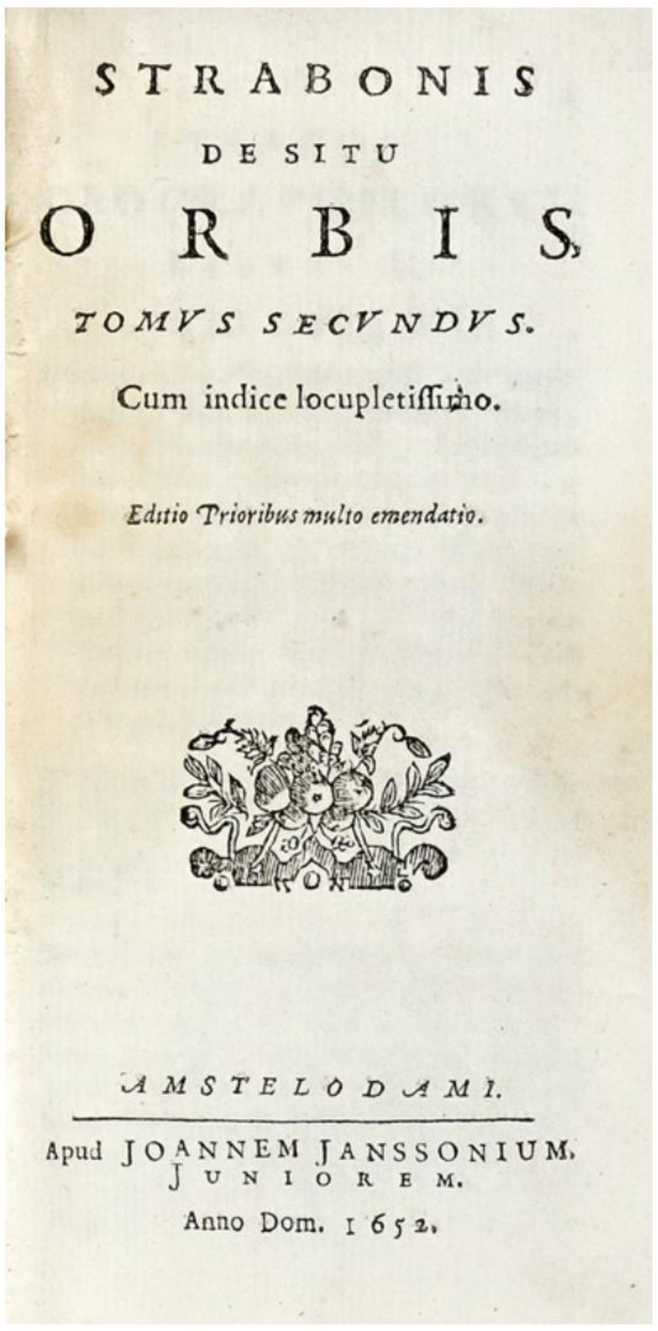
In-4° oblungo (mm 171x235). Pagine [8], 175, 1 bianca. Con 25 tavole fuori testo numerate 1-25, di cui 1 globo (tavola 1) e una carta geografica (tavola 19). Esemplare con difetti: carta con mappamondo restaurata in tre punti, con perdita d'inciso e gorata, carte 3, 10 e 23 prive della metà destra dell'inciso, carta 19 restaurata in corrispondenza delle pieghe con perdita di parte di carta e inciso. Frontespizio con macchie, gore passim. Legatura in piena pergamena rigida con titolo impresso al dorso.

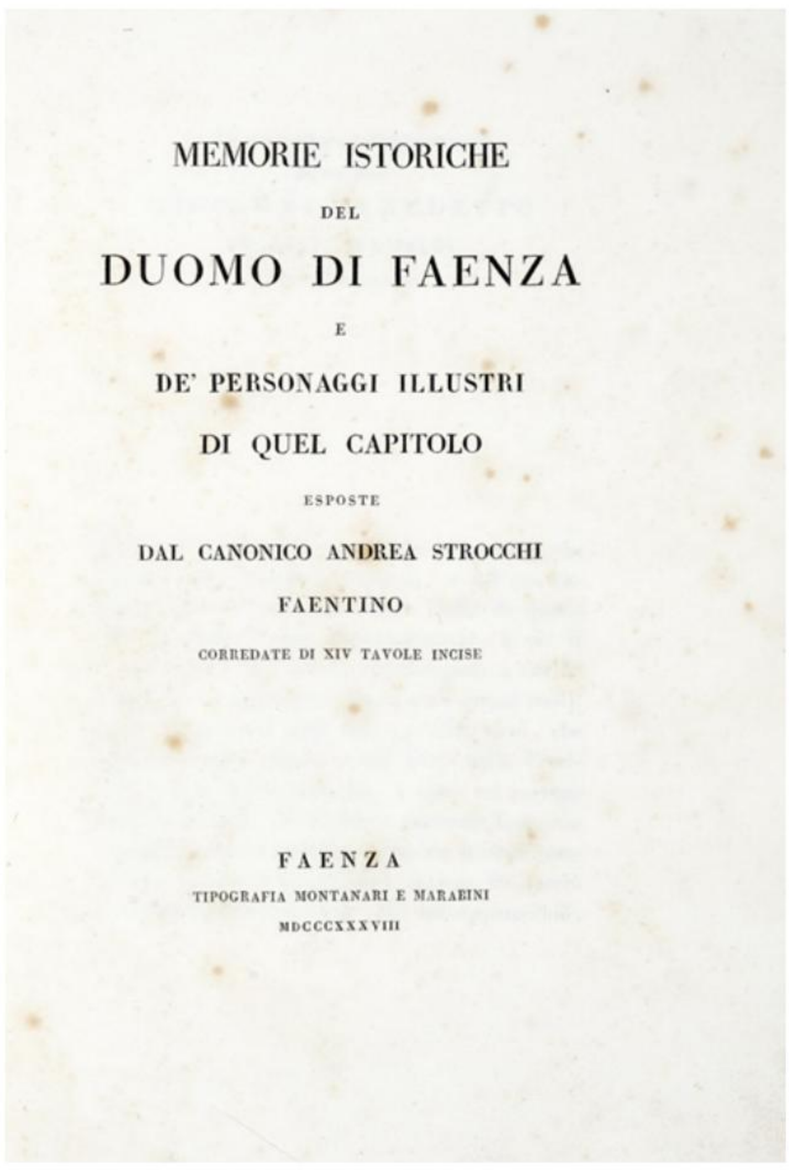
Brunet V, 491: «Édition originale de cette relation», eccezionalmente completa della tavola n. 19, spesso assente nelle copie presenti in commercio.

€ 1800

SPECVLVM
ORIENTALIS OCCIDENTALISQVE INDIÆ NAVIGATIONVM;
Quarum una Georgij à Spilbergen classis cum potestate Præfecti, altera Iacobi le Maire auspicijs imperioque directa, Annis 1614,15,16,17,18.
Exhibens Noui in mare Australe transitus, incognitarumque hactenus terrarum ac gentium inuentionē: prælia aliquot terra marique commissa, expugnationesq; vrbium: vna cum duabus nouis utriusque Indiæ Historijs, Catalogo munitionum Hollandicarum, ducum & reliqui bellici apparatus, Fretisque quatuor: suis quæque figuris ac imaginibus illustrata.
Lugduni Batauorum apud Nicolaum à Geelkercken. AN. CIↃ IↃ CXIX.

583. Strabo
De situ orbis libri XVII. Tomus primus (-secundus). Amstelodami: apud Joannem Janssonium juniorem, 1652.
2 volumi in-12° (mm 138x72). Pagine 12, 809, 1 bianca, 41, 1 bianca + 1 carta geografica incisa in rame e ripiegata; 670, 2 bianche, [24]. Al primo volume doppio frontespizio (uno calcografico e uno tipografico). Ottima copia. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (2)
€ 120


STRABONIS
DE SITU
ORBIS
TOMVS SECVNDVS.
Cum indice locupletissimo.
Editio Trioribus multo emendatio.
AMSTELODAMI.
Apud JOANNEM JANSSONIUM,
JUNIOREM.
Anno Dom. 1652.


MEMORIE ISTORICHE
DEL
DUOMO DI FAENZA
E
DE' PERSONAGGI ILLUSTRI
DI QUEL CAPITOLO
ESPOSTE
DAL CANONICO ANDREA STROCCHI
FAENTINO
CORREDATE DI XIV TAVOLE INCISE
FAENZA
TIPOGRAFIA MONTANARI E MARABINI
MDCCCXXXVIII

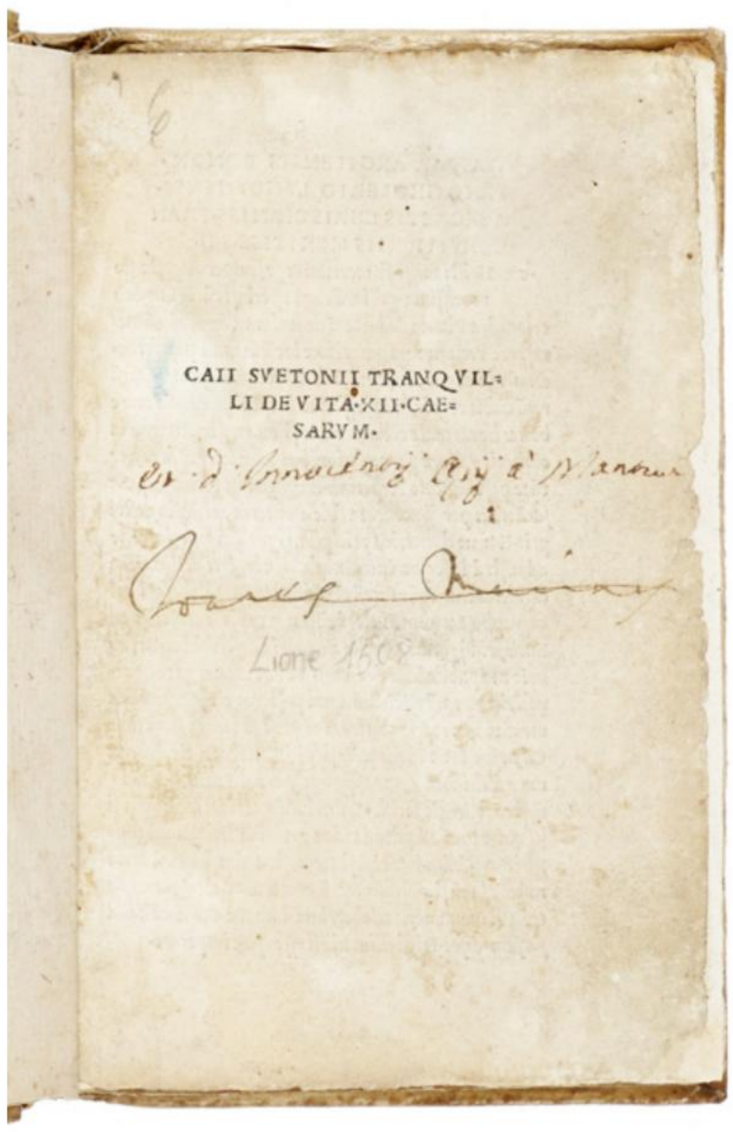
584. Strocchi Andrea
Memorie istoriche del Duomo di Faenza e de' personaggi illustri di quel Capitolo. Faenza: Tip. Montanari e Marabini, 1838.
In-4° (mm 305x215). Pagine [8], 186, [2] con 14 tavole fuori testo legate in fine. Copia con fioriture. Legatura editoriale originale in pieno cartonato con titoli impressi entro cornici concentriche al piatto anteriore. Titolo ripetuto al dorso. Tracce d'uso alla legatura.
Lozzi 1553.
€ 80

SALA CHE METTE AL GIARDINO.
Bailli Affredo il Grande

585. Stucchi Stanislao
Raccolta di scene teatrali eseguite o disegnate dai piu celebri pittori scenici in Milano. Parte II. Milano: Stanislao Stucchi ed i principali negozi di stampe, [1819].
In-4° oblungo (mm 225x314). Contiene 1 frontespizio inciso e 93 [di 100] tavole all'acquatinta. Esemplare privo delle tavole 33, 40, 53, 80, 81, 84 e 86. Alcune fioriture. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Mancanze a piatti, cerniere e unghiature.
Si vende come raccolta di tavole.
€ 300

586. Suetonius Tranquillus Gaius
De vita XII Caesarum. s.d.e. [i.e. Lugduni, 1508].
In-8° (mm 152x98). Carte 176. Piccolo intervento di restauro marginale alla carta a1; lievi bruniture e fioriture sparse altrimenti buona copia. Antiche postille manoscritte. Legatura settecentesca in piena pergamena; tagli dorati con motivi decorativi.
Raro.

€ 180

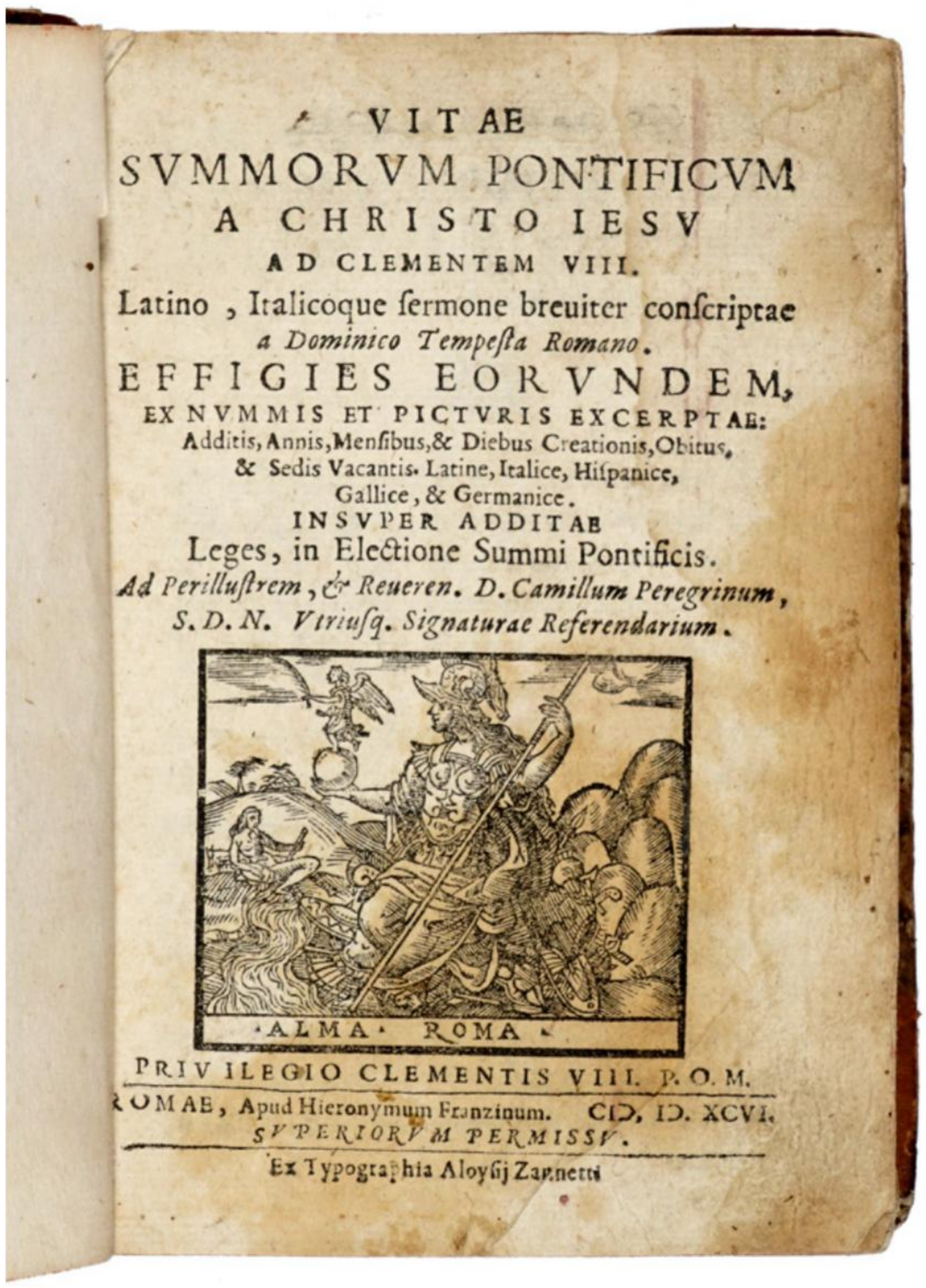


587. Tasso Torquato e altri
Lotto di 4 opere di letteratura. XVIII-XIX secolo.
Compongono il lotto: 1) **Adorni Giuseppe**, *Versi e traduzioni*. Parma: co' tipi bodoniani, 1809; 2) **Monti Vincenzo**, *In morte di Ugo Bassville...* Napoli: Raffaele Pierro, 1829; 3) **Tasso Torquato**, *Gerusalemme liberata [...] secondo l'edizione di Mantova per Francesco Osanna...* Firenze: presso Giuseppe Molini, 1824; 4) **Lippi Lorenzo**, *Il malmantile racquistato*. Parigi: presso Marcello Prault, 1758. La prima e la terza opera hanno parzialmente staccato. (4)
I OPERA: Brooks, 1062.

€ 100

588. Tempesta Domenico
Vitae summorum pontificum a Christo Iesu ad Clementem VIII. Romae: apud Hieronymum Franzinum ex Typographia Aloysij Zannetti, 1596.
In-8° (mm 166x105). Pagine [16], 424, [8]. Vignetta allegorica di Roma incisa in legno al frontespizio; numerose effigie xilografiche dei pontefici a piena pagina nel testo. Esemplare fortemente gorato, con fori di tarlo marginali, macchie e bruniture sparse. Mancanti le carte D1, D2, D7 e D8, e con uno strappo restaurabile la carta F3. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli in oro su finto tassello al dorso a 5 nervetti e tagli spruzzati di rosso. Difetti alle cerniere e mancanze alle cuffie.
SI AGGIUNGONO: **Platina Bartolomeo**, *Delle vite de' pontefici dal salvator del mondo Giesu Christo sino a Paolo II*. In Venetia: appresso Girolamo Polo, 1590; **Id.**, *Historia delle vite de i Sommi Pontefici, dal Saluator Nostro sino a Clemente VIII*. In Venetia: appresso Isabetta di Bernardo Basa, 1600. (Al colophon:) In Venetia: appresso Daniel Zanetti : ad istantia d'Isabetta di Bernardo Basa, 1600; **Id.**, *Le vite de' pontefici di Bartolomeo Platina cremonese, dal Salvator nostro fino a Clemente undecimo*. In Venetia: appresso Steffano Monti, 1715; **Id.**, *Delle vite de' pontefici dal Saluator nostro sino a Paolo II*. In Venetia: appresso il Barezzi, 1643. (5)
I OPERA: Prima edizione assai rara. II OPERA: Pregevole cinquecentina, nota per essere il primo manuale sistematico sulla storia papale.

€ 300



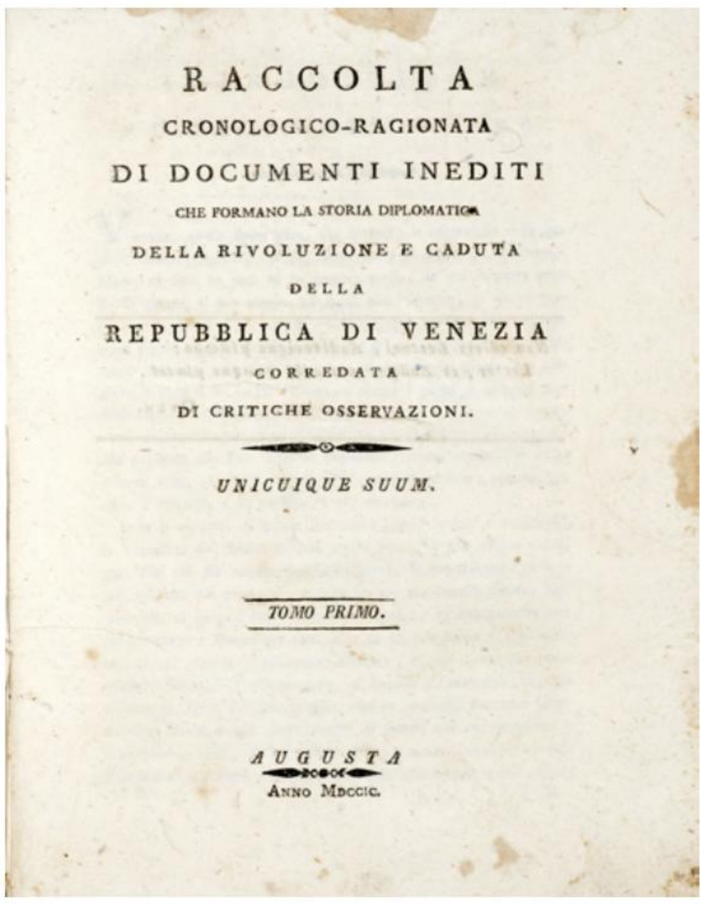
589. Tentori Cristoforo

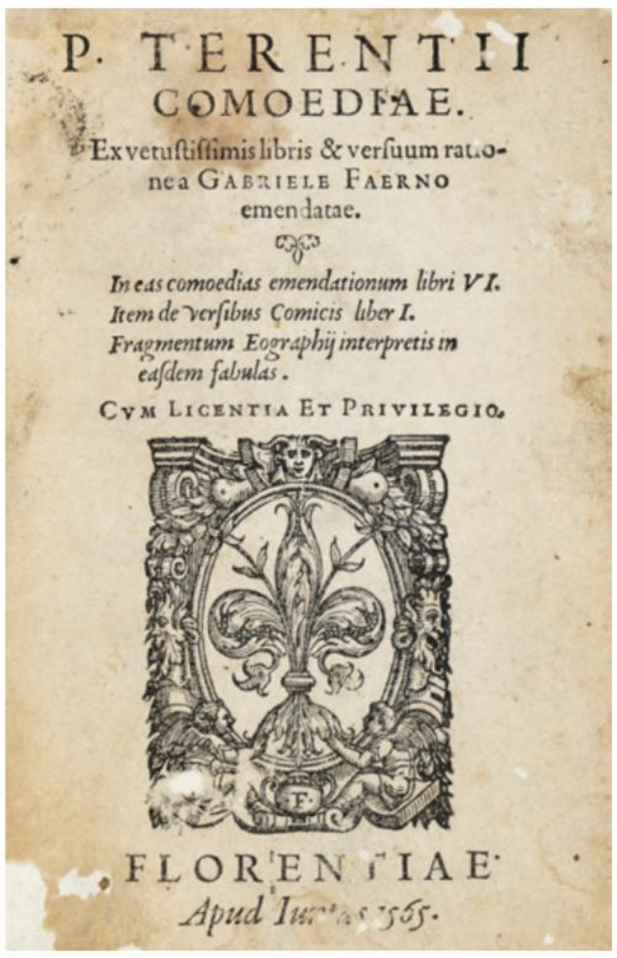
Raccolta cronologico-ragionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Repubblica di Venezia... Tomo primo (-secondo). Augusta [i.e. Venezia]: s.e., 1799.

2 volumi in-4° (mm 235x182). Pagine 288; 308. Fioriture alle carte. Legatura successiva in pieno cartonato marmorizzato con titoli manoscritti su pecetta al dorso. (2)

Lozzi 6138: «Ma Cicogna [...] ne dà la data di stampa del 1799, aggiungendo che è di Venezia, e che contiene ottimi e veridici documenti; "ma non avendo il Tentori potuto vederli tutti, sia perchè gli furono a bella posta nascosti, sia perchè già altrove dispersi, la sua storia divenne senza sua colpa in alcune importanti parti mancante.». Melzi II, 395.

€ 80


RACCOLTA
CRONOLOGICO-RAGIONATA
DI DOCUMENTI INEDITI
CHE FORMANO LA STORIA DIPLOMATICA
DELLA RIVOLUZIONE E CADUTA
DELLA
REPUBBLICA DI VENEZIA
CORREDATA
DI CRITICHE OSSERVAZIONI.
UNICUIQUE SUUM.
TOMO PRIMO.
AUGUSTA
ANNO MDCCIC.


P. TERENTII
COMOEDIAE.
Ex vetustissimis libris & versuum ratione a GABRIELE FAERNO emendatae.
In eas comoedias emendationum libri VI.
Item de versibus Comicis liber I.
Fragmentum Eographij interpretis in easdem fabulas.
CVM LICENTIA ET PRIVILEGIO.
FLORENTIAE
Apud Iuntas 1565.

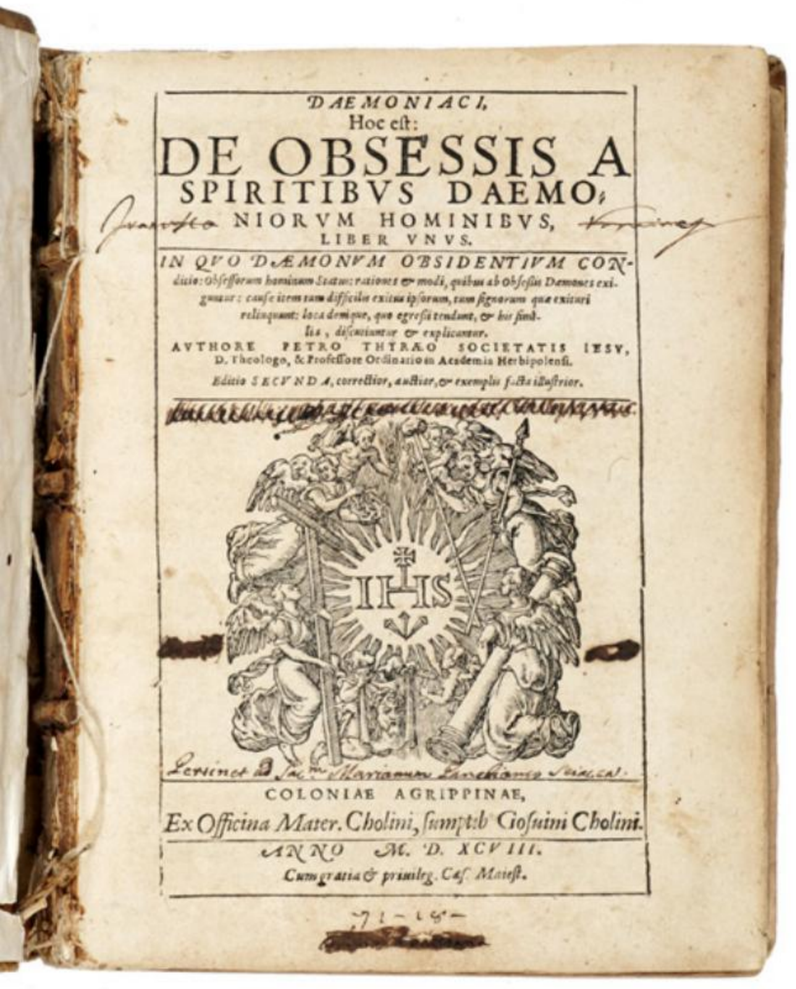
590. Terentius Afer Publius

Comoediae. Ex vetustissimis libris & versuum ratione a Gabriele Faerno emendatae. Florentiae: apud Iuntas, 1565.

In-8° (mm 148x100). Pagine [24], 318, [2]. LEGATO CON: Faerno Gabriele, Emendationes. In sex fabulas Terentij. Florentiae: apud Iuntas, 1565. 251, [3] di [5]. Frontespizio controfondato, con mancanze, strappetto che tocca alcune lettere di testo a carta H6, alcuni forellini al fascicolo m della seconda parte. Macchie e difetti alle ultime carte di testo, controfondato il colophon. Legatura successiva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso.

Brunet V, 715.

€ 130


DAEMONIACI,
Hoc est:
DE OBSESSIS A SPIRITIBVS DAEMONIORVM HOMINIBVS,
LIBER VNVS.
IN QVO DÆMONVM OBSIDENTIVM CONditio: Obsessorum hominum status: rationes & modi, quibus ab Obsessis Demones exiguntur: causæ item tam difficilis exitus ipsorum, tum signorum quæ exituri relinquunt: loca demum, quo egressi tendunt, & his finis.
AVTHORE PETRO THYRAEO SOCIETATIS IESV,
Editio SECVNDA, correctior, auctior, & exemplis suis illustrior.
COLONIAE AGRIPPINAE,
Ex Officina Mater. Cholini, sumptib. Gosuini Cholini.
ANNO M. D. XCVIII.
Cum gratia & privileg. Cæs. Maiest.

La prima ricerca 'scientifica' sull'esorcismo moderno

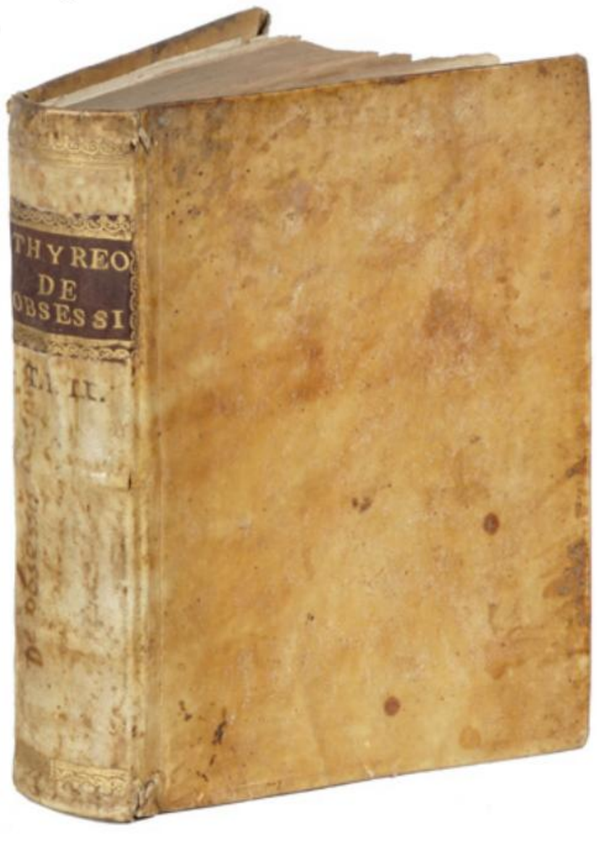
591. Thyraeus Petrus

Daemoniaci, hoc est: De obsessis a spiritibus daemoniorum hominibus, liber unus... Coloniae Agrippinae: ex officina Mater. Cholini, sumptibus Gosuini Cholini, 1598.

In-4° (mm 199x157). Pagine [12], 207 [i.e. 203]. Emblema dei Gesuiti sul frontespizio. Copia fortemente brunita. LEGATO CON: **Id.**, *Loca infesta, hoc est: de infestis, ob molestantes daemoniorum et defunctorum hominum spiritus, locis, liber unus...* Coloniae Agrippinae : ex officina Mater. Cholini, sumptibus Gosuini Cholini, 1598. Pagine [16], 352. Emblema dei Gesuiti in legno sul frontespizio. Forti bruniture, forellini di tarlo e strappetti marginali che non coinvolgono l'inciso. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tassello al dorso; sguardie rinnovate (mancante il foglio di guardia anteriore). Internamente staccata nella parte anteriore. Note di possesso, alcune delle quali cassate, al frontespizio della prima opera.

Seconda edizione per la prima, e prima edizione per la seconda opera del teologo gesuita tedesco Petrus ThyraeusNei suoi scritti sulla possessione e l'esorcismo l'Autore escrive accuratamente i sintomi e cerca di stabilire, per primo, una differenza tra possessione e follia. Questa ricerca della sfumatura tra le due rende alcune delle opere del Thyreus una fonte interessante sia per la storia delle superstizioni che per quella della medicina. I OPERA: Cfr. Caillet III, 10686. II OPERA:Caillet III, 10688.

€ 300



Con una litografia di Henry de Toulouse-Lautrec

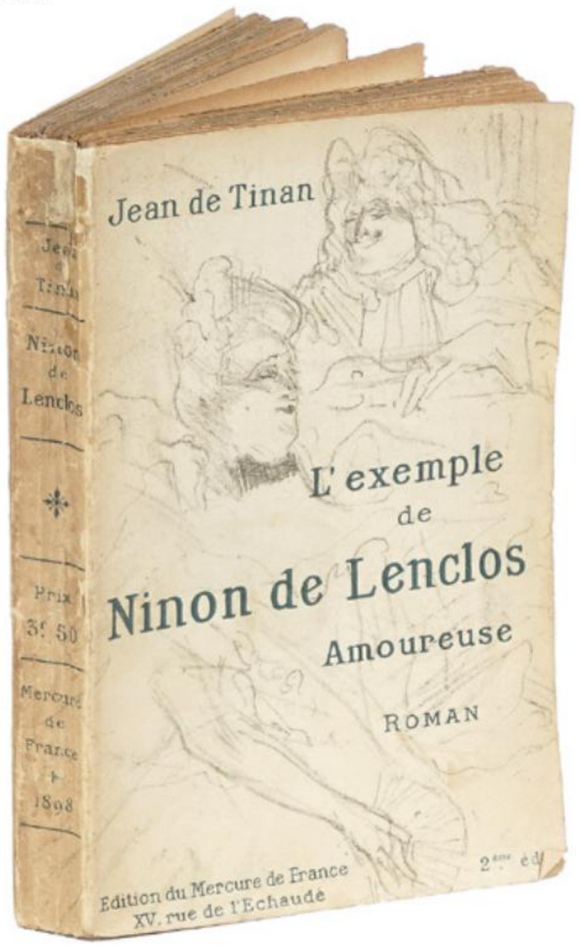
592. Tinan Jean (de)

L'exemple de Ninon de Lenclos Amoureuse... Paris: édition du Mercure de France, 1898.

In-12° (mm 179x110). Esemplare in barbe, con lievi ed uniformi bruniture marginali e alcune piccole macchie; quasi totalmente staccate, ma integre, alcune carte, ma nel complesso ottima copia. Brossura editoriale con una lìtografia originale di Henry de Toulouse-Lautrec ai piatti; titoli in blu a quello anteriore e al dorso. Difetti al dorso e altre minime mende.

Seconda edizione.

€ 70



593. Tronci Paolo

Memorie istoriche della citta di Pisa. In Livorno: appresso Gio. Vincenzo Bonfigli, 1682.

In-4° (mm 215x162). Pagine [32], 508 [i.e. 510]. Assente l'ultima bianca. Esemplare con fioriture, un lavoro di tarlo nel margine superiore nei fascicoli centrali di tarlo con perdita di parte di alcune lettere. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata, titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione, postuma, di questi rari annali considerati una delle più vaste fonti di notizie sulla storia pisana. Lozzi, 3684: «Bello e raro»; Brunet V, 967; Graesse VII, 207.

€ 100

MEMORIE
ISTORICHE
DELLA CITTA DI PISA
RACCOLTE
DA MONSIG.r PAOLO TRONCI
Nobile Pisano, Protonot. Apostolico, Canonico della Primaziale, e
Vicario Generale dell' Illustriss.mo e Reuerendiss.mo Monsig.
GIVLIANO DE MEDICI Arciuescouo di detta Città.
Con un' Indice copioso delle cose più notabili contenute in dett'Opera.
AL SERENISS.MO PRINCIPE
FRANCESCO MARIA
DI TOSCANA.
IN LIVORNO. M. DC. LXXXII.
Appresso Gio: Vincenzo Bonfigli. *Con licenza de' Superiori.*

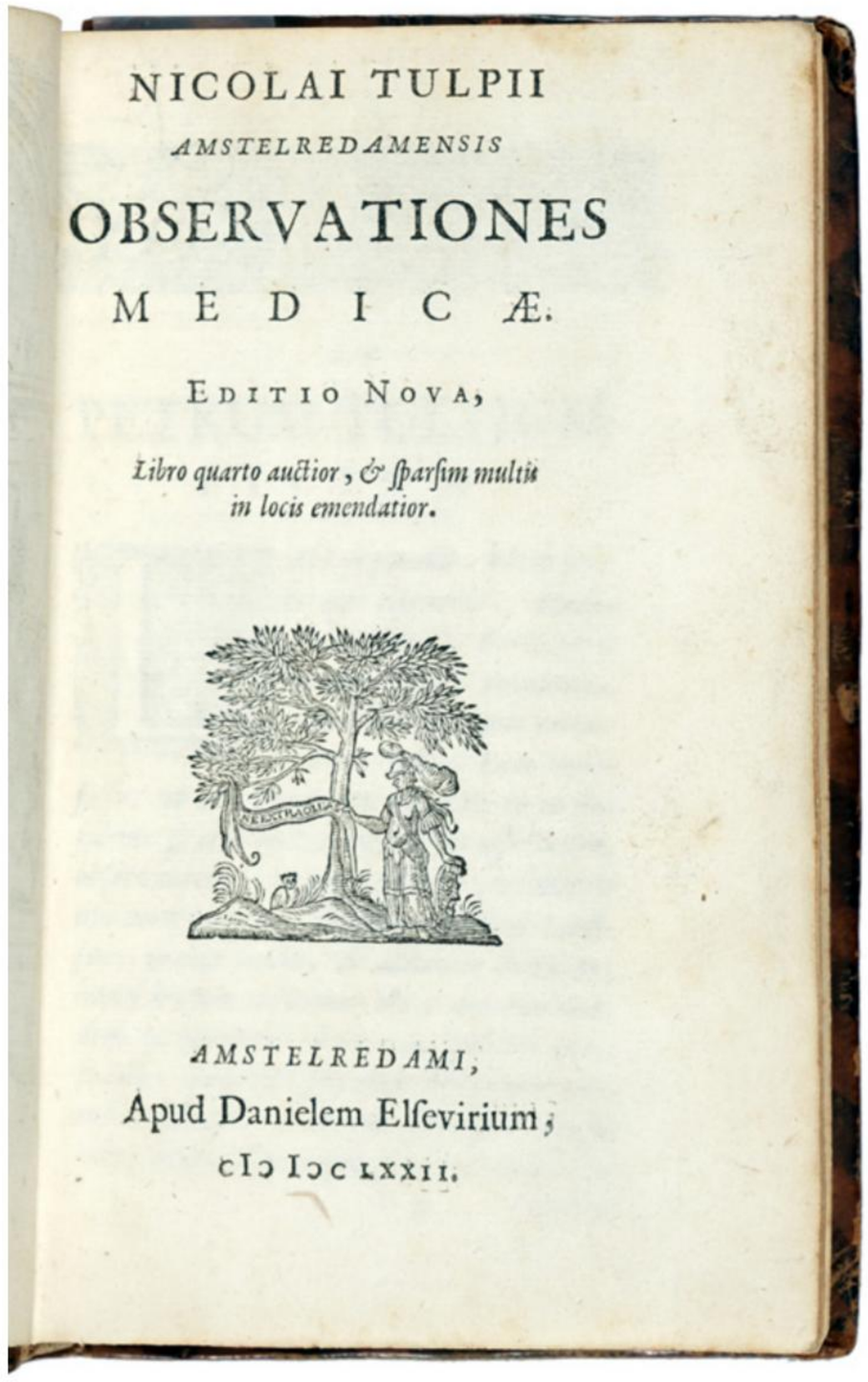
594. Tulp Nicolaas

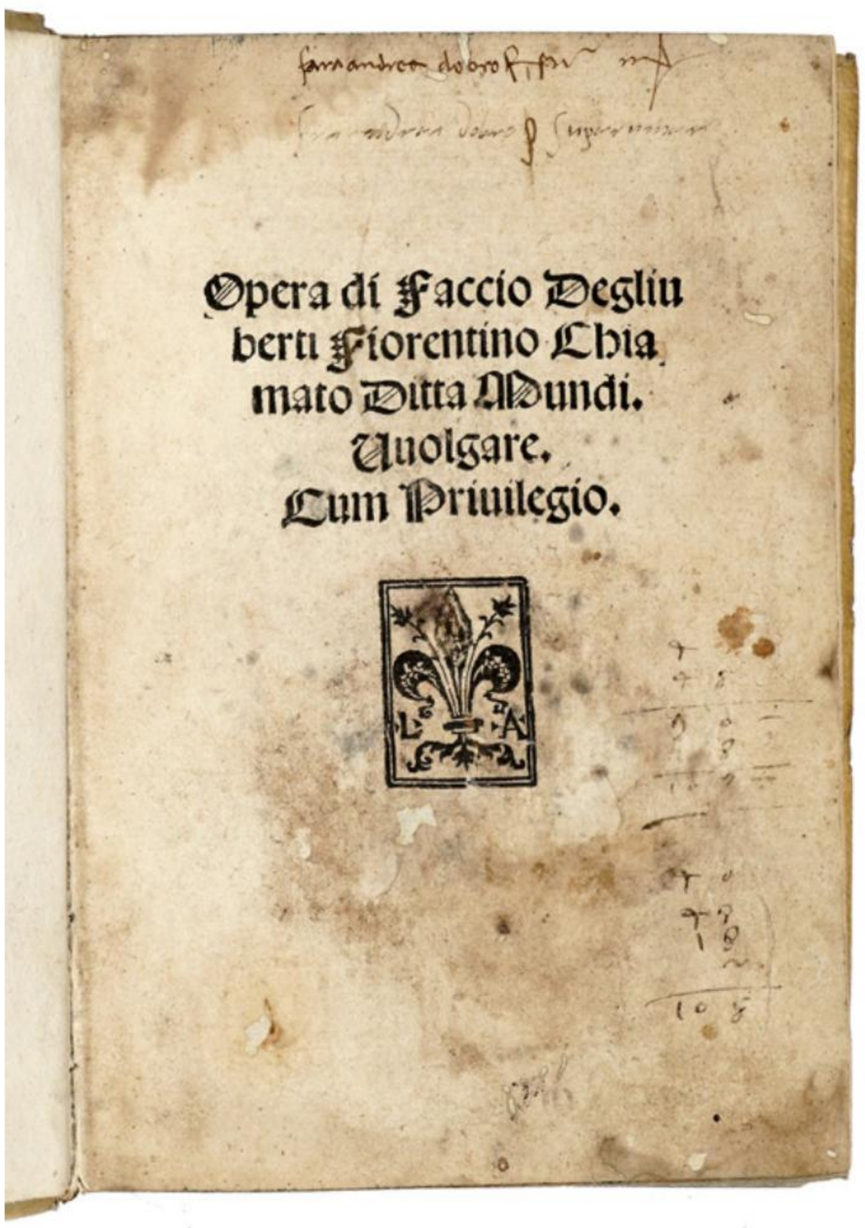
Observationes medicae... Amstelredami: apud Danielem Elsevirium, 1672.

In-8° (mm 160x100). Pagine [14], 392 + 1 ritratto calcografico dell'Autore fuori testo e 20 incisioni nel testo, di cui 19 a piena pagina. Con un bel frontespizio allegorico finemente inciso e un frontespizio tipografico. Uniformi bruniture allo specchio di stampa, un restauro nel margine inferiore della carta M8 con perdita di piccolissima porzione d'inciso, altrimenti buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle con fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti. Una lieve mancanza alla cuffia superiore, ma buono stato di conservazione.

Heirs of Hippocrates, 464: «Along with other distinguished anatomists in Holland, Tulp [...] left a rich legacy of anatomical discoveries. His name is current in the eponym "Tulp's velve" (the ileocecal valve) and his face is familiar as the central figure in Rembrandt's painting, "Doctor Nicolaas Tulp Demonstrating the Anatomy of the Arm", which hangs in The Hague. The present work [...] was first published in 1641. This enlarged edition contains the first description of beri-beri and of what is probably diphtheria.»; Garrison-Morton 3737; Waller 9716; cfr. Osler 4126.

€ 340


NICOLAI TULPII
AMSTELREDAMENSIS
OBSERVATIONES
MEDICÆ.
Editio Nova,
Libro quarto auctior, & sparsim multis in locis emendatior.
AMSTELREDAMI,
Apud Danielem Elsevirium;
cIↃ IↃC LXXII.


Opera di Faccio Degliu
berti Fiorentino Chia
mato Ditta Mundi.
Uuolgare.
Cum Priuilegio.

595. Uberti Fazio degli

Opera [...] chiamato Ditta Mundi. Vuolgare. (Al colophon:) Impresso in Venetia: per Christofaro di Pensa da mandelo, adi 4. Setembrio. 1501.

In-4° (mm 200x130). Carte [267] di [268]. Privo dell'ultima bianca. Frontespizio controfondato con piccole mancanze reintegrate e macchie. Tarlo al margine interno di alcune carte centrali. Alcune gore. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris Ginori Conti al contropiatto anteriore.

Seconda edizione, la prima edizione apparve nel 1474 ca. Interessantissimo viaggio attraverso l'Europa e l'Africa scritto in chiave fantastica nel Trecento da Fazio degli Uberti, qui accompagnato dal geografo classico Solino che fa una relazione dettagliata di luoghi e paesi particolari. Camerini, 62. BMC *Italian*, pagine 703. «With sections in French, Provençal and demotic Greek».

€ 500

596. Ugurgieri Azzolini Isidoro

Le pompe sanesi, o' vero Relazione delli huomini, e donne illustri di Siena, e suo Stato... parte prima (-seconda). In Pistoia: nella stamperia di Pier'Antonio Fortunati, 1649.

2 volumi in-4° (mm 203x143). Opera priva dei due occhietti (suppliti in facsimile) con bruniture anche intense alle carte, macchie e alcune bruciature. Legatura successiva in tutta pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Fori di tarlo ai dorsi, ampia mancanza reintegrata ai piatti del primo volume, sguardie rinnovate. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione. (2)

Lozzi II, 5157: «Quest'opera pregevole nel Catal. Bocca è detta assai rara...»; cfr. Moreni 148.

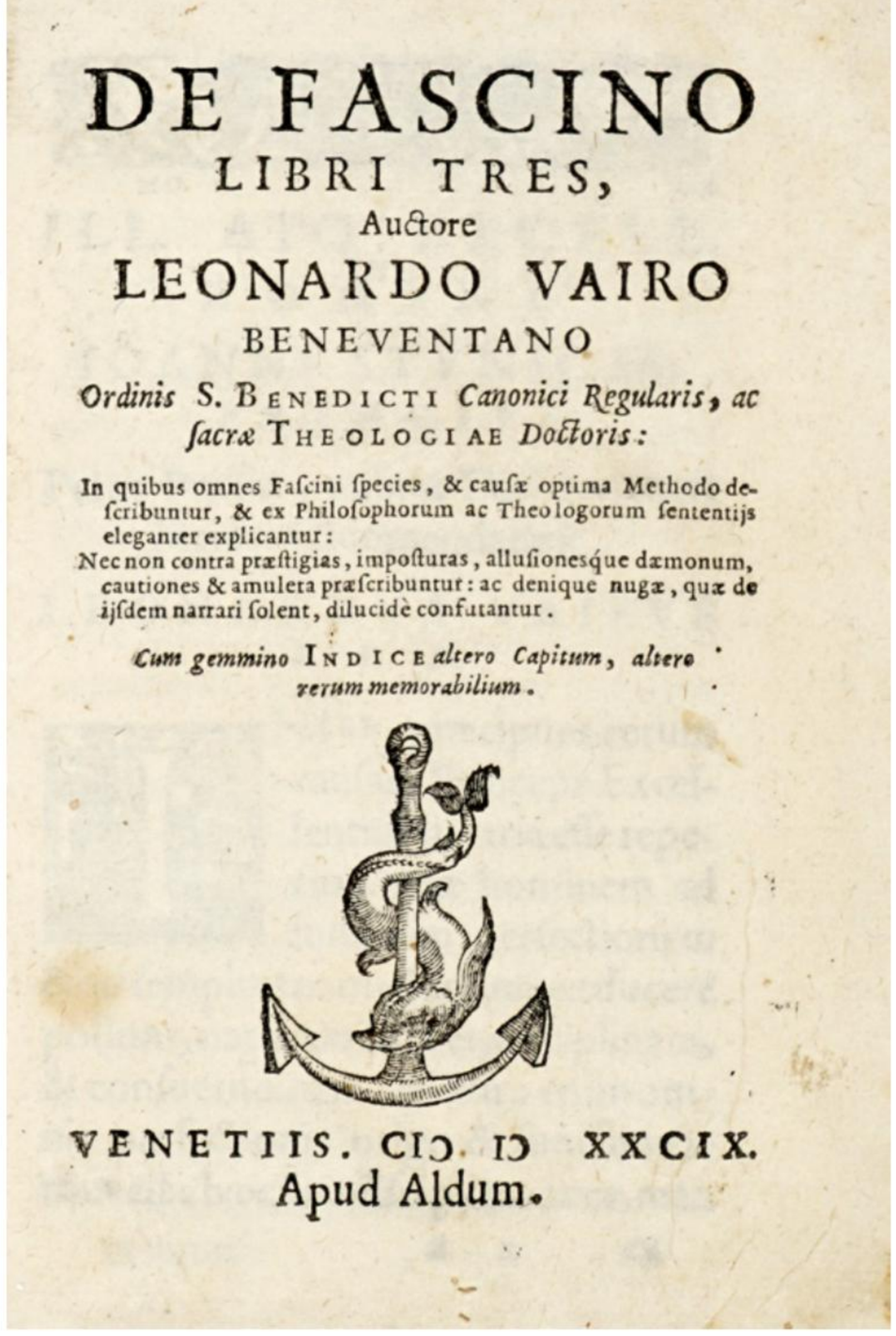
€ 100

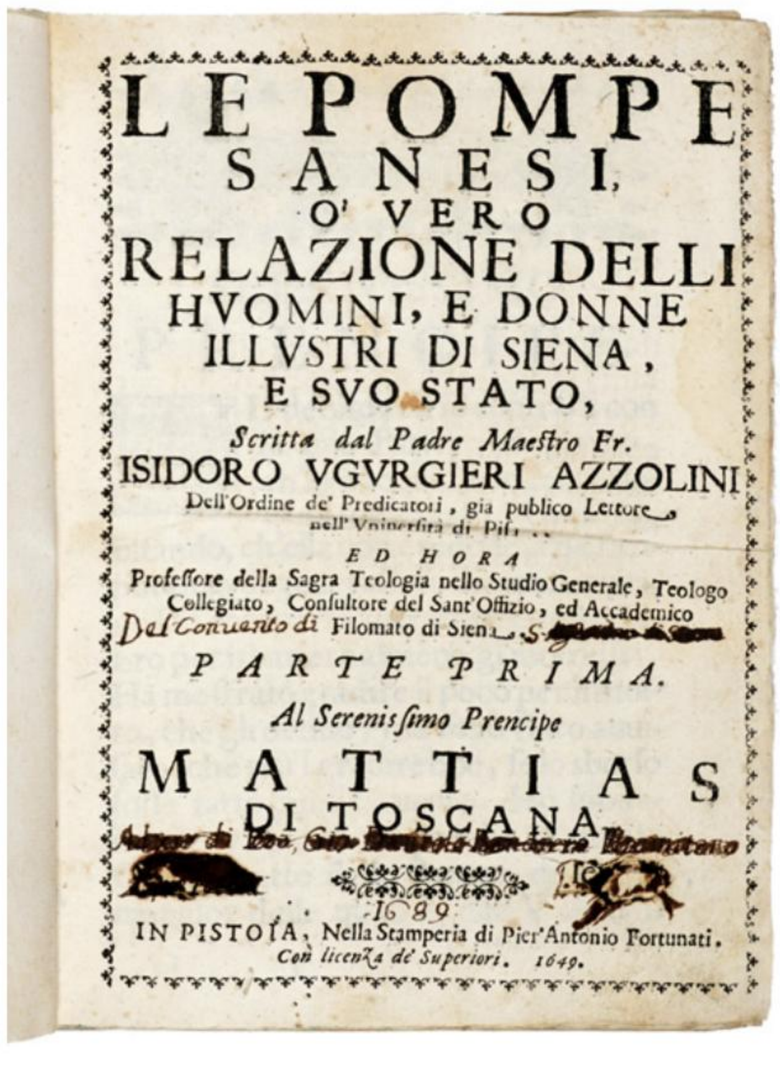
597. Vairo Leonardo

De fascino libri tres. Venetiis: apud Aldum, 1589. In-8° (mm 158x107). Pagine [16], 375 [i.e. 275], [45]. Marca aldina al frontespizio. Alcuni piccoli lavori di tarlo a rare carte, leggera brunitura agli ultimi fascicoli di testo ma copia completa e nel complesso ben conservata. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto su pecetta cartacea al dorso. Nota di possesso manoscritta alla sguardia anteriore.

Caillet 10964: «Traitè fort rare»; Adams V-16; Renouard 242.8.

€ 600


DE FASCINO
LIBRI TRES,
Auctore
LEONARDO VAIRO
BENEVENTANO
Ordinis S. Benedicti *Canonici Regularis, ac* *Sacræ* Theologiae *Doctoris:*
In quibus omnes Fascini species, & causæ optima Methodo describuntur, & ex Philosophorum ac Theologorum sententijs eleganter explicantur:
Nec non contra præstigias, impostvras, allusionesque dæmonum, cautiones & amuleta præscribuntur: ac denique nugæ, quæ de ijsdem narrari solent, dilucidè confutantur.
Cum gemmino Indice *altero Capitum, altero rerum memorabilium.*
VENETIIS. CIↃ. IↃ XXCIX.
Apud Aldum.


LE POMPE
SANESI,
O' VERO
RELAZIONE DELLI
HVOMINI, E DONNE
ILLVSTRI DI SIENA,
E SVO STATO,
Scritta dal Padre Maestro Fr.
ISIDORO VGVRGIERI AZZOLINI
Dell'Ordine de' Predicatori, già publico Lettore nell'Vniversità di Pisa.
ED HORA
Professore della Sagra Teologia nello Studio Generale, Teologo Collegiato, Consultore del Sant'Offizio, ed Accademico
Del Convento di Filomato di Siena.
PARTE PRIMA.
Al Serenissimo Prencipe
MATTIAS
DI TOSCANA
1649
IN PISTOIA, Nella Stamperia di Pier'Antonio Fortunati.
Con licenza de' Superiori. 1649.

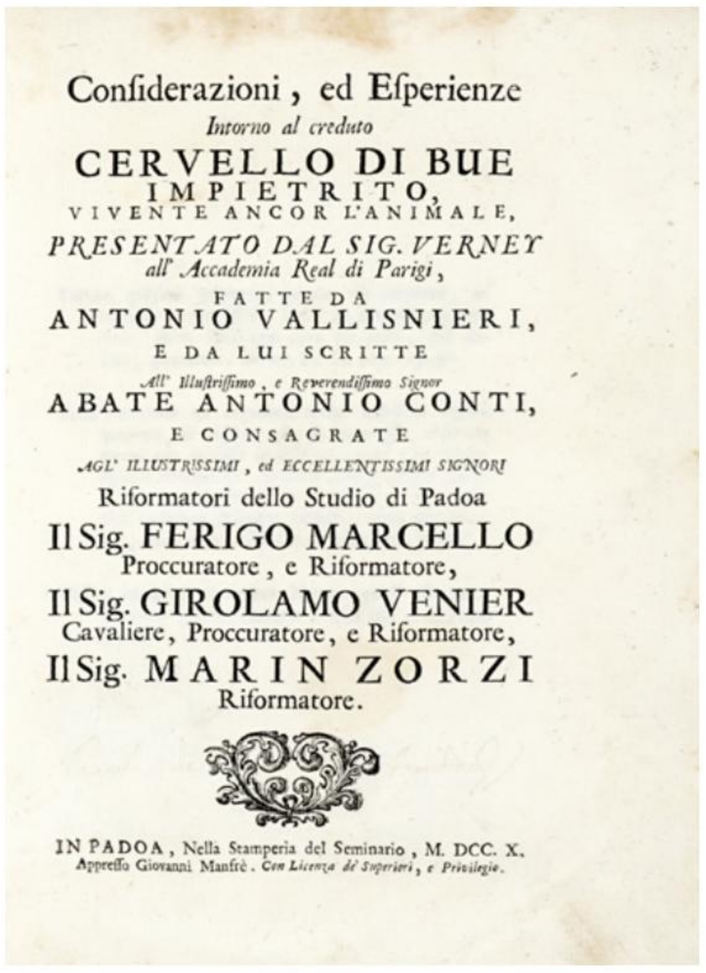
598. Vallisneri Antonio

Considerazioni, ed esperienze [...] intorno al creduto cervello impietrito, ed alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano... In Padoa: nella stamperia del Seminario appresso Giovanni Manfrè, 1710.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 225x165). Pagine [16], 51, [1] con 10 tavole incise in rame fuori testo ripiegate e numerate; [12], 160 con 4 tavole incise in rame fuori testo ripiegate e numerate. Fioriture marginali ma complessivamente buona copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Titolo quasi completamente sbiadito, mancanze alle cerniere in corrispondenza della cuffia inferiore.

Prima edizione di quest'opera composta dalle *Considerazioni, ed esperienze [...] intorno al creduto cervello impietrito* e dalle *Considerazioni ed esperienze intorno alla generazione dei vermi ordinarj del corpo umano,* in cui il Vallisnieri svela, rispettivamente, la vera natura di quello che era stato creduto un cervello impietrito, ritrovato all'interno del cranio di un bue, e dimostra l'erroneità delle teorie riguardanti la generazione spontanea degli insetti. Descrive, inoltre, la tenia del cane e quelle degli uomini. Sabia, 77-78.

€ 200


Conſiderazioni, ed Eſperienze
Intorno al creduto
CERVELLO DI BUE
IMPIETRITO,
VIVENTE ANCOR L'ANIMALE,
PRESENTATO DAL SIG. VERNEY
all' Accademia Real di Parigi,
FATTE DA
ANTONIO VALLISNIERI,
E DA LUI SCRITTE
All' Illuſtriſſimo, e Reverendiſſimo Signor
ABATE ANTONIO CONTI,
E CONSAGRATE
AGL' ILLUSTRISSIMI, ed ECCELLENTISSIMI SIGNORI
Riformatori dello Studio di Padoa
Il Sig. FERIGO MARCELLO
Proccuratore, e Riformatore,
Il Sig. GIROLAMO VENIER
Cavaliere, Proccuratore, e Riformatore,
Il Sig. MARIN ZORZI
Riformatore.
IN PADOA, Nella Stamperia del Seminario, M. DCC. X.
Appreſſo Giovanni Manfrè. *Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*

599. Vasari Giorgio

Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architetti [...]. Tomo primo (-settimo). Livorno: Per Marco Coltellini... [Poi:] Firenze: Per G. B. Stecchi e Anton-Giuseppe Pagani... 1767-1772.

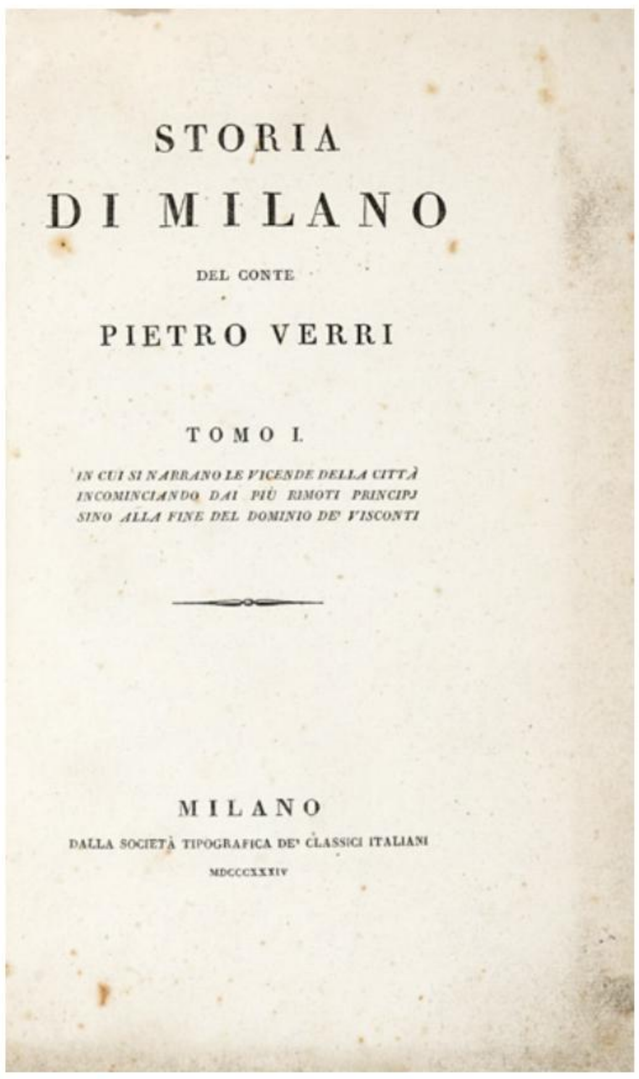
7 volumi in-4° (mm 218x158). Pagine [2], VII, [1], 551, [1]; [2], 611, [1]; [4], 447, [1]; vii, [1], 514, [2]; [4], 468; [4], 450, [2]; [4], 484. Con 158 ritratti e 3 tavole con le opere di Michelangelo al volume VI, il tutto inciso in rame fuori testo. Frontespizio in rosso e nero con marca editoriale con motto 'Nil Candidus' ai volumi II-VII. Esemplare in barbe. Al volume II macchie d'inchiostro al frontespizio e pecetta di rinforzo al margine interno del verso. Al volume V mancanti le carte b1, b3, b4, c1 e l'intero fascicolo d. Al volume VII piccolo strappo al margine superiore della carta Tt3. Bruniture e fioriture a svariati fascicoli, gore d'acqua ad alcune carte. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata.

550 PARTE QUINTA
le Grazie in una cappella la paſſione di Geſù Criſto in figure quanto il vivo con ſtrane attitudini: e dopo fece ſotto queſta cappella una tavola a concorrenza di Tiziano, nella quale, ancorchè egli molto ſi perſuadeſſe, non paſſò l' opere degli altri, che avevano in quel luogo lavorato.
Bernardino del Lupino, (1) di cui ſi diſſe alcuna coſa poco di ſopra, dipinſe già in Milano vicino a S. Sepolcro la caſa del Signor Gianfrancesco Rabbia, cioè la facciata, le logge, ſale, e camere, facendovi molte trasformazioni d' Ovidio, e altre favole con belle, e buone figure, e lavorate dilicatamente. E al monaſtero maggiore dipinſe tutta la facciata grande dell' altare con diverſe ſtorie: e ſimilmente in una cappella Criſto battuto alla colonna, e molte altre opere, che tutte ſono ragionevoli. E queſto ſia il fine delle ſopraddette vite di diverſi artefici Lombardi.
VITA
(1) *Di queſto Bernardino, Vedi nel tom. 3. a c. 361.*
RIDOLFO GHILLANDAI PITTORE FIORENTINO

Titoli e fregi in oro impressi al dorso. Piatti anteriori allentati ai volumi II e V. Dorsi sbiaditi. Timbro di precedente collezione ripetuto ai frontespizi. (7)

Pregiata edizione. Brunet V, 1096; Graesse VII, 264.

€ 240


STORIA
DI MILANO
DEL CONTE
PIETRO VERRI
TOMO I.
IN CUI SI NARRANO LE VICENDE DELLA CITTÀ INCOMINCIANDO DAI PIÙ REMOTI PRINCIPJ SINO ALLA FINE DEL DOMINIO DE' VISCONTI
MILANO
DALLA SOCIETÀ TIPOGRAFICA DE' CLASSICI ITALIANI
MDCCCXXXIV

600. Verri Pietro

Storia di Milano [...] Tomo I (-II) in cui si narrano le vicende della città incominciando dai piu remoti principi sino alla fine del dominio de' Visconti... Milano: dalla Societa tipografica de' classici italiani, 1834-35.

Pagine XI, [1], 585, [3]; [6], 503, [1] con 8 tavole fuori testo, alcune ripiegate, inclusa una carta di Milano in calcografia. Alcune fioriture ma copia in barbe e parzialmente intonsa. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Conservate all'interno le brossure originali. (2)

Edizione che riprende le tavole della prima del 1783-98, pietra miliare della storia milanese. Cfr. Lozzi, 2698; cfr. Brunet V, 1147.

€ 100

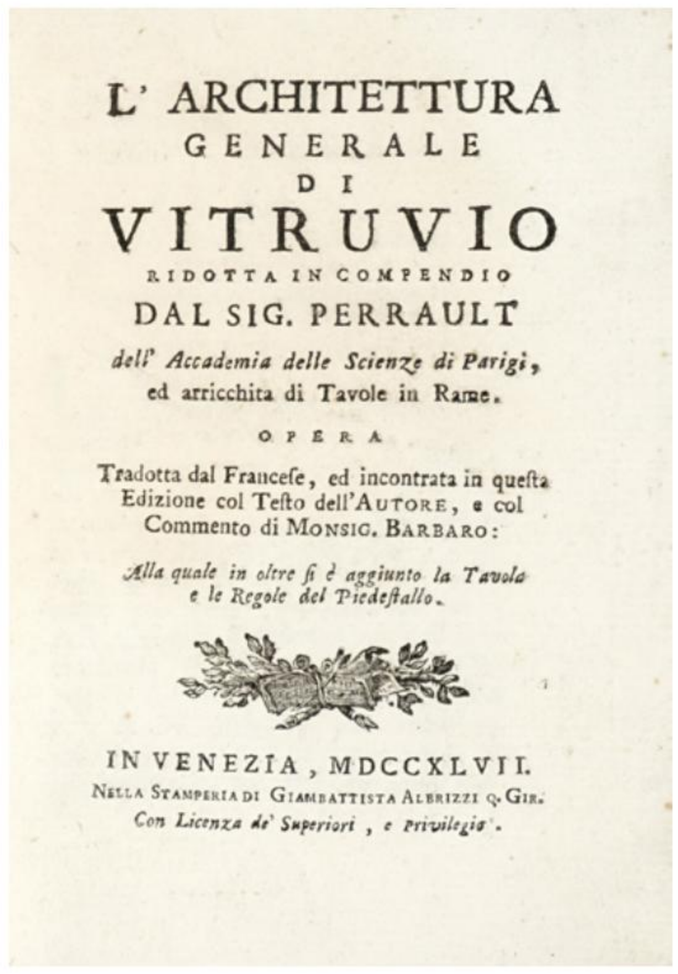
601. Vitruvius Marcus Pollio

L'architettura generale [...] ridotta in compendio dal sig. Perrault... In Venezia: nella stamperia di Giambatista Albrizzi Q. Gir., 1747.

In-8° (mm 168x120). Pagine [44], 213, [54] con un'antiporta calcografica e 12 tavole numerate I-XII nel testo. Sporadiche fioriture marginali, per il resto ottima copia, in barbe e impressa su carta forte. Legatura coeva in pieno cartonato decorato con titolo manoscritto al dorso. Mancanze a cuffie e cerniere. Legatura allentata.

Cicognara, 732: «In quest'edizione sono le 12 tavole imitate dall'originale Francese di passibile intaglio, con un vocabolario alla fine, ossia spiegazione delle parole difficili che s'incontrano in Vitruvio.»; Morazzoni 261.

€ 100


L' ARCHITETTURA
GENERALE
DI
VITRUVIO
RIDOTTA IN COMPENDIO
DAL SIG. PERRAULT
dell' Accademia delle Scienze di Parigi,
ed arricchita di Tavole in Rame.
OPERA
Tradotta dal Franceſe, ed incontrata in queſta Edizione col Teſto dell'Autore, e col Commento di Monsig. Barbaro:
Alla quale in oltre ſi è aggiunto la Tavola e le Regole del Piedeſtallo.
IN VENEZIA, MDCCXLVII.
Nella Stamperia di Giambattista Albrizzi q. Gir.
Con Licenza de' Superiori, e privilegio.

602. Vitruvius Marcus Pollio

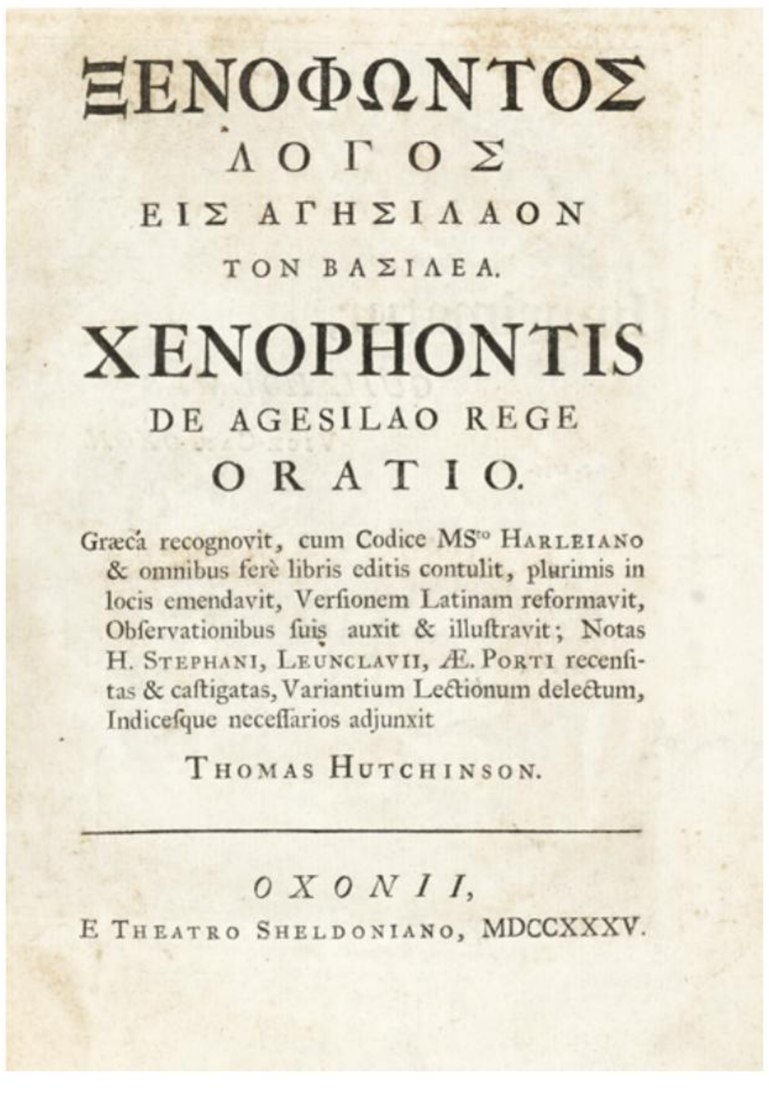
L'Architettura [...] Tradotta e comentata dal Marchese Berardo Galiani [...] Edizione seconda... In Siena: Nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1790.

In folio (mm 355x240). Pagine [2], XX, 272 con 25 tavole fuori testo numerate I-XXV, ripiegate e corredate ciascuno di didascalia a stampa. Con un'antiporta allegorica incisa in rame da La Marra, vignetta calcografica al frontespizio e alcune xilografie nel testo a mo' di finalini. Esemplare con una lieve e diffusa brunitura, più accentuata ad alcuni fascicoli e carte. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso. Alcune mancanze ai piatti, tracce d'uso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario, al frontespizio timbro a secco di privato collezionista.

Bella edizione illustrata del Vitruvio, di cui esiste anche una tiratura con diverso frontespizio. Oltre che autore dello stimatissimo volgarizzamento, il Galiani fu anche l'ideatore dell'apparato iconografico: sia l'antiporta che le 25 tavole furono incise su suoi disegni, rispettivamente da Francesco La Marra e da Francesco Cepparuli. Manca a Fowler.

€ 500

L' ARCHITETTURA
DI
MARCO VITRUVIO
POLLIONE
TRADOTTA E COMENTATA
DAL MARCHESE
BERARDO GALIANI
ACCADEMICO ERCOLANENSE, E ARCHITETTO DI MERITO DELL' ACCADEMIA DI S. LUCA
EDIZIONE SECONDA
IN SIENA MDCCXC.
NELLA STAMPERIA DI LUIGI, E BENEDETTO BINDI
Con Licenza de' Superiori.


ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ
ΛΟΓΟΣ
ΕΙΣ ΑΓΗΣΙΛΑΟΝ
ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ.
XENOPHONTIS
DE AGESILAO REGE
ORATIO.
Græcà recognovit, cum Codice MS^to Harleiano & omnibus ferè libris editis contulit, plurimis in locis emendavit, Verſionem Latinam reformavit, Obſervationibus ſuis auxit & illuſtravit; Notas H. Stephani, Leunclavii, Æ. Porti recenſitas & caſtigatas, Variantium Lectionum delectum, Indiceſque neceſſarios adjunxit
Thomas Hutchinson.
OXONII,
E Theatro Sheldoniano, MDCCXXXV.

603. Xenophon

De Cyri expeditione libri septem. Oxonii: e Theatro Sheldoniano, 1735.

In-4° (mm 252x193). Pagine [8], 96, [10], XL, [2], 662 con 1 antiporta figurata e 1 tavola geografica ripiegata. Sporadiche fioriture, per il resto copia in buone condizioni. Legatura coeva in pieno vitello con decorazioni dorate ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. Tassello al dorso assente. Lunga nota manoscritta di mano ottocentesca alla carta di guardia anteriore.

Brunet V, 1493.

€ 150

604. Zanasi Giuseppe

Catalogo della libreria Zanasi di Bologna.

In-8° (mm 210x150). Pagine 61, [1]. Illustrazioni a colori nel testo. Contenuti all'interno il listino e l'ex-libris in xilografia "G. Zanasi Libri rari". Es. n. 73/105. Catalogo da collezione. SI AGGIUNGE: **Cozzani Ettore**, *L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi.* Milano: L'Eroica, s.d. [i.e. 1926 ca]. (2)

I OPERA: Questa edizione, ideata da Giuseppe Zanasi e realizzata da Guido Tamoni, è stata stampata in 100 esemplari su carta velata avorio delle Cartiere Magnani e 5 fuori commercio distinti da Lettere dell'alfabeto. La legatura di cristallo artistico (mancante nel nostro esemplare) eseguita da Caron. Il cofanetto contenitore confezionato a mano utilizzando fogli originali di pergamena provenienti da una copia mutila dell'Odissea di F. L. Schmied. II OPERA: Es. n. 152/500, firmato da Ettore Cozzani e Pietro Gaudenzi.

€ 100

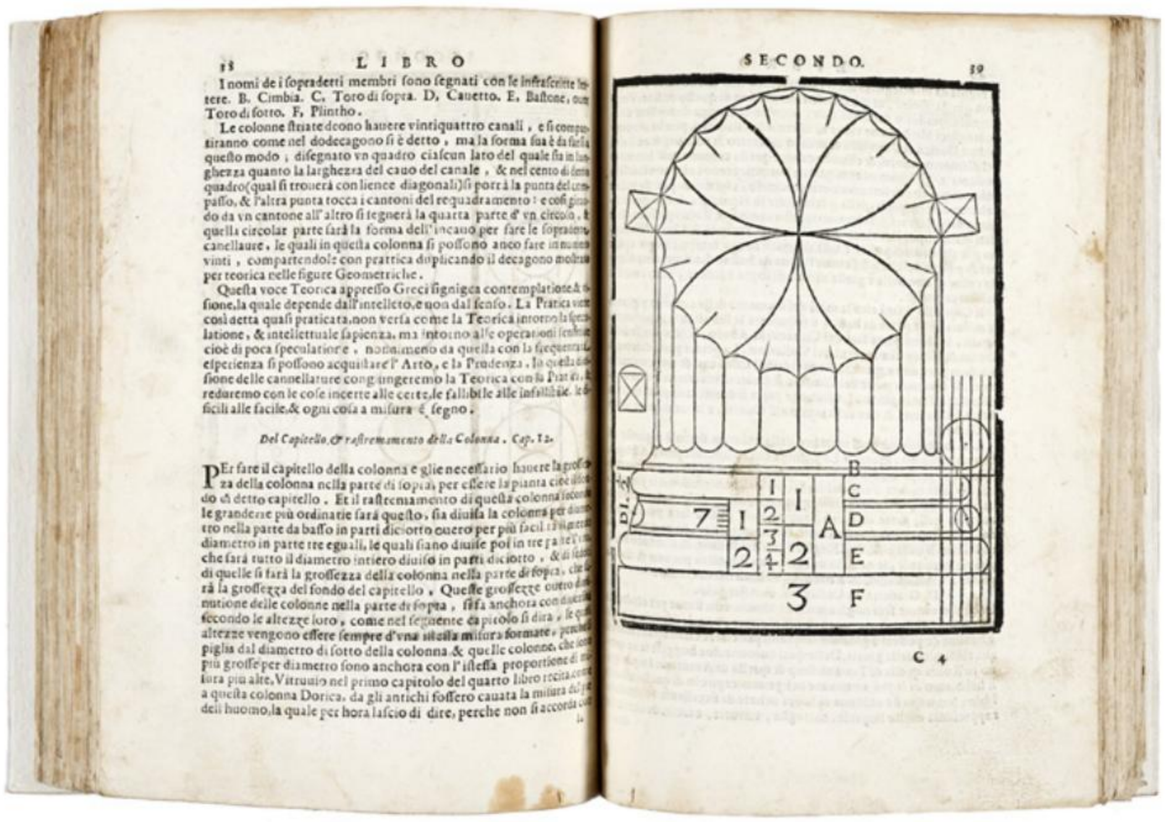
605. Zanini Giuseppe Viola

Della architettura [...] libri due ne' quali con nuova simmetria, & facoltà si mostrano le giuste regole dei cinque ordini di detta architettura... In Padova: per Giacomo Cadorino, 1677.

2 parti in 1 volume in-4° (mm232x160). Pagine [8], 176. SEGUE: **Id.**, *Della nuova simmetria degli cinque ordini d'Architettura. Libro secondo.* In Padova: per Giacomo Cadorino, 1677. Pagine 191, [9]. Alcune macchie, più evidenti a carta B8, lavoro di tarlo nel margine delle carte nei fascicoli centrali di testo, senza perdite, e alcune leggere gore. Legatura moderna in pieno cartonato con titolo stampigliato su tassello cartaceo al dorso.

Comolli IV, 160-62: «É questa la seconda edizione di quest'opera, ed è in molte parti diversa dalla prima [...]. Molto più ordinata è la seconda edizione [...] fatta sicuramente nel 1677...».

€ 400


18 LIBRO

I nomi de i sopradetti membri sono segnati con le infrascritte let-
tere. B. Cimbia. C. Toro di sopra. D, Cauetto. E, Bastone, con
Toro di sotto. F, Plintho.

Le colonne striate deono hauere vintiquattro canali, e si compu-
tiranno come nel dodecagono si è detto, ma la forma sua è da sicu-
questo modo; disegnato vn quadro ciascun lato del quale sia in lun-
ghezza quanto la larghezza del cauo del canale, & nel centro di detto
quadro(qual si troueràconlienee diagonali)si porrà la punta del com-
passo, & l'altra punta tocca i cantoni del requadramento: e così gira-
do da vn cantone all'altro si segnerà la quarta parte d' vn circolo, &
quella circolar parte sarà la forma dell'incauo per fare le sopraden-
canellature, le quali in questa colonna si possono anco fare in numero
vinti, compartendole con prattica duplicando il decagono mostra-
per teorica nelle figure Geometriche.

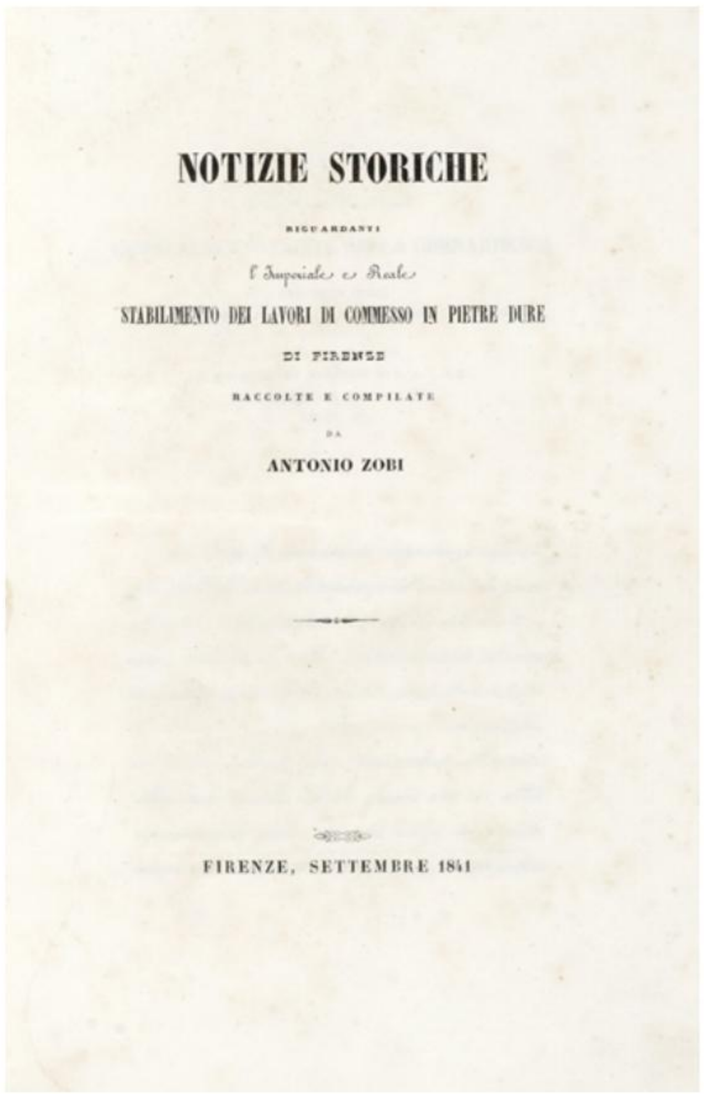
Questa voce Teorica appresso Greci significa contemplatione, &
sione, la quale depende dall'intelleto, e non dal senso. La Pratica vien
così detta quasi praticata, non versa come la Teorica intorno la spe-
latione, & intellettuale sapienza, ma intorno alle operationi sensibi-
cioè di poca speculatione, nondimeno da questa con la frequenta-
esperienza si possono acquistare l' Atto, e la Prudenza. In questa
sione delle cannellature congiungeremo la Teorica con la Pra-
reduremo con le cose incerte alle certe, le fallibile alle infallibile, le
ficili alle facile, & ogni cosa a misura e segno.

Del Capitello, & rastremamento della Colonna. Cap. 12.

PEr fare il capitello della colonna è glie necessario hauere la gros-
za della colonna nella parte di sopra, per essere la pianta cioè
do di detto capitello. Et il rastremamento di questa colonna
le grandezze più ordinarie sarà questo, sia diuisa la colonna per
tro nella parte da basso in parti diciotto ouero per più facil
diametro in parte tre eguali, le quali siano diuise poi in tre
che sarà tutto il diametro intiero diuiso in parti diciotto, &
di quelle si farà la grossezza della colonna nella parte di sopra,
rà la grossezza del fondo del capitello. Queste grossezze
mutione delle colonne nella parte di sopra, si fa anchora
secondo le altezze loro, come nel seguente da piccolo si dirà, le
altezze vengono essere sempre d'vna istessa misura formate,
piglia dal diametro di sotto della colonna, & quelle colonne,
più grosse per diametro sono anchora con l'istessa proportione
sura più alte. Vitruuio nel primo capitolo del quarto libro
a questa colonna Dorica, da gli antichi fossero cauata la misura
dell'huomo, la quale per hora lascio di dire, perche non si accorda

SECONDO. 19

C 4


NOTIZIE STORICHE

RIGUARDANTI

l'Imperiale e Reale

STABILIMENTO DEI LAVORI DI COMMESSO IN PIETRE DURE

DI FIRENZE

RACCOLTE E COMPILATE

DA

ANTONIO ZOBI

FIRENZE, SETTEMBRE 1841

606. Zobi Antonio

Notizie storiche riguardanti l'Imperiale e Reale stabilimento dei lavori di commesso in pietre dure di Firenze. Firenze: s.e., 1841.

In-8° (mm 235x150). Pagine 278, 2 bianche. Lievi e sporadiche fioriture, altrimenti ottimo e marginoso esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Abrasioni ai piatti e difetti alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Piazza Vincenzo**, *Bona espugnata poema [...] al serenissimo Cosimo terzo Granduca di Toscana...* In Parma: nella Stampa di Corte di S.A.S., 1694. In-8° (mm 172x110), (2)

I OPERA: Opera interessante e non comune. Lozzi, 1963. II OPERA: Il poema, in 12 canti, narra la conquista di Bona in Algeria compiuta dai Cavalieri di Santo Stefano, ordine a cui apparteneva l'Autore, ed è considerato tra i migliori poemi secenteschi del suo genere. Graesse V, 279.

€ 130

Libri in quantità

607.

Lotto di 5 opere di letteratura. XVIII-XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Borsetti Ferrante**, *I colpi all'aria capitoli giocosi…* Ferrara: nella stamperia di Bernardino Pomatelli stampat. arcivesc., 1751. In-4° (mm 280x198). Esemplare scompleto del ritratto dell'Autore inciso da Andrea Bolzoni; 2) **Petrarca Francesco**, *Rime […] colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi. Parte prima (-seconda).* Milano: presso Ant. Fort. Stella e figli, 1826. 2 volumi in-12° (mm 150x90). Copia scompleta dell'occhietto, delle tavole (8, secondo la collazione OPAC) e dell'ultima carta bianca al primo volume; 3) **Pilati Carlo Antonio**, *L'esistenza della legge naturale…* In Venezia: presso Antonio Zatta, 1764, 4) **Porta Carlo**, *Poesie scelte in dialetto milanese…* Milano: per G. Silvestri, 1833, 5) **Sulzer Joseph Georg**, *Dell'origine e della natura dei dialetti comunemente chiamati romanici…* Trento: Tip. fratelli Perini, 1855. (6)

I OPERA: Edizione originale di quest'elegante pubblicazione che raccoglie varie invenzioni poetiche del Borsetti. II OPERA: Prima rara edizione del commento leopardiano alle *Rime* petrarchesche. Mazzatinti-Menghini 658.

€ 180

608.

Lotto di 4 opere di storia. XVII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Azevedo Emanoel (de)**, *Venetae urbis descriptio a Nicandro Jasseo p.a. concinnata anno 1760…* Venetiis: ex Typographia Zattiana, s.d. [i.e. 1780 ca.]; 2) **Vertot Renè Aubert de**, *Histoire des revolutions de Portugal.* A Amsterdam: aux depens d'Etienne Roger, 1712; 3) **Becattini Francesco**, *Compendio istorico della vita dell'augustissima imperatrice Maria Teresa d'Austria […] Volume I (-II).* Venezia: presso Francesco Sansoni, 1788; 4) **Colletta Pietro**, *Storia del Reame di Napoli dal 1734 sino al 1825 […] Tomo I (- IV).* Capolago: Tipografia Elvetica, 1834. 4 volumi in-8° piccolo (mm 160x100). (7)

I OPERA: Prima edizione di questa interessante descrizione della città di Venezia. Lozzi II, 6025: «É in versi esametri, ma è una descrizione storica, per cui e specialmente per le note può comprendersi in un Catalogo comprensivo come il nostro».

€ 230

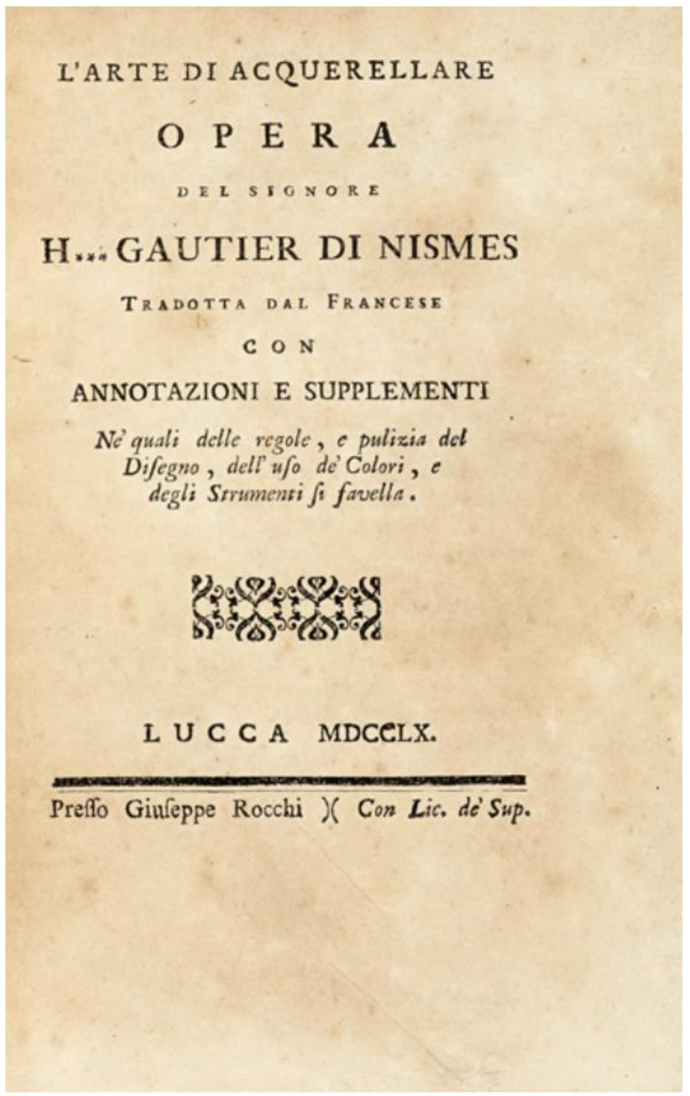
609.

Lotto di 7 titoli sulla pittura.

Compongono il lotto: 1) **Tingry Pierre Francois**, *Traite theorique et pratique sur l'art de faire et d'appliquer les vernis… Tome premier (-second).* A Geneve: chez G. J. Manget, libraire, an. XI. (1803). 2 volumi in-8° (mm 200x122). 2) **Mengs**, *Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno […] seconda edizione dall'autore accresciuta…* In Genova: nella stamperia Caffarelli, 1786. 1 volume in-8° (mm 196x130). 3) **Gautier di Nismes H.**, *L'arte di acquerellare…* Lucca: presso Giuseppe Rocchi, 1760. 1 volume in-4° (mm 213x135). 4) **Lacombe**, *DIzionario portatile delle belle arti.* Venezia, 1758. 5) **Cennini Cennino**, *Il libro dell'arte o Trattato della pittura.* Firenze: Felice Le Monnier, 1859. 1 volume in-8° (mm 173x105). 6) **Bonanni Filippo**, *Trattato sopra la vernice detta communemente cinese…* In Roma: per Giorgio Placho Intagliatore, s.d. [1720 ca]. 1 volume in-8° (mm 174x115). 7) **Ticozzi Stefano**, *Vite dei pittori Vecelli di Cadore…* Milano: presso Antonio Fortunato Stella, 1817. 1 volume in-4° (mm 235x155). (8)

I OPERA: Cicognara, 218: «Questa è un'ottima opera in questo genere.». III OPERA: Cicognara, 132: «Opera scritta con molto giudizio, ed eccellente per le pratiche che insegna.».

€ 320



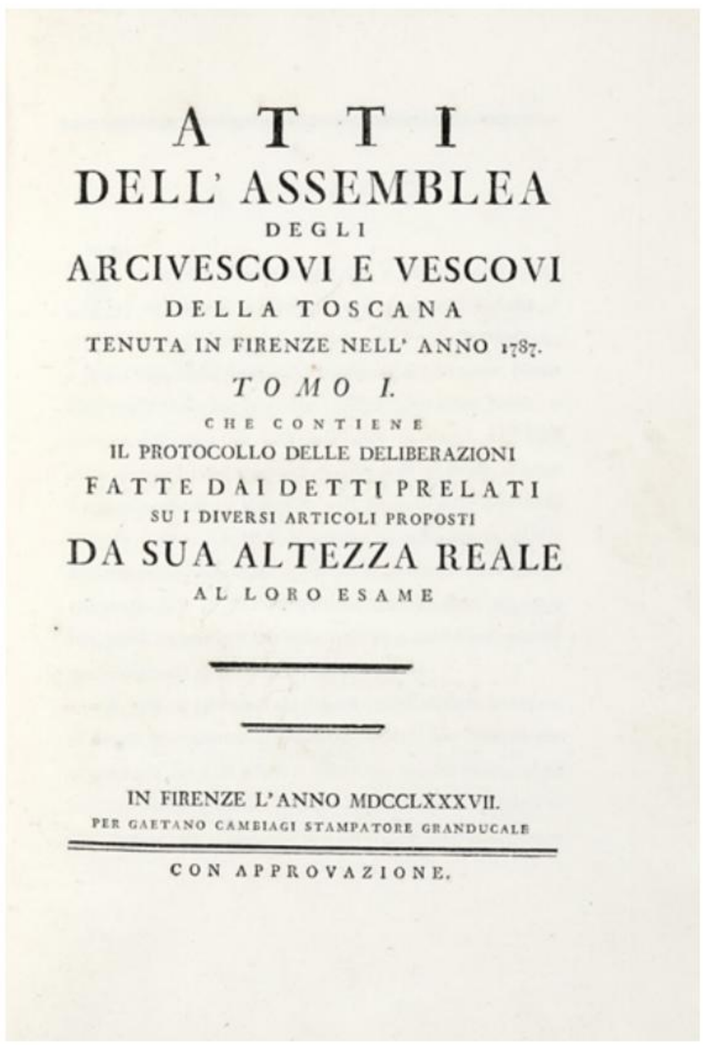
610.
Lotto composto di 4 titoli di argomento filosofico.
Compongono il lotto: 1) **Pietro G. P. Casamia**, *Il tesoro nascosto ossia il contemplatore delle quarantotto immagini del ciel stellato...* In Faenza: presso Michele Conti, (ca. 1799). 1 volume in-8° (mm 210x135). 2) **Mamacchi Niccolò Tommaso**, *Riflessioni filosofiche, e politiche sul genio, e carattere de' cavalieri detti serventi...* Venezia: Antonio Zatta, 1783. 1 volume in-8° (mm 185x122). 3) **Palmieri Filoteo**, *Sulla pena di morte. Considerazioni...* Firenze: Tipografia Galileiana, 1847. 1 volume in-8° (mm 225x155) . Con dedica dell'Autore. 4) **Arrigo da Settimello**, *Arrighetto ovvero trattato contro all'avversità della fortuna...* Firenze: Domenico Maria Manni, 1730. 1 volume in-4° (mm 200x135). (4)

€ 180

611.
Lotto di 4 opere di geografia. XVIII-XIX secolo.
Compongono il lotto: 1) **Gumilla Jose**, *Histoire naturelle, civile et geographique de l'Orenoque, et des principales rivieres qui s'y jettent [...]. Tome premier (-troisieme).* A Avignon: chez la veuve de F. Girard, imprimeur, 1758. 3 volumi in-16° (mm 165x190). 2) **Stanley Henry Morton**, *Nell'Africa tenebrosa ovvero Ricerca, liberazione e ritorno di Emin governatore della Provincia equatoriale [...]. Volume I (-II).* Milano: fratelli Treves, 1890. 2 volumi in-8° (mm 233x140). 3) **Casati Gaetano**, *Dieci anni in Equatoria e ritorno con Emin Pascia [...]. Volume primo (-secondo).* Milano: Fratelli Dumolard e Bamberga: C. C. Buchner, 1891. 2 volumi in-8° (mm 223x140). 4) **Vannutelli Lamberto**, **Citerni Carlo**, *Seconda spedizione Bottego: l'Omo, viaggio di esplorazione nell'Africa orientale...* Milano: Hoepli, 1899. (8)

I OPERA: Joseph Gumilla, missionario e sacerdote gesuita spagnolo, visse per oltre 30 anni nella piana dell'Orinoco, oggi parte del Venezuela, dove imparò le lingue delle popolazioni indigene locali e approfondì la sua conoscenza dell'astronomia e della storia naturale. L'opera interessa per le varie tribù indigene (Othomacos, Guamos, Saliva), per il loro aspetto fisico, le lingue, i costumi, i rituali e le credenze, ma anche per le osservazioni inerenti alla fauna locale (caimani, serpenti, insetti, pesci, tartarughe etc...). II OPERA: Quarta traduzione francese dell'opera più nota del controverso esploratore Henry Morton Stanley, che nel 1886 organizzò una spedizione di soccorso per salvare Emin Pasha, governatore delle province equatoriali nel sud del Sudan, durante la quale fece anche importanti scoperte geografiche e etnologiche. III-IV OPERA: Edizione originale.

€ 190


ATTI
DELL' ASSEMBLEA
DEGLI
ARCIVESCOVI E VESCOVI
DELLA TOSCANA
TENUTA IN FIRENZE NELL' ANNO 1787.
TOMO I.
CHE CONTIENE
IL PROTOCOLLO DELLE DELIBERAZIONI
FATTE DAI DETTI PRELATI
SU I DIVERSI ARTICOLI PROPOSTI
DA SUA ALTEZZA REALE
AL LORO ESAME
IN FIRENZE L'ANNO MDCCLXXXVII.
PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE
CON APPROVAZIONE.

612.
Lotto di 4 opere di storia locale toscana. In Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1787.
Compongono il lotto: 1) *Atti dell'assemblea degli arcivescovi e vescovi della Toscana tenuta in Firenze l'anno 1787. Tomo I [-IV].* In Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1787. 4 volumi in-4° (mm 285x205). 2) *Apologia contro la censura fatta da XIV vescovi della Toscana ad alcuni libri pubblicati in Pistoia...* In Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1787. In-4° (mm 285x205). 3) **Tanzini Reginaldo**, *Istoria dell'assemblea degli arcivescovi e vescovi della Toscana tenuta in Firenze l'anno 1787.* Firenze : per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1788. In-4° (mm 285x205). 4) *Punti ecclesiastici compilati e trasmessi da Sua Altezza Reale a tutti gli arcivescovi e vescovi della Toscana e loro respettive risposte.* In Firenze : per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1787. In-4° (mm 285x205). Mancanti le due tavole fuori testo segnalate da OPAC. (7)
Tutti i volumi sono in ottimo stato conservativo, e si presentano in legatura omogenea in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso, sguardie e tagli marmorizzati.

€ 190

613.

Lotto di 4 edizioni su Napoleone.

Compongono il lotto: 1) **Conte Di Segur**, *Istoria di Napoleone e della Grande Armata nell'anno 1812. Tomo I (-IV).* Palermo: tipografia Baldanza, 1826. 4 parti in 2 tomi in-12° (mm 157x92). 2) **O'Meara Barry Edward**, *Napoleone nell'esilio, o sia L'eco di S. Elena... Tomo I (-IV).* Palermo: stamperia Pedone e Muratori, 1833. 4 parti in 2 tomi in-12° (mm 160x96). 3) **Masson Frédéric**, *Napoléon inconnu. Papiers inédits (1786-1793). Vol I (-II).* Paris: Paul Ollendorff, 1895. 2 volumi in-8° (mm 210x135). 4) **Las Cases Emmanuel (de)**, *Le Mémorial de Saint-Hélène. Tome premiere (-quatrieme).* Paris: Garnier Frères, s.d. [1925]. 4 volumi in -8° (mm 173x112). (10)

€ 240

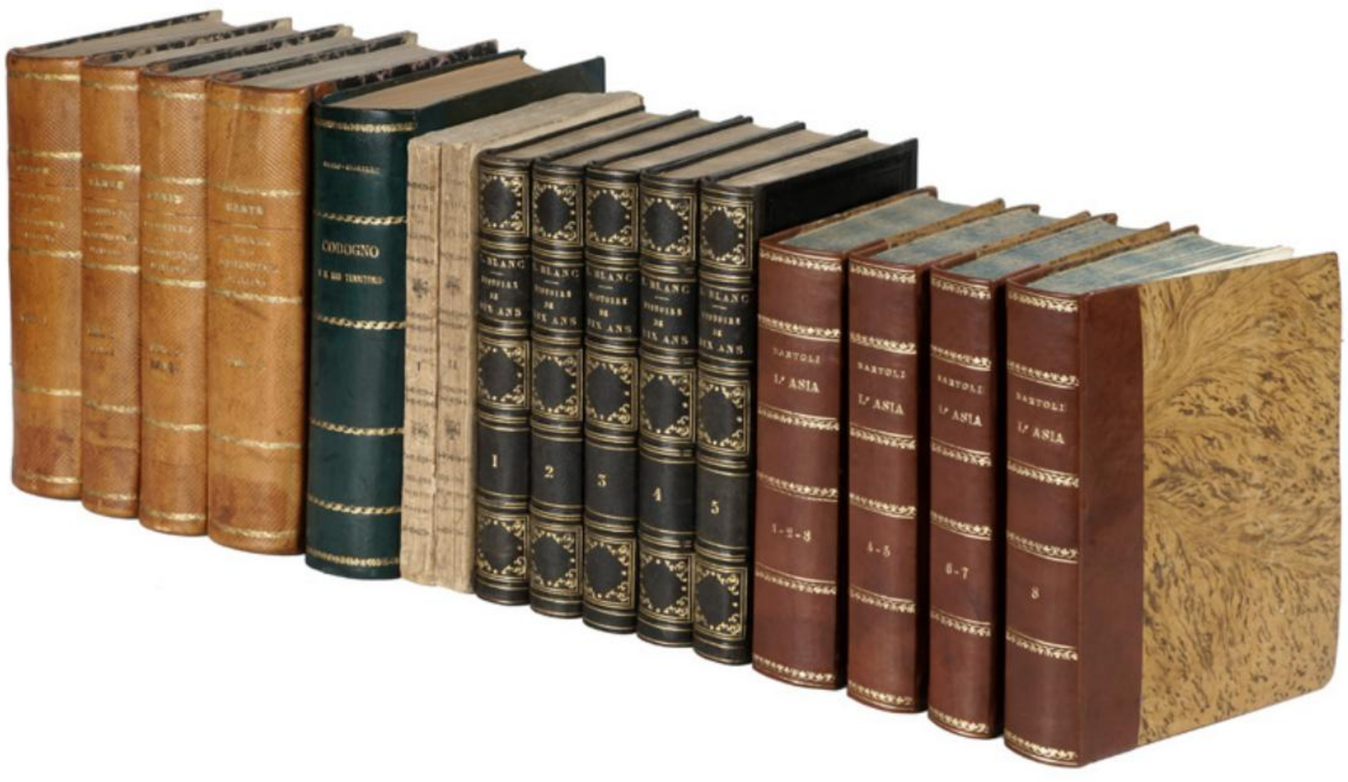
614.

Lotto di 5 opere di storia. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Cairo Giovanni**, **Giarelli Francesco**, *Codogno e il suo territorio nella cronaca e nella storia… Volume 1 (-2).* Codogno: Cairo, 1897-1898. 2 volumi in 1 tomo in-8° (mm 230x150); 2) **Bartoli Daniello**, *Dell'istoria della Compagnia di Gesù l'Asia descritta dal P. Daniello Bartoli della medesima compagnia. Libro I [-VIII].* Piacenza: dalla Tipografia Del Majno, 1819-1821. 8 parti in 4 volumi in-8° (mm 188x127); 3) **Cantù Cesare**, *Della indipendenza italiana: cronistoria… Volume I (-III).* [Torino]: Unione tipografico-editrice torinese, 1872-1877. 3 volumi in 4 tomi in-8° (mm 235x150); 4) **Missirini Melchiorre**, *Della vita di Antonio Canova libri quattro… Volume I (-II).* Milano: per Nicolò Bettoni, 1824-1825. 2 volumi in- (mm 223x140); 5) **Blanc Louis**, *Révolution française : Histoire de dix ans : 1830-1840 […] Tome premier (-cinquième).* Paris: Pagnerre, 1842-1849. 5 volumi in-8° (mm 216x125). (16)

I OPERA: Prima edizione assai rara.

€ 150



615.

Lotto di 8 opere su Firenze e la Toscana.

XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Lombardi Achille**, *Guida dei bagni di Lucca e dintorni...* Firenze: tipografia Niccolai, 1882; 2) *Guide de Florence et de ses environs […] de Vallombrosa, Vernia et Camaldoli.* Firenze: Bettini, 1872; 3) *Novelle di autori senesi. Volume primo (-secondo).* Milano: Silvestri, 1815; 4) **Corticelli Salvadore**, *Regole ed osservazioni della lingua toscana ridotte a metodo…* Bassano: Remondini, 1791; 5) **Zobi Antonio**, *Manuale storico delle massime e degli ordinamenti economici vigenti in Toscana.* Firenze: Onesti, 1847; 6) **Santoni Luigi**, *Raccolta di notizie storiche riguardanti le chiese dell'arci-diocesi di Firenze...* Firenze: Mazzoni, 1847; 7) **Matas Niccolò**, *Dimostrazione del progetto [...] di s. Maria del Fiore.* Firenze: Cellini, 1859; 8) **Rosini Giovanni**, *Descrizione della Tribuna inalzata…* Firenze: Bardi, 1841. (9)

€ 200

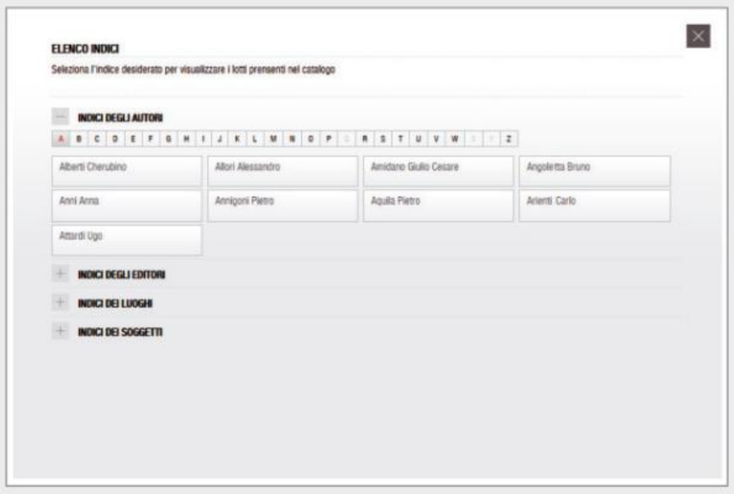
www.gonnelli.it

Indici del catalogo

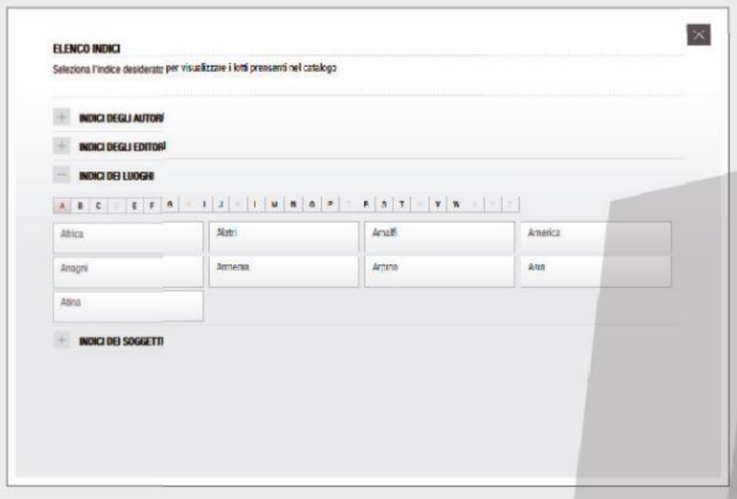
adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

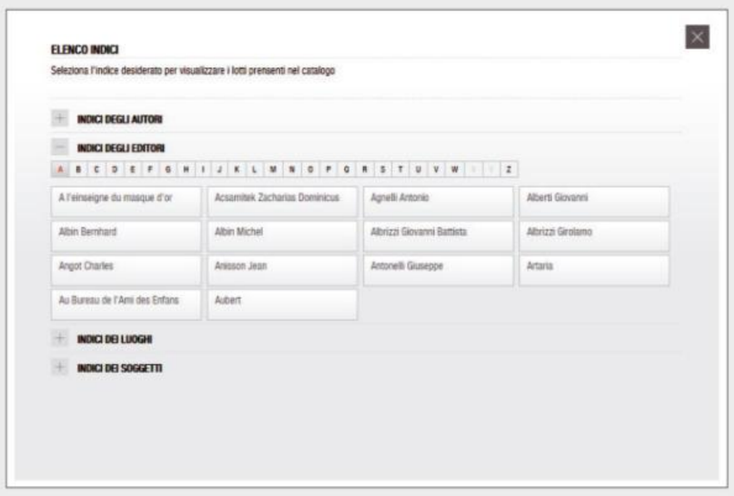
1 INDICI DEGLI AUTORI



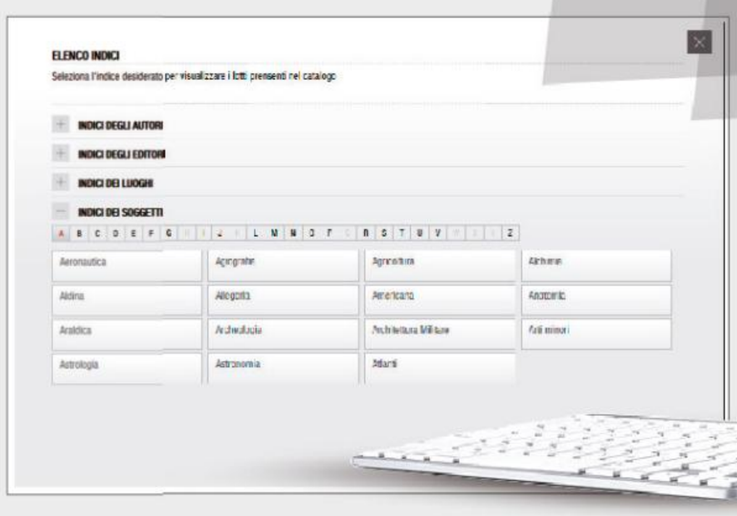
3 INDICI DEI LUOGHI

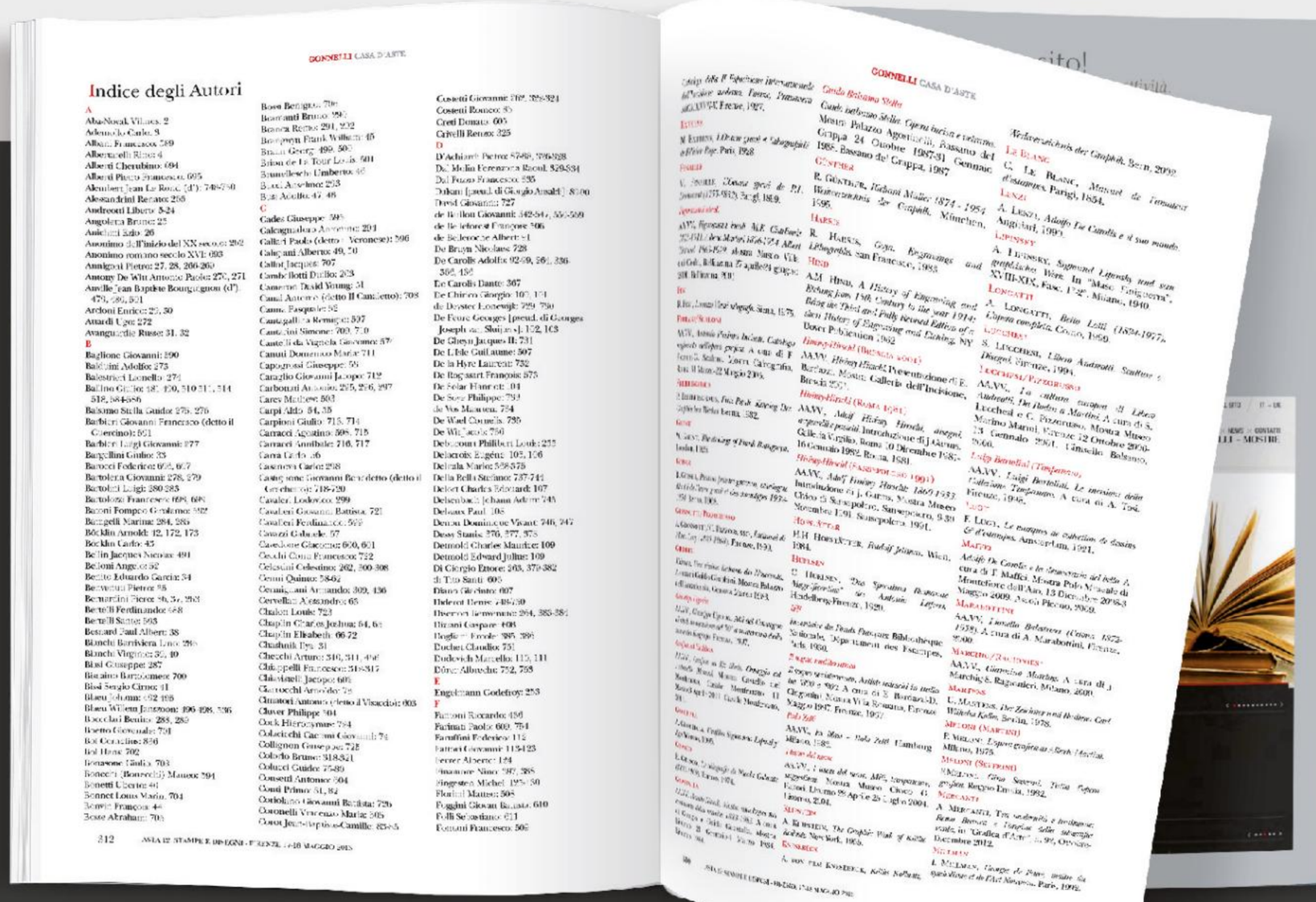


2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI





INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per ***autori, editori, luoghi*** e ***soggetti.***

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

ASTA 36: LIBRI, AUTOGRAFI & MANOSCRITTI, FIRENZE 11-12 OTTOBRE 2022

Indice degli autori

A
Aalto Alvar: 130
Accademia di Padova: 245
Adames Joan: 143
Adorni Giuseppe: 587
Aelianus Claudius: 92
Agam Yaacov: 135
Alamanni Luigi: 304
Albertazzi Ferdinando: 210
Alberti Giuseppe Antonio: 502
Alciati Andrea: 305, 306
Alcoforado Mariana: 144
Alembert Jean Le Rond (d'): 253
Alfieri Vittorio: 101, 145
Alibrandi Andrea: 146
Alighieri Dante: 115, 116, 117, 147, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316
Alinari Vittorio: 316
Amaseo Romolo: 534
Andreini Francesco: 317
Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 528, 529
Annigoni Pietro: 169
Apollinaire Guillaume: 148
Appel Karel: 135
Arata Giulio: 318
Ardemani Giovanni Battista: 319
Ardene (de) Rome (de) Jean-Paul: 320
Aretino Pietro: 362
Arlotto (piovano): 321
Armani Evaristo: 322
Arnaldo de Vilanova: 323, 395
Arp Jean: 134
Aubert Giuseppe: 253
Audsley George Ashdown: 324
Audsley William James: 324
Augustinus Aurelius (santo): 325
Ausonio Decimo Magno: 149
Ausonius Decimus Magnus: 326, 327
Avogadro Amedeo: 246
Azevedo Emanoel (de): 608

B
Badodi Arnaldo: 160
Baiardi Ottavio Antonio: 328
Baj Enrico: 135, 150, 151
Bakst Léon: 152
Balbo Italo: 16
Baldinucci Filippo: 329
Baldovini Francesco: 330
Balla Giacomo: 492
Balzac Honoré (de): 331
Barbier George: 155, 181
Barbieri Carlo: 332
Barentin Charles Louis François: 333
Bargagli Girolamo: 334
Barotti Cesare: 335
Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 336
Bartalini Biagio: 72
Bartlett William Henry: 337
Bartoli Daniello: 614
Bartoli Pietro Santi: 338, 339, 340, 341
Bartolini Luigi: 186
Bartolo da Sassoferrato: 342
Bartsch Jacob: 259
Baudelaire Charles: 417, 462
Baum Lyman Frank: 242
Becattini Francesco: 608
Beccaria Cesare: 17
Bembo Pietro: 343
Ben Sussan René: 153, 153
Benigni Fortunato: 344
Benincasa Carmine: 154
Beregan Nicolò: 345
Bernardini Piero: 239
Bernini Domenico: 533
Berti Vinicio: 230
Bertieri Raffaello: 346
Biagi Enzo: 18
Biagi Guido: 115
Bianchini Francesco: 247
Biasi Giovanni: 515
Bicchierai Pietro: 557
Biscioni Antonio Maria: 366
Bizozeri Simpliciano: 347
Blanc Louis: 614
Blondel Jacques Francois: 348
Boccaccio Giovanni: 99, 349, 350
Boccioni Umberto: 492
Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 351
Bolgeni Giovanni: 407
Bonaventura da Bagnoregio (San): 352
Bonfandini Vita: 353
Bonfils Robert Étienne: 155, 155
Bonucci Anton Maria: 354
Borgno Girolamo Federico: 425
Borgognini Antonio Maria: 355
Borromeo Carlo: 356
Borsetti Ferrante: 607
Bougard René: 357
Bousquet J.: 358
Boutmy Charles: 359
Bracci Domenico Augusto: 360
Brandolini D'Adda Brandolino: 156
Breymann Gustav Adolf: 379
Briseux Charles-Etienne: 361
Bruni Leonardo: 362
Brunori Camillo: 363
Buffon Georges Louis: 364, 365
Buonarroti Michelangelo (il giovane): 108, 165
Burchiello: 366
Burlamaqui Jean-Jacques: 367
Bury Pol: 134
Bustos Placido: 73

C
Caesar Gaius Julius: 368
Cairo Giovanni: 614
Calandri Mario: 211
Calder Alexander: 134, 135
Calderari Ottone: 369
Camerini Eugenio: 314, 315
Cammarano Salvatore: 79
Campana Pietro: 328
Campigli Massimo: 157
Candiano Ditte: 370
Canestrini Giovanni: 401
Canina Luigi: 371
Cantatore Domenico: 158, 176, 210
Cantù Cesare: 372, 614
Caprin Giuseppe: 373
Capriolo Elia: 374
Caramuel y Lobkowitz Juan: 375
Cardano Girolamo: 248, 249
Carmassi Arturo: 159
Caro Annibale: 99
Carracci Annibale: 376
Carrara Francesco (da): 538
Carrà Carlo: 492
Carré de Montgeron Louis Basile: 377
Carrieri Raffaele: 159, 160
Carroll Lewis [pseud. di Dodgson Charles Lutwidge]: 236, 237, 238, 242, 244
Caruso Giovanni Battista: 74
Casamia Pietro: 610
Casati Gaetano: 611
Cascella Basilio: 378
Castel Louis Bertrand: 269
Castellani Giacomo: 472
Castellani Leonardo: 161
Cavalieri San-Bertolo Nicola: 379
Cavour Camillo: 19
Cebes Thebanus: 380
Cepparuli Francesco: 602
Cervantes Saavedra Miguel (de): 381
Chagall Marc: 134, 135
Chaptal Jean Antoine Claude: 382
Chatelin Gueudeville Zacharias: 383
Chia Sandro: 162
Chiaretti Tommaso: 188
Chini Mario: 507
Chiochetti Guglielmo: 562
Chiostri Carlo: 226
Cibrario Luigi: 400
Cicero Marcus Tullius: 118, 384
Cicognara Leopoldo: 385
Cino da Pistoia: 191
Cipriani Giovanni Battista: 496
Citerni Carlo: 611
Claudel Joseph: 269
Claudianus Claudius: 386
Clavius Christophorus: 250
Clerici Fabrizio: 188
Cloquet Jean Hippolite: 387
Cocchioni Antonio: 138
Cocteau Jean: 184
Colletta Pietro: 388, 608
Collodi Carlo: 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 238, 239, 240, 241, 242, 244
Colosi Giuseppe: 401
Conestaggio Girolamo: 389
Coppa Dionisio: 390
Coquiot Gustave: 163
Corcos Vittorio Matteo: 20
Cospi Angelo: 410
Costo Tommaso: 391
Cotes Roger: 251
Courtivron Gaspard Le Compasseur de Créquy Montfort: 252
Cozzani Ettore: 604
Craanen Theodor: 392

Crali Tullio: 164
Cuarteron Carlos: 393
Cuoco Vincenzo: 394
Curio Johann: 395

D
Dalì Salvador: 148
Dally Nicolas: 400
Dal Pozzo Giulio: 399
D'Annunzio Gabriele: 21, 396
Daragnès Jean Gabriel: 174, 218
Darwin Charles: 401
Daumier Honoré: 406
Dautry Marc: 165
De Carolis Adolfo: 396
De Forte Angelo: 402
Degas Edgar: 22
De Grada Raffaele: 160
Delacroix Eugéne: 23, 24
Della Casa Giovanni: 403
Della Porta Giovan Battista: 404, 405
Delteil Loÿs: 406
Denina Carlo: 407
De Pisis Filippo: 440
Des Houlières Antoinette: 408
Diderot Denis: 166, 253
Dillon Henri Patrice: 208
Dine Jim: 219
Diodorus Siculus: 410
Dionysius Halicarnassensis: 93
Dioscorides Pedanius: 411
Di San Fiorano Carlo-Giuseppe: 409
Disconzi Francesco: 412
Disney Walter: 229
Dolce Lodovico: 101, 309
Domenichi Lodovico: 413, 551
Dominique Fernandez: 188
Doni Anton Francesco: 414
Donizo: 167
Doré Gustave: 314, 315
Dubuffet Jean: 168
Dudon Mathieu: 547
D'ugolino Verino: 397, 398
Dulac Edmond: 112, 202
Durelli Francesco: 415
Durelli Gaetano: 415
Duse Eleonora: 25, 26
Duval Nicolas: 100

E
Egizio Matteo: 416
Eisenschmidt Johann Caspar: 259
Erasmus Roterodamus: 119, 169, 417
Ernst Max: 135
Espagnac Jean Baptiste Joseph: 479
Euler Leonhard: 254

F
Facciolati Jacopo: 418
Faerno Gabriele: 590
Falcone Niccolò Carminio: 419
Famin César: 420
Faorzi Fiorenzo: 231
Faruffini Federico: 313
Favre Antoine: 421
Fenini Cesare: 117
Ferrara Mario Nino: 176
Ferraro Domenico: 227
Ferri Luciano: 440
Ferrigni Mario: 346
Fiedler Francois: 132
Fioretti Stefano: 504
Fistulario Paolo: 422
Fiume Salvatore: 204, 215
Flaubert Gustave: 417
Fleurieu Charles Pierre Claret (de): 423
Fogazzaro Antonio: 8
Forster Johann Reinhold: 424
Fortini Franco: 170
Foscolo Ugo: 312, 425, 478
Fossombroni Vittorio: 255
Foster Joshua James: 426
Franchetti Gaetano: 427
Frank Johann Peter: 566
Freak Antoni [pseud. di Roberto Antoni]: 171
Frizzi Antonio: 428
Fuligatti Giacomo: 533
Fumagalli Vito: 167
Fusi Walter: 173

G
Gaffarel Jacques: 429
Gale Thomas: 430
Galenus Claudius: 431
Galiani Bernardo: 602
Galilei Galileo: 120
Gallon Jean-Gaffin: 256
García Lorca Federico: 205
Gaudenzi Giacinto: 230
Gaudion Georges: 192
Gauguin Paul: 172
Gauss Carl Friedrich: 257
Gavotti Girolamo: 432
Gelli Giovan Battista: 433
Gellius Aulus: 434
Gerbault François: 480
Giampieri Dante: 173
Giannini Giulio: 230
Giarelli Francesco: 614
Ginesi Antonio: 435
Giovio Paolo: 436
Giusti Giuseppe: 27
Goethe Johann Wolf (von): 174
Golinelli Paolo: 167
Golletti Antoine: 437
Gori Antonio Francesco: 438
Goudar Pierre Ange: 439
Gourdault Jules: 467
Govoni Corrado: 440
Grana Salvatore: 441
Grandi Guido: 258
Grapaldi Francesco Mario: 442
Grassini Ferdinando: 443
Gravelot Hubert Francois: 481
Gray Thomas: 444
Greco Emilio: 175
Gregori Ferdinando: 481
Gropius Walter: 130
Guarnaccia Vincenzo: 176
Guerra Tonino: 177
Guillain Simon II: 376
Guthrie William: 445

H
Haüy René-Just: 448
Haimo Halberstadensis: 446
Hasse Adolf: 80
Haym Nicola Francesco: 447
Hazard Nicolas Auguste: 406
Heister Lorenz: 449
Helmont Jan Baptiste (van): 450
Hoffmann Friedrich: 451
Homerus: 99, 178, 452
Horatius Flaccus Quintus: 453
Hugo Victor: 454
Hume David: 467

I
Ianne Stefano: 171
Illica Luigi: 81
Ingegneri Giovanni: 405
Innocenti Roberto: 232
Iosephus Flavius: 455
Isachi Alfonso: 456
Iustinus Marcus Iunianus: 123, 457
Iuvenalis Decimus Iunius: 458, 481

J
Jacob Nicolas Henri: 459
Jacovitti Benito: 231
Johannes de Sancto Geminiano: 460
Johnston Alexander Keith: 461
Jori Marcello: 179
Jou Louis [pseud. di Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre]: 207

K
Köhler C.: 465
Keats John: 462
Kepler Johannes: 259
Kestler Johann Stephan: 260
Kidd Joseph Bartholomew: 463
Kienholz Edward: 132
King Samuel William: 464
Kircher Athanasius: 260
Koons Jeff: 141
Kounellis Jannis: 180

L
Labacco Antonio: 336
Labus Giovanni: 468
Laclos Pierre Ambroise François Choderlos (de): 181
La Court van der Voort Pieter (de): 466
La Farina Giuseppe: 467
La Fontaine Jean (de): 202
Lagrange Joseph Louis: 261
La Marra Francesco: 602
Landino Cristoforo: 307
Landriani Paolo: 469
Lanza Tommasi Gioacchino: 182
Lanzi Luigi: 470
Lapo da Castiglionchio: 471
Las Casas Bartolome (de): 472
Las Cases Emmanuel (de): 613
Lasinio Giovanni Paolo: 505
Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard]: 130, 183
Léger Fernand: 134
Le Grand Antoine: 556
Lecchi Giovanni Antonio: 269
Leconte Pierre: 185
Leland Thomas: 474
Le Maout Emmanuel: 473

Lemnius Levinus: 475
Lenglet Du Fresnoy Nicolas: 476
Leopardi Giacomo: 101, 477, 478
Leti Gregorio: 533
Liégeard Stéphen: 184
Liceti Fortunio: 262
Lincoln Abraham: 9
Linder Richard: 132
Lippi Lorenzo: 587
Lipsius Justus: 121
Lombardi Achille: 615
Lostelneau: 479
Lualdi Adriano: 82
Lucanus Marcus Annaeus: 92
Lucretius Titus Carus: 93, 480, 481
Lull Ramon: 482
Lutero Martin: 483
Luzzati Emanuele: 239

M
Mac Orlan Pierre: 185
Maccari Mino: 160
Machiavelli Niccolò: 122, 484, 485
Macrobius Ambrosius Aurelius Theodosius: 486
Maffei Andrea: 28, 101
Magalotti Lorenzo: 263, 487
Malenotti Ignazio: 304
Malherbe François de: 100
Malvasia Carlo Cesare: 488
Mamacchi Niccolò Tommaso: 610
Manessier Alfred: 135
Manet Edouard: 29
Manfredi Alberto: 160
Mannfeld Karl Julius Bernhard: 337
Manni Domenico Maria: 329
Mannucci Edgardo: 186
Manuzio Paolo: 489, 549
Manzoni Alessandro: 108, 109, 490
Marchetti Alessandro: 480, 481
Marcolini Francesco Maria: 491
Marcucci Lucia: 187
Margonari Renzo: 210
Maria José del Belgio - Regina d'Italia: 30
Marinetti Filippo Tommaso: 31, 492, 495
Marini Marino: 135
Marino Giambattista: 101, 317
Marmocchi Francesco: 493
Marro Attilio: 266
Marsan Corrado: 142
Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 507
Martelli Diego: 494
Martialis Marcus Valerius: 123, 124
Martinetti Francesco: 407
Martini Alberto: 232
Martini Sandro: 156
Masereel Frans: 202
Masnata Pietro: 495
Mastroianni Umberto: 137, 145
Matta Roberto Antonio Sebastian: 188
Matteucci Carlo: 264
Mayer Tobias: 267
Maygrier Jacques Pierre: 387
Mazois Francois: 496
Mazzanti Enrico: 220
Mazzi Gaspero: 497
Mazzini Giuseppe: 108, 109, 195
Medici Lorenzo (detto il Magnifico): 195
Meduna Giambattista: 498
Meduna Tommaso: 498
Mellini Domenico: 292
Melotti Fausto: 197
Melzi Ludovico: 499
Memmo Francesco: 265
Menghi Girolamo: 500
Merini Alda: 205
Mexia Pedro: 501
Miccini Eugenio: 189, 190
Mignault Claude: 306
Migneco Giuseppe: 176
Milizia Francesco: 502, 503
Minervini Oswaldo: 507
Mini Costantino: 504
Miró Joan: 134, 135
Missirini Melchiorre: 505, 614
Misson Maximilien: 506
Mistral Frédéric: 507
Mitelli Giuseppe Maria: 508
Modigliani Amedeo: 152, 154
Moholy-Nagy László: 130
Moivre Abraham (de): 509
Molière (Poquelin Jean-Baptiste, detto): 191
Monet Claude: 32
Monory Jacques: 132
Montale Eugenio: 33, 210
Montanari Geminiano: 268
Montenault Charles Philippe: 510
Montfaucon de Villars Nicolas Pierre Henri: 511
Monti Vincenzo: 101, 425, 512, 513, 587
Moore Henry: 34
Morand Paul: 192
Moréri Louis: 517
Morelli Giovanni Battista: 514
Morghen Filippo: 328
Morichini Domenico: 515
Moroni Antonello: 516
Mortoni Gianfranco: 125
Munari Bruno: 193, 495
Muratori Lodovico Antonio: 518, 580
Mussi Pietro Domenico: 519
Mussino Attilio: 228, 243

N
Nanni Francesco: 304
Nansen Fridtjof: 520
Napoléon - Imperatore dei francesi: 613
Nebbia Antonio: 521
Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]: 174, 417, 462
Nicander Colophonius: 522
Nicolai Nicola Maria: 523
Nicolay Nicolas: 524
Nicouline Vsevolode (Vsevolod Petrovič Nikulin): 222
Nielsen Kay: 112
Nievo Ippolito: 108, 109
Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio]: 233
Nocera Antonio: 225

O
O'Meara Barry Edward: 613
Ori Luciano: 194
Orlandi Pellegrino Antonio: 525
Orologi Giuseppe: 526, 529
Ortolani Franco: 527
Ovidius Naso Publius: 94, 108, 195, 196, 528, 529

P
Paladino Mimmo: 140
Palladio Andrea: 530
Pallavicino Sforza: 407
Palmieri Filoteo: 610
Pansini Giuseppe: 531
Parini Giuseppe: 532
Pascoli Alessandro: 451
Paulinus von Heilig Bartholomäus: 533
Pausanias: 534
Pavarotti Luciano: 83, 84
Pérez Antonio: 75
Pea Enrico: 35
Peano Giuseppe: 269
Pellico Silvio: 36, 37
Pergolesi Giovanni Battista: 85
Perilli Achille: 137
Perrault Charles: 191, 235
Perrault Claude: 601
Persius Flaccus Aulus: 458
Peruchio (sieur de): 535
Peruzzotti Attilio: 536
Pessuti Gioacchino: 537
Petrarca Francesco: 532, 538, 539, 540, 541, 557, 607
Petronius Arbiter: 93
Petrus Damiani: 542
Pezzi Francesco: 543
Piazzetta Giovanni Battista: 282
Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]: 544
Picinni Gennaro: 210
Pieraccini Francesco: 505
Piganiol de la Force Jean Aymar (de): 545
Pignoria Lorenzo: 306
Pilati Carlo Antonio: 607
Pindemonte Ippolito: 38, 39, 425
Pine John: 453
Pirandello Luigi: 158
Pirovano Carlo: 197
Pirro Marcello: 198
Pistolesi Erasmo: 546
Pivano Fernanda: 206
Plane Jean-Marie: 547
Plato: 548
Plinius Secundus Gaius: 549
Poe Edgar Allan: 462
Poederlé Eugene-Joseph d'Olmen: 550
Poliziano Angelo: 108
Polybius: 551
Ponchielli Amilcare: 86, 87, 88
Ponti Gio: 199
Porcacchi Tommaso: 370
Porta Carlo: 607
Possenti Antonio: 160
Prina Girolamo Antonio: 552
Prony Gaspard Clair Francois Marie

Riche de: 553
Pufendorf Samuel: 554

Q
Quaglia Joannes Baptista Oswaldus: 270

R
Rabelais François: 200
Racine Jean: 346, 548
Ramazzini Bernardino: 387
Rantzau Henrik: 555
Régnier Henri (de): 155
Renaud André: 556
Ricard Prosper: 467
Ricci Angelo Maria: 557
Ricci Corrado: 318
Richard Johannes: 558
Rimbaud Arthur: 201
Riopelle Jean-Paul: 133
Rodin Auguste: 40
Romani Felice: 89
Rondelet Antonio: 560
Rondelet Giovanni: 560
Rops Félicien: 208
Rosaccio Giuseppe: 561
Rosai Ottone: 170
Rosenthal Leonard: 202
Rossi Aldo: 203
Rossi Gabardi Brocchi Isabella: 491
Rossi Michele: 562
Rousseau Jean Jacques: 100, 563
Rousselet Louis: 564
Roux Joseph: 565
Rubini Pietro: 566
Ruscelli Girolamo: 567
Rusconi Marisa: 527
Russolo Luigi: 492

S
Sabatier Raphael Bienvenu: 392
Sabattini Giambattista: 568
Salmon Thomas: 569
Salvadori Aldo: 201
Salvetti Niccolò: 570
Salviati Leonardo: 571
Salvini Maso: 234
Samain Albert: 184
Sanchez de las Brozas Francisco: 306
Sanesi Roberto: 150, 204
Sansovino Francesco: 362, 572, 573
Santomaso Giuseppe: 137
Sapori Francesco: 516
Sarpi Paolo: 574
Sassu Aligi: 41, 176
Saudé Jean: 192
Sauvage Sylvain: 166
Savonarola Girolamo: 575
Savonarola Raffaele (detto Alfonso Lasor A Varrea): 576
Scaramuzza Francesco: 116, 117
Scarpa Antonio: 577
Schübler Johann Jacob: 324
Schütte Hermann: 324
Schifano Mario: 224
Scipioni Marco Antonio: 578
Segato Girolamo: 491
Selva Antonio [pseud. di Antonio Scremin]: 498
Sereni Vittorio: 125
Serlio Sebastiano: 579
Severini Gino: 492
Shakespeare William: 126, 205
Shaw George: 42
Signorini Telemaco: 494
Sigonio Carlo: 580
Silius Italicus Gaius: 94
Simler Josias: 127
Sinisgalli Leonardo: 43
Società Patriottica di Milano: 272
Soldini Francesco Maria: 355, 581
Soresina Basilio: 560
Sottsass Ettore: 206
Speri Giuseppe: 76
Spilbergen Joris (van): 582
Squarciafico Girolamo: 538
Stanley Henry Morton: 611
Strabo: 583
Strocchi Andrea: 584
Stucchi Stanislao: 585
Suarès André: 207
Suetonius Tranquillus Gaius: 94, 586
Sulzer Joseph Georg: 607
Swinburne Algernon Charles: 44
Symmachus Quintus Aurelius: 93

T
Tabaglio Giuseppe Maria: 407
Tacquet André: 258, 269
Tal-Coat Pierre: 131
Talleyrand-Périgord Charles Maurice: 45
Tanzini Reginaldo: 612
Tartaglia Niccolò: 273
Tasso Torquato: 99, 128, 587
Tempesta Domenico: 588
Tentori Cristoforo: 589
Terentius Afer Publius: 590
Tesi Paolo: 239
Thyraeus Petrus: 591
Tinan Jean (de): 592
Tingry Pierre Francois: 609
Tommaseo Niccolò: 313
Tommasi Marcello: 196
Topor Roland: 223
Torelli Giuseppe: 444
Toscanini Arturo: 90
Toulouse-Lautrec Henry (de): 592
Tramontini Giuseppe: 274
Tronci Paolo: 593
Tullier Antonino: 176
Tulp Nicolaas: 594
Turcato Giulio: 137

U
Ubac Raoul: 134
Uberti Fazio degli: 595
Ugurgieri Azzolini Isidoro: 596
Ungaretti Giuseppe: 46, 47, 48, 49
Uzanne Octave: 208

V
Vacchi Sergio: 209
Vairo Leonardo: 597
Valéry Paul: 212
Valeri Diego: 210
Vallara Francesco Maria: 91
Vallisneri Antonio: 598
Valsecchi Antonino: 533
Valsecchi Marco: 211
Vannutelli Lamberto: 611
Vasari Giorgio: 599
Vauban Le Prestre Sébastien (de): 77
Vellani Marchi Mario: 213
Vellutello Alessandro: 308, 540
Venturi Adolfo: 214
Venturi Pompeo: 311
Veranzio Fausto: 275
Verga Giovanni: 50, 215
Vergilius Maro Publius: 99, 216
Verlaine Paul: 51
Verri Pietro: 600
Vertot Renè Aubert de: 608
Vitruvius Marcus Pollio: 601, 602
Viviani Giuseppe: 217
Volpi Giovanni Antonio: 390
Voltaire François-Marie Arouet (de): 100

W
Wilde Oscar: 218, 219
Wou-ki Zao: 135

X
Xenophon: 603

Y
Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 234

Z
Zamagna Bernardo: 452
Zambelini Cesare: 399
Zanasi Giuseppe: 604
Zanini Giuseppe Viola: 605
Zanotti Eustachio: 276
Zavattini Cesare: 217, 233
Zobi Antonio: 606
Zola Émile: 52

Indice degli editori

A
Albrizzi Giovanni Battista: 514, 569, 601
Alinari fratelli: 316
Allegrini Giuseppe: 355
Allegrini Pietro: 435
Antonelli Giuseppe: 498, 518
Aprile Ruggero: 137
Aschehoug: 520

Éditions du Raisin: 548

B
Barbera G.: 102, 122
Bardi Luigi: 467, 505
Barreau: 184
Barrillot Jacques: 367
Barsotti Edizioni: 160
Bartoli Flaminio: 456
Baseggio Lorenzo: 303
Batelli Vincenzo: 365
Belloni Antonio: 431
Beltrano Ottavio: 578
Bernardoni Giuseppe: 415
Bertano Giovanni Antonio: 334
Berthelin David: 482
Bertoni Giovanni Battista: 414
Bertrand Arthus: 333
Bestetti Carlo: 318
Bestetti Emilio: 214
Bevilacqua Niccolo: 540
Bevilacqua Niccolo [eredi]: 278
Bevilacqua Simone: 538
Bianco Vincenzo: 562
Bidelli Giovanni Battista: 305, 499
Billaine Ludovic: 535
Bindi Benedetto: 602
Bindi Cesare: 289
Bindi Luigi: 602
Bindoni Agostino: 402
Blackwood William: 461
Blaeu Johann: 121
Blaeu Willem Janszoon: 119
Bocca fratelli: 269, 494
Bodoni Giambattista: 380, 444, 512
Bonaccorsi Francesco: 575
Bonfigli Giovanni Vincenzo: 593
Boudet: 256
Bousquet Marc Michel: 254
Brunel Pierre: 517
Bussotti Giovanni Battista: 340

C
Cadorino Matteo: 605
Cambiagi Gaetano: 360, 485, 612
Capponi Antonio: 91
Capurro Niccolò: 443
Cavalcalupo Girolamo: 519
Cavalier Guillaume: 559
Cerastico: 211
Cervicornus Eucharius: 446
Cholinus Maternus: 591
Ciera: 345
Clousier: 506
Cocchini Giuseppe: 487
Coltellini Marco: 599
Combi Giovanni Battista [eredi]: 405
Comin da Trino: 343, 567
Conzatti Giovanni Battista: 319, 576
Corrado Camillo: 375
Courcier Louis: 261, 448
Cramer Jean Antoine: 421
Cratander Andreas: 434
Crés George: 155
Cuchet Gaspard Joseph: 424
Curmer Léon: 473

D
Dalla Volpe Lelio: 276
Damonneville: 506
Darantiere Maurice: 462
David jeune: 466
De Franceschi Francesco: 528
Dei Ambrogio: 501
Delalain Nicolas Augustin: 382
Delatour Louis-François: 510
Del Vecchio Francesco: 560
De Rossi Giovanni Giacomo: 338, 339, 508
Destefanis Giovanni Giuseppe: 296, 297, 427, 468
Didot Firmin: 364, 496, 553
Dieterich Johann Christian: 257
Dino Editori: 138
Du Pré Galliot [1]: 455
Dufour Jean-Edme: 474
Durand Laurent: 252
Dutton Edward Payson: 426

E
Edition bucher: 168
Editiones Dominicae: 201
Edizioni Cronos: 164
Edizioni della Bezuga: 188
Edizioni Fiumara: 176
Edizioni futuriste di Poesia: 495
Edizioni Pulcinoelefante: 205
Egenolff Christian: 395
Electa Editrice: 197
Elzevier: 127
Elzevier Daniel: 594
Ercole Domenico Antonio: 390

F
Farri Domenico: 403, 460
Faure Pierre: 357
Fayard Arthème: 129
Fògola Editore: 145
Förlag Jan: 172
Feyerabend Sigmund: 483
Flon Emmanuel: 550
Floury H.: 208
Fontana Antonio: 513
Fortunati Piero Antonio: 596
Frambotto Paolo: 306
Frambotto Pietro Maria: 576
Franzini Girolamo: 588
Fratelli Fabbri: 244
Frellon Jean: 411
Frellon Paul: 411

G
Galeazzi Giuseppe: 290, 409
Galletti Giuseppe: 311
Gallici fratelli: 422
Geelkerck Niclaes: 582
Geremia Angelo: 447
Gessari Benedetto: 451
Giachetti fratelli: 385
Giglio Domenico & fratelli: 539
Ginammi Marco: 472
Giolito de Ferrari: 370
Giolito de Ferrari Gabriele: 309, 325, 551
Giovanni Treccani: 140
Giunchi Paolo: 293
Giunta Bernardo: 590
Giunta Filippo: 286
Giunta Jacques: 450
Giunta Lucantonio: 279
Giunti: 287
Giunti Bernardo: 529
Giunti Filippo: 327, 352
Gosselin Nicolas: 517
Graziosi Antonio: 407
Gryphius Sebastien: 486
Guerigli Giovanni: 262
Guerra Domenico: 500, 571
Guglielmini & Redaelli: 490
Guldinbeck Bartholomäus: 342

H
Haak Dirk: 517
Hachette: 564
Hercole Michele: 128
Hertz Giovanni Giacomo: 450
Hoepli: 116, 117, 266
Hoffmann Nikolaus: 555
Hoffmann Wolfgang: 475
Houssiaux Alexandre: 331
Huart Pierre Michel: 284
Hugues Eugène: 459

I
Ibarra Joaquin: 381
Imp. regia stamperia: 328
Imperatore Bartolomeo: 542, 544
Imprimerie royale: 423
Istituto editoriale italiano: 104
Istituto Raffaello Bertieri: 346

J
Jaca Book: 167
Jansson Jan: 123
Janssonium Joannem: 583
Janssonius van Waesberge Johannes [1]: 260
Jardin du Luxembourg: 153, 191
Jombert Charles-Antoine: 348
Jombert Claude: 361

K
Kerver Thielman: 277
Kieffer René: 166
Kleyer Joann Jacob Christopher: 270

L
Lacerba: 492
Lacroix Albert: 454
La Eldec - Edizioni Pregiate: 165, 169, 196
Landi Lorenzo: 389
Landini: 397
Langlois Hyacinthe: 445
la Salita: 162, 180
Lazzarini Giuseppe: 515
L'Edition d'Art. H. Piazza: 202
Ledoux Abel: 420
Legras Théodore: 545
Leloup Jean Noel: 476
Le Preux Poncet: 455
Lerse Theodor: 259
L'Honoré Jonas: 383
Librairie Ollendorff: 163
Lorenzini Francesco: 413
Lovisa Domenico: 263
Luchtmans Samuel: 517
Lucius Ludwig: 248
L'Unione Tipografico-Editrice: 401

M
Mabre-Cramoisy Sébastien [vedova]: 408
Maeght Aimé: 131, 132, 133, 134
Malatesta Giovanni Battista: 291
Malatesta Giulio Cesare: 291
Malatesta Giuseppe Pandolfo: 552
Malatesta Marco Antonio Pandolfo: 347
Mancini Francesco: 344
Manfrè Giovanni: 418
Manolessi: 268
Manuzio Aldo: 458, 597
Manuzio Aldo [eredi]: 326, 484
Manuzio Paolo: 489, 549
Marchetti Pietro Maria: 374
Marcolini Francesco: 308
Mariotti Gregorio: 363
Masi fratelli: 568
Massi Amadore: 389
Matini Piero: 330
Mediarte: 225
Merlo Giambattista: 399
Migon Estienne: 479
Minuziano Alessandro: 457
Moücke Francesco: 522
Monni Enrico: 504
Montanari Giovanni: 584
Moroni Marco: 574
Mosca Felice: 392, 416, 419
Murray John: 464

N
Navò Curzio Troiano: 273
Neaulme Jean: 517
Neff Paul: 324
Nyon Jean Luc [3]: 510

O
Occhi Bartolomeo: 258
Officina Bodoni: 213
Olschki Leo S.: 531
Orlandelli Stefano: 350

P
Paci Giacinto: 292
Pagani Antonio Giuseppe: 329, 599
Paganino Giuseppe: 566
Paggi Felice: 220
Pagliarini: 537
Pagnoni Francesco: 313
Palamides Giovanni Maria: 323
Panini Franco Cosimo: 139
Paperini Bernardo: 438
Paroni Bartolomeo: 369
Pasquali Giambattista: 282, 310
Pastorius Johann: 259
Pazzini Carli Vincenzo: 452
Pazzoni Alberto: 271
Pearson William: 509
Pensi Cristoforo: 595
Perachon Philibert: 421
Persio Aloisio: 293
Persio Lorenzo: 293
Petraroja Raimondo: 379
Petri Heinrich: 249
Pezzana Giovanni Antonio: 577
Pezzana Nicola: 281
Piatti Guglielmo: 477
Pichon Leon: 218, 285
Pickard John: 511
Pieraccini Francesco: 264
Pignoni Zanobi: 288
Pine John: 453
Pirola Luigi: 372
Pirotta Giovanni: 543
Pisarri Antonio: 561
Pisarri Antonio [eredi]: 488
Pisarri Costantino: 525
Pitteri Francesco: 449
Poggioli Vincenzo: 523, 557
Pomatelli Francesco: 428
Porri Onorato: 497
Porro Girolamo: 336
Portonariis Vincent (de): 471

R
Ratteri Giovanni Battista: 118
Remondini: 265, 470, 502
Remondini Giovanni Antonio: 353
Remondini Giuseppe: 521
Reynaud Henri: 152
Ribichini Sergio: 186
Ricci Franco Maria: 179
Richard Éditions: 192
Richardson W.: 267
Rinaldi Giuseppe: 335
Riva Franco: 210
Rizzoli: 221
Roisecco Gregorio: 376
Rolandi Pietro: 312
Roncagliolo Giovanni Domenico: 391
Rossi Giovanni: 530
Rossi Giovanni [eredi]: 280
Roux Joseph: 565
Roux Philippe: 474

S
Saladi Ottaviano: 442
Salicato Altobello: 573
Salmin: 120
Salomoni Giovanni Generoso: 533
Salvioni Giovanni Maria: 247
Sansoni: 157
Sansovino Francesco: 362
Sassi Giovan Battista: 332
Scheiwiller Vanni: 217
Schiller Benjamin: 429
Schmid Peter: 483
Schwarz Arturo: 170, 204
Scoto Ottaviano: 307
Scura Giulio: 108, 109
SEAT Edizioni: 154
Sessa Giovanni Battista: 579
Sessa Melchiorre: 351, 579
Silvestri Giovanni: 425
Smith R: 251
Soardi Lazzaro: 384
Società tipografica de' Classici Italiani: 491
Società tipografica Modena: 274
Societe Typographique: 253
Somasco Vincenzo: 317
Sonzogno: 314, 315, 394
Stabilimento Basilio Cascella: 378
Stabilimento Tipografico Fontana: 400
Stagnino Bernardino: 572
Stamperia Granducale: 255, 298
Stamperia Raimondiana: 441
Stecchi Giovanni Battista: 329, 599
Stephano Ruberto: 304
Stucchi Stanislao: 585

T
Tacuino Giovanni: 321, 323, 410
Tallone Alberto: 144, 153, 195, 200, 216, 226, 359, 417, 478, 532, 541
Taschen: 141
Techne: 187, 189, 190
Theatrum Sheldonianum: 603
Thioly Jean: 437
Tini Michele: 356
Tipografia del Seminario di Padova: 418, 598
Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide: 393
Tipografia della Minerva: 536
Tipografia Elvetica: 388
Tipografia Palatina: 580
Tipografia Salviucci: 371
Tomasini Cristoforo: 404
Torcular: 148
Torrentino Lorenzo: 433, 436, 534
Torresano Andrea: 326
Treves: 396
Typographia Balleoniana: 283

U
Ugoleto Francesco: 442
Upiglio Giorgio: 156
Urs Graf Verlag: 178

V
Vallecchi: 147
Valvasense Pietro: 554
Van Der Aa Pieter: 341
Vecchi Alessandro: 349
Verba Edizioni: 149
Verboeckhoven: 454
Vescovi Luigi: 432
Virtue George: 337

Z
Zanetti Bartolomeo: 402
Zanetti Bartolomeo [erede]: 368
Zanichelli Nicola: 516
Zannetti Luigi: 250, 588
Zapatta Bartolomeo: 124
Zenti Domenico Antonio: 320
Ziletti Francesco: 524

Indice dei soggetti

A
Agiografia: 352, 419
Agricoltura: 272, 304, 466, 550
Agrimensura: 466, 502
Alchimia: 355, 482, 500
Aldina: 326, 458, 489, 549, 597
Alpinismo e montagna: 520
Altri sport - giochi e passatempi: 514
Americana: 472
Anatomia: 568
Antifonario: 283
Antropologia: 491, 509, 524, 569
Araldica: 60, 322
Archeologia: 328, 338, 339, 340, 341, 344, 371, 380, 414, 416, 430, 438, 468, 488, 491, 496, 530, 546
Architettura: 130, 199, 269, 275, 295, 296, 297, 318, 335, 336, 348, 361, 369, 375, 379, 415, 427, 438, 442, 469, 498, 502, 503, 505, 523, 552, 560, 579, 584, 599, 601, 602, 605
Architettura dei giardini: 442, 473, 581
Architettura Militare: 77, 479
Arte: 15, 20, 22, 23, 24, 29, 32, 34, 40, 41, 103, 152, 172, 360, 369, 385, 406, 420, 426, 435, 496, 525, 546, 609
Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 324
Arti minori: 324
Astrologia: 248, 249, 402, 405, 555
Astronomia: 247, 248, 249, 262, 267, 402
Atlanti: 565

B
Bibbia: 214, 278, 279, 284
Bibliografia: 447
Bibliologia: 208, 346
Biografia: 329, 399, 419, 443, 567, 588, 599, 609
Bodoni: 380, 444, 512
Botanica: 323, 364, 365, 401, 411, 442

C
Caccia e pesca: 353
Caricatura: 543
Cartografia: 294, 333, 428, 445, 461, 553, 561, 582
Cataloghi di arte: 34, 141, 150
Censura: 280, 612
Chimica: 246
Chirurgia: 387, 392, 437, 449, 451, 566
Classici: 96, 98, 108, 118, 120, 121, 123, 124, 225, 308, 310, 326, 327, 349, 350, 351, 368, 384, 386, 403, 410, 431, 434, 452, 453, 457, 458, 484, 489, 490, 528, 534, 538, 549, 551, 586, 590, 603
Costume e moda: 287, 400, 499, 524

D
Dantesca: 115, 116, 117, 147, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 433
Diritto: 55, 421, 519, 554
Dizionari: 107, 253, 303, 517

E
Economia: 509
Elettricità: 264, 266
Enologia: 272, 382
Epigrafia: 293
Eresie: 533
Erotica: 125, 177, 181, 184, 420
Ex-libris: 516

F
Facsimili: 139, 140, 147, 165, 169, 172, 178, 182, 214, 350, 387
Farmacologia: 437
Fascismo: 302
Feste - Folklore - Giochi - Sport: 291, 334, 376, 456, 514, 552
Figurato: 130, 136, 142, 158, 175, 185, 196, 198, 199, 202, 226, 247, 253, 256, 260, 274, 275, 276, 278, 282, 284, 291, 296, 297, 299, 300, 306, 314, 320, 323, 324, 328, 339, 341, 344, 361, 369, 371, 372, 373, 375, 376, 383, 384, 385, 392, 395, 399, 402, 416, 424, 427, 428, 430, 435, 438, 453, 456, 459, 461, 466, 473, 480, 487, 488, 490, 493, 499, 503, 508, 510, 523, 524, 528, 529, 530, 535, 539, 545, 546, 552, 553, 554, 558, 559, 567, 569, 576, 579, 585, 594, 598, 601, 602, 605
Filosofia: 76, 104, 119, 351, 367, 408, 481, 483, 563, 575, 610
Fisica: 246, 254, 257, 258, 260, 267, 268, 273, 276, 487
Fotografia: 302, 440, 527
Futurismo: 163, 164, 492, 495

G
Galileiana: 255
Gastronomia: 64, 67, 203, 395, 403, 431, 442, 521, 536
Geografia e viaggi: 3, 4, 5, 6, 7, 95, 96, 97, 127, 290, 332, 337, 383, 393, 400, 422, 424, 445, 461, 463, 464, 465, 467, 493, 504, 506, 524, 534, 545, 553, 559, 561, 564, 569, 576, 583, 595, 611
Geometria: 269, 273, 274, 276
giuridica: 54, 61, 75
Gnomonica - Meridiane e Orologi: 250
Grammatica: 418
Guida illustrata: 332

I
Idrologia: 257, 515, 537
Illuminismo: 247, 253, 256, 563
Illustrati: 77, 99, 101, 103, 111, 112, 116, 117, 125, 143, 144, 155, 166, 171, 172, 174, 176, 178, 181, 184, 190, 192, 194, 203, 205, 208, 212, 218, 221, 223, 224, 242, 295, 316, 318, 337, 346, 348, 378, 379, 396, 401, 410, 420, 462, 463, 465, 467, 494, 495, 496, 502, 504, 507, 516, 536, 547, 560, 564, 578, 611
Illustrati per l'infanzia: 112, 193, 220, 221, 222, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244
Incisione: 160, 207, 281, 329, 360, 494, 508, 516
Incunabolo: 307, 342, 575
Ingegneria: 265, 266, 269, 348, 379, 502, 560
Insetti: 412

L
Legatura: 93, 102, 104, 166, 284, 354, 381
Letteratura: 100, 170, 205, 207, 213, 242, 407, 607
Letteratura classica: 92, 93, 94, 96, 98, 108, 115, 178, 216, 311, 343, 453, 480, 481, 486, 522, 529, 539, 586
Letteratura francese: 144, 148, 153, 155, 181, 184, 185, 191, 192, 200, 201, 207, 208, 212, 256, 285, 301, 331, 359, 408, 417, 423, 437, 439, 454, 548, 563, 592
Letteratura inglese: 100, 126, 218, 219, 241, 444
Letteratura italiana: 8, 13, 14, 17, 18, 21, 27, 28, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 99, 101, 102, 104, 108, 109, 117, 125, 128, 147, 158, 187, 189, 195, 216, 227, 303, 304, 307, 308, 310, 312, 313, 315, 316, 317, 321, 330, 366, 396, 398, 413, 414, 418, 425, 457, 477, 478, 484, 485, 490, 494, 495, 507, 512, 513, 526, 528, 532, 540, 541, 557, 571, 580, 587, 595, 606, 607
Letteratura per l'infanzia: 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242
Letteratura spagnola: 143, 381, 499
Letteratura straniera: 42, 44, 51, 52, 100, 111, 112, 126, 174, 238, 241, 462
Letteratura tedesca: 111, 337
Libri in miniatura: 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 309
Libro d'Artista: 106, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 168, 169, 170, 173, 174, 175, 177, 179, 180, 181, 182, 183, 186, 188, 190, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 217, 218, 219, 226, 301, 316, 440, 604
Libro d'Ore: 277, 282
Lingua italiana e dialetto: 571, 607

M
Medicina: 63, 358, 363, 387, 392, 404, 411, 437, 449, 450, 451, 482, 497, 515, 547, 562, 566, 577, 594, 598
Medicina alternativa: 437, 547
Micologia: 432
Militaria: 77, 370, 436, 479, 484, 485, 499, 558
Mineralogia: 319, 364, 365, 448
Miniatura: 102, 110, 126, 128, 426
Mitologia: 529
Monografie di artisti: 141, 150, 152, 154
Musica: 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 243, 563

N
Napoleonica: 613
Nautica: 357, 553, 582

O
Occultismo: 377, 404, 405, 429, 475, 476, 482, 500, 511, 535, 556, 591
Oculistica: 577
Odontoiatria: 497
Oggettistica: 203, 243
Ostetricia: 387

P
Periodici e Riviste: 129, 131, 132, 133, 134, 135, 189, 194, 300, 301, 378, 543
Pesci: 401
Pittura: 163, 329, 470, 525, 568, 609
Poesia: 100, 114, 158, 176, 187, 189, 195, 201, 205, 212, 213, 317, 330, 359, 363, 366, 408, 440, 478, 526, 540, 557, 587
Portolano: 565
Prime edizioni: 220

R
Religione: 2, 105, 114, 277, 280, 281, 282, 283, 285, 292, 325, 354, 356, 377, 415, 429, 438, 446, 460, 471, 476, 501, 517, 523, 533, 542, 574, 575, 578, 588, 612
Religioni orientali: 103, 113, 533
Repertori e libri di studio: 322, 406, 426, 604
Ritrattistica: 572, 599

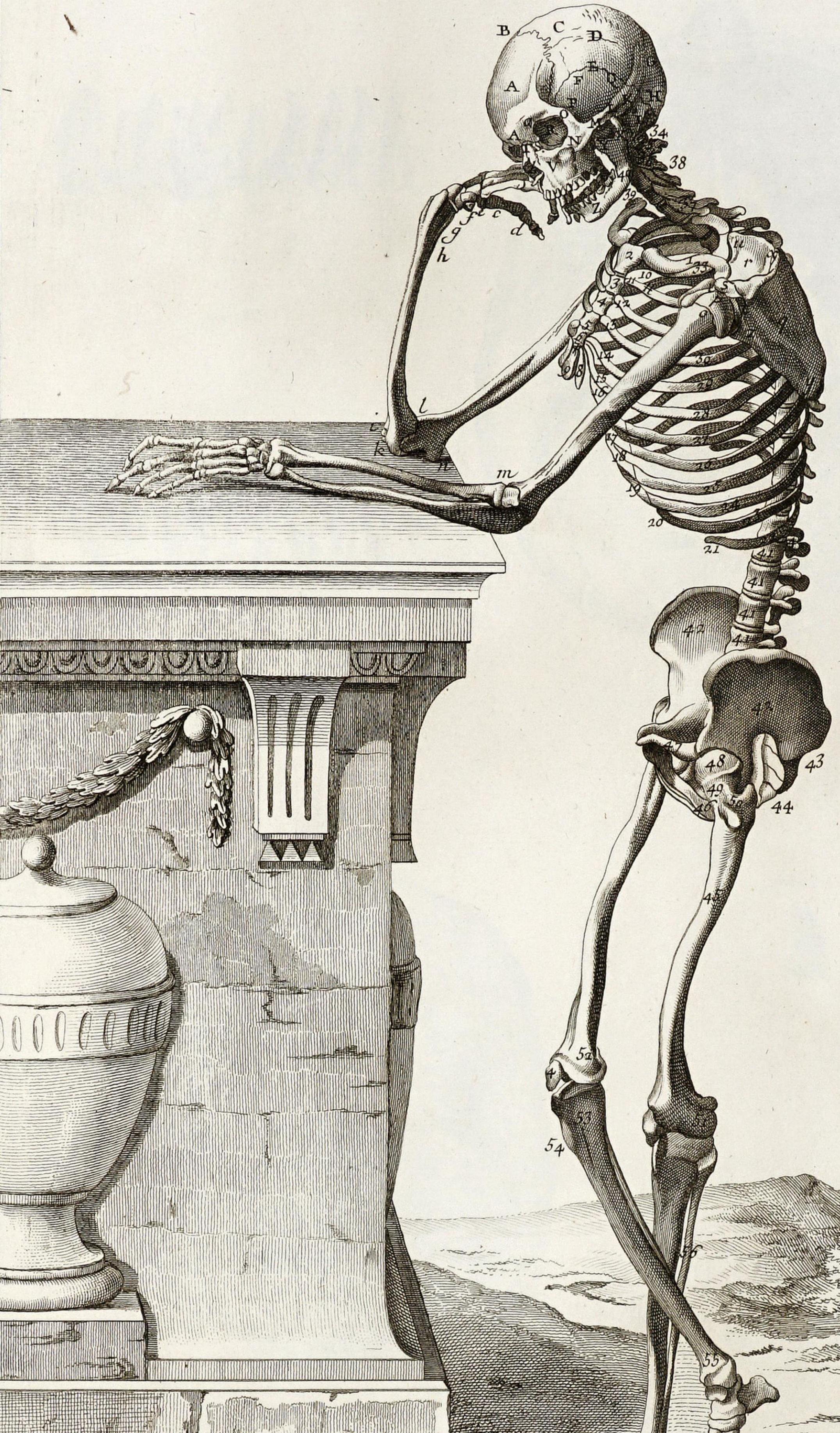
S
Scenografia teatrale: 469, 585
Scienze naturali: 62, 69, 70, 72, 246, 253, 258, 263, 268, 320, 355, 395, 401, 405, 411, 412, 432, 448, 459, 473, 475, 487, 515, 550, 562, 577, 598
Scienze politiche: 122, 136, 253, 501, 509, 575
Scienze tecniche e matematiche: 245, 251, 252, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 265, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 401
Scultura: 163, 568
Storia: 1, 9, 10, 11, 12, 16, 19, 30, 45, 53, 56, 57, 59, 66, 71, 73, 74, 96, 104, 122, 136, 138, 167, 179, 245, 290, 293, 298, 302, 305, 318, 345, 362, 365, 370, 371, 383, 389, 399, 407, 407, 414, 415, 419, 421, 422, 436, 441, 443, 447, 455, 457, 459, 470, 472, 474, 485, 485, 496, 499, 501, 513, 517, 518, 525, 530, 544, 551, 558, 561, 563, 569, 573, 574, 576, 580, 586, 599, 600, 603, 608, 613, 614, 615
Storia locale: 68, 136, 161, 263, 286, 287, 288, 289, 291, 294, 298, 304, 328, 334, 335, 338, 344, 347, 372, 373, 374, 388, 390, 391, 393, 394, 397, 398, 400, 409, 420, 427, 428, 438, 439, 443, 456, 465, 505, 508, 510, 514, 531, 544, 546, 552, 570, 572, 578, 581, 582, 584, 585, 589, 593, 596, 600, 606, 608, 610, 612, 615

T
Teatro: 25, 26, 65, 317, 330, 498, 585
Teologia: 58
Tipografi e Stampatori: 299, 327

U
Uccelli: 401

V
Veterinaria: 598
Viticoltura: 272, 382

Z
Zoologia: 364, 365, 401


B
C
D
A
E
F
G
H
O
M
N
P
Q
R
S
T
V
W
X
Y
Z
34
38
39
40
a
b
c
d
e
f
g
h
i
k
l
m
n
o
p
q
r
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);

(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;

(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);

(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.
Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 36 DATA 11-12 ottobre 2022

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.
O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ **Codice univoco SDI** (per la fatturazione elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 36 DATE October 11th-12th 2022

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

_____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

__This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. IT00520660481

Note

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

A.N.C.A
ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

L'A.N.C.A., Associazione Nazionale delle Case d'Aste italiane, è stata costituita il 30 gennaio 1995.

Attualmente l'Associazione comprende le sedici case d'aste italiane più importanti.

Le finalità dell'Associazione, apolitica e senza scopo di lucro, sono di proteggere l'immagine e lo sviluppo della categoria, di tutelarne gli interessi, di stringere legami di collaborazione tra i soci, di armonizzare i regolamenti e adeguarli alla situazione internazionale, di dirimere le controversie privilegiando le composizioni stragiudiziali e di essere autorevole interlocutore nei confronti delle autorità.

L'Associazione aderisce alla Federazione delle Case d'Aste della Comunità Europea (European Federation of Auctioneers), che ha sede a Bruxelles e che riunisce i rappresentanti delle case d'Aste dei Paesi membri della Comunità Europea.

Ambrosiana Casa d'Aste
di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18
20123 Milano

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci)
59100 Prato

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
30174 Mestre (VE)

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano

Libreria Antiquaria Gonnelli
Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino

GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 38 ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

29-30 novembre 2022

Una selezione di lotti dal catalogo

Antonio Mancini,
Scugnizzo e pulcinella,
olio su tavoletta.
Base d'asta: 14.000 €.

Banksy,
Balloon girl, 2015,
litografia su tela.
Base d'asta: 1.000 €.

Lucio Venna,
29 giugno,
olio su tela.
Base d'asta: 2.500 €.

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli